صبرى أبو المجد

سنوات ما قبل الثورة

١٩٣٠ - ١٩٥٢

الجزء الثانى



سنوات ما قبل الثورة

يناير ١٩٣٠ ـ ٢٣ يوليو ١٩٥٢

صبرى أبو المجد

الجزء الثانى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٨

الاخراج الفنى والغلاف : محمد قطب

الى أرواح هؤلاء : أهدى هذا الكتاب

● الى كل شهيد ، قاتل وقتل في سبيل الله والوطن وروى بدمه الطاهر ثرى مصر الطاهر ٠

● الى كل مواطن مصرى ، والى كل مواطنة مصرية آمن بحق بلده ، في الحرية والاستقلال والديمقراطية وبذل جهدا ـ أى جهد ـ لتحقيق ما يؤمن به ٠

● الى كل من قال ، أو كتب ، أو أذاع أو نشر ، أو تغنى بكلمة حب فى مصر ، لخير مصر ، ولتحرير مصر ٠

● الى أرواح كل زعمائنا وقادتنا الأخيار الذين عشقوا مصر ووقفوا على خدمتها أرواحهم ، وأموالهم ، وأهليهم ودافعوا عنها ضد كل قوى البغى والطغيان فأصابوا أم أخطأوا : أرواح أحمد عرابى ، عبد العال حلمى ، على فهمى الديب ، طلبة عصمت ، محمود سامى البارودى ، يعقوب سامى ، محمد عبيد ، وعبد الله نديم وغيرهم ، وغيرهم ممن أشعلوا أهم ثورات القرن التاسع عشر ـ ثورة ١٨٨١ ـ ثم كانوا ـ بسبب التدخل الأجنبى والخيانة والرشوة ـ وقودها وضحاياها : الى أرواح مصطفى كامل ، ومحمد فريد وعلى فهمى كامل ، وأحمد لطفى ، وأحمد وفيق وعبد اللطيف الصوفانى وعبد العزيز الصوفانى ، وأمين ، وعبد الرحمن الرافعى ، وعبد الحميد سعيد ، ومحجوب ثابت وحافظ رمضان ، ومحمد محمود جلال ، وعبد المقصود وعبد الغفار وعبد الحليم متولى ، وفكرى أباظة ، وغيرهم وغيرهم من أبناء الحزب الوطنى الذين ملكوا وما تركوا وكانوا خير الأبناء فى مدرسة الصوفية الوطنية المصرية ٠

● والى أرواح محمد عبده وقاسم أمين ، وطلعت حرب وأحمد شوقى ، وحافظ ابراهيم وغيرهم ، وغيرهم من ذوى الفكر المستنير الذين ساهموا فى حركات الاصلاح الاقتصادية والأدبية والفكرية ٠

● ثم الى أرواح سعد زغلول ومحمد محمود ، واسماعيل صدقى ، وعبد الخالق ثروت ، وعدلى يكن ، وعبد العزيز فهمى ولطفى السيد ، ومصطفى النحاس ، ومكرم عبيد ، وأحمد ماهر ، ومحمود فهمى النقراشى ، وغيرهم وغيرهم ممن شاركوا فى اشعال ثورة ١٩١٩ ، فى بداياتها الأولى وكان لهم جهدهم الذى لا ينكر وفضلهم الذى يجب أن يذكر ويذكر ، ويذكر ا .

● الى أرواح حسن البنا ، وأحمد حسين ، ومصطفى الوكيل الذين نحتوا فى الصخر أفكارا جديدة ، وكانوا جنودا أوفياء لدينهم ، ولمصرهم الحبيبة .

● الى أرواح كل هؤلاء وأمثالهم ومن على شاكلتهم ، الى تلاميذهم وأنصارهم ، ومن اقتدى بهم : أهدى كتابى هذا ، عن سنوات ما قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ : تلك الثورة التى شاركوا جميعا فى التمهيد لها .

والله ولى التوفيق ،

يوليو ١٩٨٨ صبرى أبو المجد

مقدمة ومدخل الى الكتاب :

مصر فى ٦٠ سنة [١٨٦٥ ـ ١٩٢٥]
ايجابيات وسلبيات : « ما لنا ، وما علينا »

عندما بدأت أكتب ـ فى مجلة المصور القاهرية ـ عن سنوات ما قبل الثورة ـ ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ـ لم أكن أتوقع أن أستمر طويلا فى الكتابة ، كما لم أكن أتوقع أن تستقبل كلماتى بتلك الدرجة من الحماس والفرحة والقبول ، كنت فى البداية ، أعتقد أن قرائى سوف يكونون من أولئك الذين عاشوا ، وعايشوا تلك السنوات والذين يمكن أن يروا فى كتابتى انعكاسا ، لماض عاشوه ، أحبوه ، أم كرهوه ، شقوا ، أو نعموا به : سيرون أنفسهم فيما أكتب . وسأعيد عليهم ذكريات علقت بنفوسهم ، ووجدانهم ٠

وما أن مضيت فى الكتابة بضعة أسابيع حتى اكتشفت ، فيما تلقيت من رسائل ومكالمات وفيما استقبلت من زوار ، أن شباب مصر ، هم أكثر الناس اقبالا على ما يكتب عن تلك السنوات من غيرهم ٠

وأذكر أن بعض الوزراء يومها اتهمونى بأننى أفسد عليهم أبناءهم فهم يسألونهم كل خميس : لماذا لم تقولوا لنا هذا الذى يكتب ، وينشر ؟؟ ٠

لماذا أخفيتم عنا كل ذلك التاريخ المشرق ؟ لماذا حاولتم ، أن تقطعوا الصلة بين هذه الأيام ، وما سبقها من أيام ؟ ولست بناس أبدا خطابا جاءنى من الاستاذ محمود نجم ، وكان وقتئذ مديرا لمدارس الليسيه بمصر الجديدة ، قال فى خطابه انهم فى المدرسة ـ وهى للعلم مدرسة لغات ـ قد أجروا استفتاء بين طلبتها وطالباتها عن الكاتب الذى يرغبون فى الحوار معه ، والموضوع ، الذى يفضلون أن يكون موضوع الحوار وأن الأغلبية فى هذا الاستفتاء كانت معى ، ومع الموضوع الذى أكتب فيه وهو « سنوات ما قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ » ، وما أكثر الدعوات ، التى تلقيتها من الجامعات المصرية ، كل الجامعات المصرية والمعاهد والمدارس ، والكثير من تجمعات الشباب وقصور الثقافة وغيرها ، وغيرها ، لكى أتحدث عن سنوات ما قبل الثورة ولقد قضيت عامين كاملين ،

متحدثا فى ذلك الموضوع ، من أقصى البلاد الى أقصاها : من أسـوان الى الاسكندرية حتى لقد خشيت أن يطغى الحديث عن سنوات ما قبل الثورة عما أكتبه . أو أؤمن به من قضايا أخرى ، وفى كثير من البلدان العربية ، التى زرتها . فى تلك الفترة ، التى بدأت فيها أكتب عن سنوات ما قبل الثـورة كانوا يدعوننى الى الحديث عن تلك السنوات .

وكنت أعجب لاهتمام الاخوة العرب ، بالحـديث عن تـلك السـنوات رغم أنها مصرية فى الغالب عربية فى حالات قليلة .

وعرفت أن الاخوة العرب يتحمسون للكتابة عن تلك السنوات لأنهـا أولا عن تاريخ مصر ، التى يحبونها ، بل يعشـقونها ولأنهم يعتبرون تلك السنوات جزءا من تاريخهم أيضا .

ولآن الكثيرين منهم سمعوا الكثير عن تلك السـنوات ، من آبائهم ، وأجدادهم .

واكتشف أن كثيرا من الأخوة العرب فى الثلاثينات والأربعينات كانوا كأبناء مصر تماما : بعضهم يتحمس لهذا الحزب المصرى أو ذاك ، بعضهم يؤيد هذا الزعيم المصرى أو ذاك . حتى فى الأندية الرياضية ، كانت هناك - فى بعض الأقطار العربية - انتماءات لهذا النادى المصرى أو ذاك .

وحتى فى دنيا الغناء كنت تجد فريقا من هذا البلد العربى أو ذاك يتحيز لهذا المطرب أو ذاك أو لهذه المطربة أو تلك .

وعندما دخلت فى العمق - كما يقولون - ورحت أقول قولة الحق مجردة . أغضبت الجميع ، جميع من ينتمون أو كانوا ينتمون الى الأحزاب السياسية فى سنوات ما قبل الثورة ، حتى أساتذتى وزملائى من أبناء الحزب الوطنى أخذوا على أشياء كثيرة : انتقادى لهجرة محمد فريد الى أوروبا سنة ١٩١٢ وتفضيلى ، لبقائه فى مصر فالجهاد فى سبيل الوطن داخل الحدود أفضـل وأقوى مرات عديدة من الكفاح خارج الحدود ، وكذلك أخذوا على انتقادى للذين قبلوا أن يرشحوا أنفسهم فى الانتخابات على أساس دستور ١٩٣٠ الذى أصدره اسماعيل صدقى باشا .

وكان بعضهم يقول لى : لقد جنينا المر من دستور ١٩٢٣ ، فهل تطالبنا بأن نتحمس له ونوقف عجلة الزمن حدادا عليه ؟ .

وكنت كلما أشدت بحزب معين أو بشخصية حزبية معينة أتلقى رسائل ، التهنئة والتشجيع ، فان انتقدت ذلك الحزب ، أو أية شخصية أخرى من رموزه

تلقيت رسائل عنيفة بعضها موضوعي أو يمكن أن يكون موضوعيا وأكثريتها تمتلىء بالشتائم والسخائم .

ولقد أعلنت عن ضيقي وتبرمي من ذلك ، وفي ذات مرة فكرت فى أن أتوقف عن الكتابة . وكفانى ما نلت بسببها من خصومات .

وأعلنت عن ذلك الضيق والتبرم والعزم على الاكتفاء بما كتبت .

وكانت المفاجأة تلقيت العشرات من الرسائل ممن أعرف وممن لا أعرف تدعونى الى الصبر والتحمل . وعدم التأثر بتلك الحملات .

ومن بين تلك الرسائل التى هزتنى بحق رسالة من الدكتور محمود محفوظ وزير الصحة الأسبق وأستاذ علاج الأورام بالاشعاع والطب النووى ورئيس مجلس ادارة الجمعية المصرية . لنشر الثقافة والمعرفة العالمية — ولم أكن قد شرفت بمعرفته — وقد جاء فى هذه الرسالة التى زادتنى قوة وبعثت فى — كما قلت يومذاك — الأمل الذى أرجو أن يبقى ما بقيت الحياة : أهديك تحية الاسلام . والسلام وأكتب اليك بعد أن قرأت لك مؤخرا تعقيبا على من لم يتفق معك فيما تكتب عن تاريخ مصر المعاصر ، وذلك فى عدد ١١ يناير ١٩٨٠ والذى قرأته عند عودتى من الخارج أخيرا : لقد أحسست ، فى تعقيبك مرارة وأسى ، تسيل من قلبك الى قلمك . وكلمك فخشيت عليك انقباض النفس وانحباس الفكر ، وعزوف الارادة . وانزواء القلم ، عما تقوم به من عمل تاريخى ثقافى حضارى شامخ فبادرت بالكتابة اليك لأعبر عن تقدير متواضع لما تقوم به من عمل رائع فأنت تسجل لأهم قضايا التاريخ السياسى : لحقبة من الزمن اعتورها تغيير اجتماعى . وثقافى سريع الخطوة ، متعدد الاتجاهات ، كانت فيه مصر والمصريون بوتقة تفاعلت فيها روح مصر الشابة ، المتطلعة للحرية والتقدم والمتعلقة بالقيم الانسانية الأصيلة المتصارعة مع دكتاتورية القصر ، وأطماع القوى الأجنبية وعلى رأسها الانجليز . فأنت تكتب وتسجل لتاريخ هذه الحقبة ، والتاريخ ركن من أركان الثقافة والمعرفة ولذلك أفردت الكتب السماوية له فيها مكانا واهتماما لما فيه ومنه ، من رسالة حضارية وانسانية يحملها من السلف الى الخلف .

وما كان التاريخ ليخلو من اختلاف فى تفسيره وتلك سنة الخالق فى الخلائق ولكن الخطأ كل الخطأ أن نخرج فى الرأى عن الموضوعية العلمية ، الى حدود الاسفاف والنزق والخروج عن المألوف والمعروف حاجبا تلك الاشراقة الحضارية والثقافية والعلمية ، فهل لى — دكتور محمود محفوظ — أن أسالك العفو عن من جهل قدر المعرفة والعلم والتاريخ ، كما أسالك المزيد ، وفقك الله الى كل ما تريد فالله سبحانه وتعالى بارك فى المعرفة والعلم وجعلهما فى أعلى مراتب التقوى والايمان والسلام عليك ومنك ولك ، » .

وكنت آنفر من كثير من الضغوط حتى لا أقول ما عنـــدى وحتى أحجب الوثائق التى جاءت الى عن طريق اخوة أعـزاء لا هم لهم ، الا نشر الحقيقـة كاملة ٠

وكانت ثمة اغراءات مادية هائلة ، قدمها من يملكون المـال ولا يريدون للحقائق أن تظهر وخاصة بعض فلول الأحزاب القديمة الذين كانوا يرون أن استمرارى فى هذا الطريق كشف لبعض المستور من أعمالهم التى يتنكرون لها اليوم ٠ على أننى وقد أيقنت أن هذا الذى أقوم به أخطر عمل ثقافى وحضارى قمت به قررت الاستمرار فى العمل مهما تكن النتائج ومهمـا تكن المصاعب والمتاعب خاصة وأن كل ما كنت ألقاه من عنت وارهاق ومصاعب ومتاعب كان يهون الى جانب موجات الاعجاب والتقدير ، والرضا ٠

ولم ألبث أن عرفت عند كثير من القراء والأصدقاء والعاملين فى الحقل العام ، أننى مخزن الوثائق التاريخية وأن من الأفضل بالنســبة لمن يملك بعض الوثائق التاريخية أن يوافينى بها لأنها عندما تكون لدى تكون أفضل من بقائها فى الأدراج عنده لا يستفاد منها ٠

وقد سبق أن ذكرت قصتى مع عبد الخالق فريد الذى غضب لأن الدولة استولت على مذكرات أبيه بقرار وأبلغ اليه عن طريق أحد «المحضرين» ، فقدم الى أكثر من مائتى خطاب لوالده محمد فريد لم يعرف أحد بها حتى كتـابة هذه السطور سواه ، وسوى والدته ، العظيمة طيب الله ثراها ٠

كما سبق أن ذكرت قصتى مع الأخ الصديق جمال مدكور ابن عبد الخالق باشا مدكور سر تجار العاصمة وأخذ عمالقة الوطنية المصرية قبل ، وفى أثناء ، وبعد ثورة ١٩١٩ وذلك عندما جاءنى ذات صباح يحمل حقيبة ملأى بالصور والأوراق القديمة قائلا : لقد اجتمعنا بالأمس كمجلس أسرة وقررنا اهداءك كل هذه الصور والوثائق التاريخية القديمة ، التى كانت ضمن مخلفات أبى لكى تستفيد منها خاصة وأننا لم نستفد منها فى الماضى ، ولا أعتقـد أننـا يمكن أن نستفيد منها فى الحاضر ، أو المستقبل ٠

وأذكر اليوم قصة جديدة لم يعرفها أحد من قبل ٠

كان فى مقدمة زملائى فى مجلس الشورى الأخ والصـديق والزميل سميح طلعت أحد وزراء العدل السابقين ، وقد ربطتنى به علاقة قوية متينة لما كان يجمعنا من آراء واتجاهات فى كثير من الأحيان ودعانى يوما الى زيارته فى منزله بشارع الهرم ولم أعرف المناسبة التى دعانى لزيارة بيته بسببها وبعد أن شربنا القهوة ، وتجاذبنا أطراف الحديث قام الى مكتبه وأخرج بعض

الملفات السرية للغاية . قائلا : هذه الملفات كانت لأبى ، وأبى كما تعلم ، هو عبد اللطيف طلعت باشا . الذى كان وكيلا للديوان الملكى ، ولعب أخطر الأدوار فى بدايات الحرب العالمية الثانية .

وقد أصر الانجليز ـ بعد أن أحكموا قبضتهم على الحكومة المصرية ـ على اقصاء أبى من السراى .

وقد اخترتك لأهديك تلك الوثائق وأنا على ثقة من أنك سوف تستفيد منها .

وكان الرجل متحمسا لهذا الذى قام به الى أبعد حدود التحمس . وفى بعض الأحيان ، كان يوقظنى من نومى فى ساعة متأخرة من الليل ليزف الى نبأ عثوره على ورقة ، أو وثيقة هامة ضمن الأوراق ، المبعثرة هنا وهناك فى منزله .

وأكثر من ذلك كان يقوم هو وعلى نفقته بتصوير بعض الأوراق . التى كان يرى الاحتفاظ بها ، ويعطينى الأصل أو يعطينى الصورة حسب أهمية الأوراق بالنسبة له .

ووافاه الأجل المحتوم . بعد أسابيع من قيامه بتلك العملية ، عملية اهدائى بعض الأوراق والوثائق التاريخية وكأنما كانت تلك الأوراق والوثائق التاريخية أمانة لديه أداها كاملة قبل أسابيع من رحيله المفاجىء .

وآخر المفاجآت السارة بالنسبة لى ، عندما حمل الأخ والصديق ـ رفيق ، العمر ـ أحمد سعيد فى سيارته . مجلدات من جريدة النظام ، التى كان يصدرها المرحوم والده الاستاذ سيد على أحد صحفيينا الكبار الذين لم يأخذوا بعض حقوقهم فى التكريم والذى كان واحدا من بضعة صحفيين أرسلهم الزعيم مصطفى كامل . الى فرنسا ، فى بعثة دراسية يتلقون فيها دروسا فى الصحافة العملية فى باريس مثل الفيجارو ، وغيرها من كبريات الصحف الفرنسية .

وكان من بين تلك الأعداد التى أحضرها ـ مشكورا ـ أحمد سعيد ، أعداد من عام ١٩١٩ ، وهى أعداد نادرة للغاية ذلك لأن السلطات البريطانية كانت تصادر الصحف الوطنية وكانت دار الكتب السلطانية ـ وقتئذ ـ لا تحصل على تلك الأعداد بطبيعة الحال فخلت منها الدار .

وقد أفادتنى مجلدات النظام الى درجة كبيرة خاصة انها كانت فى حالة جيدة عكس المجلدات الموجودة فى دار الكتب عن تلك السنوات التى تطرقت اليها عوامل البلى لكثرة تداولها ، ولقدم العهد بها .

وأستطيع أن أزعم أنه قد أصبحت لدى اليوم ثروة هائلة من الوثائق التاريخية لا أعتقد أن كثيرين فى مصر ، يملكونها ٠

وهذه الثروة كانت ولا تزال سندا لى ، فى كثير مما أكتبه ٠

***

وكان الالحاح على شديدا فى ضرورة جمع ما كتبته عن تلك السنوات فى مجموعة من الكتب وشجعنى على ذلك الأخ الصديق الدكتور سمير سرحان رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للكتاب الذى قام ورجاله بجهد كبير فى اخراج الجزء الأول من سنوات ما قبل الثورة وكذلك الجزء الثانى الذى أقدمه اليوم لقراء العربية ٠

وكما أننى لم أكن أتوقع ذلك النجاح الذى تحقق « لسنوات ما قبل الثورة » ٠ عندما نشرت بعض الفصول منها فى المصور ، فاننى لم أكن أتوقع ذلك النجاح الهائل الذى تحقق للجزء الأول من سنوات ما قبل الثورة ٠

كل الصحف المصرية تقريبا كتبت عنه ٠

كثير من مجلاتنا الكبرى : المصور ، آخر ساعة ، أكتوبر ، روز اليوسف نشرت فصولا منه : كثير من كتابنا تناولوا الكتاب بالتعليق ، وكانوا فى تعليقهم من الكرماء ٠

واختار ما كتبه اثنان من الزملاء الأعزاء لا لشىء الا لأنه لم نكن تربطنى بهما صلة صداقة سابقة على ما كتباه عن سنوات ما قبل الثورة ، أولهما الزميل الأستاذ حسن عامر ، ولقد هزنى ما كتبه عن الكتاب ، ومؤلفه الى درجة أننى ذكرت ذلك أكثر من مرة فيما كتبت من مقالات وفيما أذعت من أحاديث : كان ما كتبه حسن عامر ، أشبه بوسام هام :

« واذا كنا قد تعودنا الا نكرم كتابنا ومفكرينا الا بعد رحيلهم ، فان حسن عامر قد خرج على هذه القاعدة فكرمنى فى حياتى » ٠

وأختار فقط هنا ــ للذكرى وللشكر فى نفس الوقت وللتاريخ أيضا ــ فقرأت مما كتبه حسن عامر عن الجزء الأول من كتابى سنوات ما قبل الثورة : هذا كتاب جدير بالترشيح لدرجة الدكتوراه صاحبه ليس باحثا ، هاويا ، راويا للتاريخ ، لكنه صانع للتاريخ ، شريك بأدوار مختلفة فى أحداث مختلفة : بقدر علمه ، ومساهمته فى العمل الوطنى ، بقدر احترامه ، لشرف الكلمة ، وأمانة الحكم ، وعدالة القاضى ، بقدر ما لديه من وثائق ، ومعلومات ، والجهد المضنى الذى بذله فى جمعها وتصنيفها فهو جدير بانشاء كرسى جامعى ، يحمل اسمه ، رمزا للفضل ، والعلم ، والأمانة والوطنية ٠

الانطباع الذى يبرق فى الذهن عنـــد رؤية الكتاب لأول مرة : بساطة العنوان و « عاديته » ، وايحاؤه بأن ما فيه ليس جديدا ٠

ماذا يضيف عن هذه الفترة التى قتلت بحثـا ، ودراســة من المؤلفين والأكاديميين ؟ لكن الانطباع السلبى سرعان ما يتلاشى بمجرد أن تفتح الصفحة الأولى ٠

الصفحات تسرقك ، تسلمك لا اراديا الى خير ما تطـــوف به على أحداث جديدة ، شواهد لم تختبر بعد ، أسماء تغافل عنها المؤرخون وأولو الأمر ، أحكام باطلة رغم أدلة البراءة ، شرفاء ظلمهم التاريخ الذى نعيشه : أستشهد على ذلك بقـول أحد المؤرخين الذين قرأوا الكتاب قال : ان هـــذا القطــاع المستعرض من التاريخ المصرى ، منحه صبرى أو المجد أصالة وعمقا . وأضاف اليه ما يجبرنا على اعادة النظر فى كثير من الأحكام المستقرة ٠

صبرى أبو المجد أنكر فضله الذاتى » ٠

الى أن يقول حسن عامر : مصر اليوم فى الكتاب : ربما كان صدور هذا الكتاب فى هذا الوقت بالذات صدفة ، لكنها صدفة تخدم موضوعها أيضـــا ما يسعى اليه فريق من الباحثين لاعادة كتابة التاريخ الوطنى ٠

وقد شهدت القاهرة مراجعة جزئية لهـــذا الجديد فى مؤتمر عقد منذ شهرين حول الموضوعية والذاتية فى كتابة التاريخ : صدفة الصدور تخـدم موضـوعيا أيضا ما يجرى الآن من تفاعلات على الساحة المصرية بعد أحد عشر عاما من التعددية الحزبية ، فى هذا الكتاب تقرأ تاريخ مصر ، تتعرف على الزعماء القدامى ، الكاتب كان موضوعيا عندما تناول الوفد والاخوان المسلمين . وحزب مصر الفتاة والآخرين :

ان ضخامة الجهد والعمل الذى بذل فى هذا الكتاب وتعدد مصادر البحث وموضوعية الأحكام ، وثراء أرشيف الكاتب بالوثائق ، والشواهد . والمذكرات تسمح بعرض بعض الاقتراحات الى من يهمه الأمر ٠

● أن يتفضل أحد عمداء كليات الآداب بتشكيل لجنة لدراسة الكتاب واعداد تقرير عنه بما يستحق درجة علمية ٠

● أن تدرس احدى الجامعات انشاء كرسى فى دراسة التاريخ المعـــاصر باسم المؤلف ٠

● أن يعاد تكريم الرجل بجائزة الدولة التقديرية أو بوسـام ، رفيع المستوى فى العلوم والآداب :

وفى جريدة الأيام التى تصدرها كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، وتحت عنوان ، مع عاشق التاريخ تلميذ الرافعى أبو المجد الجبرتى » ، كتب الزميل أحمد الجابرى يقول : علمت أن الدكتور عاطف غيث عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية قد رشح كتاب « سنوات ما قبل الثورة » للأستاذ صبرى أبو المجد ليكون ضمن الوثائق الأساسية لمكتبة الاسكندرية وأنه فى سبيله الى عقد مائدة للحوار فى الجامعة يدعى لها أساتذة التاريخ والاجتماع والعلوم السياسية والاجتماعية لمناقشة المؤلف .

وعن الكتاب يقول الكاتب الصحفى : تعرضت مصر فى فترات تاريخية لحالات حادة من الصعود ، والهبوط ، وكنا نفاجأ خلالها بالأسرار التاريخية تذاع عبر الأثير من الاذاعة البريطانية من بعض كتاب انجلترا بالرغم من أن لدينا العديد من الأساتذة الأفاضل فى جامعاتنا المصرية ، وبالرغم من أن لدينا العديد من المراكز العلمية ، التى تحتوى المذكرات والوثائق لتاريخية وبالرغم من أن لدينا مؤرخون فى العصر الحديث مهتمون بكتابة التاريخ : « وقد أطل علينا هلال جديد فى سماء مصر ، بين نجوم الكتب التاريخية قلب نظرتنا الى الأحداث رأسا على عقب : نوع جديد من الوثائق : كشف أسرار كثير من الوقائع ، صفحاته من أخطر وأهم ما قدمه عاشق التاريخ فى تاريخ حياته كلها : مؤلف الكتاب : مؤرخ مصر الحديث وعاشق تاريخها ، الصحفى الكبير ، والكاتب المحقق الذى ارتفع رصيده السياسى ، كمحارب ومقاتل فى مهنة البحث عن المتاعب ،

وتمضى الأيام قائلة : « ان الكتاب الجديد ـ « سنوات ما قبل الثورة » ـ ثمرة جهاد مضى منذ سنوات وسنوات ،ونحن نرشح مؤلف هذا الكتاب للحصول على درجة الدكتوراه : انه ليس مجرد باحث هاو للتاريخ ، ولكنه ـ وبحق ـ واحد من صناع التاريخ وبالتالى فهو مؤرخ من نوع جديد .

نحن نطالب بكرسى جامعى يحمل اسمه رمزا للوفاء وللأمانة العلمية التى يتميز بها ورمزا للكلمة الشريفة التى يحمل لواءها .

وفى نفس الوقت تكريما للوطنية المصرية التى يبذل المؤلف جهده لزرعها فى قلوب وأفئدة شباب مصر : ـ وخاصة شباب الجامعات والمعاهد والمدارس ـ نصف الحاضر ، وكل المستقبل » .

وأبادر فأقول أننى ما اخترت ما كتبته الجمهورية الا لأضرب المثل على اهتمام الصحف بالكتاب لا لغرض آخر .

كما أننى لم أختر ما كتبه أصدقاء ، وأبناء عديدون كمحمود عبد المنعم

مراد ، وأحمد زكى عبد الحليم وغيرهما من كبار الاخوة والزملاء ، خشية أن تكون العلاقات الشخصية التى تربطنى بهم لها دخل فيمــــا كتبوه عنى وعن كتابى وان كان هؤلاء الكتاب لا يمكن أبدا أن تكون للعلاقات الشخصية ــ أية علاقات شخصية ــ أى تأثير على ما يكتبونه فهم من خيرة الكتاب والأدباء ٠

أما ما كتبته الأيام فقد اخترته لأنه يمثل رأيا لصحيفة تصدر عن كلية من أعرق كليات الآداب فى مصر ٠

●●●

أردت من الاشارة الى ما سبق ذكره ، التاكيد على أن الشعب قد أصبح ــ وتلك ظاهرة جديدة أو متجددة ــ يولى اهتماما بالغا ، بتاريخه وخاصة اذا ما كتب هذا التاريخ بوعى وأمانة ، وموضوعية وكان كاتبه مشاركا فى كثير من الأحداث التاريخية وعلى معرفة وثيقة بكل الشخصيات ــ أو بأغلبها اذا أردنا الدقة ــ التى لعبت أخطر الأدوار فى تلك السنوات المشرقة بالآمل الحلو المورقة بالكفاح الوطنى الذى لم تر مصر له مثيلا من قبل ٠

على أننى للأمانة التاريخية أحب أن أقول أننى عاشق للتاريخ لأننى فى الأصل عاشق لمصر ، وربما كان عشقى لمصر ، هو الذى حرضنى على عشــق تاريخ مصر ٠

عشقى لمصر هو الذى دعانى الى كتابة تاريخ مصر :

فى كثير من الأحيان أرى أن الكتــــابة عن تاريخ مصر تختلف عن غيرها من الكتابات وعندما اكتب أنا بالذات عن تاريخ مصر ، لا أستهدف نشر حلقات فى الصحف تثير بعض الجدل ، ولا أستهدف اضافة كتاب جديد الى المكتبـــة العربية ، انما أريد بما أكتبه عن مصر وتاريخ مصر المشاركة فى اعداد أجيال جديدة تعشق . مصر ، وتاريخ مصر ، وتبذل قصارى جهدها لفرض ارادتهـــا على التاريخ ، وتغيير مجراه الى ما فيه الأفضل ، والأحسن ، والأكثر تحقيقا لآمال الجماهير : وفى بعض الأحيان يستبد بى الحماس وأنا أكتب ما أكتبه عن التاريخ فأخرج عن هدوء المؤرخ وأعود الى ما كنته فى شبابى ، ثائرا ، ولكن بالكلمة ، مكافحا ولكن عن طريق اعادة كتابة التاريخ : وقد اتهمنى الصديق الكبير . الدكتور يونان لبيب رزق . بأننى وأســـتاذى عبد الرحمن الرافعى والأستاذ فتحى رضوان من مدرسة التعظيم والتأثيم التى تعظم أعمال شخصيات الحزب الوطنى ، وتؤثم أعمال غيرها من الشخصيات ٠

وقد رددت عليه فورا مؤكدا له ، أننى ما كنت فى يوم من الأيام من تلك المدرسة : مدرسة التعظيم والتأثيم ٠

صحيح اننى من أبناء الحزب الوطنى ، وأنصار مصطفى كامل ومحمد فريد ، بل اننى كنت ولا أزال من غلاة أولئك الأبناء والأنصار ، ولقد قضيت زهرة شبابى سجينا ، بسبب انتمائى الى ذلك الحزب ، وتحمسى لقادته الأوائل ، ومع كل ذلك كانت لى آرائى الخاصة فيما يتعلق بالتاريخ وشخوصه .

ما أكثر ما كتبت عن أحمد عرابى ورفاقه ، وثورة ١٨٨١ وما أكثر ما ناديت برد اعتبار هؤلاء الزعماء والقادة ورد ممتلكاتهم اليهم ، بل ما أكثر ما دعوت الى اعادة رفات من مات منهم فى سيلان (سيرى لانكا) .

وما أكثر ما كتبت عن قاسم أمين ، ودعوته ، وما أكثر ما انتقدت فى نفس الوقت بعض زعماء الحزب الوطنى وخاصة محمد فريد وهجرته ، والانقسامات التى حدثت داخل صفوف الحزب الوطنى فى اثر تلك الهجرة .

وكذلك ما أكثر ما انتقدت عدم قدرة زعماء الحزب الوطنى ، على الاندماج فى ثورة ١٩١٩ والمشاركة فيها مشاركة تبيح للحزب أن يلعب دورا هاما فى توجيهها .

ثم اننى كنت من أوائل من اعترف من أبناء الحزب الوطنى بزعامة سعد زغلول وأشاد بدوره الوطنى الكبير ، فى قيادة ثورة ١٩١٩ ، رغم اختلافى معه فى كثير مما قام به قبل ذهابه فى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ للقاء ، المعتمد البريطانى فى مصر ، سير ريجنالد وينجت هو وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى ، ورغم اختلافى معه فى قبوله الحكم وترؤسه الوزارة المصرية عقب فوز حزبه [الوفد] فى انتخابات عام ١٩٢٤ .

وقد خصص الأستاذ محمد زكى عبد القادر يومياته ، فى الأخبار (٢٩/٤/١٩٥٤) عندما كتب عن كتابى « الجلاء أقوى طريق للسلام » تحت عنوان « ما لهم ، وما عليهم » .

وقد جاء فيما كتبه أستاذنا زكى عبد القادر بالحرف الواحد : أتممت اليوم قراءة كتاب الجلاء للأستاذ صبرى أبو المجد وهو من الشبان الذى نشأوا فى حضن الحزب الوطنى وآمنوا بمبادئه ، وأعجبنى منه أنه كان مخلصا فى عرضه لأدوار القضية المصرية ، لم يحاب الحزب الوطنى ولم يبخس غيره من الأحزاب حقهم : فبينما مجد مصطفى كامل وأشاد بجهاده ، أخذ عليه أنه لم يقطع صلته بالخديو عباس الا فى عام ١٩٠٤ .

وعنده ــ عند صبرى أبو المجد ــ أن مصطفى كامل كان يجب أن يفعل ذلك حينما بدأ الخديو يتنكر للحركة الوطنية ويمالىء المحتلين ، ويساند وزارة مصطفى فهمى التى باعت بواخر مصلحة البوستة الخديوية وعدد بواخرها

أحد عشر ب ١٥٠٠٠٠ جنيه وكانت الحكومة قد اشترت ثلاث بواخر منها بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ جنيه وكان الثمن الذى بيعت به تلك البواخر يعادل صافى ربحها فى أربع سنوات فقط .

ويقول الأستاذ الكبير محمد زكى عبد القادر فيما كتبه أيضا بالأخبار : « ومع تمجيد صبرى أبو المجد لجهاد محمد فريد يأخذ عليه أنه بعد خروجه من السجن ترك مصر ، وكان من واجبه ألا يفعل فانه اذا كان قد تابع جهاده فى أوروبا الا أن الجهاد الحقيقى الفعلى فى مصر .

واذا كان مؤلف كتاب الحياد قد أخذ على سعد زغلول « دفاعه عن مد امتياز قناة السويس فى الجمعية العمومية على الرغم من أنه ليس الوزير المختص » كما أخذ عليه قبوله تولى الحكم وكان الأجدر به — فى رأى المؤلف — أن يظل حيث هو زعيما للثورة متحررا من قيود الحكم ومع ذلك فقد أنصفه فقـــال : انه أول زعيم مصرى فلاح اختار لأعضـاء الوزارة « أفندية » وحارب الانجليز والسراى حربا مكشوفة . وأول زعيم فلاح تحمل أعباء الكفاح من نفى وتشريد وهو فى سن الشيخوخة » .

وبعد أن تناول زكى عبد القادر بعض موضوعات الكتاب قال : يجرى المؤلف على هذا النحو فى كتابه من ذكر المفاخر والمثالب ووزن الرجال دون تحيز أو تأثر ، بمذهب من المذاهب أو انحراف الى حزب أو جماعة .

وهذا — زكى عبد القادر — ما نرجوه من كل من يعرضون لتاريخ جهادنا فان ما من زعيم ظهر فى مصر ، الا كانت له أخطاؤه وكان له ضعفه وكان له فى الوقت نفسه فضله وجهده ، ومن الخير أن نكون منصفين وعلى الأقل ، مع من أصبح الموت يحول بينهم وبين رد الهجمات الظالمة عليهم » .



وقد أحسست بأننا ظلمنا مصطفى النحاس ظلما بينا ، حتى لقد اعتقل الكثير ممن شيعوا جثمانه وظلوا فى غياهب الاعتقال شهورا عديدة .

وكان من الصعب بل من المستحيل على أو على غيرى الكتابة عنه .

ولم تكد الرقابة على الصحف ترفع وتحل الذكرى العاشرة لوفاته حتى انبريت فى المصور وبصورة أذهلت الجميع حتى لقد عاتبنى أحد المسئولين الكبار عتابا كان أشبه باللوم على ما كتبته .

كتبت تحت عنوان : مقال تأخر نشره ١٠ سنوات ، « مصطفى النحاس زعيم وطنى شجاع كان قائد مصر ، وضميرها » ، كان المقال فى أربع صفحات ،

ثم أعدت الكرة فى الاسبوع الثانى والاسبوع الثالث والاسبوع الرابع : ١٦ صفحة كتبت عن مصطفى النحاس ورئيس الدولة يهاجم مصطفى النحاس فى كثير من خطبه وكنت أنوى الاستمرار فى الكتابة لولا أن أستاذنا فكرى أباظة رئيس تحرير المصور وقتئذ رفض أن أستمر خوفا على من ناحية ٠

ومن ناحية أخرى حتى لا يتعرض المصور للمساءلة ٠

ومن ناحية ثالثة ــ كما قال لى فكرى أباظة ــ « لا تنس أننى وأنت من أبناء الحزب الوطنى الذين وقفوا من النحاس باشا موقف الخصومة عندما جاء بالمعاهدة المصرية البريطانية فى ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ ، وعندما قبل الحكم فى ٤ فبراير ١٩٤٢ » ٠ ولم يكن أحد فى مصر وقتذاك ــ أغسطس ١٩٧٥ ــ يجرؤ على أن يكتب كلمة واحدة عن مصطفى النحاس ٠

وكتبت ما كتبته عن مصطفى النحاس الزعيم الوطنى الشجاع ٠٠ وأنا لست من حزبه وانما من حزب يختلف باستمرار مع حزبه ٠

ولكن كتابتى كانت عن اقتناع بأن مصطفى النحاس كان ولا يزال لم يأخذ بعض حقه : وأذكر من بين ما كتبته وقتئذ عن مصطفى النحاس : أصدر القاضى مصطفى النحاس حكما ضد محب باشا فثار اللورد كتشنر ــ المعتمد البريطانى فى مصر ــ وهدد مصطفى النحاس بالفصل ٠

وفى ثورة ١٩١٩ فصل القاضى مصطفى النحاس وكان معاشه ١٥ جنيها فقط ! » ٠

وقد ناديت فيما كتبته عن مصطفى النحاس ــ ٢٩ أغسطس ١٩٧٥ ــ كتاب التاريخ أن يقتصدوا فى الدفاع أو الهجوم وألا يكيلوا التهم جزافا لمن مات فليس هناك أقسى ، ولا أمر على النفس من الهجوم على من لا يستطيع الدفاع عن نفسه لأنه مات : لقد تعرض مصطفى النحاس فى حيـــاته لأقسى الحملات ، التى وجهت الى زعيم معاصر ، كانت بعض القوى تختلف فى كل شىء ، وتلتقى عند الهجوم على مصطفى النحاس :

كان الرجل فى حياته يهاجم من أجل الشىء ، ونقيضه فى نفس الوقت ٠ فالبعض يهاجمه لأنه ارتمى فى أحضان السراى والبعض الآخر ، يهاجمه لأنه كان « عدوا للسراى » والحقيقة التاريخية الثابتة تؤكد أن الرجل لم يكن صديقا لهذه الجهة أو تلك ، ولم يكن عدوا لهذا الشخص ، أو ذاك الا بقدر ما يرى أن الصداقة أو العداوة يمكن أن تفيد قضية البلد حسبما يرى ويعتقد ٠

وقد يكون الرجل فى اعتقاده مصيبا أو مخطئا ولكنه فى كل من الحالتين ، حالة الخطأ ، وحالة الصواب لا يعبر الا عن فكر وطنى صادق لا يستهدف عرضا شخصيا أو مصلحة ذاتية ٠

ومصطفى النحاس يعتبر بحق نموذجا صادقا للمواطن المصرى فى نبله وصراحته وايمانه ، ورجولته وفى شجاعته ، وفى نزاعته الخ » .

***

ومن المضحكات المبكيات أنه فى أحد المؤتمرات «المنظمة» من الخارج والتى اريد بها تعليمنا الالتزام والموضوعية فى كتابة التاريخ المعاصر قال أحد الزملاء ، ممن لم يسبق لى أن قرأت له عملا تاريخيا واحـــدا : قال ان بعض الكتابات الصحفية تستخدم فى الصراع السياسى وليس من باب العلم التاريخى وضرب مثلا بما أكتبه قائلا : اننى لا اكتب تاريخا لأننى متحيز للحزب الوطـــنى ولثورة يوليو وهذا ليس تجريحا فى « زميلنا » ــ هكذا قال الأستاذ نبيل عبد الفتاح ــ ولكنه مثال يضرب لوضع هذه النوعية من الكتابات فى حدودها عندما تستخدم فى البحث العلمى » ومثال آخر ذكره الأستاذ عبد الفتاح « كتابات صالح العشماوى » التى لا يمكن أن نعتمد عليها قط فى كتابة تاريخ الاخوان لأن العشماوى كان منخرطا فى المعارك السياسية التى دارت بين الاخوان ورجال يوليو .

وكل هذه الكتابات تعكس الانقسام الذى حدث منذ مطلع الدولة الحديثة والتفكك فى البنية الفكرية والاجتماعية للمجتمع المصرى » ولعلى لم أقرأ من قبل مثل هذا الكلام ولعلى لم أجد سبيلا ، الى فهمه فمن ناحية أنا لا أخلط أبدا بين كتاباتى السياسية اليومية ككاتب ســـــياسى له فكره الخاص وبين الكتابات التاريخية بدليل أننى لم أتحيز للحزب الوطنى الذى انتسبت اليه منذ مطلع حياتى والى أن ألقى وجه ربى وبدليل أننى كتبت كتابات عديدة عمن أختلف واياهم فى الرأى : مصطفى النحاس ، محمد محمود ، أحمد ماهر ، ثم أننا اذا أسقطنا ما كتبه عبد الرحمن الرافعى لأنه حزب وطـــنى وأسقطنا ما كتبـــه د. محمد حسين هيكل لأنه حر دستورى وأسقطنـــا ما كتبــــه لطفى السيد وعبد العزيز فهمى لأنهما بالفكر والاتجاه مع الأحرار الدستوريين ، وأسقطنا ما كتبه حسن البنا عن الاخوان المسلمين لأنه قائد الاخوان المسلمين . .

ولأننا ــ مثلا ــ اذا أسقطنا ما كتبه مصطفى كامل ، ومحمد فريد وعلى يوسف وغيرهم وغيرهم لأنهم حزبيون ، ماذا يبقى لنا اذن من الكتابة التاريخية .

خطورة هذه الدعوة تكمن فى أنه لن يكتب التاريخ ــ فى رأى الكاتب ــ من له علاقة بالتاريخ .

وللعلم فاننى لم أقل فى يوم من الأيام أننى مؤرخ أو أننى أكتب تاريخا وانما أقول باستـــمرار وأركز على هـــذا الـــذى أقوله : اننى أقدم كتابات لشخصيات مصرية وطنية ولأحداث مصرية وطنية فيها تاريخ ، وفيها أدب وفيها

شعر ، وفيها اقتصاد وفيها فلسفة وأهم من ذلك كله فيها دفء الحياة لا برودة القبور .

وهذا حسبى : دروس لمواطنى عن شخصيات مصرية ، وعن أحداث وطنية ، أريد بها العظة والعبرة وبعث الصوفية الوطنية المصرية الأصيلة من جديد .

اننى فى كثير من الأحيان أومن بأن لدى الكثير . الكثير ، مما يجب أن أقدمه لبنى وطنى كل ما أعرفه من حوادث . وأخبار وأسرار ، ودراسات لبعض الأحداث ولبعض الأشخاص ودائما أدعو الله سبحانه وتعالى ، أن يمكننى من أداء هذه الأمانة ، كما أحب وكما ينبغى أن تؤدى الأمانات .

بل اننى أدعو الله أن يطيل الأجل حتى أتمكن من أداء ما أريد أداءه لمواطنى الأعزاء .

وقبل أن أنتقل الى الحديث عن بعض الأعمدة ، والثوابت فى تاريخنا الوطنى والقومى فى المائة عام الأخيرة ، أريد أن أتوقف عنده بعض الآراء والمعتقدات ، التى لها أكبر الأثر فيما أقدمه من دراسات :

● تاريخ كل أمة من الأمم ، حلقات تتصل بعضها ببعض ، متشابكة ، متواصلة ، لا يمكن فصل حلقة عن بقية الحلقات ، كل حلقة تؤثر وتتأثر بغيرها من الحلقات ، وهذه الحلقات ميراث حضارى تتوارثه الأجيال تلو الأجيال ، وما يحتويه هذا التاريخ من قيم حضارية يجب أن تستفيد منه كل الشعوب وكل الأمم ، باعتبار أن تلك القيم الحضارية ميراثا للانسانية جمعاء ، وليس لشعب من الشعوب .

● اذا كنت قد أوليت اهتماما خاصا بالفترة من ١٨٦٥ حتى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مرورا بافتتاح قناة السويس ، والابتلاء بالديون الخارجية الكثيرة ، وتركيزا على ثورة ١٨٨١ التى قادها أحمد عرابى وثورة مصطفى كامل وفريد التى بدأت مع بدايات القرن العشرين ، وثورة ١٩١٩ التى قادها سعد زغلول باشا وكذلك ثورات ١٩٣٥ ، ١٩٤٦ ، ١٩٥٢ التى قادها شباب مصر . كل شباب مصر ، فمرد ذلك ايمانى الوثيق بأن هذه الفترات أغنى فترات التاريخ المصرى وأكثرها خصوبة فى العمل الوطنى بالاضافة الى أننى أؤمن ايمانا قاطعا بأن هذه المراحل من حياة شعبنا المصرى ، لا تزال بكرا لم تكتشف بعد رغم كثرة ما كتب عنها وما صدر حولها من مجلدات : لا أزال أرى أن هذه المراحل بحاجة الى بحث جديد ، والى رؤية جديدة ، لما بها من أحداث كما أنها بحاجة الى اعادة نظر فيما صدر عنها من أحكام تصور البعض أنها قطعية وما هى بقطعية : انها أحكام مؤقتة آن الأوان ، لنقضها ، أو ابرامها .

● لقد مضى حين من الدهر . كنا نسمى الثورة العرابية « هوجة عرابى » وكنا نطلق على زعيمها لقب « العاصى » . أحمد عرابى . ثم راحت تلك الظروف . التى استوجبت اصدار تلك الأحكام . وأصبح واجبا علينا تغيير تلك الأحكام وقد حدث . ولكن ليس بالدرجة الكافية والمقنعة : فى العاصمة المصرية ـ القاهرة ـ تماثيل لسعد زغلول ومصطفى كامل . ومحمد فريد وطلعت حرب ولا يوجد تماثيل لأحمد عرابى ورفاقه بالرغم من أن عرابى ورفاقه يسبقون فى العمل الوطنى الثورى مصطفى . وفريد وسعد . وهذا دليل اكيد على ان نظرتنا لتلك المراحل ، ولأبطال تلك المراحل ، لاتزال ضيقة الأفق وغير عادلة ، بل أقول لا تزال نظراتنا وأحكامنا غير منصفة الى حد كبير .

● يجب أن ننظر الى كل دراسة من دراسات تلك المراحل ، على أنها وجهات نظر خاصة بأصحابها . ليس هناك أبدا من أحكام قاطعة . أو يمكن أن تكون قاطعة ، ثم ان وجهات نظرنا لا تعنى أن وجهات النظر الأخرى . المناهضة لها ، غير سليمة ، أو غير ناضجة .

● يجب أن تحترم كل الدراسات وكل وجهات النظر مهما اختلفنا واياها فكل واحد له رأيه ومن الواجب علينا أن نحترم كل الآراء اتفقنا معها أو اختلفنا واياها لأنه اذا كان كل واحد منا سوف يتحزب ويتعصب لوجهة نظره فلن نصل أبدا الى الحقيقة التى ننشدها أو يجب أن ننشدها جميعا .

● لى رأى خاص فيما يتعلق بنشر الوثائق الأجنبية ، أيا كانت الجهة التى صدرت عنها تلك الوثائق ، انها بالنسبة لى ، وأرجو أن تكون بالنسبة لغيرى ليست أكثر من تحقيقات البوليس أو النيابة تعرض على القاضى وله أن يأخذ بها أو ببعضها وله أن يهدرها كلها : الوثائق الأجنبية ليس لها حجية الا قبل الجهات التى صدرت عنها أما ما عدا تلك الجهات فلا « حجية » لها على الاطلاق : ماذا يمكن أن نسمى ـ مثلا ـ وثيقة صدرت فى أيام الاحتلال عن شخصية مصرية فأدانتها تلك الوثيقة أو مجدتها ؟ هل فى الادانة ، جريمة ، وهل فى التمجيد شهادة طيبة ؟ : لا أستطيع أبدا أن أعطى الآخرين سلطة اصدار الأحكام على شخصيات مصرية ، وعلى أحداث مصرية مهما حسنت نوايا هؤلاء الآخرين .

● على كل من يريد أن تكون له وجهة نظر سليمة فى شخص ما أو فى حدث ما أن يحاول أن يعيش فى الظروف التى أحاطت بذلك الشخص ، أو بذلك الحادث والا كان حكمنا على الأحداث والأشخاص غير سليم : لا أتصور أننا فى أواخر الثمانينات نجلس فى مكاتبنا المكيفة الهواء ، وأمامنا آلات الكومبيوتر والتلكس وأحدث أدوات الاتصال بالخارج ثم نحكم على علاقة مصطفى كامل بفرنسا ، أو بالخديو عباس حلمى بدون أن نحاول تصور تلك الظروف الداخلية والخارجية ، والشخصية ، والحزبية التى أحاطت مصطفى كامل ،

والخديو والعلاقات المصرية الفرنسية بعد الاتفاق الفرنسي ، البريطاني في ١٩٠٤ .

● البعض يتصور أن تحمسه لشخصية ما يدفعه الى أن يتحمس لما كانت تحمس له تلك الشخصية وأن يعادى الشخصيات التى كانت تعاديها تلك الشخصية ، ومن الممكن ، بل من الضرورى أن أكون مؤيدا لشخص ما وفى نفس الوقت ، مؤيدا لمن وقف من هذا الشخص يوما ما موقف الخصومة والا كان معنى ذلك أننا سنظل دائما داخل دوامة الحزازات الشخصية والحزبية ، وأضرب على ذلك مثلا اذا جاز لمصطفى النحاس مثلا ، أن يختلف مع الأحرار الدستوريين فى سنة ١٩٢٨ أو سنة ١٩٣٧ فلا يمكن أبدا لمن يعيش فى أواخر الثمانينات أن ينعكس حبه لمصطفى النحاس الى عداوة ، لمحمد محمود ، وللدكتور هيكل والا كان معنى ذلك - أيضا - أنه بعد ذهاب بعض الشخصيات التاريخية وبعد انتهاء بعض الأحزاب نظل متحزبين ، متحمسين ، كما كان آباؤنا وأجدادنا : ان هذا التمزق وهذا التشدد فى التحزب ، ضار بالحاضر ، قاتل للمستقبل .

● أكرر ما سبق أن قلته مرارا وتكرارا ، لست مؤرخا وان كان يشرفنى أن أكون كذلك كما أننى لست راوية ، وفى نفس الوقت لست مصورا فوتوغرافيا ينقل بالصورة أحداث الماضى وانما أنا سياسى . مصرى ، عربى ، وطنى قومى له آراؤه ، وأفكاره واتجاهاته ورؤياه الخاصة فى بعض الأشخاص وبعض الأحداث ولديه كم كبير من المعلومات ، يريد أن يوصله الى كل مصرى وكل مصرية ليثير فيه العاطفة الوطنية المصرية وليحثه على أن يعمل بحماس لخدمة الشعب والوطن : وانطلاقا من ذلك فان آرائى الخاصة لا أسعى الى فرضها . بل لا أدعو الناس الى الاقتناع بها .

كل ما أريده حقا وصدقا ، أن يضعها الجميع فى اعتبارهم ان شاءوا أخذوا بها وان شاءوا رموا بها عرض الحائط .

● لدى - مثلا - فكرة مؤداها أن الصهيونية لعبت أخطر الأدوار فى التمهيد لاحتلال مصر فى السنوات الأخيرة من حكم اسماعيل معتمدة على القروض التى كانت بعض البيوت الاقتصادية ، كبيت آل روتشيلد تقرضها لاسماعيل باشا وتكملة لهذا الرأى أقول ان الصهيونية والاستعمار وجهان لعملة واحدة .

● رأى آخر فى تقسيم التاريخ المصرى فى المائة عام الأخيرة .

من رأيى أنه منذ فتح قناة السويس الى نفى اسماعيل باشا يشكل وحدة زمنية وسياسية مستقلة أو شبه مستقلة كما هو الحال بالنسبة للفترة التى تبدأ بتولية الخديو توفيق باشا وتنتهى فى ١٤ سبتمبر ١٩٨٢ تاريخ دخول

القوات البريطانيـــة العاصـــمة المصرية وكذلك بالنسبة لنفترة التى تبدا من ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ وتنتهي بوفاة توفيق باشا ٠

وكذلك الفترة التى تبدأ بتولية الخديو عباس حلمى العرش الى اليوم الذى هاجر فيه محمد فريد مصر [٢٦ مارس ١٩١٢] ومن ذلك التاريخ ، الى ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، ومن ٢٨ فبراير ١٩٢٢ - تصريح ٢٨ فبراير - الى ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ [توقيع معاهدة ١٩٣٦] ومن ذلك التاريخ حتى ٤ فبراير ١٩٤٢ ، ومن ٤ فبراير ١٩٤٢ الى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ [اقالة وزارة النحاس] ومن ٨ أكتوبر ١٩٤٤ ، تشكيل وزارة د٠ أحمد ماهر الى ٢٦ ينـاير ١٩٥٢ [حريق القاهرة] ومن حريق القاهرة الى ٢٢ يوليو ١٩٥٢ : كل فترة من تلك الفترات تمثل من وجهة نظرى وحدة سياسية وزمنية مستقلة ، أو شبه مستقلة ٠

● وفى مقدمة ما أؤمن به الى حد كبير ، أنه لكى ندرس سنوات ما قبل الثورة جيدا ، ولكى نعى أحداثها جيدا ولكى يكون حكمنا على الأشخاص جيدا ينبغى أن نعود الى الوراء الى السنوات الأخيرة من حكم الخديو اسماعيل باشا : لا اتصور - مثلا - أن نتحدث فى سنوات ما قبل الثورة (١٩٣٠ - ١٩٥٢) عن الأحزاب المصرية الحزب الوطنى ، حزب الأحرار الدستوريين ، دون أن نعود الى الجذور القديمة للأحزاب المصرية ، وخاصة الحزب الوطنى الذى قامت على أكتاف أعضائه بعض أعباء ثورة ١٨٨١ ٠

وكذلك لا أتصور أن أتحدث عن الامتيازات الأجنبية والغاؤها فى مصر دون أن نتحدث عن القروض الأجنبية التى اقترضها اسماعيل باشا والتى دخل الفرنسيون والانجليز مصر أول ما دخلوا لضمان حقوق أولئـك الدائنين وفى الجزء الأول من هذا الكتاب حرصت فى المقدمة - أو المدخل كما أسميته - على الاشارة الى أهم الأحداث والوقائع والشخصيات التى تناولتها فى الكتابة عن سنوات ما قبل الثورة على ضوء ما لدى من وثائق وأوراق تاريخية لم تنشر من قبـــل ٠

وفى هذه المقدمة - أو فى هذا المدخل كما أسميته أيضا - حرصت على أن أتوسع فى الحديث عن بعض الأحداث وبعض الموضوعات التى رأيت أن لها أهمية خاصة بالنسبة للتاريخ المصرى ولسنوات ما قبل الثورة بالذات وقد تعبت فى اختيار تلك الأحداث وتلك الموضوعات وتعبت أكثر وأكثر فى تقديمها بتلك الصورة الموجزة والجديدة فى نفس الوقت ٠

وقد وجدتها فرصة طيبـة لكى أعطى قرائى وقارئاتى جرعات من مركز -بضم الميم - التاريخ المصرى اعتمادا على كتب ودراسات غير متداولة وعلى

وثائق لا أعتقد أنها متوافرة لدى الكثيرين ولا أقول عندى وحدى أخذا بمبدأ التواضع الذى ألتزم به باستمرار فى كتاباتى بل فى حياتى ٠

وأرجو من كل قارىء ، وكل قارئة أن يؤمن بأن ما سأقدمه هنا فى هذه المقدمة أو فى هذا المدخل له علاقات وثيقة بما سيكتب عن سنوات ما قبل الثورة ان لم يكن فى الجزء الثانى ، الذى أقدمه اليوم ففى الأجزاء التى تليه بمشيئة الله٠

● وقد اخترت بداية المقدمة أو المدخل ، السنوات الأخيرة لحكم اسماعيل باشا لأنها كانت من أسباب ثورة ١٨٨١ ــ ثورة عرابى ورفاقه ــ ولأن آثارها ــ وخاصة كثرة القروض كانت من الأسباب التى أدت الى الاحتلال البريطانى لمصر . بل لقد امتدت الى ما بعد الاحتلال البريطانى لمصر وقد كان اسماعيل باشا ــ مهما تكن أخطاؤه بل جرائمه الكبيرة والخطيرة ــ مصلحا له بصماته القوية على كل ما جرى فى مصر فى أيام حكمه : كانت له فتوحاته الخارجية ، وكانت له غزواته السياسية وكانت له نزعته الاستقلالية عن الباب العالى ثم كان له جهده البارز فى اتمام حفر قناة السويس وفى بيع أسهم مصر فيهـــا «بتراب الفلوس» ، وكانت له اهتماماته الكبيرة والخطيرة بالنسبة للجيش المصرى فاليه الفضل كل الفضل فى انشاء العديد من المدارس الحربية : المدفعية ، الفرسان ، المشاة ، مدرسة أركان الحرب ، مدرسة صف الضباط ، وكانت له اهتماماته البالغة بالأسطول المصرى ، فهو الذى بعث الحياة فيه من جديد وهو الذى جدد المدرسة البحرية بالاسكندرية ، وهو الذى أحيا البحرية المصرية حتى لقد جاء ــ كما جاء فى احصاء اسماعيل سرهنك باشا ــ أن عدد سفن الأسطول المصرى بلغ ١٨ سفينة بالاضافة الى ثلاث سفن حربية أخرى مخصصة لتنقلات الخـــديو ٠

ومن بين تلك السفن : محمد على ، سفير ، جهاد ، لطيف ، كورفت ، الخرطوم ، دنقلة ، وبعض هذه السفن صنع فى أمريـــكا والبعض الآخر فى انجلترا وفرنسا وايطاليا والأهم أن بعض السفن قد صنع فى الاسكندرية ٠

وكان لمصر ثمانية طرادات وسفن للنقل ، من بينها : الطور ، أسوان ، أسيوط ، الجعفرية ، سمنود ، عجمى ، وكان لمصر أسطول تجارى هائل ، لا مثيل له فى كثير من دول أوروبا ٠

والجدير بالذكر أنه ــ طبقا لاحصاء سرهنك باشا ــ وصل عدد الجيش المصرى الى ٨٩٫٠٠٠ جنديا وضابطا بالاضافة الى ١٫٨٩٠ تلميذا فى المدارس الحربية المصرية و٣٠٫٠٠٠ مقاتل يرابطون فى السودان أى أن جيش مصر فى مصر والسودان بلغ عدده (١٢٠٫٠٠٠ مقاتلا) ٠

● أكبر جرائم اسماعيل باشا ديونه وفوائدها الباهظة تلك الديون التى استغل معظمها فى كثير من الأمور التى لا أهمية لها والتى لم تكن الا تحقيقا لنزواته الشخصية حتى تصبح - كما قال - مصر قطعة من أوروبا ٠

بدأت ديون اسماعيل باشا فى عام ١٨٦٤ بقرض قيمته ٥٫٧٠٤٫٢٠٠ جنيها انجليزيا وفى العام التالى كان القرض الثانى ٣٫٣٨٧٫٣٠٠ جنيهـــا انجليزيا ٠

ثم كان فى ١٨٧٣ ما سمى بالقرض المشئوم وقيمته ٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيها وهذا القرض الكبير المشئوم ، لم يدخل منه الخزانة العامة سوى ٢٠٫٧٤٠٫٠٧٧ أى أن ٣٧٪ من قيمته ضاع ٠

وكانت ايرادات الدولة - مثلا - فى ١٨٧٧ قد بلغت ٩٫٥٨٩٫٠٠٠ جنيها خصص منها لحملة الأسهم وحدهم ٦٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه وقد قدرت ديون اسماعيل باشا فى الفترة من ١٨٦٤ الى ١٨٧٨ بمبلغ ١٢٦٫٣٥٤٫٣٦٠ جنيها وكانت تلك القروض - كما سبق أن قلنا - بداية التدخل الأجنبى فى شئون مصر فمن لجنة كيف التى جاءت فى ديسمبر ١٨٧٥ لفحص مالية مصر . الى انشاء صندوق الدين والرقابة الثنائية [البريطانية والفرنسية] على مالية مصر الى لجنة عليا أوربية للتحقيق فى ٢٧ يناير ١٨٧٨ الى الاحتلال البريطـــانى لمصر فى ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ ٠

● كان الاحتفال بافتتاح قناة السويس حدثا عالميا غير مسبوق فى أى بلد من بلدان العالم ، وصفه فرديناند دلسبس فى مذكراته بقـوله : ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ فى قرننا هذا ولعله لم يحدث فى أى قرن من القرون كلها أن أقيم احتفال يشبه احتفالنا فى عظمته وجلاله ، لقد ظلت شركات العالم الملاحية شهرا كاملا قبل الاحتفال تنقل الى مصر ، مدعوى الخديو اسماعيل من ملوك أوروبا وملكاتها ، وأمرائها وعظمائها السياسيين وقد أدهش خديو مصر كل ملوك أوروبا بجمال ما أعده لهذا الاحتفال وقد أكد الملوك أنفسهم بأنهم لم يعرفوا فى حياتهم أياما كالتى أمضوها فى ضيافة مصر ٠

وكانت الامبراطورة أوجينى قد أقلت البارجة الفرنسية ليجل [النسر] ٠

وكان من كبار الضيوف الذين حضروا الافتتاح الأمير عبد القادر الجزائرى أمير الجزائر الذى كان - كما قال دلسبس - قد اشتهر بحروبه ضد فرنســا وبسالته فى تلك الحروب ٠

وكان موضع الحفاوة من كل المدعوين خاصة عربان مصر الذين اشتركوا فى الاحتفال ٠

● وصف المسيو فونتان أحد الذين حضروا الاحتفال بافتتـــاح قناة السويس فى كتابه « رحلة غريبة فى قناة السويس » حفلة الافتتاح بقوله : أقيمت أمام رصيف الامبراطورة أوجينى ثلاث صـفوف من المقصورات الجميلة أولها وأقربها من الرصيف للعظماء من الضيوف ، ثانيها بين الرصيف والبحر كان الجزء الأيسر للعلماء المسلمين والأيمن لرجال الدين المسيحى ، بدأ الاحتفال بموكب تقدمه رئيس تشريفات الخديو زكى بك وتلاه أركان حرب الدوارع ثم أميرة البلاد الواطئة معطية ذراعها لولى عهد مصر ، توفيق باشا ، ثم البرنس هنرى أمير البلاد الواطئة و ٠ و ٠

ثم سارت خلف الأعـــلام الامبراطورة أوجينى متأبطة ذراع الامبراطور فرانسوا جوزيف ثم سار خلفهما خديو مصر ، ثم الأمير عبد القادر ٠

● وصف احمد شوقى يوم الافتتاح وما بعده بكلمات أدبية رائعة اشار فيها الى مشاركة مشايخ الاسلام . وأساقفة النصارى وكهنة اليهود فى الاحتفال والى الألف سرادق التى نصبها الخديوفى الصحراء ، والى اطلاق المدافع وتقدم يخت الامبراطورة أوجينى فى القناة ٠ وبعده يخت فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا ويخت فريدريك غليوم أمير بروسيا ٠

وذكر أن عدد السفن التى أقلت المدعوين كان عددها ٦٨ سفينة ٠

وكان مما قاله شوقى مخاطبا ولديه والمناسبة مروره بالقناة فى طريقه إلى المنفى :

تلكما يا ابنى القناة اقومكما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياه وعليـا مفاخر دنياه : دولة الشرق المرجاة وسلطانه الواســـع الجاه : طريق التجارة المنارة ومشرع الحضارة » ٠

ثم قال شوقى وهو يتحدث عن نفيه الى أسبانيا : ان للنفى لروعة وأن للنأى للوعة وقد جرت أحكام القضاء بأن نعبر الماء . حين الشر مضطرم واليأس محتدم والعدو منتقم والخصم محتكم . وحين الشامت جذلان مبتسم : نفانا حكام عجم أعوان العدوان والظلم ٠ ضربونا بسيف لم يطبعوه ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه سامحهم (المحتل) فى حقوق الأفراد وسامحوه (الحكومة المصرية) فى حقوق العباد ٠

وما ذنب الشعب اذا لم يستح الجلاد ٠

ويقول شوقى مرة أخرى عن القناة :

القناة وما أدراكا ما القناة : حظ البلاد الاعثر من التقاء الابيض والاحمر بيد أنها أحلام الأول وأمانى الممالك والدول : الفراعنة حاولوها والبطالسة

زاولوها والقياصرة تناولوها والعرب لأمر ما تجاهلوها الى ان جرى القدر لغايته وآتى اسماعيل بآينه ، فانفتح البرزخ بعنايته والتقى البحران تحت رايته فى جمع من التيجان لم يشهدوا اكليله قد كان يتوج فيه لو شهدته جيوشــــه وأساطيله ٠

وما اسماعيل الا قيصر لو أنه وفق ، والاسكندر لو لم يخفق : ترك لكم عز الغد ، وكنز الأبد والمنجم الأوحد والوقف الذى ان فات الوالد . فلن يفوت الولد » ٠

ويحاول شوقى آن يستنطق الصحراء ورمالها فيقول : فها هنا وضـــع للنبوة المهد ، وابتدأ بها العهد فأقبل صاحب المقام ، ومحطم الاصنام ، وبنـــاء البيت الحرام خليل ذى الجلال والاكرام : هاجر الى مصر أكرم من هاجر . ثم انقلب منها بأم العرب هاجر ٠

وفى هذه الثنيات طلع يوسف يرسف فى القيد وهو للســـيارة يسير من كيد الى كيد ٠٠

والى هذا الفضاء خرج موسى حين زيل زويله (أى زال جانبه ذعرا وفرقا) وطلبه قتيله وزين له الفرار خليله فحوته هذه الرمال فاذا الأمن سبيله واليمن دليله ٠

وعلى هذه الارض مشت السماء الطاهرة والنيرة الزاهرة والآية المتظاهرة أم الكلمة وطريدة الظلمة سرحوا فى عرضها فاخرجوها من أرضها ٠٠

وينهى شوقى قصيدته غير المنظومة بقوله : وتريا اسماعيل بعث الحاشرين وحشد الحافرين وقرب المسافة للمسافرين ، غير وجه السفر فقيل ما بلغ غاية الظفر وقيل وقع الحافر فيما حفر ثم انظروا اليوم تريا القناة فى يد القـــوم (الانجليز) ان امنوا ركزوها وان خافوا هزوها ٠

وفى كلام شوقى هذا تورية تحتمل معنى الرمح وقناة السويس ٠

الجانب الكئيب فى قناة السويس

٠٠ آما الجانب الكئيب والحزين فى قناة السويس فيتمثل ــ مثلا ــ فى الســـــخرة : لقد حدث فى حفر قناة السويس ، أفظع ألوان الســخرة والتعذيب ٠ ومنذ يوم ٢٥ ابريل ١٨٥٩ الذى أقيم فيه ــ فى بور سعيد ــ احتفال مهيب قام فيه دلسيبس بضرب أول معول فى أرض القناة واقتدى به الحاضرون من أعضاء مجلس ادارة شركة القناة ٠٠٠ منذ ذلك اليوم ، بدأت أخطر عمليات السخرة فى التاريخ ٠

لم يكن عدد سكان مصر يزيد وقتئذ عن ستة ملايين من البشر ٠

وكان عدد الذين استخدموا فى حفر قناة السويس يزيد عن ٥٠ ألف عامل ، وكان بعضهم يموت فى الطريق الى القناة من الجوع ، أو البرد ، أو المرض أو الخوف ٠

وكان عمال الحفر يستبدلون مرة كل شهر وكان الجباة يتولون خطف الفلاحين من قراهم بقوة القانون ٠ ويبعثون بهم ـ وأحيانا يربطونهم فى سلاسل ـ الى مناطق الصحراء الجرداء ٠

وكانت شركة القناة القائمة على الحفر لا تهتم أبدا بتغذية أولئك العمال ولا بصحتهم بطبيعة الحال ٠

وكانت لا تدفع لهم أجورا مناسبة بل وفى معظم الأحيان لم تكن تدفع لهم احورا على الاطلاق ٠

وفى عام ١٨٦٢ ـ بالذات ـ ضج العمال بالشكوى من العفن الذى أصاب البسكويت الذى كان يقدم اليهم ـ تصور عمال حفر يتغذون بالبسكويت العفن الذى كانت عليهم توزعه الشركة ـ كما ضجوا بالشكوى من ندرة الماء ومن الاوبئة التى انتشرت بينهم وقتلت الكثير منهم فكانوا يموتون كالذباب ٠

وليس أدل على سوء الحالة الصحية ، التى ذهب ضحيتها آلاف المصريين من العمال والفلاحين بسبب اهمال الشركة ـ ما ننقله عن مذكرات نوبار الخطية والوثائق الرسمية المستمدة من محفوظات وزارة الخارجية البريطانية فى لندن ووزارة الخارجية الفرنسية فى باريس جمعها د ٠ محمد صبرى وقدمها فى دراسة له عن « فضيحة السويس أكبر فضيحة مالية فى القرن التاسع عشر » :

● أرسل الوالى من الصعيد ٥٠٠ جندى كانوا موضع عنايته ورعايته فأركبهم سفينته البخارية الخاصة فى النيل حتى القاهرة ومنها انتقلوا بالسكة الحديد الى الزقازيق ومن هناك ذهبوا الى وجهتهم فى البرزخ ٠

وعلى الرغم من احتياطات الحكومة فانهم لم يستطيعوا البقاء يوما واحدا وثاروا على ضباطهم فى اليوم التالى لوصولهم وفروا هاربين ٠

وقد قدر بعض الكتاب الفرنسيين عدد العمال (الحقيقى) بـ ٢٥ ألفا ونحن لا نمارى فى صحة هذا الرقم اذا أسقطنا من الحساب المثل ـ ٢٥ ألفا أيضا ـ من عدد العمال الذين يتجمعون بأمر السلطات من شتى النواحى وهذه العملية الدقيقة قد تستنفد مدتها شهرا » ٠

ومهما كان من الأمر فان أولئك الكتاب يعترفون صراحة بالخسارة الكبيرة التى أصابت الزراعة والأشغال العامة بسبب تسخير هذا العدد الضخم فى أعمال القناة دون أعمال الزراعة .

● كتب أوليفيار بريت أحد كبار مهندسى الشركة فى كتاب له أصدره عن تاريخ قناة السويس فى عام ١٨٦٢ كتب يقول : « وحتى بعد انزال عدد العمال الى رقم ٢٥٠٠٠ فاننا نعترف بان الزراعة قد حاقت بها خسارة جسيمة بسبب حاجة الشركة الملحة ومطالبها التى لا تنتهى : صحيح أن الحكومة المصرية قد استعملت أحيانا عددا أضخم من العمال وربما اجتمع منهم فى صعيد واحد مائة ألف ، ولكن كان ذلك لفترة قصيرة من الزمن نسبيا .

وفى أوقات من السنة كانت العناية بالزراعة تتطلب اليد العاملة كلها ، فى حين أن الشركة منذ ١٨٦١ ولسنوات طويلة مقبلة تحتاج بصفة مستديمة الى ٢٥٠٠٠ عامل .

وهذا بلا ريب وضع غير طبيعى » .

● وفيما تقدم اعتراف صريح بأن الشركة خرقت اتفاقية ٢٠ يوليو ١٨٥٦ التى نصت المادة (٢) منها على أن عدد العمال يجب أن يراعى فيه حاجة الزراعة الى اليد العاملة فى مراقبتها وعبثا حاول نوبار باشا انقاص عدد العمال الى ٦٠٠٠ مع زيادة الأجور الحالية غير المجزية ، ولكن مجلس ادارة الشركة اجتمع فى ٢٩ أكتوبر ١٨٦٣ ورفض الطلب الذى تقدم به نوبار باشا .

● للعلم كان الفلاح الذى يجبر على العمل فى حفر القناة يتحمل نفقات الطريق والأسفار ، ولا يتقاضى من الشركة — اذا تقاضى — الا قرشين صاغ فى اليوم مع أنه يأخذ من العمل فى الحقل ستة قروش .

ولم تكن المدة التى يسخر فيها الفلاح أو العامل فى الحفر أقل من ٥٠ يوما .

وللعلم أيضا — كما تؤكد سجلات وزارة الخارجية الفرنسية عن برقية لنوبار — ان مصر كانت تخسر سنويا نتيجة لقصور الانتاج المترتب على نقص الأيدى العاملة المسخرة فى القناة ما لا يقل عن ٤٠ر٠٠٠ر٠٠٠ فرنك .

السخرة فى حفر القناة

● وتقول الكاتبة الفرنسية الكبيرة مدام جولييت آدم فى كتابها : « انجلترا فى مصر » عن موضوع العمال المصريين الذين سخروا لحفر القناة ، وما قالته — وهى الكاتبة الفرنسية المرموقة — يكمل ما قاله بعض الكتاب

والسياسيين الفرنسيين عن هذا الموضوع الخطير : « كان العمل فى القناة بطيئا فى البداية لقلة خبرة العمال بالعمل وقلة عددهم ولأن المياه العذبة كانت ترد الى مكان حفر القناة بكل صعوبة قبل ان تحفر ترعة الاسماعيلية ·

ولما رأى دى لسبس هذه الصعوبات استعان بوالى مصر سعيد باشا فزاد عدد العمال عشرة آلاف عن العدد الذى كان مقدرا من قبل فى شرائط الشركة فصار خمسة وثلاثين الف عامل ·

كان هؤلاء العمال ـ مدام جوليت آدم ـ يساقون الى العمل بلا أجر عن طريق السخرة وكانوا يسامون سوء العذاب من شدة الهجير وقلة الغذاء ومشاق العمل حتى ان عددا كبيرا منهم يربو على ٢٠٠ ألف نسمة قد مات بسبب الأمراض التى ولدتها لهم هذه المتاعب دون أن تقدم الشركة أو الحكومة المصرية عوضا عنهم لاسرهم وأهليهم » : ومدام جولييت آدم ، التى تشهد تلك الشهادة من كبريات الكاتبات الفرنسيات ، وكانت زوجة لرجل فرنسا الكبير ادمون آدم من أكبر زعماء الحزب الجمهورى الفرنسى ولها أكثر من خمسة وأربعين كتابا من أنفس الكتب فى كافة الموضوعات وهى الأم الروحية لمصطفى كامل ·

● وقد ذكر الأستاذ نجيب مخلوف فى كتاب له غير متداول عن نوبار باشا : أن نوبار باشا طلب انقاص عدد الفعله الذين يشتغل الواحد منهم بأجر فرنك بل أقل فى اليوم ، ولقد حق لنوبار يطلب انقاصهم وينظر اليهم بعين الأهمية وهو لم يطلب سوى الغاء الأشغال الشاقة وقد خفى على الموسيو ـ هكذا فى الأصل ـ ديليسبس ما لطلبه نوبار باشا من الأهمية فاحتج ببراعته المعروفة على طلب انقاص العدد وبنى احتجاجه على أن القوانين العثمانية كلها تجيز السخرة ومع ذلك كان اشتغال الفلاحين المصريين فى السويس لا يعد سخرة فى رأى دليسبس ·

ولكن فات الموسيو ديليسبس ان الدستور لا يجيز تلك السخرة وان المادة ١١٠ من قانون الجزاء العثمانى تحرمها تحريما صريحا · أما قوله أن اشتغال الفلاحين المصريين ليس بسخرة فلم يكن يقنع نوبار باشا بأكثر من قوله ان القانون العثمانى يجيزها ، ونوبار ـ هكذا يقول مؤرخه نجيب مخلوف ـ ولعلها أول كلمة طيبة تقال فى نوبار باشا ـ كان ميالا أشد الميل الى الأفكار الحرة ويتألم كل التألم من نزع حرية الألوف حبا بمنافع الأجانب وكان اذ ذاك عشرون ألف عامل يشتغلون بشركة السويس تاركين عيالهم وحرفهم وزراعتهم بالقسر عنهم ·

زد على ذلك انهم كانوا مضطرين للرجوع وقت صرفهم على نفقتهم الخاصة وبعضهم كانت منازلهم بعيدة جدا فاذا أضيفت هذه المتاعب الى خسارتهم فى

زرعهم وضرعهم وتجارتهم وسائر مرافقهم اتضح مقدار العناء والبـــلاء الذى كانت تقاسيه البلاد من جراء استخدام أبنائها قسرا واضطرارا ·

وبمضى مؤرخ نوبار باشا قائلا :

« ولو كان العناء مقصورا على العشرين ألف المذكورين لهـان الأمر قليلا ولكن العشرين الفا كانوا يشتغلون ونحو أربعين الفا كانوا قادمين أو آخذين بالاستعداد للقدوم محل الشغل فليس بالهين السهل على نفس الوطنى الأبى أن يرى نحو ستين الفا مبعدين عن عيالهم وعن الزراعة والصناعة والتجـــارة وليس لهم من فائدة تعوضهم عن بعض الخسارة وتهون عليهم المتاعب » ·

● شهادة أخرى لها وزنها :

قال المدير الأول للاشغال فى أحد تقاريره : ان من اعظم المنافع هـــو استطاعتنا أن نحفر بأيدى العمال معظم ما يمكننا حفره من القنال البحـرى بين بحيرة التمساح والبحر الأحمر ومما يجب ملاحظته ان هذه الطريقة لحفر القناة لا تنحصر منفعتها فى تسهيل العمل والاسراع به بل تعود بتقليل النفقات كثيرا فان المتر المكعب من اليابسة بأيدى العمال لا يقتضى من النفقة سوى ثلثى ما يقتضيه المتر الذى يحفر بالآلات ·

فالظاهر مما تقدم أن الذى يحمل كبار رجال الشركة على استخدام ذلك العدد العظيم كان حدا للاقتصاد لا للضرورة العظيمة والحاجة الماسة ·

وكان ديليسبس قد وعد بأنه لن يحتاج الى أكثر من خمسة آلاف عامل، ولكنه الجشع !!

كنا أسبق دول العالم فى انشاء حياة نيابية حقيقية

● وكان من أخطر ما مر بمصر طوال القرن التاسع عشر تلك الحيـــاة النيابية التى عاشتها مصر بين مد وجزر ، بين قوة وضعف ، وقد سبقت مصر كثيرا من الدول الأوروبية فى الحياة النيابية · والجدير بالذكر أن محمد على باشا قد أسس ديوانا عاليا يتداول مع أعضائه فى الشئون المتعلقة بالحكومة قبل الشروع فى تنفيذها وكان رئيس هذا المجلس يسمى كتخدا بك ، أو كتخدا باشا وهو بمثابة وكيل محمـــد على ، أو نائبـه ثم ألف محمد على – فى عام ١٨٢٩ – مجلسا أسماه مجلس المشورة يتألف من كبار رجال موظفى الحكومة والعلماء والاعيان برئاسة ابراهيم باشا ·

عدد أعضاء ذلك المجلس ١٥٦ منهم ٣٣ من كبار الموظفين والعلماء ، ٢٤ من مأمورى الأقاليم ، ٩٩ من كبار أعيان القطر المصرى . وكانت مهمة المجلس قاصرة على مسائل الادارة والتعليم والأشغال العامة وكان رأيه استشارى بحت وقد عقد المجلس أول اجتماع له فى ٢ سبتمبر ١٨٢٩ فى قصر ابراهيم باشا (القصر العالى) . ومن الاعضاء الذين حضروا ذلك الاجتماع السيد البـكرى نقيب الاشراف ، حسن أغا رئيس بوابى الركاب العالى وناظر المواشى الاميرية ، وخليل أفندى ناظر الترسانات ، ومحمد أمين أفندى ناظر الابنية الاميرية ، حسين بك ناظر الأرز والغلال ، وحافظ أفندى معاون الفابريقات ، محمد أفنـدى ناظر المنسوجات ، كاشف أفندى باشكاتب الوقائع المصرية ، وسامى أفندى محرر الوقائع وابراهيم آغا مأمور طنطا وابراهيم بك مأمور نبروه ويوسف أفندى مأمور فوه وصالح أفندى مأمور ميت غمر والسنبلاوين والحاج عبد الرازق أغا مأمور محلة دمنة .

● ومن قرارات المجلس فى اجتمـاعه الاول ـ على ما ذكر الأسـتاذ عبد الرحمن الرافعى ـ أن يكون عمل الفلاحين فى التطهيرات وبناء القناطر واصلاح الجسور فى أشهر توت وبابه وكيهك وطوبة وأمشير وبرمهات وبؤونة لأن الفلاحين بقية أشهر السنة يكونون مشغولين بالزراعة والحصاد وجنى القطن .

ومن قراراته أيضا أخذ ألف غلام من القاهرة وبولاق ومصر القديمة لتشغيلهم بالأجرة فى فابريقات الحكومة وكذلك أخذ الصالحين من المتسولين للعمل بهذه الفابريقات مع ترتيب أرزاق يومية لهم . ومن قراراته أيضا الزام الموظفين ومشايخ البلاد والعمد الذين تمتد أيديهم الى الرشوة ـ أو كما جاء فى القرار البرطيل ـ أو سلب أموال الأهالى برد ما أخذوه ومجازاتهم بالعقوبات الشديدة .

ولم يطل عمر هذا المجلس ، لأن محمد على حصر السلطة فى سـبعة مجالس أولها الديوان الخديوى وديوان الايرادات وديوان الجهـادية ودواوين البحر والأسطول والترسانة وتجهيز المهمات والقروض وسائر حاجات الصناعة والمستشفيات البحرية ثم ديوان المدارس (الابتدائية والتجهيزية والخصوصية العالية) والكتبخانات ودور الكتب والاسطبلات الكبرى فى شبرا ثم ديوان الأمور الافرنجية والتجارة المصرية .

وديوان العلاقات الخارجيـة ثم ـ أخيرا ـ ديوان الفابريقـات . ادارة فابريقات الطرابلش فى فوه وكافة الفابريقات التى توجد فى كل أنحاء مصر .

مجلس الشورى يمثل الشعب

● وعندما تولى اسماعيل باشا فكر فى انشاء مجلس شــورى على نظام جديد سماه مجلس شورى النواب وقد أنشأ اسماعيل فى ١٨٦٦ ذلك المجلس ووضع له نظاما فى لائحتين : أسمى الأولى « اللائحة الأساسية » وأسمى الثانية « اللائحة النظامية » ٠

ولم يكن للمجلس ـ كما تقول أحــكام اللائحتين ـ سلطة قطعية فى أى أمر من الأمور وقراراته بمثابة رغبات ترفع الى الخديو وله فيها القول الفصل وعدد أعضاء المجلس لا يزيدون عن ٧٥ عضوا ينتخبون لمدة ثلاث سنوات ، ويتولى انتخابهم عمد البلاد ومشايخها فى المديريات وجمــاعة الأعيـــان فى القــاهرة والاسكندرية ، وكان عدد نواب كل مديرية بحسب تعداد سكانها وينتخب واحد أو اثنان عن كل قسم من أقسام المديرية بحسب كبر القسم وصغره ٠ وينتخب ثلاثة نواب من القاهرة واثنان من الاسكندرية وواحد من دمياط ٠

وسن النائب لا يقل عن ٢٥ سنة ولابد من أن يكون ملما بالقراءة والكتابة ، وكان هذا الشرط قد وضع بعد مضى ثمان عشرة سنة على تأسيس هذا النظام ، وقد كان الخديو هو الذى يعين رئيس مجلس شورى النواب ووكيله ويتمتع أعضاء المجلس أثناء انعقاد المجلس بشىء من الحصانة البرلمانية فلا ترفع عليهم دعوى جنائية فى أثناء الانعقاد الا اذا ارتكب أحدهم جريمة القتل ٠

● وتنص لائحة المجلس على أن أعضـــــاء المجلس يحضرون الى المجلس بملابس الحشمة ويكون جلوسهم فيه بهيئة الأدب ، ولا يجوز لأى عضو نشر مناقشات المجلس أو طبعها الا باذن من رئيس المجلس والا كان عرضـــة للجزاء الذى يوقعه المجلس ٠ وكان تشكيل المجلس يعتبر منحة من الخديو ولذلك كانت سلطته شكلية ٠

ومن أبرز أعضاء مجلس شورى النواب :

نواب القاهرة ـ مثلا ـ موسى بك العقاد ، الحاج يوسف عبد الفتاح ، السيد محمود العطار ٠

نواب الاسكندرية ـ مثلا ـ الشيخ مصطفى جميعى ، السيد عبد الرازق الشوربجى ٠

نواب روضة البحرين (الغربية والمنوفية) ٠

الغربية : أتربى بك أبو العز ، على كامل عمدة القصرية ٠

المنوفية : الحاج على الجزار عمدة شبين الكوم ، محمد أفندى شعير عمدة كفر عشما ، أحمد أبو حسين عمدة كفر أبو ربيع ٠

من نواب البحيرة : الشيخ محمد الصيرفى عمدة قلبشات ، حسنين حمزة عمدة البرنجات ، أحمد دبوس عمدة نكلة العنب ، الشيخ محمد الوكيل عمدة سمخراط ٠

ومن نواب الشرقية والقليوبية الحاج نصر منصور الشواربى (قليوب) الامام الشافعى أبو شنب (عمدة الخانكة) محمد الشواربى (قليوب) أحمد أفندى أباظة (منيا القمح) ٠

ومن نواب الدقهلية هلال بك ، سيد أحمد أفندى نافع عمدة دنديط ، محمد بك سعيد (نوسا البحر) الشيخ العدل أحمد عمدة جزيرة القباب ٠

من نواب الجيزة عامر أفندى الزمر ، ابراهيم المنشاوى عمدة زاوية دهشور ٠

من نواب المنيا وبنى مزار ابراهيم الشريعى (عمدة سمالوط) ميخائيل اثناسيوس عمدة اشروبية ، حسن أفندى شعراوى عمدة الطاهرة ٠

ومن نواب أسيوط : سليمان أفندى عبد العال (ساحل سليم) عثمان غزالى (عمدة بنى رزاح) ، رميح شحاتة (عمدة القوصية) وحميد أبو ستيت من أولاد عليوة (جرجا) ومن نواب قنا واسنا محمد سحلى (عمدة فرشوط) وأحمد على اسماعيل عمدة السليمية ، أما نائب دمياط فقد كان على بك خفاجى ٠

وقد افتتح المجلس فى ٢٥ نوفمبر ١٨٦٦ وكان رئيسه اسماعيل راغب باشا ٠ وقد ألقى الخديو خطبة العرش فى حفله الافتتاح ، التى ركزت على الشورى « وشاورهم فى الأمر ، وأمرهم شورى بينهم » ٠ وجاء فى خطاب الرد على خطبة العرش اشادة بالعزيز ابن العزيز ذلك الجناب الأفخم والداورى الاكرم ، الذى قام بتنظيم أمورها على ساق وقدم وشمر عن ساعد الجد والاجتهاد من تجديد ما انهدم واحياء ما انعدم وأخذ يداوى تلك العلل ويسد ما تخلل بعد أبيه من الخلل الخ ، الخ ٠ وقد أعلن الرئيس ختام الدورة فى ٢٤ يناير ١٨٦٧ ، وألقى خطبة وجيزة شكر فيها الخديو على منشآته العظيمة الموجبة لازدياد عمران الوطن وعلى الأخص انشاء هذا المجلس ٠ وانعقد المجلس لدورة ثانية فى ١٦ مارس ١٨٦٨ انتهت فى ٢٣ مايو ١٨٦٨ ٠ وكان الانعقاد الثالث فى ٢٨ يناير ١٨٦٩ وانتهى فى ٢٢ مارس ١٨٦٩ ٠

● أجريت الانتخابات الجديدة فى ١٨٧٠ وكان من أبرز نواب المجلس الجديد فى القاهرة السيد أمين الدنف ، السيد يوسف العقبى ٠

ومن نواب الغربية والمنوفية الشيخ عيسوى الشريف (ابيار) السيد الفقى (عمدة كمشيش) شاهين أحمد الجنزورى عمدة تلمشط والشيخ أحمد عبد الغفار عمدة تلا ، على محمود كفر المصيلحة ٠

وكان الانعقاد الأول فى أول فبراير ١٨٧٠ ٠

وكان دور الانعقاد الثانى قد بدأ فى ١٨٧١ ، ثم بدأ الانعقاد الثالث فى ٢٦ يناير ١٨٧٣ ٠

وقد توقفت أعمال المجالس فلم يدعى للانعقاد أو لم تتم انتخابات جديدة فى عامى ١٨٧٤ . ١٨٧٥ ٠ وفى عام ١٨٧٦ دخلت الحياة النيابية عصرا جديدا ٠

● وكانت الهيئة النيابية الثالثة مفخرة لمصر وللحياة النيابية ونذكر هنا ـ للتاريخ وللاشادة بهذه الهيئة ـ بعض أعضائها : نواب القاهرة : محمود بك العطار ، عبد السلام بك المويلحى ، يوسف العقبى ٠

نواب الاسكندرية : سليمان العزبى ، عبد الرزاق الشوربجى ٠

الغربية : عثمان الهرميل (عمدة محلة مرحوم) محمـود سالم (عمدة كفر سالم) أحمد سالم (عمدة دهتورة) مصطفى هرجة شيخ أبو صير ٠ ومن نواب المنوفية مصطفى غنيم الانبـابى (عمدة جزى) ابراهيم حسن (عمدة الباجور) سليمان حسين عامر (عمدة جنزور) ومن نواب البحيرة : ابراهيم الديب (عمدة صفط العنب) أبو زيد الحناوى (عمدة كفر عفرانة) ومن نواب الدقهلية : متولى أفنـدى أبـو شريف (عمـدة ديرب) عبد الوهاب الشيخ (عمدة دقادوس) شلبى حسين (عمدة سلكا) ٠

ومن نواب الشرقية أيوب أيوب (عمدة الصوة) محمد رجب كسـاب (عمدة غيته) سيد أحمد رضوان (عمدة ميت العز) على عامر (عمدة العزيزية) على خليل (عمدة السعديين) ٠

ومن نواب القليوبية : مصطفى علام (سندبيس) وعبد الفتاح زغلول (ميت كنانة) ٠

ومن نواب الجيزة : رزق عكاشة (عمدة المنيا والشرفا) وحسين عطا الله (عمدة برنشت) وفضل الزمر (عمدة ناهيا) ٠

ومن نواب بنى‌سويف : محمد راضى (عمدة أنفسط) وعلى كسـاب (عمدة نزله كساب) ٠

ومن نواب الفيوم : أحمد جاد الله (عمدة السيليين) وأحمـد الدهشان (عمدة اهريت) ٠

ومن نواب المنيا وبنى مزار : بدينى الشريعى (عمدة سمالوط) محمد محمد أبو طالب (عمدة برطباط) خليل عبد الرحيم (عمدة الفشن) حنـا يوسف (عمدة نزلة الفلاحين) ٠

ومن نواب أسيوط محمد عبد الوهاب (عمدة السهامية) وعبد الرحمن وافى (عمدة بنى عدى) ميخائيل فرج (عمدة دير مواس) ٠

ومن نواب جرجا : ابراهيم حسن أبو ليلة (عمدة الريانية) عثمان أحمد همام (عمدة أولاد اسماعيل) محمـد حساب عمـدة داود وميت سهيل) وعبد الشهيد بطرس (البلينا) ٠

ومن نواب قنا محمد عبد الله (عمدة دشتلة) وطايع سلامة (عمدة القبلى قامولا) ٠

ومن نواب اسنا : أحمد عبد الصادق (أسوان) محمد سلطان (اسنا) ٠

● وقد اجتمع مجلس شورى النواب فى طنطا اجتماعا غير عادى فى ٧ أغسطس ١٨٧٦ وذلك لتقرير ابقاء نظام المقابلة وفى هذا الاجتـماع برزت فكرة محاسبة الحكومة والرقابة على تصرفاتها ٠ ولأول مرة يؤلف المجلس لجنة من بين أعضائه للذهاب الى وزارة المالية ، لاستحضار الكشوف المطلوبة ولبحث المتحصل من المقابلة قدره ثلاثة عشر مليونا من الجنيهات ٠ وقد افتتح الخديو اسماعيل دور الانعقاد الأول فى ٢٣ نوفمبر ١٨٧٦ وكان بصحبة توفيق باشا وزير الداخلية ، وحسن كامل وزير المالية ، وحسن باشا وزير الحربية وشريف باشا وزير الحقانية والخارجية وانهى الدور فى ١٥ فبراير ١٨٧٧ وبدا الدور الثانى فى ٢٨ مارس ١٨٧٨ وانتهى فى ٢٧ يونيو ١٨٧٨ ٠

وكان آخر دور لانعقاد المجلس فى عهـد الخديو اسماعيل ذلك الذى بدأ فى يناير ١٨٧٩ ، وانتهى فى يونيو ١٨٧٩ ٠

وقد لوحظ أن هذه الدورة تميزت بالمناقشات البرلمانية الواعية والحرص على كرامة البلاد ٠

وقد أبدى النواب استياءهم من تأخير ارسال المشروعات المالية اليهم مع مضى عشرين يوما على افتتاح المجلس ٠

وقد وصف الأستاذ الدكتور سيد صبرى أستاذ القانون الدستورى بكلية الحقوق (جامعة فؤاد) بأن هذا المجلس أخذ يعارض الحكومة ويطالب بحقوق دستورية ٠ وقد شجعته الصحافة على المضى فى هذا الطريق وعندما ذهب رياض باشا وزير الداخلية فى ٥ ابريل لينهى دورة اجتماعه رفض المجلس ان ينفض وقام عبد السلام المويلحى زعيم المعارضة وصرح باسم البرلمان بأن أعضـاءه

لم يفعلوا شيئا وان مهمه الاشراف على أعمال الوزارة لانزال أمامهم وعدا يدعوهم الى البقاء ، وقد أيده جميع الأعضاء بالاجتماع والتفوا حوله وظل المجلس يوالى اجتماعه ، عاد رياض باشا الى الخديو برأى المجلس · وأيد الخديو حركه النواب والأعيان وكبار الموظفين والعلماء ورجال الجيش بمنح السلطة المتمتعة بها المجالس النيابية الأوروبية وان تكون الوزارة مسئولة أمام المجلس عن الشئون المالية والداخلية وأن تكون الوزارة من المصريين ·

الفلاح المصرى يحتضر ويفقد أرضه وانتاجه ·

● ولابد من كلمة عن الفلاح المصرى فى تلك السنين المرة التى وصل التدخل الأجنبى فيها بعد اشتداد أزمة الديون الى الذروة : كان الفلاح المصرى بين شقى الرحى : الخديو اسماعيل والاسرة الحاكمة التى تستغل الفلاحين المساكين باستمرار استغلالا بشعا ، والحكومة التى تشفى غلها ـ باستمرار أيضا ـ من الطبقة الكادحة · اما بفرض ضرائب باهظة واما بالاستيلاء على المحاصيل الزراعية الخاصة بصغار المزارعين ، هذا بالاضافة الى ما يلقاه الفلاحون من المرابين الأجانب الذين كان يحميهم النفوذ الفرنسى والنفوذ البريطانى الذى أخذ يتزايد باستمرار فى شئون البلاد الداخلية وخاصة فى أمورها المالية والاقتصادية : وصفت صحيفة التيمس البريطانية فى ١٥ ابريل ١٨٧٨ ما يقاسيه الفلاحون من جيش الموظفين الأجانب الذين جيىء بهم لاصلاح اقتصاد مصر فلم يفعلوا أكثر من انهم ضاعفوا من خطورة الأزمة الاقتصادية ، وحددوا لأنفسهم مرتبات ضخمة ، زادت فى مجموعها عن ٦٠٫٠٠٠ جنيه فى السنة فى مقابل الأعمال التافهة التى يقومون بها · وتمضى التيمس قائلة : الفلاحون الذين جرفهم السيل يساقون الى المحاكم لدفع المتأخر عليهم من الضرائب ، لقد استمر تحصيل الضرائب من أولئك الذين جرفهم السيل من منازلهم كما جرف منازلهم ، ودوابهم وآلاتهم الزراعية ·· استمر تحصيل الضرائب على شدته وقسوته : ويؤكد كثير من سكان الوجه البحرى أن الربع الثابت من ضرائب هذا العام (١٨٧٩) يجرى تحصيله بنفس الوسائل الشديدة· التى كانت متبعة من قبل ·

ولعمرى ـ مراسل التيمس فى القاهرة ـ أن ذلك ليحمل على الاستغراب اذا قرن بما سمعه من الاشاعات عن موت الفلاحين فى منعطفات الطرق . وخراب مساحات واسعة من الأراضى وافتقارها من جراء الاعباء المالية الفادحة وبيع الزراع لدوابهم والنساء لحليهن وتهافت المرابين على دور الرهن وملئها بسنداتهم وازدحام المحاكم بقضايا نزع الملكية والواقع ـ التيمس أيضا ـ ان حالة الفلاحين قد تحرجت وضاقت بهم السبل وسدت فى وجوههم المنافذ حتى ان أسلسهم قيادا ، بدأ يسمع أنينه ·

ويقول مراسل التيمس أيضا فى ٢٣ يناير ١٨٧٩ : يوجد فى القاهرة الآن مئات من العمد والمشايخ كل يمثل قرية من القرى جاءوا لتقديم العرائض بطلب تخفيض الضرائب ، ولقد حاصروا أبواب الوزارات حتى أنك تراهم متربصين حولها ينتظرون دخول الوزراء وخروجهم بينما عرائضهم قد غطت بلاط المصالح الحكومية ٠

وقد نقل عن التقارير الرسمية المصرية والأجنبية أن المحاكم المختلطة التى أنشئت فى عام ١٨٧٦ كانت بمثابة أداة مروعة لاستعباد الفلاحين من الوجهة الاقتصادية وقد أدى نظام المحاكم المختلطة ــ كما جاء فى تقرير لورد دوفرين ــ الى تقوية رغبة الفلاحين فى الاستدانة لأن أملاكه أصبحت تعتبر ضمانة قانونية لما يستدينه ، ولم يكن الأمر كذلك قبل انشاء تلك المحاكم ومن وجهة أخرى أعطى هذا النظام للدائنين سلطة بيع أملاك الفلاحين المدينين ، متى ثقلت ديونهم ٠ وقد قيل فعلا أنه فى سنة ١٨٧٦ ٠ أصبح معظم الفلاحين لايملكون الأراضى التى يزرعونها وأن تسعة أعشار الأراضى تابعة لطبقات أخرى ، وقد زادت الأموال المدونة فى قوائم الرهن من ٥٠٠ر٠٠٠ جنيه عام ١٨٧٦ الى ٧ر٠٠٠ر٠٠٠ فى عام ١٨٧٩ خاصة فى الدين ، وفى ٢٠ أغسطس ١٨٨٠ يشير مراسل التيمس أيضا الى أن الفلاح المصرى أصبح غارقا فى الديون أكثر مما كان غارقا فيها فى زمن مضى ٠ فهبوط النيل ، وعجز المحصول يؤديان الى انتقال قسم كبير من الأراضى الى الأجانب ٠

القروض بداية التدخل الأجنبى

● ولابد لنا من أن نشير ولو بايجاز شديد الى بداية التدخل البريطانى فى شئون مصر باندفاع شديد خاصة بعد شراء بريطانيا أسهم مصر فى قناة السويس ، وكانت بريطانيا فى البداية تعارض حفر قناة السويس عن طريق شركة فرنسية وكانت فرنسا باستمرار تخشى من التدخل البريطانى فى الشئون المصرية ، ونذكر انه عندما قام اسماعيل باشا بمساعدة فرنسا فى مد الخطوط الحديدية فى بعض أنحاء مصر صاح المحامى الفرنسى المشهور باروش : ان هذه الخطوط أشبه ما تكون بسيوف نارية امتدت الى أحشاء فرنسا ٠

وكانت وجهة نظر المحامى الفرنسى الشهير أن هذا العمل الذى قام به اسماعيل باشا بمساعدة من فرنسا سوف تستفيد منه بريطانيا التى راحت تفكر فى العودة من جديد الى البحر الأبيض المتوسط بعد أن كانت قد قامت بالجلاء عن بعض الجزر التى كانت قد احتلتها ٠ وبعد أن كانت فعلا قد تاهبت

للجلاء عن مالطــة وكان من رأى باروش وغيره من السياســـيين الفرنسيين ، المعارضين للتوسع البريطانى فى أفريقيا وآسيا أن فتح قناة السويس للملاحة البحرية سوف تستفيد منه انجلترا أكثر مما تستفيد منه فرنسا ، وقد ذكرت احدى الصحف الفرنسية (صوت باريس) أننا نحن الفرنسيين الذين جذبنا بريطانيا الى وادى النيل : لقد كنا ـ صوت باريس ـ وحدنا أصحاب الحظوة فى مصر قبل أن يذهب اليها دلسبس بمشروعه عن القناة ذلك المشروع الذى عارضته بريطانيا بكل قوة ، ثم دعونا بريطانيا لكى تجىء الى وادى النيل ، دعونا خصمنا اللدود بل عدونا اللدود ، دعوناه لكى يطردنا رويدا ، رويدا وها نحن ـ صوت باريس ـ الجانون على أنفسنا العاملون على تأييد نفوذ عدونا فى مناطق نفوذنا واحلال سلطته مكان سلطتنا » وقد تحقق ما حـذر منه روش وما تنبأت به صحيفة صوت باريس عندما نجحت بريطانيا فى شراء أسهم مصر ـ فى قناة السويس ـ لقد كان لمصر من أسهم القناة ١٧٦ر٦٠٢ سهما تعادل نصف أسهم الشركة التى بلغت ٤٠٠ر٠٠٠ سهما ، وكان سعيد باشا قد اشترى تلك الأسهم بمبلغ ٣ر٤٢٦ر٠٠٠ جنيه ولكن اسماعيل باشـــا ـ وتلك كبرى خطاياه ـ عرض تلك الأسهم للبيع وكان عددها فى الأصل ١٧٧ر٦٤٢ سهما باع منها اسماعيل قبل عام ١٨٧٥ ، ١٠٤٠ سهما وقد عرض اسماعيل باشا تلك الأسهم ـ أولا ـ على فرنسا وكان اثنان من كبار الماليين الفرنسيين يتفاوض مع وزير المالية المصرى (اسماعيل باشا) لشراء تلك الأسهم نظير ٩٢ مليون فرنك ، وسافر أحدهما الى باريس للتفاهم مع حكومته على تلك الصفقة التى كان يرغب فى عقدها كل من ادوارد درفيه وشقيقه أندريه ، غير أن الحكومة الفرنسية لم ترحب بالعرض فى البداية ثم اذا بدزرائيلى رئيس الوزراء البريطانية يتصل بزميله رئيس الوزراء الفرنسية ليفهمه خطورة تدخل الحكومة الفرنســـية فى شراء تلك الأسهم ، مؤكدا أن المسألة ـ مسألة شراء الأسهم ـ ليست مسألة اقتصادية بل مسألة سياسية تمس المصالح البريطانية فى الصميم وكان مما قاله دزرائيلى أن بريطانيا ستقف موقف العداء لكل من يتقدم لشراء تلك الأسهم، وتراجع الماليون الفرنسيون عن الشراء كما تراجعت الحكومة الفرنسية ، وراحت الحكومة البريطانية التى لم تكن قد اشترت سهما واحدا من أسهم القناة تفكر فى شراء تلك الأسهم وجرت مفاوضات بين قنصل بريطانيا فى مصر الجنرال ستانتون باشا وبين اسماعيل صديق باشا وزير المالية المصرية وفى ١٥ نوفمبر ١٨٧٥ اتفق اسماعيل وستانتون على دفع مبـــلغ ٣ر٩٧٦ر٥٠٠ جنيهـــا ثمنا لـ ١٧٦ر٦٠٢ سهما من أسهم القناة .

ولكن من أين لبريطانيا ـ الحكومة البريطانية ـ بهذا المبلغ والبرلمان الانجليزى فى أجازة ولاسبيل الى دعوته ، وهنا تطل الصهيونية العالمية من جحرها ممثـلة فى بيت روتشــيلد المالى الاسرائيلى الذى ناب عن الحـــكومة

الانجليزية فى تقديم المبلغ المطلوب حتى انعقاد البرلمان البريطانى فى فبراير ١٨٧٦ لاقرار الصفقة ٠

فى يوم ٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ ــ بعد عشرة أيام فقط من بداية المفاوضات ــ تم توقيع العقد بين الخديو اسماعيل باشا وبين حكومة جلالة ملكة بريطانيا وكتب دزرائيلى الى ملكته مبشرا بالخبر السعيد ، وبعثت الملكة الى رئيس وزرائها تهنئة بهذا الحادث الخطير والعظيم « فى تاريخ امبراطوريتنا ولكن المبلغ الضخم المطلوب هو الذى يؤلمنى » يولم الملكة بطبيعة الحال ٠

الصهيونية العالمية والاستعمار وجهان لعملة واحدة

● وحول الصفقة الكبرى التى اعتبرها بداية نجاح بريطانيا فى تحقيق مشروعها التقديم الخاص باحتلال مصر ، ودور الصهيونية العالمية فى تحقيق تلك الصفقة يقول الأستاذ عباس محمود العقاد فى بحث له عن ١١ يوليو ١٨٨٢ ــ ضرب الاسكندرية ــ يقول بالحرف الواحد : من العوامل التى مهدت للاحتلال البريطانى لمصر عامل هام لايجوز اهماله عند تقدير الواقع فى كل مسألة خطيرة ولاسيما المسألة المصرية وهو عامل الصهيونية التى تسمى أحيانا باليهودية الدولية ٠

وقد رأينا طائفة من المؤرخين يتكلمون عن هذا العامل الهام ، فى سياسة العالم ، كأنه هيئة منظمة تتألف من شيوخ محنكين يجتمعون فى عواصم مختلفة ويصدرون فى كل اجتماع قرارا يتبع الى موعد الاجتماع التالى ويوشك أن تنطبق الحوادث فى هذه الفترة حرفا حرفا على ما رسموه ورتبوه ٠ ومن بين تلك الحوادث التى لعبت فيها تلك الهيئة المنظمة والتى لعب فيها التدبير المقصود بين أقطاب الصهيونيين من وحدة الغرض والقدرة على اغتنام الفرص والانتشار فى جهات العالم ، التى تفتح لهم منافذ الفرصة فى أماكن متعددة مع استقبالهم جميعا بأسواق المال والتجار التى تتصل سرا وجهرا بمسائل السياسة وسنرى فيما يلى مثالا للتدبير ، الذى يتم فى حينه خطوة بعد خطوة على غير تفاهم سابق فيظهر بعد حين كأنه خطة مرسومة وضعها أناس متفاهمون أملوها على أتباع يدينون لهم بصدق الطاعة واخلاص النية ولا تفاهم فى الحقيقة والا املاء : اتفق فى سنة ١٧٩٨ سنة الحملة الفرنسية أن يهوديا فرنسيا أذاع فى باريس خطابا الى قومه يدعوهم فيه الى تأليف مجلس عام يضم اليه مندوبين من اليهود المنتشرين في أنحاء العالم ويكون اجتماعه الأول في باريس لتقديم طلب الى الحكومة الفرنسية يسألونها أن تساعدهم على رد وطنهم القديم ويشفعون هذا الطلب بالسعى الى الاستانة لاقناع السلطان العثمانى بقبوله ، وقد جاء في ذلك الخطاب أن البلاد التى

يريدونها تشمل الوجه البحرى فى مصر ، الى عكا والبحر الميت وشواطىء البحر الأحمر وهى رقعة من الأرض تجعلهم سادة التجارة الهندية والعربية والفارسية وان فرنسا يمكن أن تستمال الى هذه المهمة بما يخصها به من الربح . والعوض والمقايضـة على النفوذ ، وقد بلغ النفوذ الصهيونى أوج القوة والشهرة بين الانجليز ـ كما يقول العقاد ـ فى تلك الحقبة وكان رئيس الوزراء الاسرائيلى ـ لورد بيكنسفيلد ـ دزرائيلى ـ يتولى الحكم من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٨٠ وهو الذى اشترى أسهم مصر فى قناة السويس من الخديو اسـماعيل وخطابه الى الملكة فيكتوريا عن هذه الصفقة يدل على كثير حيث يقول :

الآن تمت ، وهى فى يديك سيدتى ، أربعة ملايين من الجنيهات وتكاد تؤدى فورا ، ولم يوجد غير بيت واحد . يعقدها هو بيت روتشيلد : لقد سلكوا مسـلكا عجبا ، بذلوا المال بفائدة قليلة وباتت حصه الخديو اليوم كلها ملك يديك سيدتى .

وقد يتراءى لنا أهميـة العمل الذى أقدم عليه دزرائيلى بتشجيعه بيت روتشيلد على اقراض الخديو اذا عرفنا أن حملة الاحتلال قد حدثت فى عهد وزير الأحرار غلادستون وأن غلادستون كان معارضا فى الاحتـلال . وقد استقال أحد وزرائه استنكارا لضرب الاسكندرية ولكن قروض روتشـيلد وغيره قد صورت المسألة بصور الحيطة لحماية حق الدائنين . وقد كان دزرائيلى وراء اقناع دلسبس بالترحيب بشراء الحكومة الانجليزية لتلك الأسهم . مغريا له بالمعونة الدولية التى تضمنتها شركة القناة اذا تعددت الحكومات التى تنتفع بها ولما حصـل دزرائيلى على الأسهم ، قال فى جلسة أمام مجلس النواب البريطانى يوم ٢١ من فبراير ١٨٧٦ : اننى لم أزل من زمن أوصى بالحصـول على أسهم القناة . وقد عقدتها صفقة مالية وسياسية واعتبرتها صفقة لازمة لتمكين الامبراطورية وهذا الذى أعنيه اليوم . وقد ارتاحت اليه البـلاد التى تفهمنى جيدا وتقبلته بالغبطة والسرور ، أما الذين انتقدونى من أجل هـذه الصفقة فهم كما يخيل الى لا يفقهون المسألة على هذا الوجه » . من هذا القبيل ـ العقاد ـ أثر النفوذ الصهيونى فى السياسة الدولية وفى المسألة المصرية على الخصوص : اتفاق فى الغرض ، واغتنام للفرصة ، وتوزيع للعمـل بين **دوائر السياسة والمال فى** مختلف الجهات .

● ويقول تيودور روذستين ـ الذى كان سكرتيرا للزعيم السـوفييتى لينين فترة من الزمن ـ يقول عن تلك الصفقة التاريخية : حدث ان اسماعيل باشا عندما أحرجه دائنوه فى سنة ١٨٧٥ ووجد نفسه فى حاجة شديدة الى المال لسد نهم دائنيه أن عرض أسهم مصر فى شركة قناة السويس وما أسرع ما وقف المسـتر دزرائيلى ـ رئيس الوزارة البريطانية اذ ذاك ـ على رغبـة

الخديو هذه ، وفى الحال قرر شراء هذه الأسهم بمساعدة بيت آل روتشيلد فى لندن ٠

ولعمرى لقد كان هذا عملا ليست له سابقة فى تاريخ انجلترا لأنه كان عملا من أعمال المضاربة الجريئة ٠٠ نعم ان الأسهم عادت بالربح الوفير فيما بعد ولكن لم يكن من حق الحكومة أن تقامر بأموال الأمة فى مشروع ربما عاد بالخسارة والضرر وفى الواقع لم يوجد فى انجلترا يومئذ من أنحى بالأئمة على المستر دزرائيلى على عمله هذا ٠ ومن جهة أخرى كان من البدع المستحدثة أن تشترك الحكومة الانجليزية فى عمل تجارى خاص بدون اذن من البرلمان وبمساعدة أهل البيوتات المالية ٠

ولكن السر فى هذا العمل الذى لا نظير له يمكن ادراكه من الأطماع السياسية التى كانت حكومة دزرائيلى تحدث نفسها بها حيال مصر بعد أن خفت صوت فرنسا ، فقد علقت كبيرة صحف لندن « التايمز » بتاريخ ٢٦ نوفمبر ١٨٧٥ على تلك الصفقة أن الجمهور هنا وكذلك فى البلاد الأخرى سينظر الى هذا العمل العظيم الذى قامت به الحكومة من وجهته السياسية لا من وجهته التجارية فهو بمثابة مظاهرة للاعلان عن نيات معينة والمبادرة بالعمل الى تحقيقها فمن المستحيل أن نفرق فى أذهاننا بين شراء أسهم قناة السويس وبين علاقات انجلترا بمصر أو بين مصير مصر وما يحيط بمستقبل الامبراطورية العثمانية من المخاوف ، فاذا أدت الثورة والاعتداءات من الخارج والرشوة من الداخل الى سقوط تلك الامبراطورية سياسيا وماليا فقد يتعين علينا ايجاد الوسائل التى تكفل سلامة ذلك القسم من أملاك السلطان لما لنا به من الصلة الوثيقة ٠

● ويمضى روذستين قائلا : وليس من ريب فى أن الباعث على شراء أسهم القناة كان توقع ما يؤدى اليه اعلان تركيا افلاسها من انهيار تركيا ومصر معا٠

واذا كان القدر لم يجر بما توقعوه لتركيا ، فقد عزموا أن يحققوه فيما يختص بمصر ، وهكذا رأينا انجلترا بعد شراء أسهم القناة تخطو أول خطوة علنية للتدخل فى شئون مصر ٠

وكما هى العادة فى كل المشروعات الاستعمارية اتخذت الامور المالية أداة الاعتداء فانه لم يمض ثلاثة أسابيع على ما رزئت به مصر من هبوط سنداتها فى بورصة لندن حتى بادر الجنرال استانتون قنصل بريطانيا العام فى القاهرة الى اخطار اللورد دربى بما أظهره له الخديو منذ أيام من الحاجة الى رجال أكفاء يلمون بالنظم المتبعة فى مالية حكومة جلالة الملكة لمعاونة ناظر المالية المصرية على معالجة الفوضى التى اعترف بها سموه فى تلك النظارة و ٠٠ و ٠٠

ولم يمض سوى يومين على عقد الصفقة الخاصة بشراء الاسهم ، حتى بادر وفى ٢٧ نوفمبر ١٨٧٥ الجنرال استانتون باخبار اللورد دربى برغبة الحكومة المصرية فى ارسال لجنة خاصة الى مصر وكان هـذا دليلا على ما بين هاتين المسألتين من الارتباط فشراء الاسهم كان عملا سياسيا أرادت انجلترا أن يكون لها حق قوى يسوغ لها امتلاك مصر اذا ما انحلت أجزاء الدولة العثمانيه كما أنه لم يكن ارسال البعثة من ناحية انجلترا الا سعيا وراء تعزيز هذا الحق باسرع ما يمكن لتحمل الخديو نظير صنيعها عنـده على قبول ارشـادها فى شـكل رقابة مالية أيا كان نوعها ٠

● ووصلت بعثة « كيف » التى فشلت فشلا ذريعا بسبب طهارة الخلق وشرف النفس اللذان تمتع بهما مستر كيف شخصيا وبسبب معارضة الخديو للتدخل البريطانى ، وكان كيف قد أكد فى تقريره أن موارد مصر اذا احسنت ادارتها قامت بسداد الديون المصرية وان حالة مصر الماليه لا تدعو الى اليأس . بل انها حسنة ودخلها كاف لوفاء الديون وفاء عادلا ، حالة مصر ثابتة ، لان لها موارد كافية قد نمت فى الماضى وزادت زيادة عجيبة وليس ثمة ما يحول دون نموها ورقيها كذلك فى المستقبل ، ولكن بريطانيا لم تقبل ما جاء فى تقرير مندوبها كيف وانما راحت تلجأ الى أساليب أخرى لتسيطر ــ ماليا ــ على مصر ، وبعد السيطرة المالية تجىء السيطرة العسكرية التى بدأت تأخذ أولى خطواتها فى ١١ يوليو ١٨٨١ حيث بدأ الأميرال سيمور يطلق قنابل مدافعه وبوارجه على الاسكندرية ٠

● ويروى مستر بلنت ــ صديق مصر والمصريين والانجليزى الحر ــ كيف ان الخديو اسماعيل أقام وليمة لمستر كيف وبعثته الى مصر أقامها فى الكشك الخديوى القائم على سـفح الأهرام ، وكانت من المآدب الشـائقة التى تعود اسماعيل أن يبهر بها عيون الأوربيين فلم يكن يعوزها شىء مما يدل على الفرق الشاسع بين غنى صاحبها وفقر أولئك الذين أقيمت المأدبة فى الحقيقة على حسابهم ، ومد لنا السماط على مرأى جمهـور من الفلاحين الذين يكادون يموتون جوعا والذين جاء السير كيف لانقاذهم من الخراب ، ومع ذلك لم يظهر على أحدنا أنه فطن الى هذا التنـاقض فأكلنا كما شئنا وشربنا أفخر الشمبانيا ، ومضى كل منا فى وجهته ولم أستطع الى الآن وبعد الاحاطة بكل ما هنالك أن أدرك حقيقة الحال وما فيها من الشقاء ٠

● بعد بعثة كيف Cave (الانجليزية ، التى أرادت بها انجلترا تمهيد السبيل للتدخل العسكرى البريطانى أنشىء صندوق الدين فى ٢ مايو ١٨٧٦ ليكون وصيا على مصر ، لا على أموالها وحسب ، ثم أنشىء مجلس أعلى للمالية فى ١١ مايو ١٨٧٦ ثم فرضت الرقابة الفرنسية والانجليزية على مصر فى ١٨

نوفمبر ١٨٧٦ وأن يتولى الرقابة انجليزى وفرنسى ، الاول ــ وقد سمى مفتشا عاما ــ يراقب الايرادات والآخر ــ وهو مفتش عام أيضا ــ يراقب المصروفات ، و ٠ و ٠٠ وعهد اسماعيل باشا الى نوبار برئاسة مجلس النظار وحدد الخديو فى ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ مهام ذلك المجلس كهيئة مستقلة عن ولى الأمر تتميز بتضامن أعضائها فى المسئولية وكون قراراتها تتخذ بالأغلبية ، وقد بادر الخديو فاعتبر اختصاصات ذلك المجلس ــ حتى لا يقال انها تمت بضغط أجنبى ــ متفقة مع أحكام الشريعة الغراء ٠

● ورأس نوبار باشا تلك الوزارة التى سميت بالوزارة الأوروبية ، لوجود وزيرين أجنبيين أحدهما انجيزى والآخر فرنسى فيها ٠ وأصبح نوبار باشا وزيرا للخارجية والحقانية واختير رياض باسا للداخلية وراتب باشا للحربية والسير ريفرس ويلسون للمالية ومسيوى دى بلنيير للاشغال وعلى باشا مبارك للمعارف والأوقاف ومن « مميزات » أعمال تلك الوزارة أنها « نجحت » فى الحصول من بيت روتشيلد على قرض الثمانية ملايين من الجنيهات ونصف المليون مقابل رهن الأملاك التى نزل عنها بعض أفراد الأسرة الخديوية ومقدارها ٤٢٥ر٧٢٩ فدانا ، وعهد بادارتها الى الدومين الذى تديره لجنة دولية من ثلاثة أعضاء أحدهما فرنسى والآخر انجليزى والثالث مصرى ، وقد كان تأليف الوزارة الأوروبية وفيها وزيران أجنبيان من المسائل التى أصابت الكبرياء المصرى في الصميم فلأول مرة يشترك وزيران أجنبيان في وزارة مصرية بالاضافه الى عدم ثقة المصريين فى رئيسها نوبار باشا ، وكانت أولى مهام تلك الوزارة حماية الدائنين الأجانب . وكانت تلك الوزارة تبسط الرزق على الأجانب وتقتر على الموظفين المصريين ، وقد أحالت ٢٥٠٠ من الضباط المصريين على الاستيداع، وذلك توفيرا للنفقات ، وقد أبلغ بالقرار وزير الحربية ، الامر الذى أدى الى ثورة ستمائة منهم ــ فى ١٨ فبراير ١٨٧٩ ــ برئاسة البكباشى لطيف بك سليم ، وقد أحاط المتظاهرون بعربة نوبار باشا ، على مقربة من وزارة الخارجية ، ولكن نوبار باشا لم يكترث بهم وأمر سائقه بالمسير ، وقد تعدى المتظاهرون على السائق ، وأمسكوا بتلابيب رئيس مجلس النظار وطرحوه أرضا واعتدوا عليه بالضرب ، وعندما أراد سير ريفرس نجدته وقام بضرب المتظاهرين بعصاه هجم المتظاهرون عليه وشدوه من لحيته وأدخلوه هو ونوبار باشا الى سراى الوزارة واحتلوا غرفها وقاعاتها ، ولجأ القناصل الأجانب الى الخديو لاعادة الأمر الى نصابه وقد لبى الخديو دعوتهم وذهب اليهم فأفسح له المتظاهرون الطريق وهتفوا بحياته ٠

● ولكن بعض المتظاهرين لم يتوقفوا عن الهياج ، واقترب ــ كما يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى ــ واحد منهم من الخديو يريد أن يمسكه من ذراعه فاجفل منه الخديو وأمر الحرس أن يفرقوا المجتمعين بالسلاح فشهر الحرس

سلاحهم ، وعندئذ دوت طلقة رصاصة لم يعرف مصدرها وأطلق الجنود النار ولكن فى الهواء فلم يصب أحد من المتظاهرين بسوء وان كان قد جرح بعضهم ، كما جرح تشريفاتى الخديو وهو الى جانب مولاه اذ اصابته ضربة سيف من أحد الضباط . ومن ثم تفرق الضباط وأطلق سراح الوزراء المحبوسين وأمر الخديو بحراستهم الى منازلهم .

بدايات الثورة العرابية

● وحول غضب الضباط على نوبار باشا وولسون يقول تيودور روذستين : أهاج هذا الحادث وقتئذ النفوس وكان بلا ريب نذير سوء بما سيتمخض عنه فانه دل على أن الشعب المصرى مهما بلغ ضعفه شأن كل شعب زراعى يعيش جماعات متباعدة فانه لن يضعف أمام الاستبداد الداخلى والخارجى فان هذا الجيش المصرى أو بالأحرى ضباطه يستطيعون مقاومة الأوربيين وأنهم لن يحجموا عن ذلك اذا تغلب عليهم اليأس . ومن العبث أن نسمى هذا الحادث وما تلاه من الحوادث المماثلة له ، مجرد شغب عسكرى فان ما سعر به الشعب عن بكرة أبيه ولكنه لم يكن قادرا على ابداء رغبته أو العمل بطريقة منظمة ، وقد ضج الناس مطالبين بتخفيض فائدة الدين وعودة السلطة الى الخديو باعتبار ذلك العلاج الوحيد لتخفيف سخط المصريين الشديد ، ثم أخذت أنهار الصحف تفيض بوصف سوء الحالة التى يعانيها الفلاحون ومع أن التقارير الرسمية أكدت ان معظم الاشاعات مبالغ فيها فان الأشخاص الذين كانوا وقتذاك فى مصر وصفوا المجاعة وصفا يفتت الأكباد وأعلنوا أن الفلاحين المصريين أشبه شىء بالأشباح .

على أن العمل الجرىء الذى قام به الضباط لم يفتح عين أوروبا فحسب بل فتح عين مصر أيضا ، فقد كان بمثابة شرارة كهربائية فى جو مفعم بالسخط والتذمر فلا تسل عما أدى اليه انفجار ذلك النذير من مظاهرات الى اجتماعات عقدها المشايخ والأعيان والعلماء أقروا فيها التعجيل بوقف النظام الحاضر وألفوا منهم وفودا قابلت الخديو ووعدته بالمعونة فى نضاله مع الأوروبيين وطلبت أن يكون للأمة نصيب فى حكم البلاد .

ويؤكد روذستين أن الخديو اسماعيل برىء من تهمة اعداد مؤامرة الضباط وكل ما فعله أن استفاد من أمور الواقعة !!

● ويؤكد روذستين أن الأوربيين لو كانوا صادقين فى دعواهم الخاصة بتحسين الأحوال المالية لمصر ما كلفهم الأمر أكثر من أن يردوا فوائد الدين

الى الحد المعقول وأن يستعينوا بنواب الأمة فى تجديد نظام البـــلاد ماليـــا واقتصاديا ولو أنهم فعلوا ذلك لأقاموا مصالح الدائنين على أسس وطيدة ، ولحالوا دون عودة استبداد الخديو اسماعيل الذى كانوا يعتبرونه أســـاس البلاء • ولكن ـ روذستين ـ لم يكن فى نية سادة مصر الأوربيين أن يقدموا على أحد هذين الأمرين ، فاما عقد البرلمان فأمر لا سبيل الى النظر فيه لأن مصر الدستورية كانت تقضى قضاء مبرما على ما كانت انجلترا وفرنسا تبيتانه سرا من النيات السياسية لمصر واما تخفيض فوائد الديون فقد كان ولابد من اللجوء اليه ان عاجلا وان آجلا •

ويقول مؤرخ نوبار باشا ـ نجيب مخلوف ـ أن الخديو قد أوعز للضباط بأن يتظاهروا ثم يقول واذا لم يكن قد أوعز اليهم فانه على الأقل أظهر رضاه على ما فعلوه ، وادعى ويلسون الوزير البريطانى فى وزارة نوبار باشا ـ فى رسالة بعث بها الى مستر بلنت فى ٣٠ أبريل ١٨٧٩ أن الخديو هو الذى دبر مؤامرة لقتله لم تنجح ولكنه عومل أسوأ معاملة وأن حكومته ـ الحكومة البريطانية ـ تركته تحت رحمة القضاء وان الخديو يعصر البلاد لآخر قرش وليس فى الطاقة تأخير الخراب : والبلاد بأسرها سائرة الى الدمار وهى موبوءة بالفساد •

● وكان مجلس النظار قد كلف ـ فى ٢٧ مارس ١٨٧٩ ـ رياض باشا وزير الداخلية للتوجه الى مجلس شورى النواب لابلاغ أعضائه بفض انعقاد المجلس ولم يكد رياض باشا يتلو المرسوم الخاص بفض الدورة حتى نشــبت معركة عنيفة هى الأولى من نوعها حيث قال النائب محمد أفندى راضى ان مدة المجلس لم تتم بعد ، وقال عبد السلام المويلحى بك أن المجلس طالب عدم قطع أى أمر فى أى شىء الا باشتراكه وعاد محمد أفندى راضى ليؤكد ان المجلس لا يمكن صرفه الا اذا نظر فى المسائل التى طالب بها وكذلك الميزانية ، ووجه الكلام الى رياض باشا قائلا : لقد أحضرتم أصحاب الجرانيل وأكدت عليهم بعــدم درج شىء فى جرانيلهم مما يتعلق بمجلس الشورى والأجانب ، وفى هذا نوع من التضييق وقال رياض باشا انه لم ينبه على كتاب الجرائد الا فيما يتعلق بدرج أشياء فى جرائدهم تخدش أذهان العامة •

ويقول محمد أفندى راضى اننا ننتظر من جناب الخديو أن يوافق على اعطاء المجلس حقوقه وطلباته ، ويستقر رأى المجلس على أن يرسل صـــورة من المحضر للمعية السنية وصورة أخرى لمجلس النظار •

● وبعد يومين ـ أى فى ٢٩ مارس ١٨٧٩ ـ يتقدم النواب بعريضة الى الخديوى يستنكرون فيها مسلك الوزارة فى امتهانها حقوق المجلس معترضين على المشروع ، الذى أعدته ـ وقتئذ ـ الوزارة ـ وكانت تنوى اصداره والذى

تعلن فيه الحكومة المصرية فى حالة افلاس ، وأكد الأعضاء رفضهم لقرار الوزارة بفض المجلس وأعلنوا امتناعهم عن تنفيذ المرسوم ، وقد اجتمع الأحـرار فى دار السيد البكرى فى هيئة جلسة وطنية مطالبين - فى بيان لهم - بتأليف وزارة وطنية مستقلة واقصاء الوزيرين الاوربيين عنها واقتراح اسناد الوزارة الى شريف باشا تكون مهمتها انقاذ البـلاد من التدخل الأوروبى ومن الحكم الاستبدادى وتقرير نظام دستورى يحقق أمانى الشعب .

● وفى ٢ ابريل ١٨٧٩ اجتمع بدار اسماعيل راغب باشا كل من شريف باشا وشاهين باشا وحسن راسم باشا وجعفر باشا والسيد على البكرى والشيخ الخلفاوى والشيخ حسن العدوى ، وكثير من الأعيان والعلماء والنواب والمأمورين حيث وضعوا ما سمى باللائحة الوطنية التى تتضمن تسوية مالية تقوم على أساس أن ايرادات الحكومة تكفى مصروفاتها بما فيها أقساط الديون العامة ونصت اللائحة أيضا تقرير مبدأ المسئولية الوزارية أمام المجلس : أى تعيين رئيس مجلس للنظار بأمر الحضرة الخديوية يختار النظار وبعد قبولهم من الحضرة الخديوية تتشكل هيئة النظارة وتكون مسئولة أمام مجلس النواب ...

● وقد وقع على اللائحة أعيان البلاد وذواتها ، ونوابها وعلماؤها وشيخ الاسلام وبطريرك الأقباط وحاخام الاسرائيليين ، ٩٣ من ضباط الجيش . وقدم وفد من (الجمعية الوطنية) العريضة الى الخديو اسماعيل باشا فأقر مطالبهم واستجاب لهم ووافق على اللائحة الداخلية وبعث بنسخ منها بعد ترجمتها الى قناصل الدول فى مصر واستدعى الخديو وكلاء الدول الأجنبية فى مصر فى ٧ ابريل وأبلغهم بنبأ اللائحة الوطنية التى رفعت اليه وطلب منهم ابلاغ نصها الى الدول وأخبرهم باستقالة وزارة محمد توفيق باشا وأنه عهد بالوزارة الجديدة الى شريف باشا وقد استدعى شريف باشا وطلب منه أن تكون نظارته مصرية وطنية وتكون مسئولة أمام مجلس النواب ورأت وزارة شريف باشا - فى أول عمل لها - اقرار مجلس شورى النواب على استمرار انعقادم وعقد المجلس جلسته الأولى فى ١٧ مايو ١٨٧٩ وحضر شريف باشا الجلسة وأعلن انه مفوض من الحكومة ليقدم الى المجلس اللائحة الأساسية (الدستور) ووعد بتقديم لائحة الانتخاب بعد أيام وقد وعد النواب بأنه لن يضع أى قانون ولا يبدل أى شىء من القوانين الموجودة الا باقرار مجلس النـواب . ثم تقرر - فيما بعد - عزل الخديو اسماعيل فى ٢٦ يونيو ١٨٧٩ .

٣ أيام لهـا تاريخ

● واذا كان يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ ــ يوم افتتاح القناة يذكرنا باسماعيل باشا المسرف المتلاف فان يوم ٢٦ يونيه ١٨٧٩ يذكرنا بنهـــاية كل مسرف متلاف ، في ذلك اليوم وصلت رسالة تلغرافية الى سراى عابدين تسلمها أولا زكي باشا السر تشريفاتي ، وكانت الرسالة مصدرة بعنوان : اسماعيل باشا خديو مصر السابق ، وخشى السردار أن يحمل الرسالة الى الخديو السابق وكذلك أجفل خيرى باشا المهردار (حامل الختم) الى أن أقبل شريف باشـــا فرأى من واجبه أن يحمل الرسالة بنفســـه الى الخديو الذى تسلم الرســـالة وقرأها وطلب الى شريف باشا ، أن يدعو اليه الأمير توفيق باشا فورا ، وكان توفيق باشا قد تلقى رسالة برقية أخرى باســـناد منصب الخديوية اليـــه وصحب شريف باشا الخديو الجديد الى الخديو السابق وخاطب الخديو السابق « اسماعيل باشا » الخديو الجديد ، ابنه توفيق باشا بقوله : يا أفندينا » وسلمه الحكم ، وقد رحل اسماعيل باشا ــ بعد أن تقرر من الباب العالى اعفاؤه من مهمته ــ الى ايطاليا فى ٣٠ يونيو وقال الخديو السابق . للخديو الجديد مودعا : لقد اقتضت ارادة سلطاننا المعظم أن تكون يا أعز البنين خديو مصر ، فأوصيك باخوتك وسائر الأمراء واعلم انى مسافر وبودى لو استطعت قبل ذلك أن أزيل بعض المصاعب التى اخاف ان تؤجب لك بعض الارتباك على اننى واثق بحزمك وعزمك ، فاتبع رأى ذوى شـــوراك وكن أســـعد حالا من أبيك » وقد أقلت الباخرة «المحروسة» ، الخديو السابق أقلته الى نابولى الذى قضى سبعة عشر عاما يحكم مصر بارادته المنفردة .

● ويذكرنى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ كما يذكرنى ٢٦ يونيو ١٨٧٩ بيـــوم ثالث يختلف عن اليومين السابقين وذلك يوم ٢ مارس ١٨٩٥ يوم وفاة الخديو اسماعيل باشا فى تركيا ونقل جثمانه ــ بحرا ــ الى الاسكندرية وكان حفيد اسماعيل باشا ، الخديو عباس حلمى الثانى فى انتظار جثمان جده فى سراى رأس التين وقد رافقه الى محطة السكة الحديد ، وقد أقلت زوجة الخـــديو السابق وحاشيتها قطارا خاصا وأقل السردار الأسبق وغيره من كبار رجال الدولة قطـــارا خاصا خصصت عربة منه لجثـــة الفقيد ، وقد بقيت الجثـــة فى حراسة جيش الاحتـــلال الى جانب الجنود المصريين ، وقد وقف فى ســـاحة ميدان الأوبرا عشرون جملا على كل منها صندوقان مملوءان طعاما ووراء الجمال ست جاموسات كبار وكانت الجاموسات وحمولة الجمال ما يسمى بالكفـــارة واشترك فى الجنازة ضباط الجيش بملابسهم العسكرية مشـــاة على الأقدام ثم حرس السردار على ظهور الجياد بملابس زرقاء ، كما اشترك الفقهاء ومشـــايخ الطرق والذاكرون والأشراف ومشايخ التكايا والدراويش ورواد طلبة العـــلم بالجامع الأزهر ثم تلاميذ دار العلوم ، والرؤساء الروحانيون وقائد الاحتـــلال

وكبار ضباطه ثم وكلاء الدول وقناصلها وبعد كل أولئك سار الخديو عباس حلمى ، والى جانبه صاحب الدولة الغازى مختار باشـــا عن يساره ، وكان الخديو يرتدى ملابس المشير ، وفى ميدان الأوبرا انفصل الجثمان عن المشهد وكانت عربة الخديو فى انتظاره فركبها عائدا الى سراى القبة ، وعاد القناصل ووكلاء الدول الى منازلهم : أيام ثلاثة تحمل دلالات خطيرة : يوم مشرق . ويومان سوداوان بل مغرقان فى السواد ٠

● كان التدخل الأجنبى فى مصر قد وصـــل الى كل مرافق البلاد فى السنوات الأخيرة من حكم الخديو اسماعيل باشا ، فيما عدا الجيش الذى لم يحاول الأوربيون ــ الدخلاء ــ الوصول اليه لأن معظم قياداته كانت شركسية أو غير مصرية ، وكان هناك ــ من قبل الدول الدائنة ــ ثقة مطلقة فى قيادات الجيش والاطمئنان الى عدم خروجه على الشرعية ولذلك لم يكن أحد يتوقع أبدا أن يتحرك الجيش المصرى وأن ينوب عن الشعب فى التعبير عن غضبه وسخطه على التدخل الأوروبى وضرورة العمل على التخلص من هذا التدخل والقضاء عليه ٠

● وبعد عزل الخديو اسماعيل باشا الحاكم القوى ومجىء الخـديو توفيق باشا الحاكم الضعيف بدأت فى الجـو السياسى احتمالات التغيير والتبـديل فى صورة الحكم . وقد كان الفرمان الخاص بتولية توفيق باشا قد تأخر عن موعده مما بعث القلق فى نفس الخـــديو توفيق باشا وما جعـــله يحاول الارتماء ــ بصورة مؤقتة ــ فى أحضان شريف وما جعـــله يؤكد عزمه على بذل الجهد وصرف الهمة الى التماس أحسن الوسائل لازالة هذا الاخلال المفسد لكثير من المصالح فيقرر الاقتصاد الحق القانونى فى نفقات الحكومة وقد أعاد شريف باشا تشـــكيل وزارته وقد دخلها محمـــود سامى البارودى كوزير للمعارف والأوقاف ٠

● وقد حرص الخديو توفيق باشا على أن ينص فى أمر اعتمـــاد تأليف الوزارة على ضرورة أن تكون الحكومة دســـتورية ونظارها مســـئولين وانه ــ توفيق باشا ــ اتخذ هذه القاعدة ــ مسئولية الوزارة ــ للحكومة مســـلكا لا أتحول عنه فعلينا ــ الخديوى توفيق ــ تأمين شورى النواب وتوسيع قوانينها لكى تكون لها اقتدار فى تنقيح القوانين وتصحيح الموازين » ٠

وبادر الخديو بتخفيض مخصصات أسرته ، وغير ذلك من الخطوات التى أعادت بعض الرضا الى النفوس الثائرة القلقة !

ولكن لم يكد يصل الفرمان السلطانى فى ١٧ أغسطس ١٨٧٨ حتى أراد الخديو التخلص من شريف باشا وتولى هو ــ الخديو ــ رئاسة الوزارة فى ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ ولكنه عاد فى ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ فكلف رياض باشا بتشكيل

الوزارة وقد ترك رياض باشا لقنصلى انجلترا وفرنسا مهمة تصريف الأمور الهامة والخطيرة وفقا لمصالح الدول الدائنة .

● وكان من الأخطاء التى وقعت فيها وزارة رياض التنازل عن أرباح مصر فى قناة السويس وكان قدره ١٥٪ من مجموع الارباح وذلك مقابل ضـــئيل جدا (٢٢ مليون فرنك) وهو مبلغ كان من الممكن لمصر أن تجنيه من أرباحها فى القناة ، لبضع سنوات .

وفى عهد رياض باشا بدأ تحرك الجيش اما بسبب تسريح عدد كبير من الضباط بدعوى عدم قدرة الدولة على مواجهه مرتبات الضباط والجنود وكان الجيش قد تعود أن يتأخر صرف المرتبـــات الشهرية لأيام أو لأسابيع وكان التحرك عنيفا وقويا ابتداء من الهجوم على قصر النيل واطلاق سراح ثلاثة من الضباط) عرابى ، على فهمى الديب ، عبد العال حلمى) كانوا قد اعتقلوا فى أول فبراير ١٨٨١ أثر تقدمهم بعريضة احتجاج على وزير الحربية رفقى باشا ومرورا باجبار الخديو على اقالة رفقى باشا الى أن بلغت الثورة أوجهـا فى ٩ سبتمبر ١٨٨١ حيث قام الجيش بمظاهرته الكبرى مطالبا — باسم الأمة — بعزل رياض باشا وتشكيل مجلس النواب وابلاغ عدد الجيش الى العدد المعـين فى الفرمانات السلطانية (١٨ ألفا) ثم كان مــا كان من تأليف شريف باشا وزارته الثالثة .

الثـورة فى قمة النجـاح

● وعن أثر نجـاح عرابى وزملاؤه فى يوم عابدين قال الفريد اسكاون بلنت : استيقظت مصر فى صباح اليوم التالى لنعرف أن المسألة لم تكن مسألة عصيان فقط بل كانت ثورة أيضا وأنه قد وضع حد للحكم الاستبدادى الذى طال عليه الزمن .

وقد وعد الخديو أن يجمع الأعيان ويمنح الدستور وأن تحكم بلاد الفراعنه والمماليك والباشوات الترك من الآن فصاعدا على مقتضى قوانين الحق والعدل لا بواسطة الاجانب ولكن بواسطة نواب الشعب المصرى أنفسهم .

● وكانت الأشهر الثلاثة التى أعقبت هذه الحادثة الشهيرة من أسعد الأوقات التى مرت بمصر ، من الوجهة السياسية ، ويسرنى أنى حظيت بمشاهدتها بعينى رأسى ولو أنى كنت سمعت بها سماعا لشككت فيها وعندى أنها لم يكن لها شبيه فى الأيام التى رأيتها فى مصر ، وأخشى أن تكون مقطوعة النظير من الأيام التى يمكن أن أراها ، فجميع الاحزاب الوطنية وجميع ســكان القاهرة اتحدوا لتحقيق الفكرة الوطنية وشاركهم الخديو فى ذلك على ما ظهر يومئـذ للناس ، وكان قد سر بعد انقضاء الأزمة بنجاح دسيسته ضد رياض والمراقبة

الثنائية البغيضة وقد وثق بأن شريف لابد ان يخلصه عاجلا أو آجلا من عرابى ٠

● ثم ان شريف وزملاءه من وجهاء الأتراك لم يكونوا لذلك أقل سرورا بعودة السيطرة اليهم بل ان الأتراك الرجعيين أنفسهم قد سروا بما سموه انتصارا على أوروبا ونجا العسكريون من كابوس الخطر الذى طالما هددهم وارتاح المصلحون المدنيون للحرية التى اعتقدوا اليوم أنهم لابد حاصلون عليها ٠ أما الذين شكوا وأساءوا الظن لذنهاية فقد اعترفوا كذلك بأن النتائج قد بررت الالتجاء بدا لهم فجأة كما يبدو الفجر بعد ليل مخنق طويل ٠

وتصاعدت من أنحاء مصر صيحة فرح وسرور لم يسمع مثلها على جوانب النيل منذ مئات السنين ٠

وقد حدث فعلا أن الناس كان يستوقف بعضهم بعضا فى شوارع مصر، ويتعانقون على غير تعارف سابق ، ويبتهجون معا لعصر الحرية المدهش الذى بدا لهم فجأة كما يبدو الفجر بعد ليل مخيف طويل ٠

وكانت الصحف قد أسرعت بنشر الانباء السارة وقد حررتها رقابة الناس أن يجتمعوا ويتكلموا بلا خوف اينما شاءوا فى الاقاليم وبلا وجل من تدخل البوليس والجواسيس ٠

وقد سرت عدوى السرور الى كل الطبقات فالمسلمون والمسيحيون واليهود قد سروا جميعا وشاطرهم السرور جماعة الأوربيين الذين كانت لهم صلات وثيقة بالحياة الوطنية ٠

وقد اعترف القناصل الاجانب أنفسهم بان العصر الجديد خير من العصر القديم وان رياض قد أخطأ وان أعمال عرابى اذا لم تكن كلها سديدة فليست كلها خطأ » ٠

● بعد تأليف وزارة شريف باشا التالية وهى الوزارة التى رحب بها الشعب على نحو ما جاء فى كلمات اسكاون بلنت توالت الاحداث السياسية فى مصر بسرعة غريبة على ما هو معروف من استمرار التدخل الفرنسى والانجليزى بصفة خاصة والأوربى بصفة عامة حتى فى وضع الدستور المصرى بين مصر وبريطانيا والهزيمة الكبرى لنا فى موقعة التل الكبير ودخول الانجليز ومن استقالة وزارة شريف باشا الى تأليف وزارة سامى البارودى التى ألفها بضغط من العسكريين وكان أحمد عرابى باشا فى تلك الوزارة وزيرا للحربية والبحرية ، وبعد استقالة تلك الوزارة ووقوع مذبحة الاسكندرية فى ١١ يونيو ١٨٨١ وضرب الاسكندرية فى ١١ يوليو ١٨٨١ ونشوب الحرب بين مصر وبريطانيا والهزيمة الكبرى لنا فى موقعة التل الكبير ودخول الانجليز العاصمة المصرية فى ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ وبداية عهد جديد من الاحتلال

البريطاني لمصر ، أسوأ أنواع الاحتلال الأجنبي اذا جاز القول بوجود احتلال سيء واحتلال أسوأ .

ولاننا أكثرنا من الحديث عن وجهات نظرنا في كل تلك الأحداث عند الكلام عن ثورة ١٨٨١ (ثورة عرابي) أو هوجة عرابي كما كانوا يسمونها فانني أستأذن في نقل بعض وجهات نظر الأجانب وخاصة من عاصروا تلك الأحداث ووجدت لديهم معلومات دقيقة عن تلك الأحداث :

● يقول سير أوكلند كولفين ، وكان عضوا في هيئة الادارة المدنية بالهند قبل أن ينقل الى مصر وقد حضر مظاهرة الضباط في ٩ سبتمبر أن عرابي قد جاء الى قصر عابدين في الفين وخمسمائة جندي وثمانية عشر مدفعا « ان الماء الهادىء لا يوجد الا في الأعماق وهو المبدأ المنقوش تحت صورة (دارنج هاسننج) على جدران المجلس الاستشاري في كلكتا بالهند .

وكان كولفين قد نصح الخديو بأن يسبق خصومه الى العمل ومادام رياض يزعم أن هناك آلايين مواليين له فعليه أن يستدعيهما الى ساحة عابدين مع من يمكن جمعهم من رجال البوليس المسلحين وأن يقف على رأس هذه القوة ويقبض بنفسه على عرابي فور حضوره ولكن الخديو رفض رغم تأييد ستون باشا الأمريكي لهذا الاقتراح .

● يقول كولفين : ركبت عربة خلف الخديو وركب الوزراء أيضا كما ركب خمسة أو ستة ضباط مصريون في عربة ستون باشا وذهبنا الى عابدين حيث خرج آلاي الحرس هاتفا بأحر عبارات الولاء للخديو . ثم استأنفنا السير الى القلعة حيث رحب بنا الآلاي الموجود بها ترحاب آلاي عابدين ولو أننا علمنا أنه كان يبعث قبل وصولنا ببعض الاشارات الى آلاي عرابي بالعباسية مما جعل الخديو يصمم على الذهاب توا الى قشلاق العباسية .

وبما أن الساعة بلغت وقتئذ الثالثة والنصف بعد الظهر فقد الححت على الخديو ليعود الى القصر مستصحبا آلاي القلعة ويرأس هذه القوة بعد ضم آلاي الحرس والبوليس الحربي اليها . ولكنه سار قدما الى العباسية . حتى اذا بلغناها في الرابعة مساء (وكان الوزراء قد انفصلوا عنا في القلعة ليعودوا الى القصر) عرفنا ان عرابي سار بألايه الى عابدين . فرجعنا ادراجنا الى المدينة . ولما بلغنا مدخلها سلك الخديو طريقا طويلا . ودخل القصر من أحد أبوابه الخلفية . حيث قفزت من العربة ورجوته عدم البقاء في القصر والخروج توا الى الساحة . فوافق على طلبي وخرجنا معا وجاء في أثرنا خمسة من الضباط الوطنيين وستون باشا وضابط أو اثنان من الأوربيين تفصل بيننا وبينهم مسافة غير قليلة .

● وقد كانت الساحة ممتلئة بالجنود المصطفين حتى أطرافها ليذودوا عنها الجماهير . ودلف الخديو اليها فى شيء من الثبات متجها صوب جمهرة من الضباط فى وسط الساحة بعضهم راجلون والبعض الآخر راكبون . فقلت له اذا وفد عرابى عليك فاطلب منه سيفه . ومر من معه بالتفرق والانصراف ثم در حول الساحة وكلف كل آلاى على حدة بالانصراف . وهنا تقدم عرابى على صهوة جواده . فأمره الخديو بالترجل حيث ترجل وتقدم لتأدية التحية العسكرية ومن خلفه عدد من الضباط وحارس شرع حربة على بندقيته .. وفى تلك الآونة همست فى اذن الخديو قائلا « هذه لحظتك » فأجاب : « نحن بين أربع نيران » فقلت له : « تشجع » .. ولكنه مال على ضابط وطنى فى يساره ليأخذ رأيه . ثم اذا به يكرر عبارته السابقة قائلا : « ماذا يمكننى عمله . نحن بين أربع نيران ولا شك أننا مقتولون » !! .

● التفت الخديو بعد ذلك الى عرابى وطلب اليه اغماد سيفه فأغمده . وسأله الأمير عن معنى حركته . فأجاب عرابى بأن الجيش جاء الى الساحة باسم الشعب الذى يمثله . ولهذا فهو باسم الشعب المصرى يصر على تحقيق مطالب ثلاثة لن ينصرف بقواته قبل اجابتها .. وعند ذلك تحول الى الأمير قائلا : « هل سمعت ما يقول ؟ » فنصحته بالعدول عن مناقشة مثل هذه المسائل مع قائمقامات فى جيشه . واقترحت أن يرجع الى القصر ويتركنى لمعالجة الموقف . فرضخ لرأيى وبقيت أناقش عرابى وحدى محذرا من خطورة الموقف بالنسبة له ولأعوانه . وموضحا ضرورة انصراف الجند قبل فوات الوقت .. وبعد ساعة تقريبا حضر السير تشارلز كوكسن ووقف الى جانبى أثناء المناقشة .

أما مطالب عرابى الثلاثة فكانت :

أولا ـ اسقاط وزارة رياض بأكملها .

ثانيا ـ دعوة البرلمان للانعقاد .

ثالثا ـ زيادة عدة الجيش الى ١٨٠٠٠ جندى .

وبعد انتهائى من المناقشة استأنفها السير تشارلز مع عرابى والعصاة بعض الوقت . وانتهى الأمر بموافقة الخديو على عزل الوزراء بشرط تأجيل المطلبين الباقيين الى ما بعد الرجوع بشأنهما الى الباب العالى . فوافق عرابى على هذا الحل . غير أنه قامت صعوبة أخرى حول الرجل الذى ينتخب لرئاسة الوزارة . وذلك لان عرابى وأتباعه رفضوا اسما أو اسمين عرضهما الخديو عليهم . ومع هذا لم يكد يبدى الخديو استعداده لدعوة شريف باشا حتى قوبل تصريحه بالهتاف بحياته ، وسارع عرابى وزميلاه الى التماس مقابلته لتحديد ولائهم له . فأذن بالمقابلة . وانصرف الجيش عقب ذلك الى معسكراته فى هدوء ».

● وكانت المفاوضات مع شريف باشا لكى يرأس الوزارة الجديدة قد تعثرت ولكنه ، ازاء تعهد النواب والعسكريين بتأكيد ولائهم للنظام ، قبـل فكرة تاليف الوزارة مع شرطين تقدم بهما عرابى وهو اعادة محمود سـامى البارودى الى وزارة الحربية والتانى تنفيذ القانون العسـكرى المعتمـد من القومسيون فى الحال وان كان قد احتفظ لنفسه بحق استبعاد أهم مادة فى القانون العسكرى وهى الخاصة بزيادة الجيش الى ١٨٫٠٠٠ جندى » ومما قاله سير شارلز كوكسن : كان لحادث عابدين دلالاته ونتائجه فقـد دل على وجود حزبين ضد الخديو أحدهما جيش متمرد يرتعد خوفا من معاقبته ، والآخر رجال مدنيون من بقايا اسماعيل يتظاهرون بحب الدستور ويتطلعون ـ كمـا قال كرومر ـ الى تحقيق أهداف وطنية « مغشوشـة » ولكن نظرا لأنهم يمثلون العناصر المدنية فى المجتمع فانهم يعارضون أية فكرة ترمى الى تأليف حكومة عسكرية بحتة .

● ولا شك ـ كرومر أيضا ـ أن اهتمام الساسة كان منصرفا الى فصل هذين الحزبين عن بعضهما والحيلولة دون اندماجهما معا لأنه اذا اعتقد الحزب الوطنى المكون من أولئك المدنيين أن آماله لن تتحقق الا بتأييد الجيش .. فان سلطة الخديو لا تتقوض وتتلاشى فقط ، بل ان كل أمل فى انشاء نظام للحكم تسود به السلطة المدنية على السلطة العسكرية لن يتحقق ومن الحكم المأثورة عن البرنس بسمارك قوله : « ان السياسة هى الحرفة التى تعلمنـا كيف نساير أسلوب الزمن وكيف ننتفع من الظروف والاحـوال التى لا تكون فى صالحنا .. » وقد كان أحجى بالخديو فى ذلك الظرف أن يتصرف بوحى من هذا المبدأ السياسى ، سيما وأنه يكره هذا الحزب وذاك على السواء وان مصلحة أسرته المالكة من جهـة ومصـلحة بلده من جهـة أخرى توجبـان عليه مداراة الحزب الثانى (الحزب الوطنى) ليستطيع كسر شوكة الحزب (العسكرى) على الدوام ولكنه لم يكن مع الاسف من الكفاية السياسية بحيث يدرك كيف يغتنم الفرصة حين تسنح له . ويضيف كرومر الى ذلك قوله ـ وهو يتحدث عن غدر الحكام الشرقيين ودسائس القصور الحاكمة وعن العقبـة التى لهـا ما يبررها وهى أن وراء كل اجراء حكومى مؤامرة ! وقد كان أحرى بالخديوى أن يدرك أن أقل همسة تنم عن سوء نيته تكفى للقضاء على سمعته واخلاص شعبه له وان الحذر التام هو الواجب الذى يتحتم عليه اتباعه ولو اتبع الخديو خطة تقوم على الشجاعة والصراحة مع القضاء على دسائس القصر بشدة لكان من المحتمل ان ينجح فى ازالة مخاوف الضباط .

● فى برقية بعث بها سير ماليت الى حكومته فى ٢٦ ديسـمبر ١٨٨١ وصف فيها حركة الشعب والجيش بأنهـا حركة مصرية لا شبهة فيهـا ضد استبداد الحكم التركى ومع انها موجهة فى الاصل ضـد الاتراك فانها فى

صميمها مصرية وطنية تعنى فى الوقت الحاضر بتجنب الاساءة الى الاوروبيين لحاجتها اليهم فى الصراع القائم ، بينها وبين خصومها المباشرين ورغم ذلك لا تستطيع أن تبذل ودها للاوروبيين أو تتمنى شيئا غير التخلص منهم فى يوم من الأيام ٠

● ويقول كولفين بصراحة ووضوح : ليس من الحكمة عدم تشجيع حركة التحرر التى تسير قدما الآن ولعل من الحق أنها تواجه بين الأوروبيين خصوما لا يقلون عنهم من الأتراك ولكننى أعتقد أن الحركة ترجع على الأخص الى نمو الروح الوطنية وتهدف الى منفعة البلاد واذن فمن خطل السياسة ان نحطمها وبما اننى اتمنى لها النجاح يبدو لى انها يجب ان تعلم من الابتداء حدودها التى لا ينبغى تخطيها والا فان رغباتها تزداد وآمالها تتسع بحيث يؤدى العجز عن بلوغها الى هزيمة نكراء ، ويجب كذلك فى كل ما تم عمله الى الآن — أو الذى ينبغى عمله مستقبلا — أن لا يتاح للحكومة المصرية أو الاعضاء النواب نسيان أن للدولتين هيمنة مباشرة على مالية البلاد ، وأنهما مصممان على الاحتفاظ بتلك الهيمنة ٠

● ويقول كولفين أن خط السير الذى يشير باتباعه فى الظروف الدقيقة الخاصة بنظم الأحوال المدنية هو تنويه الدولتين بواسطة وكلائها السياسيين . تنويها صريحا حازما عما يملكان من مصالح مادية فى الادارات الأوربية وعزمهما على المحافظة عليها ٠ مع ترك الحرية للمصريين فى اتخاذ ما يروق لهم من الاجراءات التى يديرون بها شؤون البلاد الداخلية ما دامت لا تتعارض مع الاوضاع التى اكتسبتها الدولتان ٠

واذا كان الواقع أن ثلاثة شركاء يتقاسمون الادارة المصرية فان واجب الدولتين المحافظة على نصيبهما فى هذه الشركة وتقويته وذلك اذا لم تكونا على استعداد لتعديل هذا النصيب ٠ سيما وان المصريين الآن فى حالة تطور وتبدل . . . . . .

لا يمكن للمصريين أن ينظروا الى المسائل بغير اهتمام أو يسمحوا بمناقشتها واقرارها بغير أن يدلوا برأيهم فيها ٠ فاذا لم نتفاهم معهم من الابتداء بشىء من الصراحة ٠ فان الموقف يتمخض عن كثير من سوء التفاهم الذى يزيد فى مرارة علاقاتنا بهم ٠ أكثر من تأثير البلاغ المزمع ارساله عن نوايا الدولتين ٠ وبخاصة فى هذا الوقت الذى يوشك مجلس النواب أن يجتمع فيه » ٠

● وينقل كرومر واقعة لا أدرى مدى صحتها وان كنت فى نفس الوقت لا أستبعد حدوثها : الواقعة أن ضابطا من ضباط الجيش مر على الفلاحين فى حقولهم وابلغهم بان الاطيان المملوكة لاصحاب الاراضى هى ملك حلال لهم ٠ ويعلق كرومر على الواقعة بقوله : « فى كلمة مختصرة كانت جميع العلامات

العادية للثورات قد تكاملت » ويقول سير كوكس : ان الاضطراب وعدم الاستقرار فى المديريات دفعا الاعيان وغيرهم من ذوى الاملاك الى التحلل من التحالف الذى تسرعوا فى عقده مع الحزب العسكرى والى محاولة التخلص من سيطرة هذا الحزب . وكان عرابى وزملاؤه قد حاولوا عزل الخديو واسقاط حكم اسرة محمد على وقد ايدتهم فرنسا فى عزل الخديو ، ثم عادت ــ كعادتها وقتئذ ــ فى التراجع عن موافقتها على عزل الخديو .

● والذى يهمنى قبل أن أنتهى من الحديث عن تلك المرحلة الهامة من تاريخ مصر والتى كانت أساسا لما حدث فى مصر بعدئذ فمأساة الديون التى اقترضها اسماعيل كانت من الأسباب التى أدت الى وقوع الاحتلال البريطانى ، الذى ظل جاثما فوق أرض مصر حتى عام ١٩٥٦ والهزيمة العسكرية المرة التى وقعت فى التل الكبير فى ١٢ ، ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ دعت الانجليز الى تسريح الجيش المصرى والى ضرورة السيطرة على عملية اعادة بنائه من جديد ، كما أن الحياة الحزبيه التى بدأت فى السنوات الاخيرة من حكم اسماعيل والتى تمثلت فى قيام الحزب الوطنى الذى كان الجناح المدنى لثورة ١٨٨١ كانت المناخ الذى ثبتت فيه بقية الأحزاب السياسية الأخرى كحزب الأمة وحزب الاصلاح على المبادىء الدستورية : يهمنى أن أركز على رأى اللورد كرومر عميد الاحتلال البريطانى لمصر والذى ظل بحكم مصر ، بجيش الاحتلال البريطانى أكثر من عشرين عاما ؛ حكمها بالحديد والنار ، ولا شىء غير الحديد والنار : يهمنى أن أنقل عن كرومر هذا رأيه فى الثورة العرابية كخصم عنيد لتلك الثورة :

● يقول كرومر : لا شك أن عرابى ــ كتابع للخديو ــ كان مذنبا بتهمة التمرد ، فلو أنه حوكم بعد القبض عليه أمام محكمة عسكرية ثم أعدم فورا لما جانب هذا العمل أصول العدالة ، ولكن عرابى كان من الناحية الأخرى بطلا فى أذهان طائفة من الانجليز بينما من الوجهة السياسية المحضة كثر البحث والتساؤل عما اذا كان من الحكمة أن يتسبب اعدامه فى رفعه الى مرتبة الأبطال الشهداء وفوق هذا ليس من السهل تفصيل حدود الثورة المشروعة بعقلية الجماهير وبيان أين نبدأ وأين تنتهى : أى تحديد المرحلة التى ينتقل فيها معسكر للسلام وعدو للمجتمع ، الى مرتبة القائد الذى يتزعم حركة سياسية نشأت لبلوغ أهداف سياسية وتستحق العطف عليها الى حد ما على الأقل : ان ما اصطلح الناس عليه من مبدأ النجاح يصلح للبت فى هذا السؤال فمن المعلوم أنه يصعب تبرير الثورة الفاشلة . أو اعفاء الذين أثاروها من تحمل النتائج المترتبة على تصرفاتهم وحتى من وجهة النظر هذه لم يكن من السهل البت فى مصير عرابى .

فلو أن هذا الثائر ترك وشأنه فى ثورته لما كان هناك أدنى شك فى انتصاره ولكن بما أن خذلانه يرجع الى التدخل البريطانى ، فمن الحق المطلق

لبريطانيا أن تقرر هي مصيره . ولم يكن من الممكن الارتياب في نوع ذلك القرار . فالرأى العام البريطانى لم يوافق على اعدام المسجونين فى جرائم سياسية ، ومن الطبيعى أن تسايره الحكومة الى نهاية من هذا النوع .. وتأييدا لهذا كتب لورد جرانفيل وزير الخارجية يقول :

(ان حكومة جلالة الملكة طلبت الى الخديو أن يعالج الأمر بطريقة أكثر انسانية وتمشيا مع قواعد المدنية الحديثة . وأن يباشر حقه السامى فى استعمال الرأفة اذا تبين أن عرابى لايمكن أن يتهم بجرائم أخرى غير الخيانة والثورة) .

على أنه كان مشكوكا فيه من الابتداء امكان تطبيق أى جرم من الجرائم التى تستحق أقصى عقوبة فى شرعة الشعوب المتمدنة على عرابى وكان من المحقق أيضا عدم مناسبة اطالة الاجراءات . وبقاء البلاد فى حالة غليان . ومن هنا كان أفضل ما تنتهى الحكومة البريطانية اليه هو تقرير نفى عرابى وأعوانه الرئيسيين فى الحال .

ولكن من الأسف أن هذا لم يحدث ، وأن الأمر العجيب الذى حدث هو أن مصير المسجونين لم يوكل الى الحكومة القوية التى دحرت الثورة . وانما وكل الى الحكومة الضعيفة التى أثبتت عجزها عن قهرها !!

لقد سلمت الحكومة البريطانية عرابى وزملاءه المعتقلين الى الخديو وربما كانت هناك ندحة ولو قليلة تبرر هذا المسلك . لو أن تسليمهم للخديو كان حقيقيا ــ أو كانت الحكومة البريطانية باعتبار تقرير جلاء جنودها عاجلا . قد وقفت بعيدة . بينما الحزب التركى يمعن ــ تحت حماية الحراب البريطانية ــ فى الانتقام من العرابيين واشاعة الهلع فى قلوب من تحدثهم نفوسهم على الثورة مستقبلا .

ولكن كلا الأمرين كان غير مرغوب فيه ومستحيلا حصوله . ولذلك كان تسليم المسجونين غير حقيقى فى الواقع . وكان على الخديو أن يتظاهر بالنظر فى أمر عرابى على أن لايخطو خطوة واحدة بغير موافقة الحكومة البريطانية .

وأكثر من ذلك أنه عندما ألفت الحكومة المصرية محكمة لمحاكمة عرابى استقر الرأى بلا شك وبحق أيضا على أن تكون المحاكمة وهمية . ومن هنا نشأت عند الحكومة المصرية فكرة انتقامية غير منتظرة . شرعت بها فى خلق أشياء تزيد فى الظروف التى تسوغ اعدام عرابى . فى حين أصرت الحكومة البريطانية على أن تكون المحاكمة علنية عادلة يتمثل فيها مستشار أوربى يدافع عن المسجونين .

ولقد اضطرت الحكومة المصرية الى الخضوع . وتلا ذلك اقرار شروط المحاكمة بعد مناقشات طويلة . وفى ٧ نوفمبر وصل لورد دوفرين الذى أوفد

لمصر فى مهمة خاصة الى القاهرة فاستشف لأول وهلة ان الضرورة تقضى بانهاء الاجراءات الخاصة بعرابى وتأكد من التحقيق الابتدائى انه لايمكن اتهام عرابى الا بتهمة الثورة وقد وضع دوفرين الترتيب الآتى ، يعترف عرابى بأنه مذنب لثورته على الخديو : تحكم المحكمة عليه بالاعدام ، يعدل الحكم الى النفى الى سيلان ، وقد استقال رياض باشا احتجاجا على نجاة عرابى من عقوبة الاعدام ، وكان رياض باشا يرى ان اعدام عرابى ليس مجرد اجراء عادل بل ضرورة تحتمها مصلحة الدولة .

وقد حمل الأوربيون والباشوات على ليونة المحاكمة ، بينما من الناحية الأخرى استقبلت الجماهير تعديل الحكم بالاستحسان .

نهاية مؤلمة للثورة العرابية

● كانت بعض قيادات الحزب الوطنى ـ الجناح المدنى لثورة ١٨٨١ ـ ثورة عرابى ـ قد اختلفت مع الحزب العسكرى الذى كان قد انفرد بالسلطة فى منتصف ١٨٨٢ ، وكان ذلك الاختلاف من أهم الأسباب التى أدت الى هزيمة تلك الثورة ، ولو قيض للوئام بين الحزبين العسكرى ، والوطنى أن يستمر لما نجحت بريطانيا ومن خلفها الخديو توفيق باشا فى الحاق الهزيمة بالثورة ، كان من الممكن ـ مثلا ـ ان تنهزم الثورة فى معارك القنال لأنها تقاتل الامبراطورية البريطانية بجيوشها البرية وأساطيلها البحرية ، التى تخيف وقتئذ الدول الكبرى ، ولكن كان لابد من أن تبقى ارادة الأمة ، حتى بعد هزيمة الثورة موحدة .

وكان سلطان باشا ، رئيس مجلس النواب ، والمتزعم الجناح المدنى للثورة قد نكص على عقبيه فمن تأييد للثورة فى البداية ، الى مجاهرة بالعداء لها فى النهاية ، وكان سلطان باشا ـ أداة قوى البغى والطغيان ـ قد تحالف مع الخديو ، وكان السلطان ـ ألعوبة الدول الكبرى والصغرى وقتئذ ـ قد تنكر بدوره لأحمد عرابى بعد أن منحه الوسام المجيدى ، وبعد أن علق عليه الآمال الكبيرة فى التخلص من الأسرة الخديوية التى خرجت ـ الى حد ما ـ على طاعته ، لجبنه وضعفه وارتمت فى أحضان القوة الكبرى الناشئة « بريطانيا العظمى » ، ووجد عرابى نفسه وحيدا : فرنسا ، وانجلترا وتركيا والخديو وبعض قيادات الحزب الوطنى ضده الى جانب فرسان الملك جورج التى لعبت أخطر الأدوار فى القضاء على ثورته ، وأعنى بها الرشاوى ، التى لجأت اليها بريطانيا لاستمالة بعض الناس ، وبعض القبائل ، وكم كان محزنا بالنسبة لهؤلاء الخونة أنهم وجدوا صفائح الذهب ، التى أعطتها بريطانيا لهم ـ ليقفوا الى جانبها ضد الثورة ـ مغشوشة ، سطحها فقط هو الذى وضعت فيه جنيهات ذهبية أما الجزء

الأكبر من تلك الصفائح ، فقد كان مملوءا بالحديد الخردة ، وهذا جزاء كل من يخون بلده ، وشعبه : استسلمت الثورة ، ودفع الألوف من أبنائها الثمن ، وجيء الى مصر ، بداهية من أكبر دهاة الاستعمار ، ودهاقنته ليسيطر على مصر ، وأعطى كل الصلاحيات ليفعل في مصر ، وبمصر ، ما يشاء دون رقيب أو شريك ٠

● ونجح كرومر في ان يفرض بقوة السلاح سيطرته على مصر ، وأجرى التغييرات ، والتبديلات في مرافق البلاد كما أراد حتى باع السفن الحربية : والمصانع المدنية والحربية بتراب الفلوس ، وحتى ألغى أو كاد يلغى تدريس اللغة العربية في المدارس ، مستبدلا اياها باللغة الانجليزية ، وكانت الكتب الانجليزية التي تدرس للتلاميذ والطلاب في المدارس مليئة بالشتائم ، والاتهامات ، ضد الاسلام والمسلمين ، والعرب والعروبة ٠

● ولكن كل ذلك الذي قام به كرومر لم يصل الى جوهر الشعب ، لم ينجح في النيل من صلابة المصريين : لم يستطع أن يغير ذلك المعدن الشعبي النفيس الى صفيح ، ولئن كان الشعب المصري قد هزم في ثورة ١٨٨١ ودخلت القوات الغازية عاصمته ، ولئن كان حيل بين المصريين وبين انشاء جيش قوي ، ولئن طرد وعذب كل من كانت له انتماءات أية انتماءات الى الثورة ، و ٠ و٠ الا أن جوهر الشعب ظل نقيا ، فما أن ولى الحكم والى متفتح يتميز بالشباب والرغبة في خدمة الشعب ، اما لأنه أو لأن مستشاريه رأوا في ذلك مصلحته ، واما لأنه كان في بداية حياته ، راغبا رغبة أكيدة في خدمة بلده ٠٠٠ ما أن وضعت السلطة الشرعية الاسمية في يد هذا الشاب ـ عباس حلمي الثاني ـ حتى بدأت الوطنية المصرية تظهر من تحت السطح ، وحتى راحت القوى المصرية الوطنية المنظمة في الحزب الوطني ، تلتف حول الخديو وتحاول تأييده في كل ما اتخذه من خطوات ايجابية لصالح مصر والمصريين ، ثم جاء مصطفى كامل الزعيم الملهم ، ليبعث الحزب الوطني من جديد وليقود البعث المصري ، الوطني ، القومي ، من جديد أيضا ٠

وقد كانت الأوضاع في نهايات القرن التاسع وبدايات القرن العشرين مختلفة ومتشابكة ، ومعقدة أيضا ٠

ولذلك لم ينجح بعض الكتاب الذين كتبوا عن تلك المرحلة في ، أن يتعمقوا في تفهم تلك الأوضاع ، تفهما حقيقيا ، حتى تجيء آراؤهم صائبة ، وتجيء كتاباتهم منصفة ٠

● كانت بريطانيا العظمى في تلك الفترة قوة كبرى ناشئة ، تتميز بالحيوية والانطلاق وكانت قد حققت انتصارات كبيرة في آسيا وأفريقيا وأوربا ، وكانت قد أقامت بعض التحالفات مع القوى الجديدة الناشئة كألمانيا وهولندا ،

وكانت قد سيطرت سيطرة تامة على مساحات شاسعة من الأراضى فى الهند ، واستراليا وافريقية مكنتها من أن تتزعم الدول الأوروبية عامة ، وكان انتصارها فى مصر ـ ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ ـ ساحقا للغاية ، وكانت قد نجحت فى تكميم أفواه الشعب المصرى وفى أن تستولى على كل خيراته وفى أن تتحكم الى حين فى كل مقدراته ، وكانت فرنسا ـ شريكتها فى التآمر على مصر ـ قد خرجت من الحرب السبعينية مضعضعة ، مثخنة الجراح ، وكان شعورها بالنسبة لبريطانيا مملوءا بالعداء ، ذلك أن فرنسا هى التى كانت قد بدأت تتجه الى استعمار مصر ، وفرنسا هى التى تحملت فى البداية عبء مشروع قناة السويس من ناحية بحث الفكرة وتنفيذها فى المرحلة الأولى ، وكانت بريطانيا معارضة لذلك المشروع ، حتى أنها لم تكتتب بسهم واحد فى شركة القناة .

● وكان الدائنون الفرنسيون بمصر يمثلون فى البداية قوة ضغط خطيرة على مصر ، وقد اتفقت فرنسا وانجلترا على السير معا خطوة ، خطوة ، ويدا ؛ بيد ، للتدخل فى شئون مصر ، ووضعها تحت السيطرة الفرنسية البريطانية : كانت ـ مثلا ـ المراقبة الثنائية ، من ممثلى ، انجلترا ، وفرنسا ، فى الوزارة الأوروبية كان وزيران أحدهما فرنسى بلنيير والآخر انجليزى هو ويلسون ، وكان الضغط على الخليفة العثمانى من أجل تنفيذ بعض الخطوات التى تريدها بريطانيا وفرنسا ، كان دائما ضغطا فرنسيا بريطانيا : بريطانيا وفرنسا اصرتا على عزل الخديو اسماعيل باشا وضغطتا على السلطان لاصدار فرمان بذلك .

● فرنسا وانجلترا كانتا وراء اختيار ولى العهد توفيق باشا ليكون « خديويا » لمصر ، وقد ضغطنا على السلطان للموافقة على هذا الاختيار فلما تأخر الفرمان الخاص بتولية توفيق باشا حكم مصر من قبل السلطان قامت فرنسا وبريطانيا بالضغط على السلطان لاصدار الفرمان ، وكانت فرنسا وراء العهود التى قطعها دلسبس لعرابى ، بأن يحمى القناة من دخول القوات البريطانية الغازية لمصر ، كما كانت أيضا فرنسا وراء اذن دلسبس للقوات البريطانية بالدخول الى الاسماعيلية ومنها الى الوادى والتل الكبير ولكن فرنسا أحست ـ ولها الحق ـ بأنها خرجت من العملية كلها بصفقة المغبون : انجلترا أكلت كل شىء ولم يبق لفرنسا ، الا الفتات ، بل ان هذا الفتات أبت انجلترا الا أن تقاسمها فيه ، ولذلك راحت فرنسا تحقد على انجلترا وتحاول أن ترد لها الصاع صاعين فبدأت تثير الخديو الجديد (عباس حلمى الثانى) ضد التدخل البريطانى ، وراحت تدس له فى قصره العناصر التى تدفعه الى الثورة على كرومر ، وكذلك بدأت تحتضن حركة مصطفى كامل التى قامت فى الأصل لمحاربة الاحتلال البريطانى ، الذى تنظر فرنسا نحوه نظرة حقد وكراهية لصالحها الخاصة ، بطبيعة الحال .

● وكان هناك السلطان ، رجل أوروبا المريض ، الأسد الرابض على ضفاف البوسفور والذى لم يعد يملك الا سلطات أدبية على امبراطوريته الواسعة الأرجاء التى بدأت تمرض وتشيخ ، وكانت مصر لا تزال حتى بعد احتلال القوات البريطانية أراضيها جزءا من دولة الخلافة ، السلطان هو الذى يعين والى مصر .

● مصر تدفع الجزية للسلطان .. السيادة التركية على مصر اسمية ظاهرة وواضحة لا يمكن محاربتها ، لأنها من ناحية لا ضرر منها بالمقارنة الى العدو الجاثم فوق صدور البلاد ، وهو الاحتلال البريطانى ثم انها متعلقة بالخلافة الاسلامية ، وللخلافة الاسلامية وقتئذ ـ رغم عدم وجود قوة مادية لها ـ تتمتع بنفوذ أدبى ضخم فى جميع أنحاء العالم الاسلامى : الرباط بين مصر وتركيا رباط قوى ولكن الكلمة فى مصر ، ليست لتركيا ، ولا لمصر ، وانما للاحتلال البريطانى : حتى الخديو لم يكن يستطيع أن ينعم على رعاياه بالألقاب : بك ، باشا . وكان يقترح على السلطان والسلطان هو الذى يصدر الفرمانات الشاهانية الخاصة ببراءات تلك الألقاب .

● وكان الدعاء للسلطان على منابر المساجد كلها ولا يمكن أبدا لأى امام أن يخطب الجمعة ، دون أن يدعو للسلطان ، حتى بعد أن أعلنت الحماية على مصر . وراحت بريطانيا تقطع ذلك الرباط الذى بين مصر وتركيا لم تنجح فى أن تقطع الدعاء على المساجد وانما غيرته من الدعاء له بالنصر ، الى الادعاء له بالتوفيق ، والى جانب بريطانيا وفرنسا ، وتركيا ، كان يوجد خديوى شاب ، بدأ بداية طيبة وخطا خطوات هامة نحو معارضة الاحتلال ، ويوجد حزب وطنى يقوده شاب ملهم لا هم له الا تحرير بلاده .

● وقد أخطأ بعض الكتاب فى تصورهم للعلاقة التى قامت بين الخديو ومصطفى كامل ، والعلاقة التى قامت بين الحركة الوطنية المصرية وبين تركيا ، والعلاقة التى قامت بين الحركة الوطنية المصرية ، وبين فرنسا .

ولو أنصف هؤلاء لأعادوا كل شىء الى أصوله ، ولنظروا الى كل تلك العلاقات نظرة موضوعية : عندما يقوى مصطفى كامل علاقته بتركيا ـ دولة الخلافة الاسلامية ـ لايكون مصطفى كامل تابعا لتركيا وانما هو ـ مصطفى كامل ـ كقائد لحركة وطنية لا يريد ان يغضب دولة لها سيادتها الاسمية على مصر ، ثم هو لا يريد أن يغضب الجماهير المصرية ، المنضوية تحت لوائه ، والتى ترى فى الخلافة العثمانية ، رمزا يجب الالتفاف حوله .

● وعندما تتقرب فرنسا الى مصطفى كامل ، أو يتقرب مصطفى كامل الى فرنسا فليس فى ذلك الا السياسة الحكيمة من الجانبين : مصطفى كامل ضد

الاحتلال البريطانى ، وفرنسا ضد الاحتلال البريطانى ، وعدو عدوى صديقى ، ثم ان هذه العلاقة ليست علاقة تبعية بدليل أنها تغيرت عام ١٩٠٤ بعد أن غيرت فرنسا توجهاتها السياسية ورأت مصلحتها فى الاتفاق الودى مع انجلترا تطلق بريطانيا يد فرنسا فى الجزائر ، وتونس ومراكش ، وتطلق فرنسا يد انجلترا فى مصر والسودان . وكذلك كان الأمر مع الخديو : الخديو يقف الى جانب الحركة الوطنية ويناصرها ويعادى الاحتلال البريطانى ، اذن لابد من أن تقف الحركة الوطنية بقيادة مصطفى كامل الى جانبه ، الى أن يغير موقفه فتتقارب مع الاحتلال البريطانى ويتفق واياه على اقتسام السلطة ، أو اقتسام المنافع فتخرج الحركة الوطنية على الخديو (الحاكم الشرعى) ٠

● الخديو يرى فى الحركة الوطنية قوة ضخمة هو فى أمس الحاجة اليها للانتصار فى معركته ضد كرومر : انه يدعم الحركة الوطنية يقويها ، يمدها بالمال والنفوذ ، و ٠ و ٠ وهو الحاكم الشرعى للبلاد ، ليس أجنبيا وليس معاديا للتوجهات الوطنية ، ولكن عندما يعمل الخديو على تفتيت الحركة الوطنية وخلق أحزاب جديدة تتصارع وتتقاتل ، لابد من الخروج على الخديو ، ومناصبته العداء ، وليس فى ذلك ما تؤاخذ عليه الحركة الوطنية المصرية بل انه ليحسب لها أنها يقظة : تستفيد من كل الظروف وكل الأشخاص ، مادامت تلك الاستفادة لا تغير لها مبدأ ، ولا تفرض عليها أية التزامات تعوق حركتها ٠

بداية ثورة صحفية شعبية

● ولكى تتضح الصورة تماما لابد أن نشير الى صحافتنا فى تلك الفترة ولو من قبيل التسجيل : كانت « الحوادث اليومية » ـ كما يقول طانيوس عبده ـ بكر الصحف العربية فى العالم أجمع أصدرها الجنرال بونابرت فى القطر المصرى ١٧٩٩ ، وعهد بتحريرها باللغة العربية الى اسماعيل بن سعد الخشاب وعاشت ثلاث سنين اختفت حين رجع نابليون بونابرت الى فرنسا من مصر ، سنة ١٨٠١ ٠

ثم تلتها « الوقائع » فى ٢٠ نوفمبر ١٨٢٨ التى أصدرها محمد على باشا الكبير لنشر اعلانات وأوامر الحكومة الرسمية بعناية الدكتور كلوت بك وقد فوض ادارتها وتحريرها الى رفاعة بك بن رافع الطهطاوى ٠

وفى ١٨٦٣ صدرت : موسوعة الطب لصاحبها محمد على باشا البقلى رئيس الأطباء بمصر وساعده بتحريرها ابراهيم الدسوقى وهى أول مجلة صدرت باللسان العربى فى القطر المصرى وكان شعارها : يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ٠٠ ثم صدرت فى ١٨٦٦ صحيفة وادى النيل (سياسية علمية أدبية) لعبد الله أبو السعود ٠

ثم نزهة الأفكار (سياسية أسبوعيه) صدرت بالقاهرة ١٨٦٩ لصاحبها ابراهيم المويلحى بك ومحمد بك عثمـــان جلال . ولم يظهر من هذه الجريدة غير عددين واحتجبت .

وفى ١٧ ابريل ١٨٧٠ صدرت « روضة المدارس » المصرية لصاحبها علي فهمى بك نجل رفاعة بك الطهطاوى .

وفى ١٨٧١ صدرت « النحلة الحرة » لصاحبها القس لويس صابونجى .

وصـــدرت جريدة أركان حرب الجيش المصرى وكان يحررها نوري بك قائمقـام .

وفى ٣١ ديسمبر ١٨٧٥ صدرت الأهرام ــ بالاسكندرية لصاحبيها سليم وبشارة تقلا ، ثم أصبحت يومية تصدر من القاهرة .

وفى ١٨٧٧ أصدر الشيخ يعقوب صنوع « أبو نظارة زرقاء » صدرت في القاهرة ثم غضب على يعقوب الخديو اسماعيل فنفاه الى الخارج وفى باريس أصـدر هنـاك يعقوب صنوع الجريدة وصـــدرت « مصر » لســليم نقاش وأديب اسحاق ، كما صدرت « الوطن » لميخائيل عبد السيد وهى أول جريدة قبطية فى مصر .

وفى ١٨٧٨ صـــدرت « القاهرة الحرة » لسـليم فارس الشـــدياق « والبوسفور » باللغتين العربية والفرنسية لصاحبها بول جيرو .

ثم أصدر أديب اسحاق وسليم نقاش « التجارة » فى ١٨٧٩ ، وأصدر سليم نقاش ــ فى ١٨٨٠ ــ المحروسة .

وفى عام ١٨٨١ أصدر أحمد بك حمدى « المنتخب » كما أصـــدر أديب اسحق « مصر » وصدرت جرائد الثورة العرابية : « التبكيت والتنكيت والتواد وتوفيق ، والحجاز التى سماها عرابى « لسان الأمة » وكان صاحب معظم هذه الجرائد عبد الله نديم .

● وأصـــدر حمزة فتح الله ــ بالاســكندرية ــ (١٨٨٢) البرهان والاعتدال كما أصدر عبد الله نديم اللطائف وأصدر حسن الشمسى « السفير » .

ولم تصدر جرائد جديدة فى ١٨٨٣ .

وفى عام ١٨٨٤ صدرت الزمان لصاحبها الكسان صرفيان .

وفى عام ١٨٨٥ أصدر الشيخ محمد بيرم (الاعلام) وأصدر يعقوب صروف وفارس نمر ، وشاهين مكاريوس (المقتطف) أقدم مجلة علمية فى مصر .

وفى ١٨٨٦ صدرت « الشفاء » للدكتور شبلى شميل .

وفى ١٨٨٧ صدرت « الأحكام » لنقولا توما المحامى . « والصحة » لحسن بك رفقي (تفتيش الصحة العمومية ، وابراهيم بك مصطفى بالمدرسة الطبية) .

وفى ١٨٨٨ صدرت الراوى ــ فكاهية ــ لخليل زينة والمنارة لسليم الخورى .

وفى ١٨٨٩ أصدر صروف ومكاريوس « المقطم » وكان صدورها فى شهر فبراير ــ وأصدر ــ في سبتمبر ــ الشيخ على يوسف « المؤيد » كما صدرت « الآداب » لمحمد مسعود وأصدر فى ١٨٩٠ يوسف آصاف المحامى (المحاكم) .

وفى ١٨٩١ أصدر جمال الصويح « الاعلان » لخدمة التجارة والصناعة « والفرائد » لجرجس زكى وفوزى حنا .

وفى ١٨٩٢ أصدر جورجى زيدان مجلة « الهلال » و « الاستاذ » لعبد الله نديم وأخيه عبد الفتاح نديم .

و « الفتاة » وهى أول مجلة نسائية للسيدة هند نوفل وقد صدرت فى ٢ نوفمبر ١٨٩٢

وفى ١٨٩٣ أصدر أحمد عبد اللطيف « النديم » و « المهندس » لأحمد كامل المهندس و « المدرسة » لصاحبها مصطفى كامل .

(وفى ١٨٩٤ صدرت « الفيوم » لصاحبها ابراهيم رمزى و « الأهالى » عن الجمعية الأهلية وصاحب امتيازها رئيس الجمعية اسماعيل أباظة (بك) و « المشير » لسليم سركيس . وأصدر فى عام ١٨٨٥ ابراهيم المويلحى بك « مصباح الشرق » و « سوق العصر » وهى جريدة هزلية .

وفى ١٨٩٦ أصدر محمد توفيق وبطرس المصرى مجلة « حمارة منيتى » و « الصاعقة » لأحمد فؤاد و « الحماية » لشاكر أباظة ومحمد توفيق الأزهرى « والكرباج والعفريت » لصاحبها عبد الله القدس و « العمدة » لحسن بك يونس عمدة منفلوط .

وفى ٣١ يناير ١٨٩٨ صدرت « أنيس الجليس » لصاحبتها البرنسيس السكندر فيرينوه .

(وفى عام ١٩٠٠ صدرت مجلة « التمثيل » لمحمد أمين ، وبيومى ابراهيم ، ومجلة المجلات لمحمود حسيب ، « اللواء » لمصطفى كامل « والهوانم » ــ مجلة نسائية ــ لهنرى برى وأحمد حلمى ، والمرأة فى الاسلام لابراهيم بك رمزى نظيم .

وفى ١٩٠٢ ظهرت « ظريفة المعانى » وكتب فى أول صفحة منها « مجلة هبلة لابسة لها سبله تشوق الناس لها احساس تنبع أثر كل حرة » ، والخلاعة لراغب حسن والمودة «نسائية» لابراهيم رمزى وعزت حلمى . والزمار لشاهين الخازن وسليم العازار .

وفى ١٩٠٦ صدرت فتـــاة الشرق (١٥ أكتـوبر) للسيدة لبيبة هاشم

وفى ١٩٠٧ صدرت (٩ مارس) « الجريدة » شعارها : من حقق النظر وراض نفسه على السكون إلى الحقائق وان آلمتها فى أول صدمة كان اغتبـاطه بذم الناس اياه أكثر من اغتباطه بمدحهم اياه : ابن حزم .

ورأس تحرير الجريدة أحمد لطفى السيد وكانت المجلة لسان حال حزب الأمة .

كما صدرت خيال الظل لأحمـد حافظ عوض ، وفى ١٩٠٨ صـــدرت السياسة الأسبوعية (بالألوان) لصاحبها عبد الحميد زكى .

وفى يوم السبت ٢ مايو (١٩٠٨) بالاسكندرية ظهرت جريدة وادى النيل لمحمد الكلزة ، كما صدرت مجلة الجنس اللطيف لصاحبتها ملكة مسعد . كما صدرت البعبع لرضوان فريد .

والبلاغ المصرى لاسماعيل بك شيمى .

وفى ١٩١٥ صدرت اللطائف المصورة (١٥ فبراير) لصاحبها اسكندر مكاريوس والسفور لعبد الحميد حمدى .

والجدير بالذكر انه فى عام ١٩١٨ صدرت جريدة فلسطين آصـــدرها الجيش البريطانى باسم أخبار فلسطين وكانت تصدر كل يوم خميس فى سينا وتوزع مجانا فى مصر وفلسطين . كما صدرت صحيفة « الهوانم » لعبد الحميد سالم ، ولم يصدر منها سوى عدد واحد ثم اختفت .

وفى أيام الثورة ـ ثورة ١٩١٩ ـ صدرت صحيفة باسم « الوفد المصرى » كانت توزع سرا ومصدرها غير معروف وذلك بعد اندلاع نار الثورة .

وفى ١٩٢٠ صدرت جريدة الأخبار (٢٢ فبراير) عن شركة الصحافة الوطنية برئاسة فؤاد بك سـلطان يحـررها أمين الرافعى ، وكان مؤسسهـا يوسف الخازن .

وقد ظهرت صحيفة باسم اسرائيـل (أول ابريل) للدكتـور البرت موصيرى ، وروضـة البلابل ـ أول مجلة موسيقية ـ والمرأة المصرية لبلسم عبد الملك .

وفى ١٩٢١ صدرت الاستقلال (١٥ مايو) لسان حال الحزب الديمقراطى ولم تصدر منها غير بضعة أعداد كما صدر الكشكول المصور لسليمان فوزى .

وفى ١٩٢٣ (أول يناير) صدرت البلاغ لعبد القادر حمزة أفندى والصور المتحركة (أول مجلة سينما فوتغرافية) (١٠ مايو) لمديرها محمد توفيق . ثم مجلة ترقية الفتاة لنبوية موسى (٥ يونيو) الخ ، الخ .

وكانت للشعر الوطنى دولة وصولة

● وكان للشعر الوطنى دوره الرئيسى فى الثورة العرابية وفى الحركة الوطنية التى قادها مصطفى كامل ومحمد فريد ثم كان له دوره الأقل تأثيرا فى ثورة ١٩١٩ وفى أعقاب ثورة ١٩١٩ وحتى عام ١٩٣٠ حيث عادت للشعر دولته وصولته .

ورافع لواء الشعر الوطنى ـ بلا جدال ـ هو محمود سامى البارودى باشا أحد أقطاب الثورة العرابية .

وقد نفى مع من نفى من زعماء الثورة العرابية الى سيلان أو سرنديب كما كانوا يسمونها وقتئذ (سيرى لانكا الآن) .

وصف البارودى الفساد فى أيام اسماعيل باشا فقال :

قامت به من رجال السوء طائفة ... أوهى على النفس من بؤس على ثكل
من كل وغد يكاد الدست يدفعه ... بغضا ويلفظه الديوان من ملل
ذلت بهم مصر بعد العز واضطربت ... قواعد الملك حتى ظل فى خلل

● وقال فى بعض المعارك التى خاضها كجندى مقاتل :

ولما تداعى القوم واشتبك القنا ... ودارت كما تهوى على قطبها الحرب
وزين للناس الفرار من الردى ... وماجت صدور الخيل والتهب الضرب
صبرت لها حتى تجلت سماؤها ... وانى صبور ان ألم بى الخطب

● ووصف نفسه وهو فى السجن قائلا :

شفنى وجدى وأبلانى السهر ... وتغشتنى سمادير الكدر
فسواد الليل ما أن ينقضى ... وبياض الصبح ما أن ينتظر
لا أنيس يسمع الشكوى ولا ... خبر يأتى ولا طيف يمر
بين حيطان وباب موصد ... كلما حركة السجان صر

الى أن يقـــول :

كلمـــا درت لأقضي حـــاجة … قالت الظلمة مهـــلا لا تـــدر
ظلمـــة ما ان بهـــا من كوكب … غير أنفـــاس ترامى بالشرر

● وفى المنفى قال البـارودى « أجمـــل » و « أحلى » و « واقسى » و « اعنف » شعره :

قال مثـــلا :

أبيت حزينـا فى سرنديب ســاهرا … طوال الليـالى والخليـون هجـد
اذا خطرت من نحو حلوان نســمة … نزت بين قلبى شـــعلة تتـوقد
شـــباب واخـوان رزئت ودادهم … وكل امرىء فى الدهر يشقى ويسعد

وقال ولعله من أجود شعره

ولما وقفنـــا للـوداع وأســبلت … مدامعنـــا فوق الـترائب كالمزن
أهبت بصـــبرى أن يعود فعزنى … وناديت حلمى أن يثوب فلم يغن
وما كنت جربت النـــوى قبل هـذه … فلما دهتنى كدت أقضى من الحزن

● ويرثى زوجته قائلا :

يا دهـــر فيـم فجعتنى بحليلة … كانت خلاصـــة عـدتى وعتـادى
ان كنت لم ترحم ضناى لبعدها … أفـــلا رحمت من الأسى أولادى
ألا عللانى بالتعـــازى وأقنعـــا … فـــؤادى أن يرضى بهن تعـــازيا
والا أعينـــانى عـلى النـوح والبكا … فشــأنكما شـــأنى وما بكما بيـــا

● وقال اسماعيل صبرى باشا عندما سقطت وزارة مصطفى فهمى باشا (نوفمبر ١٩٠٨) .

عجبت لهم قالوا سقطت ومن يكن … مكانك يأمن من ســـقوط ويسلم
فأنت امرؤ ألصقت نفسك بالثرى … وحرمت خوف الذل ما لم يحرم
فلو أسقطوا من حيث أنت زجاجة … على الصخر لم تصدع ولم تتحطم

● ومن « شوقيات » أحمد شوقي في وداع كرومر (١٩٠٧) .

أيامكم أم عهد اسماعيلا | أم أنت فرعون يسوس النيلا
أم حاكم في أرض مصر بأمره | لا سائلا أبدا ولا مسئولا
يا مالكا رق الرقاب ببأسه | هلا اتخذت الى القلوب سبيلا
لما رحلت عن البلاد تشهدت | فكأنك الداء العياء رحيلا

● وقال شوقي بعد مرور عام من مأساة دنشواي :

يا دنشواي على رباك سلام | ذهبت بأنس ربوعك الأيام
شهداء حكمك في البلاد تفرقوا | هيهات للشمل الشتيت نظام
مرت عليهم في اللحود أهلة | ومضى عليهم في القيود العام
كيف الأرامل فيك بعد رجالها | وبأى حال أصبح الأيتام ؟

● ومن رثائه - أحمد شوقي - في مصطفى كامل :

يتساءلون أبالسلال قضيت أم | بالقلب أم هل مت بالسرطان
الله يشهد أن موتك بالحجا | والجد والأقدام والعرفان
ان كان للأوطان ركن قائم | في هذه الدنيا فأنت البانى
بالله فتش عن فؤادك في الثرى | هل فيه آمال وفيه أمانى
وجدانك الحي المقيم على المدى | ولرب حي ميت الوجدان
فلو أن أوطانا تصور هيكلا | دفنوك بين جوانح الأوطان
أو كان للذكر الحكيم بقية | لم تأت بعد رثيت في القرآن

● ومن أروع ما قال شوقي بعد عودته من منفاه (١٩٢٠) :

ويا وطنى لقيتك بعد يأس | كأنى قد لقيت بك الشبابا
ولو أنى دعيت لكنت دينى | عليه أقابل الحتم المجابا
أدير اليك قبل البيت وجهى | اذا فهت الشهادة والمتابا

● ومن قول شوقي في وحدة السودان ومصر :

فمصر الرياض وسودانها | عيون الرياض وخلجانها
وما هو ماء ولكنه ، | وريد الحياة وشريانها

تتسمم مصر ينابيعه كما سمم العين انسانها
وأهلوه منذ جرى عذبه عشيرة مصر وجيرانها

● وقال أحمد شوقي في رثاء عبد اللطيف الصوفاني قطب الحزب الوطني يصف أبناء الحزب الوطني ورجاله ، القدامى وعلى رأسهم مصطفى كامل شهيد الوطنية المصرية ٠

فتاهم بالشباب ضحى ما أعظم الذبح والفداء
ومات أبطالهم جياعا في غير أوطانهم ظماء
لو أرادوا متاع دنيا لأدركوا الحكم والثراء

الى أن يقول مخاطبا أبنا الحزب الوطني :

شرعتموا للشباب دينا كدينهم بيننا سواء
لما أتيتم به جعلتم رأس تعاليمه الجلاء
جمعتم مصر ثم سرتم فكنتم الجمع واللواء
وما عرفتم نعير مصر وغير احبابها ولاء
لم تمسحوا نعميد رأسا ولا نفضتم له حذاء

والعميد هنا هو كرومر رجل الاحتلال البريطاني العتيد ٠

● ومن روائع حافظ ابراهيم في دنشواى وهو يخاطب المحتلين لمصر :

أيها القائمون بالأمر فينا هل نسيتم ولاءنا والودادا
خفضوا جيشكم وناموا هنيئا وابتغوا صيدكم وجوبوا البلادا
واذا اعوزتكم ذات طوق بين تلك الربا فصيدوا العبادا
انما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجيادا

● وتبلغ بحافظ ابراهيم المرارة : فيقول :

أمة النيل أكبرت أن تعادى من رماها وأشفقت أن تعادى
ليس فينا الا كلام والا حسرة بعد حسرة نتهادى

● ويصل الشعر بدولة الشعر درجة مخيفة حتى ليقول أحمد شوقي مخاطبا مكماهون المعتمد البريطاني في مصر ٠

أوضح لمصر الفرق بين السيادة والحماية
وازل شكوكا بالنفوس تعلقت منذ البداية

ودع الوعـود فانهـا فيما مضى كانت روائية
أضحت ربوع النيل سلطنة وقد كانت ولاية
فتعهدوها بالصلاح وأحسنوا فيهـا الوصاية

● ثم يقول شوقي – وهـذا أضعف ما قاله في حياته – مخاطبا الانجليز ·

أنتم أطبـاء الشـعوب وأنبل الأقـوام غـاية
أني حللتم في البـلاد نكم من الاصلاح غاية
أن تنصروا المستضعفين فنحن أضعفهم نكاية
أو تعملوا لصلاحنـا فتداركوه الى النهـاية
لا تأخـذون بالـكلام لا تأخذونا بالـكلام

من رسائل مصطفى الى مدام جولييت آدم

من رسائل مصطفى كامل الى مدام جولييت آدم حقـائق وأفكار وآراء وانجاهات وسياسات واسرار يحسن – من وجهة نظرى – التركيز عليها نختار بعضها على سبيل المثـال لا الحصر · فى ٣٠ مارس ١٨٩٧ رسـالة تقول ان فرنسا تظهر بمظهر من يريد الكل أو لا شيء : فى استطاعة فرنسا أن تزاحم انجلترا فى ميدان التعليم ، ومن المؤكد أن المصريين كانوا يهجرون فى الوقت الحاضر مدارس الحكومة الانجليزية ليؤموا المدارس الفرنسية اذا كان لهـا وجـود ·

وفى ١٢ مايو ١٨٩٧ يكتب مصطفى كامل قائلا : أنت تعلمين خطتى نحو تركيا وما أراه واجبا نحوها وقد اعترف كثير من أصدقائنا اليونانيين بانه من السياسة الحكيمة لمصر ، ان تكون مع تركيا بما ان الانجليز محتـلون وطننـا العزيز ·

وفى ٢١ يونيو ١٩٠١ كتب مصطفى كامل يقول : يسافر الخديو بعد عشرة ايام الى ديفون لا الى لندرة وكان الانجليز يؤملون سفره اليها لتقديم واجب الاحترام ، للملك ولكن يغلب على ظنى أنه رأى كيف كان لعليه تأثير سياحتين متواليتين الى لندرة على أنه لا يزال وطنيا فلا تعتقدى فيما يتقولونه عنه ، نعم ان عنده بعض الاندفاع ولكن هل يمكنه أن يستسلم لحماسته بعد حادثة فاشودة ·

● وفى ٢٨ مارس ١٩٠٤ كتب مصطفى كامل : لدى نبأ أزفه اليك ، ذلك أن جلالة السلطان قد أنعم على بلقب باشا وقد نشرته التلغرافات الرسمية،

وجرائد الاستانة كافة وان سرور والدتى وأهلى وأصـدقائى لعظيم : التهانى تتقاطر من كل صوب والوطنيون المصريون قد سروا . لبلوغى هـذا الشرف فى سن الثلاثين ولو أن ذلك لا يهمنى » وفى ١٥ ابريل ١٩٠٤ يقول : أساء لينا مسيو دلكاسيه بالاتفاق الانكليزى الفرنسى . لأن تعهد فرنسا بعدم مطالبتها بريطانيا بالجلاء دفن المسألة المصرية وحكم علينا من قبلكم : الانجليز أظهروا رسميا حنقهم على الخديو بسبب الحفاوة التى قابلك بها . فقد أرسل اليه اللورد كرومر هذين اليومين مذكرة من نظارة الخارجية الانجليزية يبدى فيها استياء الحكومة البريطانية من تعدد المقابلة التى وجهت الى من اشتهرت بعدواتيا لانجلترا .

● وفى ٢٨ أكتوبر ١٩٠٤ كتب مصطفى كامل : سيدتى العزيزة وصلت الى القاهرة الاثنين الماضى ٢٤ الجارى وأول عمل عملته كان ارسال مكتوب للخديو أعرب فيه عن قطع علاقاتى بالسراى وقد اشتغلت به الصحافة جميعها وجريدة ليجيت التى تنشر بالفرنســبه والانجليزية والتى طالما هاجمتنى أنصــفتنى وأطرت عملى ، وكذلك ذكرت الجرائد الانجليزية هذا التقاطع : اللحظة الراهنة أهم لحظة فى حياتى بعون الله وقد اتخذت طريق الاستقلال التام ، والجهاد الكبير ووثوقى عظيم .

٣ فبراير ١٩٠٥ : اختتمت حركة الصحافة على مشروع الجامعة بمقـالة ارسلها اليك مع هذا والناس جميعاً موافقون استحسانا على هذه الفكرة ولكن لا أمل لهم فى الأسرة الخديوية وقد كتب الى حسين باشا واصف يقو لأنه مستعد ان يدفع ألف جنيه فى اليوم الذى تتألف فيه لجنة افتتاح الاكتتاب وكذلك وعد عمر سلطان بمبلغ كهذا أما الأمراء فانى معهم لمن الصابرين .

●● ٢٢ مايو ١٩٠٥ رأى بعض الأفراد أن الجامعة تقتضى نفقات طائلة وعلى ذلك قرروا ارسال فريق من الشبان لتلقى العلم فى أوربا فجمعوا خمسه آلاف جنيه فى جلسة واحدة غير أنهم آرادوا أن يكون الخـديو منهم فأوفدوا البرنس حيدر لمقابلته بالاسكندرية فلم يحصل على شىء وانتى لفى يأس من مساعدة الخديو !! .

٩ يونيو ١٩٠٥ ان فكرتى بانشاء الجامعة الوطنية قد توجت بالنجاح فانها انتقلت الى أيدى أمراء بيت حليم وقد قرروا مبدئيا ايفاد فريق من الطلاب الى أووربا ليتخرج منهم أساتذة وطنيون ، وبلغ الاكتتاب حتى الآن ثمانيـة آلاف جنيه ٢٠٠،٠٠٠ فرنك وسنشرع فى بقيـة الاكتتاب بعـــد انقضـــاء الصيف .

● وعما قام به مصطفى كامل فى انجلترا فى أعقاب حادث دنشواى ، كتب مصطفى الى مدام جولييت آدم يقول : سفرى الى لندرة كان مفيدا وقد تعرف الى كثير من النواب وبعض النظار وكبار الكتاب وكلهم متلهفـون على معرفة الحقيقة فى مصر وأحدثت حادثة دنشواى تأثيرا سيئا فى انجلترا من شأنها افهام العالم أجمع أن المصريين يكرهون الاحتلال خلافا للتأكيدات الرسمية ولفت نظره الى مصر ، أكثر من ذى قبل وكان ذلك الخطاب بتاريخ ٢٣ يوليو ١٩٠٦ ٠

● ● وفى ١٣ أغسطس ١٩٠٦ كتب مصطفى كامل : غدا تذكار ميلادى اذ ابلغ الثانية والثلاثين وما عساى أن أعيش ايضا لأخدم مصرنا العزيزة وعلى كل حال فانى لا أترك لحظة تمر من حياتى بدون أن أغرس حبها فى قلوب مواطنى ، وأتمم عملى الى النهاية ٠٠

وفى ٢٣ نوفمبر ١٩٠٦ : توصلت الى انشاء شركة توصية وطنية رأس مالها عشرون الف جنيه (٥٠٠ر٠٠٠ فرنك) لتأسيس جريدة فرنسية انجليزية وقد عينت مديرا لها بلا مراقبة مدة حياتى ويرون فى هذا العمل أكبر مظاهرة من الحزب الوطنى ، انى أود أن يكون لى مساعدون من كبار كتاب فرنسا يكون من بينهم شخصك الموقر واثنان أو ثلاثة من اصدقائك من كتاب السياسة والأدب فهل لك ان تتفضلى وتعتنى بذلك ٠

● وكان آخر خطاب بعث به مصطفى كامل الى مدام جولييت آدم بتاريخ ٧ يناير ١٩٠٨ ، وقد جاء فيه : انى مريض منذ السابع عشر من نوفمبر وقد بذلت مجهودا فوق الطاقة لالقاء خطبى فى الجمعية للحزب الوطنى وأن نجاحى السياسى ونجاح المسألة المقدسة ، التى اناضل عنها يفوقان كل ما آملته ، أما صحتى فهى بين اليأس والرجاء والاطباء مطمئنون الآن والسبب فى انتكاسى بعد خطبتى راجع الى وفاة صـــديق حميم ، كان من أشـــد ، وأكبر نصرائى ، (المرحوم لطيف باشا سليم) واذا تحسنت صحتى بعد اسبوعين أسافر لأقيم فى أسوان شهرا هذا ما يختص بالسياسة والصحة ٠

وأما ما يختص برسالتك فانها تفتن كل العالم وانك تؤلمينى كثيرا بمنعها ، حدثينا عن البرتغال ولا تكونى فى صف الملك ، وعن المجهودات التى بذلهـا التشيك فى سبيل نهضتهم وغير ذلك مما يعد عندك بالألوف وأعفى عنى اذا لم أكتب اليك كثيرا فان كثرة الكتابة تتعبنى كثيرا ، المخلص لك بكلياته ٠

● وبعد أيام وصل الى مدام جولييت آدم - فى ٢٧ فبراير ١٩٠٨ - خطاب لا من مصطفى كامل وانما من شقيقه على فهمى كامل وقد روى أنه أثناء حديثه مع شقيقه صبيحة الاثنين لاحظ أن لونه أخذ يتغير وعينه تحدق فيه ثم أخذ يوصيه فى كلمات قصار بالاهتمام بعمله بحكمة ، وروية ، وما جاء عليها حتى لزم الصمت وكاد يغيب عن الوجود ٠

● وعن جنازة مصطفى كامل قال على فهمى كامل : « ما حدث فى الأوائل والأواخر أن رجلا بلغ أربعة وثلاثين ربيعا صار خلف نعشه حوالى نصف مليون نسمة وهم جميعا يبكونه . وقد بلغ ما تقاطر على الى الآن من اشارات البرق ١٣٣٣٤ اشارة و ٨٤٢٠ مكتوب حزن ورثاء وحملت نابغة مصر ذكرانا وإناثا شارة الحداد عليه أربعين يوما بالرغم من شدة معارضة مستشار المعارف دانلوب : ظن الانجليز أن المعارضة قد ماتت بموت مصطفى فى مصر ولكنى أؤكد لك أيتها السيدة الموقرة أن العمل الذى أسسه أخى سيثمر ثمرا يانعا وانه خدمنا حتى فى موته » .

● وقد كان فى مقدمة الأسباب التى أدت الى نجاح مصطفى كامل ، ومن بعده محمد فريد والحزب الوطنى أن الاعتماد فى الحركة الوطنية المصرية كان على الشعب وان العمل كان فى مختلف الميادين . فى الميادين السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وفى الميادين التعليمية ولعلنا نستطيع أن نوفى تلك النقاط عندما نتحدث عن جذور الأحزاب السياسية فى مصر .

زوجة الخديو عباس تكتب عن المرأة المصرية

● وقد نجحت زوجة الخديو عباس حلمى — ومطلقته فيما بعد — جويدان هانم — فى اعطاء صورة للحياة الاجتماعية فى أوائل عهد عباس حلمى الثانى وفى اعطاء صورة للعلاقات التى كانت تربطه بكرومر ، وبغيره من الأمراء والنبلاء قالت — مثلا — عن زفة عروسين اتيح لها أن تشهدها : كانت العروس ترتدى ثوبا من الأطلس موشى بالذهب وعلى رأسها تاج مرصع بالجواهر يتدلى من تحته نقاب يشمل كل جسمها وفى هذا النقاب اربعة احجار كريمة عند الجبهة والذقن والخدين وفى أذنيها قرطان من البرلنت وفى جيدها ويديها عقود وأساور لا عدد لها : أعلنت ربة البيت بأن الزفة ستبدأ ، وهرعت السيدات الى غرف الاستقبال ووقفن صفين وحملت الجوارى الى الهوانم أكياس الذهب ، ثم فتح الصالون ووقفت العروس على بابه برهة ثم بدأت تسير بخطوات صغيرة وقد تدلت من التاج الذى على رأسها خيوط طويلة من الذهب وسارت الدادة وبعض الجوارى أمام العروس يدعون لها بالوقاية من العين والحسد وكلما تقدمت انحنت لها السيدات وألقين الذهب والزهور تحت اقدامها وكل سيدة تحاول أن تأخذ خيطا من الخيوط الذهبية لأنهم يعتبرون أن هذا يجلب الحظ ، وبعد ان أتمت العروس طوافها عادت الى الصالون وجاءت الراقصات : كانت أجسام الراقصات تقريبا عارية وجعلن يتثنين ويتلوين على أنغام الموسيقى ثم يقتربن برؤوسهن من الزائرات وينظرن اليهم بتوسل وكانت الهوانم يلصقن الذهب فى وجوه الراقصات فلما لم يعد فى وجوههن مكان خال أخذت قبضات من الذهب تتناثر عليهن وهن يلتقطنه من صيحات الفرح والسرور وبعد ذلك عدن الى الشرفات لنرى ما يجرى وبعد أن فرغن من تناول العشاء وشرب

القهــوة طبت ربة البيت من السـيدات لسماح للعريس بالحضـور بنفسه يشكرهن على التنازل بالتشريف : وقف العريس بالباب مبهوتا وقد أخذه بريق الجواهر ولألأة الوجوه التى تنظر اليه ثم انحنى حتى كاد يلمس الأرض . ثم أخذته أمه من يده وقادته الى مكانى حيث قدم لى القهوة بيد ترتعش ولما انتهيت من شربها انحنى مرة أخرى وغادر الصالة .

● وتقول جويدان هانم ـ أو خانم كما كانوا يقولون وقتئذ ـ أنها أرادت أن تحضر افتتاح قناطر النيل فتنكرت فى زى رجل وارتدت طربوشا ، وبدلة ، وردنجوت وعطرت منديلها . ولم يكد الخديو يرانى أمامه حتى تملكته الدهشة فانه لم يتوقع أن يرى مثل هذا السكرتير الأمين وفرح كلانا لهذا الموقف فرحا شديدا وطلب منى الخديو ألا أتكلم حتى لا ينفضح أمرى وتقول ان أحدا لم يعلم بسرها الا طورنسين باشا والدكتور كاوتنسكى بك والخادم فريدريك ورأيت فى الأقصر ـ الثيران تدير السواقى لرفع الماء لرى أرض ذلك الفلاح الفقير الذى يعيش مع حيوانه فى كوخ متهدم من الطين ، سقفه من قش الأذرة وتقول ان النيل ينعم هذا الفقير وذاك الغنى على السواء : وسارت السفينة نحو السد الذى سيضمن تنظيم الرى وتوزيع الماء على أرض الشمس الدائمة وتمضى زوجة الخديو فى وصف ذلك الاحتفال وكيف أن ابنة الدوق أوف كنـوت سألت طورنستين باشا « عن ذلك الشاب الذكى الجميل فأدخل هذا على نفسى الزهو شأن كل رجل يعرف أنه أعجب سيدة من الطبقات العالية » .

وفى ٨ فبراير ١٩٠٩ وضع الخديو الحجر الأساسى فى بناء سد النيل وكان قد مضى عليه ثمانية عشرة عاما فى الحكم وكان قد أصبح فلاحا يحب الأرض ويجيد العناية بها حتى أصبح من أشهر مزارعى القطر المصرى تنتـج أرضه احسن المحاصيل .

● وتقول جويدان هانم : جلس الخديو على العرش وهو فى الثامنة عشرة من عمره ولم تكن الظروف حسنة ولم يجد فى بداية حكمه تعضـيدا كافيا فان اللورد كرومر لم يكلف عناء الاتصال بنفسية ذلك الخديو الصغير فان السياسة الحجرية لاتعرف معنى العواطف والشعور فكان اللورد كرومر لاينظر الى الخديو الا كرئيس عنيد للرأى وربيب غير محبوب لأنه كان يضطر لمخاطبته بلقب يا صاحب السمو وهو يعلم أن الخديو ليس له من الأمر الا هذا اللقب على حين انه كان يشعر بأنه هو الحاكم الحقيقى وكان هذا كافيا لأن ينظر اللورد الى الخديو كدمية يجب عليها الطاعة ولكن الطاعة كانت غريبة على خلق الخديو من الصغر ، كان قوى العزم عنيد الرأى وفوق ذلك كان يحب الكفاح ، ولعل هذا الخلق تولد فى نفسه عندما شعر بالمسئولية الملقاة على عاتقه والتى كان فى امكانه الاضطلاع بها دون أن يضطر الى الوقوف موقف الدفاع ، أمام هذا العدو القوى الذى كان فى امكانه أن يذله كحاكم وكانسان .

وليس من المعقول أن خديويا ـ ولو كان نصف وطنى فقط ـ يقبل صداقة ديكتاتور أرغم على قبوله من قوة معـــادية وكل نظرة اليه تذكرة بضـــعف بلاده وهزيمة أسلافه فكان أصعب وقت مر على الخديو هو الوقت الذى امتد اليه ظل كرومر فى مصر . فانه كان يعامل الخديو باعتبار أنه صبى فى الثامنة عشرة غير عابىء بحدته ولا احتجاجه وانى ـ جويدان ـ انهم اللورد كرومر بأنه السبب فى بعض خبث الخديو .

● وتقول زوجة الخديو أنه كان تاجرا اكبر من التجار بزن الاشـــياء بمقدار ما تدره من الأرباح فكانت ميناء المنتزه مؤجرة الى أحد الصيادين الذى كان يبيعنا ما يلزمنا من الجمبرى .

وما يلزم السراى من الفاكهة كنا نأخذها من متعهد آخر . وأثناء سفرنا كانت كل الزهور والرياحين تباع وكل ذلك من أجل الكسب والكسب مصحوب بالاقتصاد والتوفير فى الغالب وكانت الملابس اذا تلفت بطانتها لا ترمى ولا يهمل بل تعمل لها بطانة جديدة ، وتقول ان الخديو ـ فيما يتعلق بأرقام الفواتير ـ لم يكن ينظر الا الى المفردات ولذلك كان كثير من الموردين يضـــعون الأثمان دائما بالأرقام الصغيرة فلا يرى فيها الخديو شيئا .

● وتقول زوجة الخديو . لم يكن لعباس الثانى أصدقاء بمعنى الكلمة فرفقاء الصبا أصبحوا ياورانا أو تشريفاتية فقط ، وأما صداقة الماضى فلا ذكر لها ، وعلى العموم فان التاج يفصل بين الملوك وبين الماضى والحكام يعيشون دائما فى دائرة منعزلة فلا هم بقادرين على النزول عن مستواهم . ولا أفراد الشعب بقادرين على النظر اليهم الا باعتبـــار انهم حكام ، ومنذ عرفت عباس الثـــانى وددت ان لو كنت رجلا لكى أصبح صـــديقا يخلص له . باعتباره صديقـــا لا سيدا ، بيد أنى لو كنت رجلا لما استطعت التعرف به .

● وعن جد زوجها اسماعيل باشا وزوجاته قالت جويدان هانم : في ميسى رأيت أرملتى اسماعيل باشا جالستين فى شرفة الفندق وعلى وجهيهما النقاب الأبيض وهما تدخنان وتستمعان الى نغمات الموسيقى : كان لاسماعيل باشا أربع زوجات وعلى عكس المألوف كان هؤلاء الزوجات صـــديقات لا شحناء بينهن ولا بغضـــاء ، وقد ألف بينهن حبهن لرجل واحد هو اســـماعيل وقد استطاع اسماعيل أن يضم اليهن صديقة خامسة وهى امرأة قد وقع اسماعيل فى حبهـــا : كان اسماعيل اذا أحب لم يترك لمحب بعده مجـــالا . واذا أهدى أغدق حتى أغرق واذا أراد البناء فانه يهدم حيا بأكمله ليشيد عليه ما يريده ويستعمل آلاف الأيدى فى البناء يعملون على ضوء الشمس نهارا وتضىء لهم المشاعل ليلا ، وعلى هذا المنوال قامت سراى الجزيرة التى بناها خصيصـــا للامبراطورة أوجينى لتكون لها مقاما أثناء زيارتهـــا لمصر ولو استطاع لأحال مصر ، كلها الى روضة غناء تخطر فيها هذه الملكة الجميلة .

تحرير نصف المجتمع المصرى

● وقد كان فى مقدمة الاحداث السياسية والاجتماعية التى حدثت بمصر تلك الحركة الاجتماعية والسياسية ، التى قادها قاسم أمين (١٨٦٣ ــ ١٩٠٨) لقد كان صدور كتاب « تحرير المرأة » بمثابة بعث جديد للحياة الاجتماعية الجديدة وقد أحدث ذلك الكتاب ثورة سياسية وفكرية هائلة ، وبالرغم من أننا عندما ننظر اليه اليوم نجده كتابا عاديا لا يحمل أية ثورة بل أى اصلاح ولكننا لكى نعى جيدا أهمية صدور ذلك الكتاب فى تلك المرحلة المبكرة من تاريخ حركتنا الوطنية المصرية ينبغى أن نعود الى الماضى ، لنعيش ذلك المناخ ، الذى كان موجودا وقت صدور الكتـــاب وعندما نعود الى تلك الأيام ونعيش فى مناخها نرى أن الكتاب ــ تحرير المرأة ــ كان يحمل بين طياته ثورة سياسـية وفكرية واجتماعية غير مسبوقة . وقد قدم قاسم أمين لكتابه بكلمة موجزة قال فيها : كل مسألة من المسائل التى أجملتها فى هذه الأسطر القايلة يمكن أن تكون موضوعا لكتاب على حدة وقد تعمدت الاختصار فيها حتى ترتبـط تلك المسائل ببعضها كأنها حلقات سلسلة واحدة ، وغاية ما أريد هو أن أستلفت الذهن الى موضوع قل عدد المفكرين فيه لا أن أضـــع كتابا يوفى الكلام فى شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانسانى وقد يوضع مثل هذا الكتاب بعـد سنين متى نبتت هذه البذرة الصغيرة ونمى نباتها ، فى أذهان أولادنا وظهرت ثمراتها ، وعملوا على اقتطافها والانتفاع بها .

ويقول قاسم أمين انه طرق بابا من أبواب الاصـلاح والتمس وجهـا من وجوهه فى قسم من أفراد الأمة له الأثر العظيم فى مجموعها « وأتيت فى ذلك بما اظنه ــ قاسم أمين ــ صوابا فان أخطأت فلى من حسن النية ما أرجو معه غفران سيئة خطئى ، وان أصبت كمـا أظن وجب على المتعلمين أن يعملوا على نشر ما أودعته فى هذه الوريقات وتأييده بالقول والعمل .

● ويحرض قاسم أمين على التفكير وعلى القوة فى الجدل وأن يعمل المسلم على أن يغير أسلوب حياته بما يناسب الزمان والمكان ، فمن الذى يمكنه أن يتصور أن العوائد لا تتغير بعد أن يعلم أنها ثمرة من ثمرات عقل الانسان ، وان عقل الانسان يختلف باختلاف الأماكن والأزمان : المسلمون منتشرون فى أطراف الأرض ، فهل هم أنفسهم متحدون فى العادات وطرق المعـاش من ذا الذى عليه أن يدعى ان ما يستحسـنه عقل الســـودانى يستحسـنه عقـل التركى أو الصينى أو الهندى أو أن عادة من عادات البدوى توافق أهل الحضر او يزعم أن عوائد أمة من الأمم مهما كانت بقيت جميعها على ما كانت عليه من عهد نشأتها ، بدون تغيير .

● ويعلو صوت قاسم أمين ــ فى كتابه تحرير المرأة ــ قائلا : من احتقار

الرجل للمرأة أن يملأ بيته بجوار بيض أو سود أو زوجات متعددة يهوى الى أيهن شاء منقادا الى الشهوة سوقا بباعث الترف وحب استبقاء اللذة غير مبال بما فرضه عليه الدين من حسن القصد فيما يعمل ٠

من احتقار المرأة أن يطلق الرجل زوجته بلا سبب !

من احتقار المرأة أن يقعد الرجل على مائدة الطعام وحده ثم تجتمع النساء من أم وأخت وزوجة ويأكلن ما فضل منه ٠

من احتقار المرأة أن يعين لهـا محافظا على عرضهـا مثل أغا ، أم خادم يراقبها ويصحبها أينما تتوجه ٠

من احتقار المرأة أن يسـجنها فى منزل ويفتخر بأنها لا تخرج منه الا محمولة على النعش الى القبر ٠

من احتقار المرأة أن يعلن الرجال أن النساء لسن محلا للثقة والأمانة ٠

من احتقار المرأة أن يحال بينها وبين الحياة العامة والعمل فى أى شىء يتعلق بها فليس لها رأى فى الأعمال ولا فكر فى المشارب ولا ذوق فى الفنون ولا قدم فى المنافع العامة ولا مقام فى الاعتقادات الدينية ، وليس لها فضيلة وطنية ولا شعور ٠٠ بلى !!

ويقول قاسم أمين ، المرأة انسان مثل الرجل لا تختلف عنه فى الأعضاء ولا فى الاحسـاس ولا فى الفـكر ولا فى كل ما تقتضيه حقيقـة الانسـان من حيث هو انسان اللهم الا بقدر ما يستدعيه اختلافهما فى الصنف ٠

ويقول قاسم أمين — فى كتابه — ان من رأيه أن المرأة لا يمكنها أن تدير منزلها الا بعد تحصيل مقدار من المعارف العقلية والأدبية . وأنه لا شىء يمنع المرأة المصرية من أن تشـتغل مثل الغربية بالعلوم والآداب والفنون الجميلة والتجارة والصناعة الا جهلها واهمال تربيتها : المرأة تحتاج الى التعليم لتكون انسانا يعقل ويريد وينقل قاسم أمين عن الفونس دوبريه — الكاتب المجيد فى بعض كتبه « ان كنت أستحق فخرا فان لامراتى نصفه ، ويقول : ان من رأيه أن من يعتمد على جهل امرأته مثله كمثل أعمى يقود أعمى مصيرهما أن يقعا فى أول حفرة تصادفهما فى الطريق ٠

ويقول قاسم أمين ، انه لا زال يدافع عن الحجاب ويعتبره أصلا من أصول الآداب التى يلزم التمسك بها غير أنه يتطلب أن يكون منطبقا على ما جاء فى الشريعة الاسلامية ، ويقول انه اذا كان الغربيون قد غلوا فى اباحة التكشف للنساء الى درجة يصعب معها أن يقصون المرأة من التعرض لثارات الشـهوة ولارضاء عاطفة الحياء ، فقد تغالينا نحن فى طلب التحجب والتحرج من ظهور

النساء لأعين الرجال حتى صيرنا المرأة أداة من الأدوات أو متاعا من المقتنيات. وحرمناها من كل المزايا العقلية والأدبية التى أعدت لها بمقتضى الفطرة الانسانية وبين هذين الطرفين وسط هو الحجاب الشرعى الذى أدعو اليه
وينقل قاسم امين عن لاروس تحت كلمة خمار : كانت نساء اليونان يستعملن الخمار اذا خرجن ويخفين وجوههن بطرف منه كما هو الحال عند الأمم الشرقية وقال : ترك الدين المسيحى للنساء خمارهن وحافظ عليه ، عندما دخل فى البلاد فكن يغطين رءوسهن اذا خرجن فى الطريق وفى وقت الصلاة ، وكانت النساء تستعملن الخمار فى القرون الوسطى خصوصا فى القرن الثالث عشر حيث صارت النساء تخفف منه الى أن صار كما هو الآن نسيجا خفيفا يستعمل لحماية الوجه من التراب والبرد ولكن بقى بعد ذلك بزمن فى اسبانيا وفى بلاد أمريكا التى كانت تابعة لها .

ونقل قاسم أمين عن ابن عابدين : وعورة الحرة جميع بدنها حتى شعرها النازل فى الأصح خلا الوجه والكفين والقدمين على المعتمد ، وصوتها على الراجح وذراعيها على المرجوح وتمنع المرأة الشابة من كشف الوجه لا لأنه عورة بل لخوف الفتنة ، ولا يجوز النظر اليه بشهوة ، أما بدونها فيباح ولو كان جميلا .

ويقول قاسم أمين فى نهاية كتابه : آن الوقت الذى يجب فيه على الحكومة وعقلاء الأمة وأرباب الأقلام أن يوجهوا التفاتهم الى حال المرأة المصرية ، فانى لا أرى مسألة تمس بحياة الأمة أكثر منها ولا أحق منها بأن تكون موضوعا لنظرهم ، ومجالا لآرائهم وأفكارهم .

وقد تعرض قاسم أمين بعد كتابه تحرير المرأة وبعد كتابه « المرأة الجديدة» لموجة من السخط حتى لقد كان عدد الساخطين عليه أكثر من أولئك الذين عرفوا فضله .

وكان مصطفى كامل من زاوية سياسية من بين المهاجمين لكتاب تحرير المرأة لقاسم أمين .

وقد كان قاسم أمين أصدق وأرق من رثا مصطفى كامل وهل هناك كلمات أرق من تلك الكلمات : ١١ فبراير ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل هى المرة الثانية التى رأيت فيها قلب مصر يخفق ، المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواى . أما فى يوم الاحتفال بجنازة صاحب اللواء فقد ظهر ذلك الشعور ساطعا فى قوة جماله وانفجر بقوة هائلة سمع دويها فى العاصمة ووصل صدى دويها الى جميع أنحاء القطر : هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث الذى خرج من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها ، هو الأمل الذى يبتسم فى

وجوهنا اليائسة : هو الشعاع الذى يوصل حرارته الى قلوبنا الجامدة الباردة : هو المستقبل .

قضايا شــعبية كبرى

ومن القضايا التى كان لها تأثيرها البالغ فى نفوس الجماهير والتى أحدثت دويا هائلا فى الرأى العام المصرى قضية دنشواى . وقضية ذكرى دنشواى ، وقضية محاكمة محمد فريد ، لأنه حسن « بتشديد السين » كتاب وطنيتى ، وكذلك قضية مقتل بطرس غالى باشا ، وكان الرأى العام يولى هذه القضايا أهمية بالغة وكانت الصحف تنشر بتوسع شديد مرافعات النيابة والدفاع ، يوما بيوم .

وقضية دنشواى أولى تلك القضايا الهامة والخطيرة التى أيقظت من جديد الشعور الوطنى . وقال فيها حافظ ابراهيم :

قتيل الشــمس أورثنا حيــاة	وأيقظ هاجع القــوم الرقود
فليت كرومر قد بات فينــا	يطوق بالسلاســل كل جيــد
ويتحف مصر آنا بعــد آن	بمجلود ومقتول شــهيد
لننزع هــذه الاكفان عنــا	ونبعث فى العوالم من جــديد

كانت هيئة المحكمة برئاسة بطرس غالى باشا وعضوية المستر جودفنا هيبينز وفتحى بك زغلول ومستر بوند وقد مثل الادعاء ابراهيم الهلباوى بك .

وقد ورد فى مرافعة الادعاء أن الحرمة أم محمد قد أصيبت بعيار نارى من الضباط ولكن البندقية لم تطلق الا وهى فى يد الأهالى حال أخذها من الضباط : ان حرق الجرن والادعاء بالاصابة هما دعوتان كاذبتان لأن المتهمين كانوا لا يريدون فقط الانتقام لصيد الحمام ، أو لحرق الجرن ، أو لاصــابة الجرحى بل الغرض الحقيقى هو رغبتهم فى اعدام الضباط .

ويرون فى التحقيق وفى شهادة الضباط أن الضرب كان على الرأس وان اصابة الميجر بين كوفين على الذراع لم تكن قصدا ، بل كانت حال دفاعه عن رأسه بذراعه وكل الاصابات لم تكن فى غير الرأس والعنق والأكتاف لأنهم كانوا يريدون الاجهاز عليهم وقتلهم قتلا وقد أغمى على الميجر بين كوفين ثلاث مرات ولم يكتف المتهمون بذلك بل انهم قصــدوا العربات وأنزلوهم منهــا وضربوا السائقين وكسروا المركبــات فأراد الضــباط النجــاة ، ركضــا فأمسكوهم ، وأخذوهم ، حتى لا يصلوا الى الحكومة ويخبروها بما أصــابهم لأنهم لم يكتفوا بالقتيل بل أرادوا أن يسلكوا معهم بما يناسب مقامهم ، فحاولوا أن يفعلوا معهم ما كانت تفعل محكمة التفتيش فى أسبانيا مع المذنبين فأخذوا يضعون

التبن حولهم لاحراقهم ويشيرون لهم بأنهم يرغبون فى ذبحهم ٠٠ ما بالكم أيها القوم نار صدوركم تشتعل وتزيد اشتعالا ٠

ويقول ممثل الادعاء : أن نية القتل ــ قتل الانجليز ــ كانت موجودة عند الزعماء وكذا الاصرار عليها وان المشاركين لهم متفقون فى ذلك الاصرار وأما القتل حصل بموت المستر بول وان بقية الضباط شرع فى قتلهم ٠

وجاء فى كلام محمد يوسف بك أنه من القحة أن نعتدى على جيش الاحتلال بسبب حمامة أو حمامات اذ لم يسمع عن العرب شيء من ذلك فجيش الاحتلال يكرم حيث ينزل ولكن الذين اعتدوا عليه لم يكن اعتداؤهم الا فى ظـروف لا يترتب عليها ما يقول المدعى العمومى ٠

أما اسماعيل بك عاصم فقد ذكر أن هذه هى المرة الثانية التى تنعقد فيها المحكمة المخصوصة . وقد كانت الأولى فى عام ١٨٩٧ فى حادثة قليوب وكنت محاميا فيها ، وكان الاعتداء على أورطة وهى سائرة بهيئتها العسكرية ٠ وكان الاعتداء من صغار لا يعرفون وحكم فيها بالرأفة ، فكان الحكم مما ارتاحت له الأمة والهيئة الحاكمة والمرة الثانية ــ وهى هذه الحادثة ــ لم يكن فيها طابور عسكرى ولا رجال الجيش بصفة عسكرية وانما كان المعتدى عليهم أفرادا سائرين أما للنزهة أو للصيد ولم يكن الأهالى يعرفون أنهم من جيش الاحتلال الا بعد ان حصل ما حصل ٠٠ وأسفاه !!

وقد قضى فى هذه القضية ــ كما هو معروف ــ باعدام على حسن محفوظ ويوسف حسين سليم والسيد عيسى سالم ومحمد درويش ، على ان يتم الاعدام شنقا فى قرية دنشواى كما قضت المحكمة بالأشغال الشاقة المؤبدة على محمد عبد النبى ، المؤذن ، وأحمد عبد العال محفوظ ، وعلى أحمد محمد السيسى بالأشغال الشاقة ١٥ سنة وكذلك قضى على محمد على أبو سمك ، وعبده البقلى ، وعلى على شعلان ومحمد مصطفى محفوظ ورسلان السيد ، والعيسوى محمد محفوظ بالأشغال الشاقة سبع سنين وكذلك قضت المحكمة على حسن اسماعيل السيسى وابراهيم حسانين السيسى ومحمد السيد على بالحبس مع التشغيل سنة واحدة ويجلد كل واحد منهم خمسين جلدة ٠ وان ينفذ الجلد أولا بقرية دنشواى وكذلك قضى على السيد الفولى ، وغريب عمر محفوظ والسيد سليمان خير الله وعبد الهادى حسن شاهين ومحمد أحمد السيسى بجلد كل واحد منهم خمسين جلدة ، بقرية دنشواى ٠

وكان ضــحايا الحــادث من الجانب البريطــانى الكابتن بول الذى أصيب اصابات عادية ، ثم مات بسبب ضربة شمس أصــابته بعد ساعات من الاعتداء عليه واصابة الماجور بين كوفين بكسر واصابات أخرى ، وكذلك الكابتن

بوسنك والملازمان سمويك ، وبورتر ، باصابات عادية ! هؤلاء هم الضحايا الذين اقتصت لهم المحكمة بتلك الأحكام الظالمة التى سبق ن أشرنا اليه ٠

●●●

● قضية أخرى تتصل بحادث دنشواى اطلق عليها ذكرى دنشواى . وكان الشيخ عبد العزيز جاويش قد كتب فى اللواء ــ ٢٨ يونيو ١٩٠٩ ــ مقالا تحت عنوان « ذكرى دنشواى » بدأه بقوله : سلام على أولئك الذين كانوا فى ديارهم آمنين مطمئنين فنزل بهم جيش الشـؤم والعدوان فأزعج نفوسـهم ، وأحرق حصادهم فلما هموا بصيانة أرزاقهم التى عملوا فى سبيلها أجسامهم ، ودابنهم ، وارضهم وقاموا عليها نحو حول يتعهدونها بالسقى والخفـارة ويرقبونها فى البكرة والعشى قيل انهم مجرمون ، فسيقوا فى السلاسل والأغلال . وصلبوا على مرأى ومسمع من زوجاتهم وأمهاتهم وبناتهم . وعيالهم وأصدقائهم وجيرانهم٠

سلام على تلك الأرواح التى انتزعهـا بطرس باشـا غالى رئيس المحكمة المخصوصة بقضائه من مكانها فى أجسامها كما تنزع سلوك الحرير من خلال الشوك : قبضها بيده فقدمها قربانا الى ذلك الجبار الظالم الغاصب القاهر . القائم فى بلادنا بنفاقنا وضعة مقاصدنا ٠ المستبد بالأمر فينا بسبب تفرقنا وضعف عزائمنا ، المسيطر علينا بنفر يخشون الانجليز أكثر مما يخشون الله ٠ ويرغبون فى المال والرقى ولو شقيت فى سبيل ذلك بلادهم ، واسـتبيحت حرماتهم ٠

وأنهى الشيخ عبد العزيز جاويش مقاله بقوله : فلتذكر الأمة اليوم الذى أيقظها من سباتها ، وبصرها بعدالتها ، وملأ قلوبها بالعظة والعبرة ونفوسها بالحمية والغيرة ٠ ألا فلتذكر الأمة الثامن والعشرين من شهر يونيو ولتذكر أن للاحتلال أعوانا من بينهم يجب محاربتهم بالبغض ومعاملتهم بالحذر، وسوء الظن. أولئك الذين روى فى أمثالهم على أمير المؤمنين عن النبى عليه السلام الحديث الشريف « انى لا أخاف على أمتى مؤمنـا ولا مشركا ، أما المؤمن فيمنعه الله بايمانه ، أما المشرك فيقمعه الله بشركه ولكنى أخاف كل منافق الجنان . عالم اللسان ، يقول ما تعرفون ويفعل ما تنكرون » اذكروا هذا اليوم . واذكروا معه من أخذ بأيدى هذه الأمة الى النهوض ، اذكروا معه مصطفى كامل باشا أمام الحرية الوطنية وأستاذ الأمة المصرية واقتدوا به لعلكم ترشدون » ٠

وحوكم الشيخ جاويش أمام محكمة جنح عابدين برئاسة القاضى محمود بك على سرور وكان فى كرسى النيـابة عبد الحميد بدوى ، ووقف الأسـاتذة المحامون اسماعيل بك الشيمى وأحمد لطفى بك ومحمود بسيونى يترافعون عن الشيخ ٠ وكانت التهمة الموجهة اليه اهانة القضاة ومحمد بك يوسف المحامى المدعى بالحق المدنى فى قضية دنشواى ، وقد حكم على الشيخ فى محكمة أول درجة بالغرامة ثم استأنفت النيابة الحكم ٠

وأمام محكمة جنح مصر الابتدائية المنعقدة بصفة استثنائية وقف الشيخ ، كانت المحكمة برياسة بوغوص بك أغوريان وكيل المحكمة وعضوية ابراهيم بك بولس والمستر كك بكوث القاضيين ، وكان عبد الحميد بدوى ، وكيلا للنائب العام الذى قال ان مقالة الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش قد امتلأت بالمطاعن والاهانات .

وقد جاء فى مرافعة الأستاذ اسماعيل الشيمى ، أن الشرع الشريف بين مراتب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر لغير الحاكم أربع وهى : التعريف . الوعظ . والكلام اللطيف . السب والتعنيف ، ثم المنع قهرا بطريق مباشر ، وردد الشيمى بك قول الرسول صلى الله عليه وسلم : لا ينبغى لامرىء شهد مقاما فيه حق الا تكلم به فانه لن يقدم أجله ولن يحرمه رزقا هو له » وقال الشيمى بك : لا يجوز للقاضى ان يمتنع عن استماع ما يقدمه المدعى عليه من الدفع الشرعى الذى لو صح لترتب عليه عدم توجيه الخصومة عليه بل يجب على القاضى شرعا الاستماع لهذا الدفع وتكليف الدافع اثبات صحة ما دفع به .

وكان من بين ما قاله أحمد بك لطفى قوله : ان واجب الصحفى كواجب ربان السفينة الجارية فى بحر لجى متنائى الساحلين : كلاهما متى تبين الخطر عن بعد وجب عليه أن ينبه الناس أولا الى ما هو وشيك الوقوع وأن يعمل على ما ينجيهم من هذا الخطر ويجنبهم وقــوعه ثانيا ، والا كان كل منهما مفرطا فيما عليه وكان أول الهالكين .

ويقول الأستاذ أحمد لطفى فى النهاية : مأمورية القضاء فى هذه القضية سامية كبيرة وعمل الدفاع شريف ومركز النيابة حرج يحرجه الحق والقانون ، فالمطلوب من حضراتكم أن ترجعوا الى القانون ، ثم ترجعوا الى ضمائركم : ترجعوا الى القانون ثم الى العدل بعد أن تصموا آذانا عن كل قول غير الذى تسمعونه فى المرافعات العلنية فان فى ضمائركم السليمة روح العدالة والانصاف لا تردد لحظة فى القضاء بالحق : واننا واثقون بعدالتكم ، وانا مطمئنون لحكمكم فابحثوا قضيتنا وان كان بحثها يكلفكم عنــاء واعلموا أن حكمكم سيكون موضوع بحث العالم المصرى . والعالم العربى واعلموا أنكم بحكمكم العادل ستكتبون لأنفسكم فى التاريخ مجدا عظيما وتشيدون للحق صرحا عاليا » .

وكان الحكم بحبس الشيخ عبد العزيز جاويش ثلاثة شهور حبسا بسيطا قضاها الشيخ بكل جنان واطمئنان . وقد احتفى الشعب بالشيخ بعد خروجه من السجن فكرمه أجمل تكريم وقلده فى فندق شبرد ــ الفندق التاريخى ــ وسام الشعب وقد كتب عليه . وهو من الذهب الخالص : تذكار الشعب الى الشيخ عبد العزيز جاويش اعترافا بوطنيته الصــادقة كما نقش عليه الآية الشريفة « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونتلو أخبــاركم »

وكان بين ما قاله أحمد لطفى بك : يقولون بم تحتفلون وعلام تختلفون ؟ أتمجدون سجينا قضت عليه المحاكم بالحبس ، أو ترفعون الى درجات الكمال وجلالاته السجن ؟ ، يقولون وهم يحتفلون بالخائنين ، يسعون لزيد لأنه عاد من سفر ولأنه يتزوج ولخالد لأنه رزق بولد ، يحتفلون بالغنى ، يحتفلون بالمال أما نحن فنحتفل بالبؤس ، لأننا نحفل بالآلام ، نحفل بالمصائب ، نحفل بكل جلل مادام السبب فيه خدمة للوطن فلهم أعيادهم ولنا أعيادنا .

وكان من قصيدة للشاعر عبد الحليم حلمى المصرى وهو يخاطب الشيخ جاويش :

وجعلت تقتحم الصعاب لما تشاء بلا نصير
ورأيت كيف نرى احتفاء الناس بالرجل الغيور
هـذا جزاء مجاهد ذاق العسـير على اليسير

● وأخطر تلك القضايا ـ بلا جدال ـ قضية مقتل بطرس غالى باشا رئيس وزراء مصر فى ٢١ فبراير ١٩١٠ ، وقد تعمد كثير من الكتاب والمؤرخين اغفال تلك القضية ، خشية ما بها من حساسيات فالقاتل مسلم ، والقتيل قبطى ، وقد لعب الانجليز على اختلاف الديانة بين القاتل ، والقتيل ، بخبث ، بالرغم من أنه لا علاقة على الاطلاق بالدين والأسـباب التى استند اليها القاتل ـ ابراهيم ناصف الوردانى ـ لقتل رئيس النظار ، ولعل فى مقدمة مايلفت النظر فى ملف تلك القضية : ماكتبه الأستاذ ناصف أفندى جندى المنقبادى المحامى : الى رئيس تحرير جريدة « الاكلير » التى تنطق بالفرنسية ، وقد جاء فى رسالته : حضرة رئيس التحرير : اسمح لى بصفتى مصريا أن أقرر بعض نقط تتعلق بمقتل بطرس غالى باشا رئيس الوزارة المصرية : ليس من اختصاصى تقدير عمل ابراهيم الوردانى ولكننى أريد أن أبدد التهم التى أشاعها الانجليز فى العالم كله ضد هذا الشاب ليقللوا من النتيجة السـياسية لعمله فلقد اتهموه بأنه فتى مختل الشعور ، قليل الذكاء وانه أطاع داعى التعصب (الاسلامى) بقتله بطرس باشا غالى المسيحى ، الذى يقولون انه كان حرا ووطنيا : أنا أعرف الوردانى شخصيا وهو فتى شديد الذكاء كثير المعارف ملء صدره الوطنية الحرة ، وليس رجلا متعصبا ولم يقدم على عمله الا، بداعى الوطنية المتحمسة بعد أن ضاق صدره ـ كما ضاق صدرنا جميعا ـ من السياسة الانجليزية التى كان بطرس باشا غالى ينفذها باجتهاد ، وأنا بصفتى قبطيا ـ أعنى مصريا مسيحيا ـ أصرح بأن حركتنا هى حركة وطنية مجردة ، ترمى الى الترقى والحرية وما تهمة التعصب الاسلامى الا من اشاعات الانجليز التى يشيعونها ليبرروا المظالم التى يرتكبونهـا فى مصر » .

● اغتال ابراهيم ناصف الوردانى بطرس غالى باشا ، لأنه رأس المحكمة المخصوصة التى حكمت بالاعدام على قرية دنشواى كلها ، وهو ـ بطرس غالى باشا ـ الذى أعاد قانون المطبوعات وسلط سيفه على رقاب الصحف والصحفيين ولأن ـ بطرس غالى باشا ـ كان له دور كبير فى مشروع مد امتياز قناة السويس وقد وجه الى ممثلى الأمة ـ أعضاء الجمعية التشريعية ـ الذين رفضوا المشروع عبارات عنيفة ، وكان الوردانى فى الجلسة التى تفوه بها بطرس غالى هذه العبارات التى أهاجت نفس الوردانى وجعلته ينتقم على بطرس غالى ، وقد خرج الوردانى من تلك الجلسة وهو يقول : يجب ان تسقط تلك الوزارة لأنها تستمد سلطتها من الانجليز لا من الأمة ٠ قبض على الكثيرين من معارف الوردانى وأصدقائه على أساس أنهم شركاء فى الجريمة فصمم على أنه الفاعل وأنه لم يشترك معه الا اثنان يده وعقله ، وظل ثابتا على رأيه هذا ، الا أن حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم شنقا ٠ وكان قد قدم الى محكمة الجنايات كل من محمود أنيس وعلى مراد المهندسين وعبده البرقوقى ، وشفيق منصور الطالبين بمدرسة الحقوق وعبد الخالق عطية المحامى وعبد العزيز رفعت المهندس ، وحبيب حسن ومحمد كمال طالب بكلية الهندسة الى جانب ابراهيم الوردانى ٠ ولكن قاضى الاحالة متولى بك غنيم أفرج عن المتهمين جميعا ما عدا الوردانى المعترف بأنه قتل بطرس غالى باشا مع الاصرار والترصد ، والذى ضبط متلبسا بالجناية وشهد شهود الرؤية عليه ٠ أحيل الوردانى الى محكمة الجنايات ، وكان الحكم عليه فى ٢٢ مارس ١٩١٠ ـ أى بعد شهر من وقوع الجريمة ـ ترافع فى القضية عبد الخالق ثروت باشا النائب العمومى وطالب بشنق المتهم وترافع عن المتهم محمود أبو النصر وأحمد بك لطفى وابراهيم الهلباوى : كانت المحكمة برئاسة دلبرأوغلى وعضوية أمين بك على وعبد الحميد بك رضا وكان الحكم فى ١٨ مايو ١٩١٠ باعدام ابراهيم ناصف الوردانى شنقا وقد نفذ فيه الحكم ٠

●●●

● ومن القضايا الهامة التى كان لها دويها الشعبى الهام ، قضية السيد السادات ضد الشيخ على يوسف صاحب المؤيد والست صفية السادات ، وكان الخديو عباس حلمى يقف الى جانب الشيخ على يوسف وقد كان وقوف الخديو عباس حلمى الثانى الى جانب الشيخ على يوسف من الأسباب التى أغضبت مصطفى كامل من الخديو ، وقد كتب أحمد شفيق باشا فى الجزء الثانى من كتابه « مذكراتى » فى نصف قرن ، ما يلى ٠ لما ثارت قضية زواج صاحب المؤيد ، وعمل الخديو لتأييده من وراء الستار زاد نفور مصطفى كامل من خطة الخديو فلما سافر سموه الى ديفون هذا العام (١٩٠٤) زاره هناك مصطفى كامل وصارحه برأيه فى مضار هذه الخطة وبين له أن الرأى العام ، لا يعطف على الشيخ ، ثم حدثه فى أمور أخرى من هذا القبيل وكان حديثه للخديو بلهجة شديدة فغضب الخديو وغضب مصطفى كامل أيضا فلما عاد الثانى الى

مصر ، اعتزم قطع العلاقات بينه وبين الخديو فأرسل الى الخطاب التالى لسببه للخديو ، وينقل أحمد شفيق نص الخطاب الذى كتبه مصطفى كامل فى ٣٠ أكتوبر وأرسله من القاهرة الى الخديو . ويعقب أحمد شفيق على هذه القطيعة بقوله : وقد دامت الحال كذلك حتى كانت ١٩٠٦ حيث وقعت حادثة دنشواى فرجعت الصلات بينهما بوساطتى ، ويقول أحمد شفيق فى مكان آخر من كتابه . فوجئنا فيما سلف بقطع العلاقات بين الخديو ومصطفى كامل فى ١٩٠٤ ثم عزم مصطفى كامل على السفر لأوربا لقيامه بالمدافعة عن شناعة حادث دنشواى . رأى أنه من الواجب عليه ان يعيد العلاقات الحسنة بينه وبين الخديو ، حتى يستنير برأيه ويظاهره على اثارة الرأى العام فى أوربا وانجلترا ضد هذا الحادث فكانب الخديو بوساطتى ، فوافق عباس وأبلغت مصطفى كامل ذلك فسافر الى باريس فلندرة وقام بحركة ضد كرومر ، وخطب هناك خطبا كثيرة فى مجمع من الكبراء . كما كتب عدة مقالات فى الصحف الفرنسية . وخصوصا الفيجارو . وأسبب جهوده باثارة الرأى العام الانجليزى نفسه على شناعة الاجراءات التى اتخذت وما وقع فى مجلس العموم الانجليزى من استجوابات كان له أثره فى صدور العفو عن مسجونى دنشواى .

● وانتقل الى حكم المحكمة الذى صدر فى ١١ أغسطس ١٩٠٤ ، معتمدا على نص الحكم ، الذى صدر فى ١١ أغسطس ١٩٠٤ بحضور حضرة العلامة الفاضل الشيخ أحمد أبى خطوة أحد أعضاء محكمة مصر الشرعيه .

● وقدر ورد فى الأسباب الخاصة بفسخ العقد : حيث أن الخصوم اتفقوا على حصول عقد زواج الشيخ على يوسف صاحب المؤيد بصفية بنت السيد عبد الخالق السادات بدون علم والدها ، ورضاه بمنزل السيد توفيق البكرى بوكالة الشيخ حسن السقا خطيب الأزهر الشافعى المذهب الأجنبى منها على الكيفية المبينة بقسيمة الزواج الوارد ذكرها وحصل النزاع بينهم فى صحة هذا العقد وفساده فقال وكيل المدعى السيد أحمد عبد الخالق السادات أنه غير صحيح لعدم علم ورضاء والدها وعدم كفاءة الشيخ على يوسف المدعى عليه لموكله بوجه من الوجوه لأن موكله شريف حسينى والشيخ على ليس بشريف بل ليس بعربى ولاحترافه بحرفة لا يكون بها كفؤا لموكله الذى هو شيخ السجادة الوفائية وناظر على أوقاف أجداده التى يعيش منها و . و .

وقد قال وكيلا المدعى عليهما أن العقد صحيح خاصة وأن والدها رضى بالشيخ على خطيبا لها المدعى وأخبر بذلك كثيرين وأنه قبض مهرها ولأن الشيخ على كفء لابنته ، وان المدعى والمدعى عليه متكافئان نسبا وحسبا ومالا ، وديانة وحرفة وفى كل شيء يتعلق بالكفاءة وهما شريفان المدعى حسنى . والمدعى عليه حسينى .

وقال وكيل الشيخ على أن موكله أكثر كفاءة من المدعى لأنه ليس بشريف وموكله شريف حسينى وهو أكثر مالا من المدعى وصاحب حرفة شريفة والمدعى لا حرفة له ولأن موكله عالم ، وأكثر من المدعى حسبا لأن الحسب هو الجاه وأما الاسلام والحرية فلم ينكر واحد منهما على الآخر شيئا منهما ٠

وعن الصحافة جاء ما يلى فى الحكم بالحرف الواحد ، وحيث أن حرفة الصحافة التى نسبها المدعى عليه لنفسه قسمان ، قسم يبحث فيه عن فنون وعلوم مخصوصة للارشاد ٠ كالمجلات الغير يومية وهذه شرفها ، بمقدار شرف ما نبحث فيه وهى صحافة جليلة وهذا القسم لا يدعيه المدعى عليه لنفسه ، وقسم لا يختص بموضوع مخصوص وهو عبارة عن ارشـــاد من تتكون منهم الامة أى المملكة بارشاد الأفراد والعائلات والهيئة الاجتمـــاعية والحكومة فهى معدة لارشاد الأمة وبالجملة فهى عبارة عن الارشاد بما يلزم من ســـياسات النفوس والعائلات والملك والمراقبة وهى صحافة جليلة جدا ، ولا يمكن القيام بها الا بعد الاستحصال على كل معداتها من العلوم الاجتماعية وغيرها من علوم تهذيب الأخلاق ، ودراســـة أخلاق الناس ، وعوائدهم وسياسة الحكومات والتمييز فيما عليه والصحيح منـه ومعـرفة كيف يعالج الفســـاد ، وكيف يزيله ويرقى الأمة ويهذب الاخلاق ويلزم لذلك ان يكون القائم بها أشد الناس محافظة على الكمالات والآداب حتى يمكنه أن ينفع بنصحه وارشاده ، وأن يرقى الأمة المنحطة ويستمر فى ترقيتها ان لم تكن منحطة وهذا لا يتأتى الا اذا كان القائم بها من الطبقة الأولى ذكاء وعلما بالسياسة الداخلية والخارجيـــة وعلما استغل بها فى غير هذه الديار أكابر الناس عقلا وفضلا واشتغل بها فى هذه الديار بعض الفضلاء برهة من الزمان ولا يمكن المدعى عليه أن يدعى لنفسه بالأخلاق وتهذيبها وأن يعلم كيف ينصح وكيف يستفاد من نصـحه ولذلك هذه الصحافة لأن تقلبه فى المبادىء بغير سبب وتعرضه للشخصيات فى ثوب المصالح العامة وسكوته عن بعض ما يلزم الكلام فيه لارضاء بعض من يهمه رضاه وكثرة أضراره عندما يريد أن ينفع ، وغير ذلك مما هو معروف يمنعه من دعوى القيام بهذه الصحافة لنفسه ولا تذهب به بعيدا بسرد شىء من ذلك لأنه معروف مشهور ، ونقف معه فى هذه الحادثة التى هى موضوع النزاع والبحث اليوم ولا نزيد عليها فاذا يكون المدعى عليه ليس مشتغلا بالصحافة قائما بها وانما هو مشتغل بشىء يشبهها ، اشتغل بها لأغراضه ملبسا له ثوب الارشـــاد والمصلحة العامة وهذا اشتغال يعتبر اشتغالا بأخس الحرف فلا يكون محترفا بحرفة شريفة ٠

وفى الحكم أن الشهادة فى الكفاءة يكفى فيها أخبار الشهود للقاضى بما يعلمون ولا يشترط فيها لفظ أشهد ولا التزم لانها لاستكشاف حال المتخاصمين، وحيث انه بهذه الحالة يكون عقد نكاح الشيخ على يوسف صاحب المؤيد بصفية

بنت السيد أحمد عبد الخالق السادات حصل مع عدم كفاءة الشيخ على للسيد أحمد عبد الخالق السادات و ٠ و ٠ ٠

ولهذه الأسباب حكمنا للسيد أحمد عبد الخالق السادات المذكور على السيد على يوسف صاحب المؤيد وصفية بنت السيد أحمد عبد الخالق المذكور بعدم صحة عقد زواجهما المذكور وعدم جواز اجتماعهما ، وقد نظرت القضية أمام محكمة استئنافية برئاسة قاضى أفندى مصر وعضوية العلامة الشيخ أحمد ادريس والعلامة الشيخ محمد ناجى وقضت المحكمة بتأييد الحكم المستانف وصحته !!

صفحات من كتاب الحزب الوطنى

● ولعلى أكون أول من أزاح الستار عن جهود الحزب الوطنى فى أثناء الحرب العالمية الأولى وفى اعقابها ٠ بين يدى وأنا أكتب هذه الكلمات مذكرة الحزب الوطنى المصرى الى الحكومات المحاربة والمحايدة تبدأ بالعبارة الآتية : ان الحزب الوطنى المصرى الذى كان ولا يزال من مبادئه «مصر للمصريين» والذى وقف نفسه للدفاع عن وطنه العزيز ضد أى اعتداء أو احتلال أو تداخل أجنبى تحت أى اسم أو بأية صورة يخاطب اليوم بهذه المذكرة كل الحكومات بلا استثناء حتى انجلترا وحلفاءها تاركا للعواطف والميول جانبا ملقيا بنفسه فى أحضان السياسة العالمية الحقة : إننا نريد أن نبين أن الحاجة الى السلم التام والى العدل والى الحق تحتم على كل الحكومات أن تساعد الحزب الوطنى على تحرير مصر من الاحتلال الانجليزى الذى تحول ظلما وعدوانا الى حماية فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ ٠

● وينهى محمد فريد تلك المذكرة ـ التى كتبها فى استوكهلم فى ١٠ فبراير ١٩١٧ ووقعها باسم رئيس الحزب الوطنى المصرى ـ بقوله : ان مصر اذا أعطيت الحرية والاستقلال لجديرة بأن تبرهن للعالم انها ما فقدت شيئا من خصائصها الأصلية وانها لم تهدم ما لبناة الأهرام من ميزات أولئك الذين بهروا العالم بالهياكل ومقابر الملوك ، ان مصر لا تعرف المطامع الاستعمارية ، وليست لها آمال خارجية ولا تطمع فى أن يمتد ملكها أكثر من حدوده الطبيعية وانما تطلب أن تعيش حرة وأن ترتع فى بحبوحة السلم ، وأن يكون لها تحت الشمس مكان يليق بها بما لها من خصائص ، وما لأهلها من ذكاء وأن الحزب الوطنى المصرى يطلب من الحكومات المحايدة ألا تعترف بما قامت به انجلترا فى مصر فى أيام الحرب والا كان هذا الاعتراف خروجا على حقوق الحياد ، ويجب أن يظلوا على انكار هذا العمل وأن ينكروا جوازات السفر التى تعطيها السلطات هنا والسفراء هناك وأن قبول مثل هذه الأعمال الصادرة عن قوة غاشمة غير معروفة من الحقوق الدولية العامة يساوى الاعتراف المضمر بهذه الأفعال التى لا تستند الى حق ولا تعتمد على صواب وان حزبنا ليطلب من حكومتنا العثمانية ومن حلفائها

تقديم المسألة المصرية الى مؤتمر السلام القادم لأجل تسويتها نهائيا بما يهوى الشعب المصرى حسب فائدته وان الصلح الذى يترك مصر لانجلترا سيكون صلحا أعرج وسيحمل الانسانية على حرب تكون أفظع من الحرب الحاضرة ٠

●●●

● وبين يدى أيضا صورة من المذكرة التى قدمها الحزب الوطنى المصرى فى ١٠ أكتوبر ١٩١٧ الى اللجنة الاشتراكية الدولية التى كانت تمهد لمؤتمر استوكلهم ، والمذكرة أكثر تفصيلا من المذكرة السابق الاشارة اليها ، وقد بدأت تلك المذكرة بالاشارة الى سياسة بريطانيا الكاذبة ذات المواعيد الخادعة والايمان الحانثة والى تبديد الاحتلال البريطانى للثروة المصرية وبيع المحصولات بأبخس الأثمان والى ما قامت به سلطات الاحتلال من اعتقال للمواطنين ومن التجائها الى التجنيد الاجبارى وحشد مليون ونصف مصرى لمساعدة ذلك الاحتلال . وفى النهاية ـ نهاية المذكرة تطالب المذكرة باسم مصر أن يكون لمصر حقها الطبيعى فى أن تحكم نفسها بنفسها ذلك الحق الذى اعترفت به وقررته جميع الدول فى مؤتمر لاهاى والذى تزعم دول الحلفاء أنها تستمر فى الحرب من أجله ، وقد نشرت صحف استوكهلم هذه المذكرة ، كما نشرت ملخصات لها العديد من صحف العالم ٠

● وعندما دعا رئيس لجنة السلام بمدينة استوكهلم المسيو كارل لندهاجن العضو بالبرلمان السويدى ومحافظ المدينة مندوبى الأمم المستعبدة الى اجتماع خاص فى ٩ نوفمبر ١٩١٧ فى قاعة فيكتوريا لسماع شكاواهم وحضر ذلك الاجتماع أكثر من ستمائة مدعو من أقطاب السياسة وفطاحل قادة الرأى العام وكان الشيخ اسماعيل الصفايحى القاضى ـ سابقا ـ بتونس أكبر الحاضرين سنا فقد تولى القيام بتوجيه الشكر الى اللجنة ورئيسها نيابة عن ممثلى الشعوب المضطهدة : القى كلمة باللغة العربية وقام بترجمتها محمد فريد بك الى اللغة الفرنسية وكان مما قاله الشيخ الصفايحى أننا لا نستطيع أن نتحمل تلك العبودية وسنبحث عن الوسيلة الفعالة للخلاص منها الا وهى القيام جماعة ضد الظالمين واقلاق السلام العام ، بطريقة أفظع من الحرب ، وكانت الآنسة ساكوك قد قامت بترجمة تلك الكلمة عن الفرنسية الى اللغة السويدية ، وتكلم الشيخ عبد العزيز جاويش فى ذلك الاجتماع عن مراكش بالنيابة عن السيد محمد العتبى الذى منعه مرضه عن الحضور ونجح الاجتماع نجاحا هائلا وأعد المؤتمر تقريرا عظيما . وكان ممثلى مصر فى ذلك المؤتمر : محمد فريد بك والشيخ عبد العزيز جاويش والدكتور على علوى ، وفيما يلى مقدمة ذلك التقرير : اجتمع مندوبو أمم الجزائر ، وتونس ، ومصر ، والقوقاز ، والهند ، ومراكش وطرابلس والطوزانية بمدينة استوكهلم فى شهرى أكتوبر ، ونوفمبر ١٩١٧ للبحث عن الطرق الفعالة لتحرير بلادهم من نير الاحتلال الأجنبى ، وحل جميع

المسائل الخاصة بأوطانهم بواسطة مؤتمر الصلح المقبل طبقا للحق الطبيعى لكل أمة فى ان تحكم نفسها . بنفسها .

وأشار التقرير الى أن كل من تكلم بالنيابة عن الامم المستبعدة حرر مذكرة تفصيلية عن الأسباب التى بنى عليها مطالبه وقد وزعت تلك المذكرات فى جميع الأرجاء .

● ولم تكن مذكرات الحزب الوطنى التى كان يكتبها فريد بك ، ومعاونوه ويبعث بها الى المؤتمرات الدولية والى الشخصيات المعروفة فى العالم كله بمناصرتها لقضايا الحرية والاصرار : لم تكن تلك المذكرات قاصرة على شرح المسألة المصرية من الوجهة القانونية وحسب وانما ركز بعضها على حالتنا الاجتماعية والعلمية والأدبية فى سنوات الحرب العالمية الأولى وخاصة حالة العمال المصريين وبؤسهم . والزراع المصريين وشقائهم والطلبة المصريين وفقرهم العلمى ... من تلك المذكرات ، تلك التى تقدم بها الحزب الوطنى الى مؤتمرات برست ليتوفسك وقد وزعت على جميع الاعضاء . كما وزعت فى جميع أنحاء العالم الا مصر بطبيعة الحال ، وقد أنهى فريد بك تلك المذكرة بقوله : تطلب مصر من مؤتمر برست لينوفسك أن يعترف صراحة بحقها فى أن تقرر بنفسها أمر المصير الذى نرغب فيه وشكل الحكومة الذى يتفق ومركزها وأخلاقها وعاداتها ، اما مباشرة بأخذ رأى الأمة واما بجمعية دستورية تنتخبها الأمة بحرية تامة ولكن ضمانا لسير الانتخابات أو اقتراح الأمة على أحسن و « أفضل » حال يكون من الضرورى سحب الجيش الانجليزى من مصر ، وكذلك جميع الموظفين المدنيين الانجليز . وكان المصريون المقيمون فى برلين وهم عبد الملك حمزة ، وأحمد طاهر ، ومنصور رفعت ، وعلى عنوى ، والشيخ جاويش وفريد بك قد بعثوا بتلغراف بتاريخ فى ٢٣ ديسمبر ١٩١٧ الى مؤتمر برست ليتوفسك يلفتون به النظر الى ضرورة تحرير مصر طبقا لمبدأ الجنسيات الذى أقرته جميع الدول والذى أعلنه سوفييت بتروجراد . وبنى المصريون فى برلين طلبهم الخاص بتحرير مصر على الحق الطبيعى لكل أمة أن تحكم نفسها بنفسها وتبت فى مصيرها و . و .

وفى نهاية التلغراف جاءت العبارة الآتية : ان حرية البحار التى هى أحد المبادىء الأساسية للديمقراطية على وجه عام والاشتراكية الروسية على وجه خاص لا يمكن أن تضمن ضمانا كافيا مادامت قناتنا تحت اشراف أية دولة كبرى ، ومصر وحدها ، مصر الحرة هى التى تستطيع أن تحميها وتضمن لجميع الأمم حرية المرور فيها وقت الحرب والسلام » .

● وربما كنت أول من لفت الأنظار الى ذلك التلغراف الذى أرسله الحزب الوطنى ـ بعد أيام من عقد مؤتمر برست ليتوفسك الى لينين ، رئيس الحكومة

السوفيتية شكرا له على ما صرح به من ضرورة تحرير مصر ، وحصولها على استقلالها ، وفيما يلى ذلك التلغراف الذى توصلت اليه بعد جهد جهيد ، وأكون بذلك أول من ينشره فى العالم بأسره :

تتشرف لجنة الحزب الوطنى بأن تعرب عن شكرها الأدبى لحكومتكم الديمقراطية بمعنى الكلمة بمناسبة تصريحها بأسمى وأغلى ما يمكن أن تصبو اليه الانسانية من المبادىء المتعلقة بالحرية والمساواة ، ان هذه المبادىء ، التى صرحتم بها وأنتم مجردون عن الهوى والغرض قد أنعشت النفوس وأحيت فى الأمم المستعبدة ميت الآمال فى حياة جديدة ملؤها السعادة والرفاهية : حياة قائمة على تحريرها من أغلال أصحاب رءوس الأموال وأصفاد محبى الاستعمار : ان اللجنة تشكركم بصفة خاصة على التلغراف اللاسلكى الذى أرسلتموه الى جميع الحكومات طالبين فيه تحرير مصر ، وترجو منكم أن تكلفوا مندوبيكم فى مؤتمر برست ليتوفسك بأن يطلبوا تحرير مصر من نير الاحتلال الانجليزى : ان المسألة المصرية مسألة دولية فى الواقع نظرا لمركزها الجغرافى .. الخ ، الخ .

● وكان خليل مدكور الذى كان من أقرب أصدقاء محمد فريد وتلاميذه والذى عمل سكرتيرا لفريد فى أخريات أيامه قد ذكر لى أن محمد فريد كان على علاقة طيبة بلينين ، عندما كانا يعيشان فى شارع واحد فى مدينة جنيف ، وقد حاولت أن أعثر على رد لينين ، على برقية الحزب الوطنى ولكنى لم أعثر على هذا الرد ، ولعله ، ضمن محفوظات الحكومة السوفيتية أيام كان يرأسها لينين .

● وقد كان للشيخ عبد العزيز جاويش جهوده الرائعة فى الحرب العالمية الأولى وقد اختلف مع فريد بعض الوقت ، ثم عادت الأمور الى مجاريها الطبيعية والشيخ جاويش لم يعرف طوال تلك السنين طعما للراحة ، جاب ــ كما يقول الأستاذ أحمد وفيق ــ سهول وجبال أوروبا من الدردنيل الى سويسرا ، ثم منطقة القتال النمسوية الى السويد وطوى فيافى آسيا من البوسفور الى قناة السويس ، دون كلل أو ملل ينتهز وقت الراحة عقب تحرير المقالات أو القاء الخطب والمحاضرات العديدة : لتأليف الكتب وتصنيفها وكلها دائرة حول المسألة المصرية : كان يكتبها باللغات الانجليزية ، والعربية أو الألمانية التى أتقنها كما أتقنها محمد فريد وصحبه ، وسافر الشيخ جاويش مع الحملة المصرية ، وبقى فى القدس الشريف ثم عين مديرا لجامعة القدس وجامعة المدينة التى كان يراد انشاؤها وعاد الى الاستانة واستمر فى اصدار مجلة العالم الاسلامى وكانت لا تقل أهمية واهتماما بالاخراج واختيار كتابها من كبار الساسة وعظماء الرجال عن أية مجلة أوروبية كبرى ولدى مذكرات خطية للشيخ جاويش أعتقد ان نشرها سوف يحدث دويا وطنيا هائلا !! .

● ومن قيادات الحزب الوطنى فى أوروبا ــ أيام الحرب العالمية الأولى ــ اسماعيل لبيب الذى هاجر مع الزعيم محمد فريد منذ عام ١٩١٢ وسار معه

أينما رحل وقد عاد الى مصر عام ١٩١٤ ، ثم عاد الى الآستانة ليكون فى مقدمة قادة الحملة المصرية التى أعدت لتحرير مصر من ناحية سيناء ! وعندما أصدر المسيو دلوز كتابه « الحالة فى مصر » مؤيدا فيه الاحتلال البريطانى ، رد عليه اسماعيل لبيب فى كتاب أسماه « مركز مصر » تحدث فيه عن المسألة المصرية من نواح عديدة : مالية وصناعية وزراعية وصناعية ، وحربية وبحرية ٠

وقد ألف اسماعيل بك مع محمد فهمى وعلى الشمسى ، ويحيى الدرديرى وكيل جمعية أبى الهول بجنيف كتابا عن مصر أسموه : مصر ، ومؤتمر السلام ، وتكلموا فيه عن مصر ، ومبادىء ويلسون واستقلال مصر قبل احتلال انجلترا لهـــا ٠

● وقد وضع محمد فهمى فى سنة ١٩١٧ كتابا أسماه المسألة المصرية منذ عهد محمد على حتى اعلان الحماية على مصر ، وكان يلقى المحاضرات والخطب فى المؤتمرات الدولية ، ويكتب المقالات الطنانة فى كثير من كبريات الصحف العالمية وقد شنت عليه جريدة الطان الفرنسية حملة شعواء بمناسبة خطبة عن مصر فى المؤتمر الاشتراكى الذى عقدت بمؤتمر لوزان سنة ١٩١٥ وكانت صحيفة الطان قد حرفت كلامه لتستثير الحكومة السويسرية ضــده . ولتحملها على اخراجه من بلادها ارضاء للمستر لويد جورج السياسى ، البريطانى المعروف الذى كان محمد فهمى قد انتقده نقدا مرا ، لموقفه وموقف حكومته من مصر ٠

● وكان د٠ منصور رفعت يقيم فى سويسرا ، وقت أن أعلنت الحرب ، وقد حقق معه البوليس السويسرى وأنذره بأنه اذا وزع صحيفته فى سويسرا فلن تتوانى الحكومة السويسرية فى اخراجه من بلادها ٠ ولكن د٠ منصور رفعت ـ كما يقول أحمد وفيق ـ لم يلتزم بتعليمات البوليس السويسرى فعمد الى توزيع الصحيفة على صناديق البريد الخاصة وقامت الســلطات السويسرية باخراجه من أرضها وبالفعل اتجه الى ألمانيا وبقى بها الى أن أعلنت الهدنة وقد أصدر عوض البحراوى واســـماعيل كامل ـ من قادة الحزب الوطنى مجلة أسمياها « مصر » ، وكانت تصدر فى سويسرا فى الخامس عشر من كل شهر ٠

● ومن قادة الحزب الوطنى ـ فى الخارج أيضا ـ عبد الملك حمزة ، الذى هاجر الى مصر مع رفاقه فى أغسطس ١٩١٤ وعاش فى الاستانة ثم برلين وأصدر هو والشيخ جاويش مجلة العالم الاسلامى باللغة الألمانيـــة وكتب فيها كبار الساسة الألمان ، والأتراك ، والعرب ٠ ومن بين هؤلاء القادة بل وفى مقدمتهم أحمد وفيق الذى أقام فترة طويلة فى ايطاليا كان فيها ـ كما فى غيرها من العواصم الأوروبية ـ صوت مصر ، المدوى وكانت له عـلاقات وثيقـــة بكبار الاشتراكيين فى ايطاليا ٠ ولقد أوشكت على الانتهاء من كتاب عن جهود فريد بك ورفاقه فى المنفى معتمدا على كثير من الوثائق التى لم تر النور بعد وفى مقدمتها

أكثر من ٢٠٠ خطاب بعث بهما محمد فريد من المنفى . الى أهله وأصـــدقائه وتلاميذه فى الحزب الوطنى : لقد كان هؤلاء الأبناء بقيادة فريد بك فى المنفى المعبرون الحقيقيون عن آمال شعب مصر بعد أن قام الاحتلال بكبت أنفاس الشعب المصرى طيلة سنين الحرب فلم يسمع للشعب المصرى صوت ، ومن الغريب أن هؤلاء الذين كافحوا وقاتلوا وتعذبوا فى سبيل خدمة القضية المصرية سنوات عديدة لم يذكرهم أحد من بنى جلدتهم ، بينمـــا ذكروا أولئـك الذين كانوا يتمسحون بأعتاب الاحتلال البريطانى فى مصر وبأذيال سلطان مصر وقتذاك .

مذكرة سرية للخديو عباس حلمى الثانى

● وقبل أن ننتهى من الحديث عن جهاد الشعب فى أيام الحر بالعالمية الأولى يسعدنا أن ننشر نص مذكرة كان قد بعث بها الخديو السابق عباس حلمى الثانى الى ملك البلجيك (فى ١٥ أبريل ١٩١٦) وهى ضمن المذكرات التى لم تنشر من قبل والتى شرح فيها الخديو للملك ألبير ظروف منعه من العودة الى مصر . وسوف ننشر تلك المذكرات فى كتابنا عن محمد فريد فى المنفى اذا ما كان فى العمر بقية : قال الخديو عباس حلمى :

وصلت الى الاستانة بارحة عيد الدستور التركى ، وحضرت فى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى العرض العسكرى لســـنة ١٩١٤ حيث دعانى الصدر الأعظم الى حفلة استقبال فى المساء . وهناك تعرفت بمستشار السفارة الانجليزى الذى كان يقوم بأعمال السفير .

وفى اليوم التالى ذهبت لتأدية الزيارة الرسمية الى الباب العالى ، وعند خروجى منها وقع على اعتداء ، ولم تعن سفارة انجلترا بأمرى لدى الســـلطات التركية التى أجرت تحقيقا مدنيا أرسل تقريره الى مجلس الحرب دون أن تترتب عليه ولا على التحقيقات القضائية أية نتيجة .

وكان من أمر سفارة انجلترا أن أظهرت عدم اكتراثها التام .

وقع الاعتداء فى ٢٦ يوليه وفى ٢٨ من الشهر ذاته كان اعلان الحرب من النمسا على صربيا ، وتلته الاعلانات الأخرى المعروفة التى انتهت فى ١٣ أغسطس باعلان انجلترا وفرنسا الحرب على النمسا .

ولما رأيت الحوادث تتداعى بسرعة قررت العودة الى مصر فى الحال ــ على الرغم من حالتى الصحية ــ كى أقوم بواجباتى نحو بلادى . فأصدرت الأوامر ليختى بالاستعداد للسفر ، كما أخطرت بذلك جميع أعضاء الأسرة الخـديوية المصطافين فى ذلك الوقت بالاستانة .

وعاد سر لويس مالت السفير من اجازته ولم يعدنى ليسأل عن صحتى ، بل لم يعلنى بعودته . زاعما أن المراسم تقضى بأن تكون أولى الزيارات المتبادلة من قبلى أنا ·

فلما أصبحت قادرا على الخروج قصـدت سـفارة انجلترا وأديت زيارته دون أن أقابل السفير لأنه كان متغيبا عن الدار · ومضت الأيام الى أن جاء اليوم الرابع والعشرون من شهر سبتمبر ، فزارنى ترجمان شاب أعلننى أن السفير يريد مقابلتى ليبلغنى أن انجـلترا لا تنظر الى وجودى فى الاسـتانة بعين الرضا ·

ويوم الاثنين ٢٦ أكتوبر زارنى السفير وأكد لى فى بداية حديثـه أن العلاقات بين الحكومة البريطانية والحكومة العثمانية قد وصلت الى حالة تجعل استمرار اقامتى فى الاستانة أمرا غير مرغوب فيه من جانب الوزارة الانجليزية . فأفهمته أنى لا أتمسك اطلاقا بالبقاء وأنى مستعد للعودة الى بلادى فى الحال ·

عندئذ صرح لى السفير فى وضوح بأن الحكومة البريطانية ليست على هذا الرأى وأعلننى أن حكومته ترغب فى أن ترانى مسافرا الى ايطاليا حيث تتعهد الحكومة باستئجار دار لى فى مدينة ايطالية أختارها ·

ولما كنت حرا فى حركاتى وتنقلاتى الى حيث أشاء فقد عرضت عليه أن أقصد الى سويسرا أو الى أى بلد محايد آخر ، فاعترض بأن المجاعة ضاربة أطنابها فى سويسرا فلا أستطيع الذهاب اليها ، وأن الحالة الوحيدة التى تقبلها انجلترا انما هى حالة اقامتى فى ايطاليا ·

وأمام رفضى نهض وانسحب ، ولم تكن بينى وبينه بعد ذلك علاقة · وغادر السفير الاستانة فى ٣ نوفمبر ·

وانى أود أن ألاحظ أن السفير قبل انتهاء الحديث ـ وحين كان يتهيـأ للانسحاب ـ سألنى هل لدى شىء أقوله له ، فأجبته أنى معتمد على عدم تحيزه فى نقل أنباء حركاتى وأعمالى فى الآستانة الى الحكومة البريطانية ·

ثورة الشعب فى ١٩١٩ (جذور العمل الفدائى)

● لى رأى خاص أومن به الى أبعد حدود الايمان ، ومنذ فترة طويلة واعتز به فى الوقت ذاته الى أبعد حدود الاعتزاز وهذا الرأى يتلخص فى أن ثورة ١٩١٩ من أعظم ثورات العالم ، فهى ـ مثلا ـ أول ثورة فى أفريقية وآسيا بعد أعلان الهدنة فى نوفمبر ١٩١٨ ·

وهى — مثلا من ناحية أخرى — كانت نموذجا لغيرها من الثورات وخاصة بالنسبة للهند حيث أكد المهاتما غاندى زعيم الهند ، أن الهند اقتدت بمصر فى ثورتها ضد الاحتلال البريطانى .

ومن ناحية ثالثة ، كانت هذه الثورة تلقائية . لم يقم أحد بتنظيمهـا ولا الاعداد لها بدليل أن زعماء مصر وقتئذ : سعد زغلول وعبد العزيز فهمى ، ومحمد محمود . قد فوجئوا بها .

وبدليل أن بعضهم قال لزعماء الشباب الذين بدأوا الثورة فى ٩ مارس ، بدون تخطيط : دعونا نعمل فى هداء .

ومن ناحية رابعة — مثلا — أنها كانت شعبية بكل ما فى كلمة شعبية من معان ، فقد جمعت الشعب كله ، وهى كانت للمسلمين والمسيحيين ، وهى ليست ثورة طبقة معينة ، وانما هى ثورة جميع الفئات والطبقات والاتجاهات والميول، والعقائد ، وقد أحببت تلك الثورة منذ طفولتى وكنت أحب الاستماع الى قصص أبطالها من أبى وأعمامى وأخوالى وأقاربى ، وكل أبناء قريتنا ، الذين كانوا يحلو لهم الكلام عن تلك الثورة ، بأكثر مما كان يحلو لهم الكلام عن « هوجة عرابى » و « الولس » — الخيانة — الذى كسر عرابى .

وكان يوجد على مقربة من قريتنا بعض المعالم التاريخية والاماكن الأثرية ذات العلاقة الوثيقة بتلك الثورة .

وكم تمنيت — حتى وأنا طفل صغير غير مميز — لو أنهم أقاموا متحفا صغيرا فى كل قرية أو مدينة شهدت أحداثا من أحداث تلك الثورة .

وعندما كبرت وانتقلت الى العاصمة ، كان يحلو لى باستمرار أن أسـعى الى أولئك الذين شاركوا فى احداث تلك الثورة .

وكنت باستمرار أسميهم الشهداء الاحياء .

وكان هؤلاء الشهداء يقصون على ما لم أقرؤه فى الصحف ولا فى الكتب وكان بعضهم وقد صام عن الكلام سنوات حتى لا يضار باعتباره من قيـادات ثورة ١٩١٩ قد انطلق فى الحديث معى عن : أسرار تنشر للمرة الاولى .

بطولات ، لم يعرف أحد عنها شيئا بدأنا نسمع عنها .

وفى عام ١٩٥٣ ، حملت آلة تصوير وكنت قد اقتصدت ثمنها من مرتبى المتواضع بل الهزيل يومئذ وانطلقت أطوف مصر من أقصاها الى أقصاها باحثا عن أولئك الشهداء الأحياء .

وكلما سمعت عن واحد من زميل له · أخذت عنوانه ، وانطلقت اليه ·

واذكر انني قضيت أكثر من اسبوعين فى أسيوط ، من أسيوط الى ديروط ومن ديروط الى كل الاماكن التى شهدت احداثا ثورية هامة فى مديرية أسيوط وقتئذ ·

وفى الشرقية قضيت أيضا أكثر من أسبوعين باحثا ومنقبا حتى بعض القبائل التى تسكن فى أماكن ثانية ، كنت أسعى اليها ·

وقد حز فى نفسى وأنا فى التل الكبير ان الانجليز كرموا قتلاهم فى موقعة التل الكبير ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ فى لوحات تذكارية قائمة بينما نحن لم نكرم شهداءنا ولم نرفع لوحة واحدة تشير الى أنه كان هنا أعنف قتال عرفته مصر فى تاريخها الحديث ·

وفى الاسكندرية عشت فى مهرجان وطنى هائل ، وخطير ، فلم يكد الحاج رمضان زيان شيخ فدائيى الاسكندرية يعرف الهدف من رحلتى الى الاسكندرية حتى قادنى الى كل زملائه وغير زملائه ممن شاركوا فى تلك الثورة ·

وقد أسعدنى أنهم جميعا ــ وبدون استثناء ــ لم يفقدوا أبدا أرواحهم الثورية ولم يحزنوا أبدا لأنهم أنفقوا شبابهم فى خدمة تلك الثورة بل كانوا يؤكدون لى أنهم لو أعيدوا الى شبابهم ، لعادوا الى ما كانوا عليه ثوارا مقاتلين ·

كانوا يقولون ذلك والمجتمع قد ظلمهم ظلما بينا فلم يعرف لهم سابق جهادهم وحسب وانما تعمد الانتقام منهم ، فسلبهم حقوقهم !

● وقد أعجبت الى حد كبير بشخصية د سيد محمد باشا ــ وباشا كنية لا لقب ــ كان أحد زعماء الطلبة فى ثورة ١٩١٩ وكان أشجعهم وأقدرهم على الانتقال من مكان الى مكان ·

ثم كان صاحب ذاكرة حديدية وما أكثر الجلسات التى استمعت فيها الى أحاديثه عن تلك الثورة كيف بدأت وكيف سارت ثم كيف بلغت الذروة ، ثم كيف أصابها دواعى الضعف بعد أن تسرب الى قادتها وباء الفرقة والانقسام · كان يروى لى الكثير من أغانى الثورة ، وأناشيدها :

يا عم حمزة ، احنا التلاميذة . ما يهمناش ، فى القلعة نبات ولا فى المحافظة ·

مستبيعين ، ناس وطنيين ، واخدين ع العيش الحاف والنوم من غير لحاف ·

ومرة ذكر لى أن وفدا من زعماء الطلبة ذهب الى بيت زعيم الارمن فى مصر ، الذين أنضموا للانجليز وكان الانجليز قد سعوا لاحداث انشقاق بين مصر والنزلاء الاجانب لكى يظهروا أن الثورة ليست ثورة تحررية وانما هى ثورة ضد النزلاء الأجانب ٠

وبعـد حوار شاق ، ومرير ، نجح الطلبة فى اقناع زعيم الأرمن ومن معه بأن الانجليز هم وراء دفع الأرمن الى معاداة مظاهرات الشباب ٠

وقد استطاع زعيم الأرمن بتفاهمه مع رئيس الجالية أن يوقف الخـوارج من الأرمن عند حد ٠

ويذكر لى أنهم ـ زعماء الطلبة ـ لم يكونوا يجدون أسلحة يستخدمونهـا فى تلك الثورة ضد قوات الاحتلال البريطانى بعد أن اعتمدوا على العصى والطوب والخناجر ، والسكاكين ، فلجأوا الى أصحاب صالونات الحلاقة ليأخذوا منهم الأمواس التى يستخدمونها فى بقر بطـون الخيل التى يركبها الانجليز وهم يطاردون المواطنين حتى اذا سقط الجواد كان من السهل القبض على راكبه ٠

● وعن جريدة المصرى الحرة التى أصدرها سيد باشا وزملاؤه من الطلبة قال سيد باشا : اكتشف الانجليز أمر تلك الجريدة فرأينا أن نسرع فى نقل مطابعها الى مكان آخـر فحملناها على ثلاث عربات كارو وانزوينا بها فى زقاق بعيد ، وكنت أرتدى الثياب البلدية ، فرجعت الى رأس الشارع خشية أن يكون أحد جواسيس الانجليز قد تبعنا وصح ما توقعت فقد رأيت بعضهم يتابع خطانا، ولكن هذا البعض لم يكشف أمرى فاقترب منى وسألنى : هل رأيت عربة محملة بالحديد ، فأجبته بلهجة أولاد البلد : اننى رأيتها تتجه بسرعة الى ناحية بعيدة أشرت اليها ٠

وهكذا اتجهت المطابع التى أخفيناها عند أحد أصحاب الكارو ثلاثة أيام حتى نقلناها الى بيت مواجه لقسم الخليفة ٠

وقدرأينا أن وجودنا بالقرب من القسم يبعد عنا الشبهة اذ لا يخطر ببال أحد أن يباشر الثائرون نشاطهم فى مواجهة قسم البوليس ٠

● وكان زعماء الثورة يتنكرون فى أزياء وسمات مختلفة الا أن أحدهم وهو الحاج أحمد جاد الله ، وكان عمره يزيد على سنين سنة ، كان يكتفى بترك لحيته البيضاء مرسلة أمامه وكانت لحيته هذه تبعد الشبهات عنه ، عندما كان فى حوادث القاء القنابل على الانجليز واغتيالهم ٠

وكان الأستاذ حسن كامل الشيشينى أستاذا فى مدرسة التجارة ، ولكن دروسه كانت دروسا وطنية ، رأيت الاستاذ الشيشينى لأول مرة عند الحاج

أحمد جاد الله بشبرا ــ وكان الحاج أحمد جاد الله أحد زعماء العنابر ــ وقد توثقت الصلة بينى وبينه ، وازعم أن الرجل الثائر من داخله الهادىء فى مظهره، كان احد الذين نجحو فى دفعى الى مجال العمل الفدائى .

● وكان الشهود يقولون أنهم رأوا بين الثائرين رجلا طويلا ذا لحية بيضاء ولكن الانجليز كانوا يبعدون هذه الاوصاف من قائمة المتهمين وهم يظنون أن اللحية مستعارة ، وكانت زوجة الحاج جاد الله وهى شيخة مسنة تعاون زوجها وزملاءه فى حركة الكفاح فتجلس على مقربة من المكان المعين لغـــزو الثائرين وتتظاهر بأنها تضرب الودع وتشوف البخت ، فيأتى زملاء زوجها ويتظاهرون بأنهم يودون معرفة طالعهم ، بينما هم يمدون أيديهم خلسة الى السفط (السبت) الذى تضعه بجانبها ويلتقطون منه القنابل ، والمفرقعـــات والمسدسات التى يستأنفون بها نشاطهم ضد المستعمرين حتى اذا ما انتهت عمليتهم عادوا اليهـا وأخفوا المسدسات التى يستأنفون بها نشاطهم ضد المستعمرين فتعود بها الى المنزل بينما هى تنادى فى الطريق .. نشوف البخت ونضرب الرمل ، زين نبين .

وقد ظل الحاج جاد الله مستترا خلف لحيته البيضاء فأبعدت عنه الشبهات مدة أربع سنوات ثم كشف أمره وألقى القبض عليه وقدم للمحاكمة .

وفى المحكمة جلس القضاة الانجـــليز يحاكمونه فكان يطلب منهم أولا ــ عندما يوجهون اليه سؤالا ــ أن يصلوا على النبى وكان يرفض الاجابة على أى سؤال الا اذا صلوا على النبى بصوت مرتفع ، ويصلى القضاة الانجليز على النبى ولكن أحمد جاد الله ، يقول : وكمان صلوا على النبى .

ويظل كذلك سبع مرات ثم ينفى الاتهام عن نفسه قائلا : بقى واحد شيخ زيى يقدر يمسك مسدس ويقتل ، يا ناس دانا رجلى والقبر كمان زيدوا النبى صلاة .

وكانت محاكمة أحمد جاد الله قفيفة الظل فكان الحاج أحمـــد يكثر من القاء الطرف والنكات حتى اضحك المحكمة أكثر من عشرين مرة ولم يفقد الشيخ أعصابه الا مرة واحدة ، عندما زارته أمه فى السجن وقد بلغت من العمر مـا جعلها لا تستطيع السير ، الا على عكازين فلما رآها كذلك بكى ، فغضبت الأم ، وقالت له : أتبكى ؟ اذن أنت لســـت ابنى ولا أعرفك ، ان ابنى كما أعرفه لا يبكى وهو يجاهد :

وصرخت به وهو الذى بلغ الستين : كن رجلا ، يا ولد .

● ويروى لى عريان سعد ــ وكان صديقا عزيزا ــ قصة تحوله مـن

طالب فى كلية الطب الى قاتل ، لقد تطوع – وهو المسيحى – لقتل يوسف وهبه باشا ، المسيحى ، حتى لا تقوم فتنة طائفية كتلك التى حدثت أيام أن قتل ابراهيم ناصف الوردانى بطرس غالى باشا رئيس الوزراء ٠

وكان يوسف وهبه قد خرج على اجماع الأمة ، فقبل رئاسة الوزارة ٠

ذكر لى عريان سعد ، كيف كان بعض الشيوخ والقسس يصيحون فى الكنائس : أقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا ٠

ورأى أن يقوم هو بقتل يوسف وهبه باشا ولم يكن قد بقى على تخرجه من كلبة الطب سوى أسابيع قليلة ٠

وعندما ألقى القنبلة على يوسف وهبة باشا لم يترك مكانه . والا فان الغرض من ارتكاب جريمته ، لن يتحقق . اذ من المحتمل ، أن يتهم أحـــد المسلمين بقتله ٠

واعترف عريان سعد بأنه القاتل وأنه قبطى كرئيس الوزراء ٠

ولكنه يفترق عنه بأن دينه الوطنية ٠

ونجا رئيس الوزراء من الموت وعرض على عريان مبلغ عشرين ألف جنيه ليدل على شركائه فى الجريمة ، ولكنه رفض ٠

وقال محاميه الانجليزى ، أن كل قاتل ، يبقى عنده بعد ارتكاب الجريمة أمل فى الهرب وواحد فى المليون هو الذى لا يمكن أن يكون عنده هذا الأمل ، والواحد فى المليون هذا هو عريان يوسف سعد ، وقضى عليه بالاعدام ولكنهم خففوا عنه الحكم الى الأشغال المؤبدة ، وقد بقى فى السجن عشر ســـنوات حتى أفرج عنه ، وكان كل زملائه قد اصبحوا رؤساء وزارات ، ورؤساء مجلس نواب ووزراء ولكنه ٠٠ قنع بوظيفة صغيرة الى أن أنشئت الجامعـة العربية فكان أحد موظفيها ! الفنيين ! وللعلم سيد باشا هرب من مصر بعـد أن دخل الشقاق بين زعماء الثورة واتجه سرا الى ايطاليا ، عاش هناك ست سنوات حصل فيها على دكتوراه فى العلوم وظل عاطلا حتى سنة ١٩٣٦ حيث عينه النقراشى فى احدى وظائف وزارة المعارف !!

● واذا كان الشيء بالشيء يذكر كما يقولون فان تقرير شفيق منصور الذى كتبه عن حوادث الاغتيالات فى مصر فى ٢٠ يونيو ١٩٢٥ والذى أرسله رسل باشا حكمدار البوليس مع مخصوص (ملازم أول بتدرس المعين بسجن مصر للمحافظة على المحكوم عليهم فى قضية مقتل (المأسوف عليه السردار) قد اشار الى حادثة يوسف وهبة باشا وانه تقرر اغتيال يوسف وهبة باشا فى منزل الصوفانى بحضور الصوفانى بك وعبد الرحمن الرافعى بك ، وأحمد

ماهر ، ومصطفى حمدى (ضابط بوليس) وأنه أخذ رأى النقراشى (بك) على انفراد وانتدب مصطفى حمدى من فرع تابع الى عبد الحى كيرة الذى كان تابعا الى مجموعة د. أحمد ماهر ، وذهب مصطفى حمدى مع عريان سعد للقيام بتمرينه .

وأنه فى يوم الحادث سلمت الى القاتل قنبلتان ومسدسان وبالطو أصفر .

وقد كذب الرافعى وماهر ، والنقراشى ما جاء فى تقرير شفيق منصور، كذلك كذبه عريان سعد الذى اعترف بأن القنبلة قد اشتراها من أحد الايطاليين وان مصطفى حمدى لم يرافقه وانه لا يعرفه مطلقا وانه لم يذهب الى منزل الصوفانى مطلقا ، ولم يكن عضوا فى جمعية سرية لارتكاب الجرائم والحادثة وقعت فى ١٥ ديسمبر ١٩١٩ .

وكان تقرير شفيق منصور قد ذكر أيضا أن القرار الخاص باغتيال اسماعيل سرى باشا قد اتخذ فى منزل الصوفانى . وبحضور ماهر ، وشرارة بك والرافعى بك وشفيق منصور .

وانتدب ماهر للعمل واختير أحمد توفيق للتنفيذ وهو من فرع كيرة وجرح فى ظهره من القنبلة ، كما يشير التقرير أيضا الى حادث محاولة اغتيال محمد شفيق باشا وكيف أخذ القرار بالطريقة السابق الاشارة اليها وتم أخذ رأى النقراشى بواسطة ماهر .

● كما أشار التقرير أيضا الى حوادث محاولات قتل كل من حسين باشا درويش وتوفيق نسيم باشا وثروت باشا ومستر براون بوزارة المعارف والبمباشى كييف والسير ينجوت وحسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدى وغيرهما ، الحوادث التى اتهم بالاشتراك فيها محمود فهمى النقراشى وأحمد ماهر ، والحاج أحمد جا الله وآخرين ، وهى التى عرفت بقضية الاغتيالات السياسية .

● كان المحامون أمام قاضى الاحالة عن ماهر ، والنقراشى ، مصطفى النحاس ، مكرم عبيد ، محمد نجيب الغرابلى وكان دفاع مكرم عبيد عن زميليه ماهر والنقراشى قطعة من الأدب الرفيع. وقد بدأها بقوله : ارجو ان يعذرنا حضرة القاضى اذا ما طمعنا فى الكثير من وقته وسعة صدره فهذا الكثير انما هو قليل بازاء ما نطمع فيه من عدله وحسن تقديره ، ولقد شاء الله أن يبلوك فجعل حياة المتهمين وديعة بين يديك وان يشرفك فصور العدل كلمة تخرج من بين شفتيك فاقض بما أنت قاض فانا لقضائك مطمئنون ، غير أن القضية ليست قضية المتهمين فقط بل هى من وجهتها العامة قضية خطيرة فى ذاتها ، وفى نتائجها وليس ذلك لأنها قضية حزب من الاحزاب فان شفيق منصور

كان سخيا في توزيع التهم على أحزاب مختلفة أو بالاحرى ، على أفراد ينتسبون الى أحزاب مختلفة .

ولكن القضية قضية الوطن المصرى والنهضة المصرية من وجهتها السياسية وقضية الحرية الشخصية أو مأساتها من وجهتها الجنائية فمن الوجهة السياسية تنحصر القضية فى نقطة واحدة . وهى هل حدث حقيقة أن عددا من كرام المصريين الذين اشتركوا فى النهضة المصرية ووهبوها اقصى ما فى نفوسهم من خير ومن جهد قد اشتركوا فى جرائم القتل السياسى فكانوا قتلة سفاكين لدماء الابرياء من الانجليز وغير الانجليز .

أقول كلا وأنادى بملء فمى كلا : ويكفى للتدليل على براءتهم أن أقول أنهم وطنيون مخلصون فى وطنيتهم لان الوطنية وهى الفضيلة القصوى لا تتفق مع القتل ، وهو الرذيلة السفلى ولأنه من المحال أن يكون الشر سبيلا الى الخير، كما انه لم يقل أحد أن الخير طريق الى الشر .

ولأنه ما من حق مهما سما يتعارض مع الحق الأسمى وهو حق الحياة .

فاذا استنكرت الوطنية المصرية جرائم القتل فليس ذلك لأنها ضارة بنا أو بغيرنا فحسب بل لأنها شر فى ذاتها وما نحن الا طلاب خير ، ولأنها اعتداء على حياة الغير وحريتهم وكل ما نطلبه هو أن نعيش تحت الشمس احرارا ولأنها ظلم بين ، وما نحن الا طلاب عدل ، وحرام ألف حرام أن نضيف الى مظالم الغير ظلما من أنفسنا لأنه اذا صح ان الظلم فى يد القوى قوة فهو فى يد الضعيف ضعف ، ان اليد التى مددناها ولا زلنا نمدها الى الانجليز والأجانب يد شريفة طاهرة كما أنها يد أبية فان أخذوها فهى لهم وان رفضوها فالله لنا » .

ويستأذن مكرم عبيد فى ان يطعن فى تصرفات هيئتين محترمتين من نظامنا المصرى الا وهما البوليس والنيابة ، ويقول : ويزيد اسفى لأنى كرجل من رجال القانون فى نصه وروحه .

ويسمى مكرم عبيد تلك القضية بأنها قضية الاستثناءات فالأفضل أن يسأل المتهم ، ولكن فى هذه القضية يجرى التحقيق بعيدا عن المتهم ، ولا يسأل الا مرة أو مرتين .

والأصل أن لا يحبس المتهم حبسا احتياطيا حتى يقوم عليه الدليل ، أما هنا فالمتهمون حبسوا أشهر عسى ان يقوم عليهم دليل .

الأصل أن لا يسجن انسان سجنا انفراديا لمدة أكثر من أسبوع بشرط أن يكون محكوما عليه فى جريمة أولا وارتكب ما يخالف لوائح السجن ثانيا ،

أما عنا فقد حبس المتهمون حبسا انفراديا بدل الاسبوع الواحد . أربعين أسبوعا ، تقريبا ولم يحكم عليهم فى تهمة ما ٠

● ويطيل مكرم عبيد الحديث عن الحالة النفسية لشفيق منصور فيقول ضمن ما يقول : انى واثق أنه لو تنسى لأى محكمة أن ترى شفيق وحالة الجن أو الجنون التى كان فيها لما أقامت لأقواله أى وزن ٠

ولست فى ذلك مستنتجا بل نقرر حقيقة واقعة : والبحث فى نفسية شفيق والتعمق فى هذا البحث قد يحتم على الباحث أن يفعل كما فعل دانتى اى ينزل الى الجحيم ، فقد كان شفيق فى جحيم من نفسه ومن سجنه واذا كانت الحكومة تظن أنها قد عاقبته باعدامه فهى مخطئة فقد مات المسكين مرات عديدة قبل ان يموت موته الاخير ٠

وقال مكرم : وعد شفيق بتخفيف العقوبة اذا هو اعترف على شركائه وثبت أن اسماعيل صدقى باشا والهلباوى بك وعبد الملك حمزة أبلغوه هذا الوعد ٠

وقد كان الوعد أقسى من الوعيد فكان أثره عليه أقسى من الحمى على الجسم ولذلك كان يندفع اندفاع المحموم ويهذى هذيانه فى اتهام الأبرياء بدون حساب أو ضمير ، وكلما عاد الى صوابه عاوده شبح المشنقة المخيف وهكذا كان الوعد مصدر عذاب لهذا المسكين حتى أنه حرم من راحة اليأس واليأس احدى الراحتين ٠

ويقول مكرم عبيد مخاطبا قاضى الاحالة ، أما هؤلاء المتهمون الابرياء فقد تعذبوا كثيرا ولم يذنبوا لا قليلا ولا كثيرا ٠

ولقد وضع الله هناءهم وشقاءهم فى كفة الميزان الذى بين جنبيك فاذا خلوت الى نفسك يا حضرة القاضى فاذكر ما عاناه ويعانيه هؤلاء المتهمون وأحمد الله انك قاض وأن العدل من حقك بل من واجبك ، اذكر ما يعانيه هؤلاء المتهمون من ظلم ، واظلام وما هم عليه من ثبات ورباطة جأش واذا رأيتهم رجالا لا يبكون ولا يستبكون فارحم شجاعتهم فهى شجاعة الصابرين والصبر أحر من البكاء ٠

وأذكر آلامهم فهى فى طيات الخفاء والجبان يجزع دون أن يتألم بينما الشجاع يتألم ولا يجزع ، وما ذلك الا أن الألم يتغلغل فى نفسه لا ترطبه دمعة ولا تسلبه أنة !!

صـحف الثـورة

● ولكى نعطى صورة جيدة وجديدة ـ فى نفس الوقت ـ للحياة فى مصر ، فى عام ١٩١٩ بعد أن نشبت فيها الثورة الشعبية التى أسميناها ثورة ١٩١٩ تعتمد فى اعطاء تلك الصورة على أعداد من الصحف التى صدرت فى ذلك الوقت ، والتى يعتبر تواجدها سليمة غير منقوصة ثروة تاريخية هائلة وفى مقدمة ما نعتمد عليه أعداد من جريدة النظام التى كان يصدرها الصحفى الوطنى الكبير الأستاذ سيد على الذى كان فى مقدمة من بعث بهم مصطفى كامل الى فرنسا لدراسة الصحافة هناك دراسة علمية منظـورة ، والتى أهدانيها صديق العمر الأستاذ أحمد سعيد الاعلامى الكبير ومدير صوت العرب الأسبق فكان كريما للغاية .

وسأحاول فى تلك الصورة التى أرسم بها الحياة وقتئذ أن أهتم بالجوانب السياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والتعليمية ، لتكوين الصورة كاملة غير منقوصة ، ولكى ينتقل القارىء من أيامنا هذه ، ليعيش مع شعبه فى ١٩١٩ مع ملاحظة أن الرقابة على الصحف وقتئذ كانت قاسية وعنيفة وكانت لا تسمح بنشر أخبار الثورة الا نادرا .

وكان بعض الصحفيين الأذكياء يتحايلون على تلك الرقابة فينشرون بعض ما يريدون نشره من أحداث ووقائع بطرق مختلفة وأساليب متباينة ـ اهتمت مثلا ـ الصحف فى ١١ أغسطس ١٩١٩ باعتصاب (أى اضراب) عمال الترام مؤكدة أن عمـال المترو يتوعدون باضراب لهم أيضا وذلك بسـبب غـلاء المعيشة الذى بلغ مبلغا لا يطاق وقيام المدير الجديد لشركة الترامواى باستبدال العمـال بغيرهم ، رويدا رويدا فيطردهم واحـدا وراء الآخر بلا محاكمة ولا مناقشة .

ويؤكد هذا المدير الجديد أن كل ما يقوم به من أعمال بوحى من مجلس ادارة الشركة فى بروكسل .

وتشير الصحف الى مطالبة عمال المترو بجعل ساعات العمل ثمانية وزيادة ثلاثين فى المائة من الأجر وثلاثة أيام راحة فى الشهر ومعالجة المريض ومكافأة من يترك الخدمة بمرتب شهر عن كل سنة وأن يكون للعـامل حق الركوب مجانا وعلاوة سنوية وأن يـكون لكل قسم من أقسام العمـل لائحة تقرها نقابتهم .

وتنشر الصحف أنباء عقد اجتماع لمحافظ القاهرة بحضور أحمد لطفى بك وزكى أفندى العريبى ، وأمين أفندى عز العرب وحسين أفندى رياض صـبحى

المحامون عن عمال ترام العاصمة : كما تشير الى المذكرة التى قدمها لعفى بث عن حقيقة مطالب العمال القاضـــية بأخذ فائدة على تأميناتهم المودعة لدى الشركة ·

و « يعتصب » فى ٣٠ أغسطس ١٩١٩ عمال محالج القطن بدمنهور لأنهم يعملون من ستة عشرة ساعة الى ثمانية عشرة ساعة كل يوم ويتقاضون على ذلك أجورا تافهة لا تقوم بلوازم العيش فى هذه الأيام التى اشتد فيها الغلاء الى حد لم يكن فى الحسبان ·

ويشكو العمال فى نفس الوقت من تشغيل الأطفال اناثا وذكورا فوق طاقتهم وتشغيل النساء ليلا فى ظروف تدعو الى تداخل من يهمه الآداب العامة ·

● وتنشر الصحف ـ فى ٨ سبتمبر ١٩١٩ بيان الحزب الديمقراطى ودعوة الجماهير الى الانضمام اليه ليقوى وكيف أنه لا يقصد هدم بناء بناه غيرنا انما نرفع صرحنا ونكتب على أبوابه آمالنا ونرسم فيه خطتنا التى نتبعها فى الأمل والعمل ·

ويعلن بيان الحزب عن شعار الحزب « حقنا نطلبه وواجبنا نؤديه » وكان مجلس ادارة الحزب من ابراهيم الشواربى المحامى ، وأحمد أبو النصر المحامى ، وأمين عامر المحامى وحسين يوسف المحامى ومحمـــد سامى كامل الطبيب ، ومحمود عزمى المحامى ، مصطفى عبد الرازق سكرتير المعاهد الدينية ، الدكتور منصور فهمى ، عزيز سيدهم المحامى ·

ومبادىء الحزب الديمقراطى تتلخص فى استقلال مصر داخليا وخارجيا وتفويض الشعب سلطته الى هيئة نيابية تنتخب على أكمل طريقة لتمثيله تمثيلا صحيحا ·

ويكون من اختصاص تلك الهيئة فرض الضرائب ومحاسبة الحكومة والمساواة بين المصريين فى الحقوق والواجبات وحرية القول والكتابة والاجتماع وجعــل التعليم الابتدائى عاما واجباريا ومجانيا للبنين والبنات وترقية الطبقات العاملة أدبيا وماديا واعانة من لا يستطيع العمل والاعتراف بحق كل شعب فى حكم نفســـه ·

● والجدير بالذكر أن كل الطوائف كانت قد أنشأت نقابات خاصة حتى كان البعض من أعضاء أية فئة يعلنون عن انشاء نقابة لهم مهمـــا كان عـــدد الأفراد ، وغالبا ما يتخذون شخصية بارزة ليعهدوا اليها بمهمة المستشار الخاص بنقابتهم وأذكر أن عمال الاسبرتو قد اختاروا الاستاذ منصور فهمى مستشارا لنقابتهم ، وأذكر أنه كان لكتبة المحامين نقابتهم ولمأذونى الشرع نقابتهم بل ان

الكثير من فئات الطلبة كانت لهم نقاباتهم ، فلطلبة دار العلوم نقابتهم ولطلبة المعاهد نقابتهم ولطلبة مدرسة المهندسخانة نقابتهم وعمال الكنس والرش بهذه المدينة أو تلك لهم نقابتهم ·

● وكان للمرأة المصرية نشاطها فى كل المجالات فالى جانب اشتراكها وتنظيمها للمظاهرات . كان لها نشاط آخر ، من بينه ـ مثلا ـ : جمعية السيدات المصريات ببورسعيد مثلا تحيط علم الأمة بأنها قررت الاعلان بطريق النشر على صفحات الجرائد الحرة بتحذير الشعب المصرى فردا فردا من الجنس اللطيف والنشيط من التوقيع على أية ورقة كانت لها علاقة بلجنة اللورد ملنر لا بوجه من الوجوه ولا بسبب من الأسباب حيث أننا فيما سبق قد وكلنا نحن جميعا الوفد المصرى الكريم فى المطالبة بتحرير بلادنا ونحن نحتج بشدة ونتبرأ من كل انسان يخالف ذلك) ·

وتنشر الصحف للآنسة سعاد أحمد ببنى سويف بيانا قالت فيه أنها فتاة مصرية تحب بلدها من كل قلبها ، « وباسم مصر ، أطلب الى كل مصرى وكل مصرية أن يعملا على مقاطعة لجنة ملنر ، مقاطعة تردها بخفى حنين » ·

وتنشر الصحف كلمة لحنيفة أحمد كشك (الاسكندرية) قالت فيها أنها تألمت جدا لمرض محمد فريد بك وأنها تضم صوتها الى صوت المطالبين والمطالبات بعودته الى وطنه ، وان كنت ـ حنيفة ـ على ثقة مطلقة من أنه يفضل أن يبقى فى الخارج مجاهدا فى سبيل الوطن الى أن تنال البلاد استقلالها ·

● وتنشر الصحف ـ فى أواخر أكتوبر ١٩١٩ بيانات موجزة عن مظاهرات القاهرة وكيف أن مصلحة التنظيم طلبت من وزارة الحربية عدم ايفاد الموسيقى العسكرية الى حديقة الأزبكية حتى تصدر أوامر أخرى ، وبذلك لم تصدح الموسيقى فى يوم الأحد الماضى خشية حدوث مظاهرة كالتى وقعت فى مساء الجمعة السابق ·

وقد تظاهر طلبة مدرسة الجمعية الاسلامية الثانوية وخرجوا بمظاهرة مروا بها على بعض المدارس الالهامية والرشاد ، وغيرها وكانوا يهتفون بتضامن الطلبة وبحياة سعد باشا وسقوط الاستبداد ·

وتشير الصحف الى مظاهرات قامت بها صغار الطالبات فى مدارس البنات وتخللت بعض الشوارع وهن يهتفن لمصر ، وللحرية وقد انتهت مظاهراتهن بسلام ·

ويحضر الأستاذ محمد أفندى كامل البندارى المحامى ، أمام محكمة الجنح الجزئية فى عابدين يوم ٤ نوفمبر للدفاع عن الطلبة المحتجزين فى قسم

الأزبكية . ومن بين أولئك المتهمين محمود عبد السلام ، ومحمـــــود رشدى وعبد المجيد أحمد زكى نجيب والشيخ أحمد عمار بالأزهر الشريف وكامل محمد من الفلاحين وراتب يوسف (حمال) وعوض حسن (طباخ) وصديق محمد (خادم) .

● وتنشر الصحف فى ٢٩ أكتوبر ١٩١٩ تلغرافا بعث به طالبات مدرسة المعلمات الى رئيس الوزراء محتجات على اطلاق الرصاص على المتظاهرين العزل بالاسكندرية وكذلك أضربت طالبات مدرسة المعلمات بها يوما كاملا وأرسلن تلغراف احتجاج الى رئيس الوزراء على ما حدث بالاسكندرية من قتل النفوس وعدم سحب الجنود الانجليز من شوارع الاسكندرية .

وقد أمر قاضى محكمة عابدين ، بالافراج عن المقبوض عليهم فى الحوادث التى سبق الاشارة اليها لأن النيابة لم تحصل على اذن بالقبض من القاضى الجزئى المختص .

● وتنشر جريدة النظام فى ١٤ نوفمبر ١٩١٩ ورقة من أوراق الشاعر الكبير حافظ ابراهيم وتهديها الى الأمة المصرية وقد كان من بين أبيات قصيدة حافظ ابراهيم التى لم تنشر من قبل :

ولت بشـــاشة دنيـــانا ودنيـــاك ... وفارق الأنس مغنـــانا ومغنـــاك
حماك دونى أســـود لا يطاولهـــا ... شاكى السلاح فكيف الأعزل الشاكى
وجشـــمونى على ضـــعفى وقوتهم ... أن أمسك القول حتى عن تحـــاياك
وارصدوا لى رقيبـــا ليس يخطئه ... هجس الفؤاد اذا حاولت ذكراك
يحصى تردد أنفـــــاسى ويمنعنى ... نفح الشـــمائل ان جازت برياك
منعت حتى من النجوى وسلوتها ... وكم تعللت فى البـــلوى بنجواك
ما كاد يـــأتى على نفس ويوردنى ... موارد الحتف الا حبـــك الذاكى
تناولت ما وراء النفس غايتــــه ... وقر فى خلجان القـــلب مثواك
قالوا سلا عنك غدرا وابتغى بدلا ... وكان بالأمس من أوفى رعاياك
كم لى أحاديث شوق لا تنافحهـــا ... زهـــر الرياض ولا يسمو بها الحاكى
أن ننكريها فكم طار الرواة بها ... الى حماك وكم قد عطرت فاك
ســـتعلمين اذا ما الغمرة انحسرت ... من صـــد عنك ومن بالنفس فداك
رميت عنك الى أن خاننى وترى ... ولم أضن فى اسارى عهد نعماك

● وتنشر الصحف فى ١٤ ، ١٥ نوفمبر احتفالات مصر بعيد الجهاد ، ولم يكن قد سـمى بعد عيـــد الجهاد وانما سـمى ببدء النهضة الوطنية .

وكان الاحتفال الاكبر قد أقامه الشيخ الوقور محمود سليمان باشا رئيس لجنة الوفد المركزية حيث اجتمعت ـ كما قيل فى الصحف ـ الأمة بأسرها وكان من بين الذين شهدوا الاحتفال الأكبر : ابراهيم باشا سعيد ، ومحمود باشا أبو حسين وعبد الخالق باشا مذكور وعبد الرحمن فهمى بك وحافظ بك عفيفى . وويصا واصف بك وسينوت حنا بك والدكتور محجوب ثابت وأحمد بك الشيخ وأمين بك الرافعى وحفنى بك محمود . ومحمد عبد الكريم بك عسران وعبد الحليم البيلى بك ونحو خمسة آلاف مصرى هتفوا للوفد وللحرية والاستقلال وقد ألقى فى الاحتفال الشيخ مصطفى القاياتى قصيدة قال فيها :

قد سعينا نطلب الحق وما بين أيدينا رصاص أو أسل
فاشـهدوا فينـا وعنـا أبلغـوا أنكم أنتم مع الحق رسل
قد خلعنا النير عنا فانشروا ، أن شعب النيل بالنيل استقل

وكان من الخطباء فى ذلك الحفل الأب القمص سرجيوس .

وعندما ذكر بعض ما حدث له فى معتقل رفح قوبلت كلماته بالتصفيق والهتاف ودعت كلماته محمود باشا أبو حسين الى تقبيله فى جبينه بين هتاف عال وتصفيق حاد .

وألقى الشيخ زكى مبارك أبياتا وأعقبه الشيخ مهدى علام الطـالب بدار العلوم .

وألقى قصيدة عصماء من بين أبياتها :

سعد وكيل القطر من شـيخ الى طفل وليد
كل يعضد رأيه والرأى من سـعد سديد
والله يجعل نجمه رغم الأعادى فى صعود
يا سـعد والأنبـاء تنمى ما تشـاء وما تريد
قالوا سنجعله رئيسـا للوزارة من جديد
ظنوا بأن حقوقنا سلع تسـاوم كالعبيد
ليست مطالبنا لتقبل أن تنقص أو تزيـد

الى أن يقول :

فليحيى سعد مجاهدا عن حوضنا أبدا يذود
ولنحيى عيد جهادنا عيد الهناءة والسعود

وتوالى الخطباء وخرج الجميع الى الأزهر الشريف حيث كان قد سبقهم اليه أكثر من ثلاثين ألف مصرى .. ووقف الشيخ محمود أبو العيون وبيده العلم

المصرى ، وعلى رأسه علم أخضر نقشت عليه آيات التضامن والوحدة ووقف الى جواره الأب سرجيوس والاستاذ العالم مصطفى القاياتى الخ . الخ .

● وتنشر الصحف ـ وخاصة النظام ـ فى ٢٠ نوفمبر نبأ وفاة الزعيم الفريد محمد فريد وتنشر تاريخه بالتفصيل كما تنشر آخر خطاب له بعث به الى صهره اسماعيل بك لبيب يقول فيه : اننى فى حدود ألمانيا الآن ، وسائر فى طريقى الى برلين لاجراء عملية جراحية وأنا متوكل على الله .

وكان فى مقدمة المعزين محمود سليمان باشا واسماعيل صدقى باشا .

وأرسل سعد باشا زغلول الى على بك الشمسى تلغرافا هذا نصه : « موت فريد بك أحزننا فنعزيكم العزاء الجميل » .

وأرسل حمد باشا الباسل وعبد اللطيف المكباتى . ومصطفى النحاس البرقية التالية : « تأثرنا تأثرا شديدا لموت فريد بك فنعزيكم العزاء الجميل » .

● وقد تألف الحزب المستقل فى منزل الدكتور عبد الحميد بك العرابى بعضوية محمد أفندى ابراهيم هلال وشريف باشا وعزمى باشا وحسين بك تيمور وتوفيق بك شهاب الدين وحسن بك مراد أعضاء مجلس الحزب وانضم الى مجلس الحزب الأساتذة عبد الباقى سرور محرر الأفكار السابق وعبد الحليم أفندى الغمراوى المحرر بالنظام ، وثلاثة من الطلبة أولهم من الحقوق ، وثانيهم من المهندسخانة وثالثهم من دار العلوم و . و .

نهضـــة اقتصـــادية

● وطلعت حرب محرر النهضة الاقتصادية التى قامت بمصر فى أعقاب ثورة ١٩١٩ بل وقبلها بقليل من مواليد قصر الشوق بجهة الجمالية بالقاهرة وكان أبوه من عائلة حرب بناحية ميت أبو على من رجال أعمال الزقازيق ، وقد آمن ـ منذ مطلع شبابه ـ بأن النهضة السياسية لابد وأن تسير الى جانبها نهضة اقتصادية وأن الأعمال المالية والصناعية والتجارية يجب أن تعتمد على المصريين بعد أن تهرب منها الكثيرون وقد دعا طلعت حرب الى ضرورة علاج مشاكلنا الاقتصادية ، بالاعتماد على المصريين وأموالهم فى مؤتمر عقد بالقاهرة سنة ١٩٠٨ ولم تجد دعوته النجاح المرجو فأعادها فى ١٩١٠ ونشر كتابا كان عنوانه « علاج مصر الاقتصادى ومشروع بنك للمصريين أو بنك الأمة » وراح يكتب فى الصحف مؤيدا دعواه بكل الأدلة وما أن اشتعلت ثورة ١١٩٩ حتى رمى بفكرته فى أتون تلك الثورة ونجح فى ربط الاقتصاد بالسياسة ونجح فى ذلك الى حد كبير واستطاع مع بعض رفاقه أن يعلنوا ـ فى ٧ مايو ١٩٢٠ ـ ميلاد بنك مصر ، الذى كان ـ وحده ـ ثورة اقتصادية : بدأ البنك متواضعا

للغاية برأس مال قدره ثمانون ألف جنيه ، كانت أسهم البنك مصرية لا يملكها الا المصريون ، وتعرض قيام بنك مصر ، لمزيد من السخرية بضآلة رأسماله وتوقع الكثيرون للبنك ، الفشــل الذريع ولكن طلعت حــرب لم يأبه بتلك الحمــلات الساخرة فأعلن أن برنامج البنـــك يتلخص فى تشجيع المشروعات المشروعات الاقتصادية المختلفة التى تعود على البنك وعلى البلاد بالخير الجزيل وفى المساعدة على انشاء الشركات المالية والصناعية والتجارية والزراعية وكذلك انشاء الغرف التجارية والنقابات التعاونية للزراع والصناع والتجار وبث روح العمل والتضامن فى الشبيبة المصرية والحث على وضع أساس سليم للتربية الاقتصـــادية ٠

وأشرف طلعت حرب على أعمال البنك مبتعدا ــ ومنذ اليوم ــ عن السياسة الحزبية حتى يكون بنك مصر ، لجميع أبناء مصر وزاد بسرعة رأس مال بنك مصر وأصبحت له شهرة عالمية ٠

وبدأ طلعت حرب المرحلة الثانية من برنامجه الاقتصادى فأنشأ ــ أول ــ ما أنشأ ــ مطبعة ومكتبة مصر ثم وجه عنايته الى القطن ــ المحصـــول الرئيسى للبلاد ــ فجعل له سلسلة حلقات متصلة بعضها ببعض كالحليج والنقل ، والغزل والنسيج والتصدير والتأمين ٠

وبعد القطن جاء ــ فى التصنيع ــ دور الحرير والكتان.واتجه طلعت حرب بعد القطن والحرير والكتان الى النقل فى البحر ، وفى النهر وفى الجو ، ثم اتجه الى السينما وكان أول من وظف السينما لصالح مصر والمصريين وأول من ساهم فى توجيه السينما وجهة وطنية قومية أثرت الى حد كبير فى وجدان الشـــعب المصرى ٠

ولم يكن بنك مصر ، بقيــادة طلعت حرب ينــافس المشروعات الحكومية ولا الحكومة ، وانما كان يتعاون معها ، فى كل المجالات : فى البناء والانشــاء والتعمير وكسب ثقة الوزارات المتوالية ، كلهـــا اذ لم يكن الرجل يؤيد وزارة ويعارض وزارة ، وانما كان متعاونا مع جميع الوزارات ، حتى راحت الوزارات كل الوزارات ــ بعد أن قويت شوكة البنك ــ تخطب وده ، وليست بقـــادرة ــ حتى اذا أرادت وصممت ــ أن تنال من البنك شيئا ٠

وكان طلعت حرب من دعاة الوحدة العربيـــة ، وأول من طبق الوحدة العربية تطبيقا عمليا دون شعارات أو هتافات ٠ كان بنك مصر ، سوريا ــ لبنان ، أول لبنة فى الوحدة العربية فكان اعداده لبواخر مصرية تقوم بنقل الحجاج ، وانشاؤه للعديد من الفنادق المصرية فى الأراضى المقدسة وقيامه بسك عمـــلة سعودية ، للتشبيت أسعار النقد هناك ٠

ونجحت الثورة المصرية . العربية الاسلامية فى مجال الاقتصاد الى أبعد الحدود ، ثم عاد طلعت حرب بعد أن ارتفع بناء الاقتصاد المصرى الى مجال الآداب والفنون فشيد دار التمثيل العربى بحديقة الأزبكية وشجع المسرحيات المصرية والعربية والغنائية ونجح طلعت حرب . ومن ورائه بنك مصر فى هذا المجال ـ مجال الفنون والآداب ـ نجاحا باهرا . ثم تسلل الحقد السياسى . الى قلوب بعض السياسيين ـ كما جاء بالتفصيل فيما أثبتناه فى سنوات ما قبل الثورة ـ فتآمروا ضد طلعت حرب وخيروه بين أمرين من أخطر الأمور ، اما أن يترك البنك ، واما أن يقوموا هم باغراق البنك وكانت ظروف الحرب واعلان الأحكام العرفية وفرض السيطرة الأجنبية على البلاد . تمكن هؤلاء الحاقدين من تنفيذ تهديداتهم فآثر طلعت حرب . أن يفتدى البنك ، بنفسه . وأن يقدم له بتلك التضحية وثيقة الخلاص ، ولم يطل به المقام بعد تلك التضحية الغالية فاستأثرت به رحمة الله فى بلدة العنانية بالقرب من دمياط فى ٢١ أغسطس ١٩٤١ .

● ويطيب لى أن أنقل لمحات لطلعت حرب ، من خطبة ألقاها فى مساء الجمعة ، ٧ مايو ١٩٢٠ فى الاحتفال بتأسيس بنك مصر ، فى دار الأوبرا وذلك لاعطاء صورة عن آمال الرجل ، وطموحاته والحياة الاقتصادية وقتئذ ! ان فكرة تأسيس بنك مصر برءوس أموال مصرية ، يعمل لمصلحة مصر قبل كل مصلحة سواها ليست بالحديثة بل هى فكرة قديمة قد أراد الله تحقيقها الآن فى أنسب الأوقات ، وأوفق الظروف فما علينا الا أن نشمر عن ساعد الجد والاخلاص للسير به الى الأمام ، ففى البلاد أموال عظيمة بعضها مخزون ، معطل . وبعضها فى بنوك أجنبية وكلاهما لا تستفيد البلاد منه شيئا مذكورا .

أحصى جناب المستشار المالى للحكومة المصرية ودائع الحكومة المصرية وودائع الأفراد فى بنكين اثنين ـ البنك الأهلى ، وبنك الانجلو ـ بما يربو على ٣٥ مليونا من الجنيهات ، ولو أننا قلنا أن نصف تلك المبالغ للمصريين ، وكان توظيف هذا النصف لصالح مصر ، وشئونها الاقتصادية ، أليس فى ذلك أكبر خدمة للبلاد وأهلها .

ويقول جناب المستشار المالى أن مجموع المبالغ التى شغلتها مصر . فى الخارج فى المدة المنقضية من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٩ مبلغ ١٥٢ مليونا : ١٣ مليونا المودع من الحكومة ومن الحراسة الرسمية لأموال الأعداء : ٦٥ مليونا لحساب اصدار البنوك ، ٦٠ مليونا من البنوك والشركات ، ١٤ مليونا من الشركات والأفراد ، وهذا تقدير تقريبى أيضا .

ويطرح طلعت حرب فى خطابه سؤالا ، خاصا بتأسيس مدارس للتجارة العليا والمتوسطة والليلية : هل قامت البنوك والشركات بتشغيل أحد منهم ؟ اللهم لا ، الا النادر الذى لا حكم له بينما نجد الباقين فى الغالب كتابا فى المصالح الحكومية .

ويرد طلعت حرب على الاعتراضات التى وجهت الى فكرة انشاء بنك مصرى، وفى مقدمة تلك الاعتراضات : اننا أردنا لبنك مصر ، ورأس ماله صبغة مصرية فاثبتنا تعصبنا وتأخرنا فى المدنية وأنه ليس فى مصر ، من يصلح لأعمال البنوك وان الأمة مع كل الطبل والزمر اللذين أحاطا بالمشروع لم يمكن أن يجمع منها سوى ٨٠٠٠٠ر٨٠ جنيه من أسماء كثيرين اكتتب كل منهم ، بمبلغ زهيد مما يدل على أن الأمة غير مستعدة للأعمال الاقتصادية ثم ماذا يراد أن يعمل بمثل هذا المبلغ الزهيد الذى قد لا يفى ربحه لدفع أجرة « المحل » ومرتبات بعض الموظفين ٠

واننا ـ طلعت حرب ـ نرد على هذه الانتقادات ضاربين عرض الحائط بالسباب والشتم اللذين تخللا ويتخللان عبارات هؤلاء المعترضين الذين لا يرضيهم طبعا أن يشاركهم مصرى فى تلك الأرباح التى يربحونها من المصريين كأن الله تعالى قد خصهم بها دون غيرهم ، فتراهم ، يعادون شخصيا كل من يحاول من أبناء البلاد أن ينال شيئا منها ويقاتلونه ويعتبرونه معتديا عليهم ٠

● ويرد طلعت حرب على تلك الحملات والانتقادات ، ويذكر ـ ضمن ما يذكره ـ أن أحد المحلات الفرنسية التجارية باسكندرية قد نصح تجار بلاده بأن لا يوكلوا عنهم فى مصر ، غير فرنسيين ويبلغهم استياء مواطنيه من وجود وكلاء . غير فرنسيين عن بعض البيوت التجارية الفرنسية ٠

« وها هى ذى أمريكا تشترط فى سفن الملاحة المملوكة لها أن تكون «أهلية» أى يكون جميع أصحابها أمريكيين وأركان حربها أمريكيين ، وأن تكون مصنوعة فى دار صناعة أمريكية ، وكذلك اليابان ، وسويسرا ، يقصرون الأعمال التجارية على مواطنيهم ويبلغ بطلعت السخرية بنقاده ومعارضيه الى أن يقول أنهم يرموننا بأننا جهلاء لانصلح لادارة بنك ، فحقهم أن يشكرونا على أننا من أول الأمر أردنا أن نحمل نتيجة جهلنا ـ لا قدر الله ـ لأنفسنا ولا يشاركنا غيرنا فيها فما بالهم يناقضون أنفسهم ! ويكون طلعت حرب واضحا ، فبنك مصر ، لن يستثمر أمواله الا فى وجوه سليمة مأمونة تحقق أرباحها فى الأجل المحدد لها بالأصل والربح ، وبربح آخر ، للعمل ولن يشتغل بنك مصر فى المضاربة لنفسه ، ولن يساعد الغير عليها ، وهو ـ بنك مصر ـ ليس جمعية خيرية ولا ملجأ للعاطلين ولكنه محل تجارة يعمل عملا تجاريا على مبادىء وأصول قويمة لن يحيد عنها ان شاء الله ٠

وعندما احتفل بافتتاح فرع مصر فى المحلة الكبرى فى ١٤ سبتمبر ١٩٢٤ قال طلعت حرب : ان فى القطر المصرى عيبا جوهريا فى تكوين طبقاته العاملة وتوزيع جهودها على مختلف نواحى الانتاج ٠

● وقد نشأ هذا العيب اخلال فى التوازن الاقتصادى والمالى ويكفى للتدليل عليه أن نقارن بين العاملين فى الانتاج الزراعى ، والعاملين فى الانتاج الصناعى ، ثم العاملين فى التجارة ، عندئذ نرى أن العاملين — بين مصريين وأجانب ذكورا واناثا — يبلغون فى الأعمال الزراعية ٤٫٠٠٨٫٩٠٠ شـــــخص ، فى حين أنهم لا يزيدون عن ٥٢٦٫١٥٧ فى الأعمال الصناعية أى أن المشـــتغلين بالصناعة لا يزيدون عن ثمن العاملين فى الزراعة فى حين لا يزيد عدد المشتغلين بالتجارة عن ٢٧٦٫٥١٠ أى نصف المشتغلين بالصناعة . ١/١٦ من المشتغلين بالزراعة ، ويذكر طلعت حرب عن صناعة النسيج فى مصر أنه لما أقامت فرنسا معرضا عاما فى ١٨٦٧ وأراد الخديو اسماعيل أن تشترك مصر فيه وقع الخيار على أحســن مايعرض من منسوجات البلاد ومصنوعاتها فكان مما وقع عليه الاختيار منسوجات من المحلة الكبرى قطنية عرضت في مجموعة رقم ٢٧ من هذا المعرض ، وصوفية عرضت فى مجموعة ٢٨ منه وفوط من الصوف والحرير عرضت فى مجموعة ٢٩ وقد أثبت هذه الحقيقة مسيو شارك ادمون المكلف من قبل الحكومة المصرية وقتئذ بتنظيم القســم المصرى فى هــذا المعرض ، أثبته فى مؤلف له طبع فى نفس العام (١٨٦٧) .

● وقال طلعت حرب أيضا فى دمشق فى ٧ موليو ١٩٢٥ عندما كرمه المجمع العلمى العربى : أنشأنا أول بنك مصرى قومى ، بأموال مصرية بحتة وبادارة مصرية بحتة وقررنا أن تكون المراسلات فيه بين عملائه باللغة العربية وأن تكون حساباته باللغة العربية ، فهزأ بنا الهازئون ، وقالوا أن المحاسبة من واردات الغرب وأنها فن من فنونه غير قابل للانتقال الى الشرق بغير لغة الغرب ولكنا أهملنا استهزاءهم وأجرينا مراسلاتنا وكتبنا تقاريرنا باللغة العربية » ، وعن بنك مصر قال ان أرباحه تدرجت من ثلاثة آلاف جنيه فى سنة ١٩٢٠ الى ٩٢ ألف جنيه فى سنة ١٩٢٤ وأن الودائع والأمانات فيه وهى بارومتر الثقة العامة به بدأت بمائتى ألف جنيه فأصبحت حوالى ثلاثة ملايين من الجنيهات فى سنة ١٩٢٤ .

● وعندما احتفل بمشاهدة بعض الصور المتحركة التى صنعتها شركة مصر للتمثيل والسينما وعرضتها فى تياترو حديقة الأزبكية مساء يومى ٢٩ ، ٣٠ ١٩٢٧ تحدث — أمام المشاهدين — طلعت حرب قائلا : منذ يوم أن اخترعت السينما فى مصر ١٨٩٥ والرواية مظهره الأعظم ، ومن أجل الرواية اتسعت صناعات السينما فوجدت مصانع لصنع الأشرطة الخام ، ووجدت مصانع تصنع آلات لأخذ المناظر ولتحميض الأشرطة وتلوينها وتشغيلها وطبعها و . و . ومن أجل الرواية ومن أجل اقبال الجماهير عليها تكونت طبقات جديدة من الفنانين :

ومن أجل الرواية وجدت أحياء كاملة بل وجدت مدن كاملة قائمة بذاتها ، بجبالها ووديانها وأنهارها ، وبحيراتها وبيوتها ، ليجرى فيها التصــوير بآلة

التصوير الخاطفه ، ومن اجل الروايه ومن اجل اقبال الجمهور عليها تكونت الشركات السينمائية ، ودور السينما و ٠٠ و ٠٠

وأشار طلعت حرب الى انشـــاء مصنع كامل الاســتعداد لأخذ المناظر بماكينات و ٠ و٠ فى شقة كبيرة من عمارة مطبعة مصر فى شارع الدواوين ٠ وقد استحضرنا هذه الماكينات من الخارج لاستحالة صنعها فى مصر ، وللوصول الى نتيجة مرضية ــ أى اخراج أشرطة مصنوعة صنعا فنيا ــ عانينا الكثير من المتاعب حتى انتهينا بعد عامين الى استخدام جمـــاعة من الفنيين الأوروبيين القادرين على مزاولة هذه الأعمال الفنية ٠ وتبعا لخطتنا وهى أن تكون المعاهد التى نقيمها بمثابة مدرسة لتدريب المصريين ألحقنا بجوار كل فنى أوربى مصريا يتعلم منه وطمأنا الأوروبى على مستقبله حتى لا يبخل بتعليم المصرى و٠ و ٠

وقد أشار طلعت حرب الى ضرورة استخدام أشرطة الســينما المصرية للتعليم ولمقاومة الدعاية الأجنبية الباطلة وللأغراض العلمية وللدعاية لمحاصيل البلاد الزراعية وعن منتوجاتها الصناعية وعن تجارتها ٠ ويقول طلعت حرب : ــ أننا أنشأنا شركة مصرية تجارية تؤدى خدمات عامة ليس من خصائص الدولة أن تقوم بها مباشرة ولهذا فان عملنا لا ينظر فيه الى الربح ولكننا لا نريد لشركة مصرية مساهمة أن تعيش بخسارة لأن الشركة التى تؤدى وظيفتها بخســارة لا تستطيع أن تعيش طويلا ، لا نقصد الى الربح فى ذاته فالغاية العامة مقدمة على ربح الشركة الخاص ٠

وعندما احتفل بنك مصر فى ٧ مايو ١٩٣٥ على مرور خمسة عشر عاما على انشائه كان من بين ما قاله طلعت حرب عن نشاط البنك : لقد أنشأنا مطبعة وشركات لصناعة الورق ولحلج الأقطان وللنقل والملاحة وللتمثيل والســينما ولنسج الحرير وللغزل والنسيج لمصايد الأسماك للكتان لتصدير الأقطـان ، وللطرق ، وللسياحة و ٠ و ٠

وان سبب نجاح بنك مصر هو الابتعاد عن زحام السياسة والحزبية وليس ذلك ناتجا عن عدم اكتراث بمصالح البلد العليا ، وانما أخذا بالحكمة المأثورة « لكل عمل رجال » ٠

●●●

● ومن الأمور التى اعتبرها البعض بديهيات أو مسلمات ــ بضم الميم وفتح السين واللام ــ لايجوز مناقشتها موضوع تصريح ٢٨ فبراير : لقد رفضناه عند صدوره وربما كانت هناك وقتئذ ظروف تبرر ذلك الرفض ولكن بعد انتهاء الظروف الوقتية التى أدت الى الرفض بعد أن تولى سعد زغلول الذى كان فى مقدمة المهاجمين لذلك التصريح ، بناء عليه كان من الضرورى أن نبحث ــ من جديد ــ أمر ذلك التصريح وان نفتح آذاننا ، وقلوبنا وأذهاننا لسماع أصوات

المدافعين عنه ، ولكننا لم نفعل ، فنحن ــ وبكل أسف شديد ــ فى كثير من القضايا التاريخية ، ننظر نظرة عاطفية بحتة ، ونصدر أحكاما قاطعة لانعود عنها، حتى بعد ان تنكشف لنا الحقيقة ، وهى أننا كنا فى أحكامنا من المتسرعين .

● وربما كان من الأمور التى شدت الجماهير ، الى ما كتبته وأكتبه عن سنوات ما قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ انه لا توجد بديهيات أو مسلمات واننى لا أتقيد برأى سابق أو حتى باتفاق الآراء من زمن معين حول الحكم على موضوع معين وانما أناقش الأمر بعيدا عن التأثر بأى حكم سبق . محاولا ان أعيش فى الظروف الموضوعية التى كانت موجودة ، وقت حدوث ذلك الامر . ثم لا أفيد نفسى ــ وأنا أصدر حكمى ــ الا بما أعتقد أنه الحق . والا بما يتفق مع ما أراه من منطق ! .

وقد كنت فى مقدمة الذين رفضوا تصريح ٢٨ فبراير بل ونددوا به ولكننى سمعت اسماعيل صدقى يدافع عنه ، ثم قرأت فى مذكراته فيما بعد أوجه الدفاع عن هذا التصريح ، وقلت فى نفسى ، لماذا لاندع الرجل يدافع عن عمل شارك فيه وكان مؤمنا بجدواه .

● قال اسماعيل صدقى باشا فى مذكراته ، انه بعد استقالة عدلى يكن باشا وبعد ان اقتنع اللورد اللنبى بضرورة تغيير السياسة البريطانية فى مصر ، التى تقوم على العنف ، واغتصاب الحقوق ، وانه لابد من الالتجاء الى سياسة التفاهم والمسالمة ، بدا اللورد اللنبى يتصل بعدلى يكن باشا وبثروت باشا وبه . ــ اسماعيل صدقى باشا ــ وذلك بغية وضع مشروع يمكن أن يكون أساسا للمفاوضات المقبلة ولاتفاق مقبل بيننا وبين الانجليز دون أن تلتزم مصر ، بشىء .

واتصل اللنبى بكثير من الأوربيين أصحاب المصالح فى مصر ، وفى مقدمتهم البارون فرمان فان دى بوش الذى كان نائبا عموميا بالمحاكم المختلطة وقتئذ وكان البارون يتمتع بثقة السلطان فؤاد وصداقته وكنا ــ ثروت باشا وأنا ــ نداوم الاتصال بعدلى يكن باشا نستمع الى اشاراته وقد وضعنا مشروع تصريح ٢٨ فبراير وتوليت كتابة هذا المشروع باللغة الفرنسية .

واتفقنا مع اللورد على أن يقدمه الى حكومته وان يصرح به دون أن تلتزم به مصر .

وأهم ما فى التصريح : اعلان رفع الحماية عن مصر ، والاعتراف باستقلالها وما يترتب عليه من نتائج دولية وداخلية والغاء الأحكام العرفية التى أعلنت فى نوفمبر ١٩١٤ كل هذا مع احتفاظ انجلترا ، بتأمين المواصلات البريطانية والدفاع عن مصر ضد كل اعتداء خارجى وحماية الأجانب ومسألة السودان ، وذلك الى حين يتسنى ابرام اتفاقية بين مصر وانجلترا . وفى أوائل يناير ١٩٢٢

سافر اللورد الى لندن ، وبعد تباطؤ ، وتردد من الحكومة البريطانيــة وافقت الحكومة البريطانية على اعلانه فى ٢٨ فبراير من تلك السنة ثم قدمه الى مجلس العموم لمناقشته ، وفى يوم ١٥ مارس ١٩٢٢ أعلن اســتقلال مصر ، وأصبح السلطان فؤاد ملكا ٠

ويقول صدقى باشا عن أعمال وزارة ثروت باشا : لقد أعلنت تلك الوزارة استقلال مصر ، وأعلنت ان لجنة الدستور التى أنشأتها قد انتهت من وضع ذلك الدستور أنها ألغت الحماية وألغت وظائف المستشــارين الانجليز فى وزارات الحكومة ولم تستبق منهم سوى مستشارى المالية ، والحقانية مع قصر مهمتهما على ابداء الرأى والمشورة ، ومما يؤسف له أن البلاد قد سمعت بدعايات ضد تصريح ٢٨ فبراير كانت من أهم ما سبب استقالة وزارة ثروت باشا ٠

وشهد شاهد من أهلهم

● ويكتب المارشال ويفيل فى كتابه « اللنبى فى مصر » فضلا عن تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ مستهلا اياه بكلمة شكسبير « طمئنوا أنفسكم أيها السادة فسأنهى هذا الصراع ٠

ثم يقول ويفيل : كان تصريح حكومة الملك فى فبراير ١٩٢٢ وهو الذى الغيت به الحماية على مصر وأعلنت فيه مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، الحد الفاصل الملحوظ فى تاريخ العلاقات بين بريطانيا ومصر ، وهو أعظم عمل قدمه اللنبى فى تاريخه السياسى ٠

ولقد انتقد منه هذا العمل وأسىء فهمه بل لقد قدم للناس مشوها ٠

ويمكن تلخيص وجهة نظر اللنبى ووجهة نظر الحكومة البريطانية حتى ذلك الوقت فيما يلى : بعد عرض المسألة على البرلمان لالغاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر على شريطة أن يرتبط المصريون بشروط خاصة ببعض المصالح والحقوق الانجليزية وأهمها سلامة مواصلاتنا الامبراطورية وحماية الأجانب فى مصر ، ومركزنا فى السودان وهذا ما رفضه المصريون ثم نصح اللنبى الحكومة البريطانية بوجوب الغاء الحماية واعطاء مصر الاستقلال فى الحال كما يجب على بريطانيا العظمى أن تعلن احتفاظها بحرية العمل اذا تطلبت مصالحها ذلك فى بعض المسائل التى عرفت فيما بعد باسم التحفظات ٠

وعارضت الحكومة البريطانية ٠

● وعاد اللنبى يؤكد وجهة نظره من جديد ، واتهم اللنبى بالهجوم وتصويب غدارته الى رأس الحكومة ، وقد أبلغ اللنبى بأن الحكومة البريطانية لاتستطيع

الموافقة على مقترحاته ، واقترحت الحكومة البريطانية ـ فى ١٨ يناير ١٩٢٢ عن اللنبى ارسال اثنين من مستشاريه الى لندن (سير جلبرت ومستر ايموس) ليوضحا المسألة أكثر . وأجاب اللنبى بأن مستشاريه موافقان على وجهة نظره وان ارسالهما الى الوطن (انجلترا) فيه مضيعة للوقت .

وأرسل أحد مستشاريه مستر سلبى وكرر فى برقية شخصية لوزير الخارجية البريطانية (كيرزون) حججه الرئيسية مبينـــا له خطر التأخير ، وختمها بتقديم استقالته اذا رفضت مشورته .

واعتبر بعض الوزراء البريطانيين الذين يجهلون أن اللنبى عنـــدما أرسل الاستقالة أرسلها فى برقية شخصية ولم يقدم استقالته بصورة نهائية ، اعتبر هؤلاء الوزراء استقالة اللنبى ، كما لو كانت محـــاولة من قاطع طريق راجل يريد أن يلحق بعربة الحكومة .

وفى ٢٤ يناير بعثت الخارجية البريطانية باقتراح ان يوافق المصريون على مطالبنا أولا ثم تلغى الحماية .

وأجاب اللنبى بأنه سيحاول وأن لم يكن له أقل أمل فى أن يرضى العمل بتلك الشروط وزير مصرى .

وقدم اللنبى استقالته رسميا وبصورة نهائية وقدم المستشارون الأربعة فى الحكومة المصرية استقالتهم ، بعد أن ربطوها باستقالة اللنبى ، وعادت وزارة الخارجية البريطانية تتهم من جديد اللنبى الذى أعطى الأمل فى امكان ايجـاد وزارة مصرية جديدة تستطيع العمل بتلك السياسة ، و ..

وكان ما أعلنته الوزارة . وقد قررت تعيين بديل للنبى .

وكان اللنبى قد أصر على وجهة نظره بأن الأزمة لن تنتهى (بين مصر وبريطانيا) الا بتصريح من جانب بريطانيا .

وغادر اللنبى مصر فى ٣ فبراير ، ولقد كانت أخبار الحماس البالغ الذى ودعه به المصريون والبريطانيون والأجانب لا فى القاهرة فحسب بل فى سائر المحطات الأخرى على طول الطريق ثم فى الاسكندرية أول سبب جعل مناوئيه فى الوطن يشكون فيما اذا كان من السهل عليهم التخلص من شخص بلغ حب الناس له هذا المبلغ .

وقد استقبله سير هنرى ويلسون رئيس هيئة أركان حرب الامبراطورية والسير فيليب شتوود والمستر سلبى وكانت حالة اللنبى المعنوية طيبة فلم يلبث ان أعلن لاصدقائه فى الحال أنه لن يتزحزح قيد أنملة كما أنه لن يحاول اقناع

أحد رافضا بذلك من أصدقائه النصيحة التى توقع مجيئهم من أجلها • وعلى الرغم من تحذيره بأن الوقت لم يحن بعد للتوجه الى وزارة الخارجية الا أنه صمم على سرعة الذهاب الى دوننج ستريت ليترك لهم الرسالة التى يرد بها على ما أسماه الاتهام الخبيث فى برقية ٢٨ يناير التى أرسلتها له وزارة الخارجية •

وقد منع وزير الخارجية عرض تلك الرسالة التى تركها اللنبى على الملك وعلى حكومته كما هو المعتاد فى مثل تلك الرسائل •

وعندما قابل – فى المساء – كيرزون وزير الخارجية اللورد اللنبى مازحا بقوله : انها رسالة قوية تماما ، وثيقة هامة ولابد أن الشخص الذى كتبها ماهر جدا • قال اللنبى بعد أن صدم بتلك المبادرة غير اللبقة : كلا لم أكتبها أنا ولكنى موجود فى كل كلمة من كلماتها ومستعد ان أمضى كل سطر منها اذا كانت لاتعجب حضرة اللورد •• لقد كتبها رجل حاذق بالفعل •

وأنفق كيرزون وقتا طويلا مع اللنبى لكى يقنعه بأن يسحب استقالته مؤكدا له أن ماحدث بالنسبة له حدث بالنسبة لكيرزون ذاته عندما كان نائبا الملك فى الهند ، ولم تكن الحكومة البريطانية تقبل مقترحاته ولكنه مع ذلك لم يكن ليستقبل •

والغريب ان كيرزون سأل اللنبى عن طريق ايجاد خلف له فى مصر ، وأردف قائلا : انها ستكون أكثر صعوبة •

وقال اللنبى : لو سألتنى النصح لقلت لك أرسل رجلا فى مثل كفاءتى أو خيرا منى لو استطعت أن تجده •

ويحاول كيرزون بعد ذلك النقد المر الذى وجهه اليه اللنبى ترطيب الجو فيسأله – يسأل اللنبى عن مكان اللادى اللنى ويرد عليه اللنبى بطلقته الأخيرة : لقد تركتها ورائى فى مصر خشية وقوع الاضطرابات لو صحبتها معى •

وحاول مستر لويد جورج رئيس الوزارة اخراج اللنبى من الوضع الذى خندقه فيه والذى لم تجد فى اخراجه منه أدلة وزارة الخارجية •

وقابل رئيس الوزراء المعتمد البريطانى فى مصر ، لورد اللنبى وكان معه مستشاروه وقد جرى مناقشة مقترحات اللنبى ، وتولى المستشار ايموس الدفاع عنها و•و •

ولكن رئيس الوزراء ، لم يقنع بتلك الأدلة التى ساقها ايموس فما كان من اللنبى الا أن انهى المناقشة قائلا : لا فائدة من المناقشة أكثر من ذلك ، لقد أخبرتك بما أعتقد ضرورته ولا تريد أنت ذلك وليس من شأنى أن أرغمك عليه

ولقد انتظرت خمسة أسابيع ليصدر القرار فلن أستطيع الانتظار بعد اليوم أكثر من ذلك وســـوف أخبر أنا لادى اللنبى لكى تعود الى الوطن ٠٠ فنهض حينئذ رئيس الوزارة ووضع يدى على ذراع اللنبى قائلا : لقد انتظرت خمسة أسابيع يالورد اللنبى فهل يضيرك أن تنتظر خمسة دقائق أخرى ٠

ثم أعلن موافقته على مقترحات اللنبى مع بعض تعديلات ـ فى الصيغة ـ لا أهمية لها ٠

ووافقت الحكومة البريطانية على مقترحات اللنبى رغم معارضة تشرشل وكيرزون الذى كان يتحدث عن غباوة أولئك الجنود ٠

● حتى فى البرلـــان حاولت الحـــكومة أن تغطى فشلها فى اقناع اللورد اللنبى بالعـــدول عن مقترحاته وقبـــولها ـ فى النهـــاية ـ فادعى مســـتر أوستن تشمبرلن الذى كان يتحدث باسم الحكومة فى المجلس فان الحكومة لم تتراجع ، كل ما فى الأمر ، أن اللحظة التى جمعتنا بلورد اللنبى وجها لوجه قد أزالت كل خلافاتنا معه ، اذ أدرك فى الحال أننا لا نستطيع تغيير الحالة القائمة فى مصر فيما يختص بتلك المسائل من غير أن نحصل على ضمان نهائى بقدرتنا على حماية مصالحنا والقيام بتعهداتنا ، ولم يحتج اللنبى على هذا الكلام مادا قد حقق هو ما أراده ولا يزال الكثيرون ـ المارشال ويفيل ـ لا يغفرون للنبى هذا الموقف اذ باع جواز المرور وضيع مركزنا ـ كبريطانيين ـ فى مصر ٠

وقد ظل اللنبى يذكر للويد جورج موقفه الشـــجاع هذا حينما عارض مقترحات اللنبى ـ فى البداية ـ بكل شجاعة ، أيدها ـ فى النهـــاية بعد ان اقتنع بها ـ بكل شجاعة أيضا ٠

ويذكر ويفيل أن واحدا من أصدقائه ـ أصدقاء اللنبى ـ قال له ، أثر خطاب فى مأدبة أقيمت بعد ذلك بسنوات ٠ لقد خيبت أمل الصحافة اذ جاءوا وفى ظنهم أن يسمعوا منك هجوما على لويد جورج فأجابه اللنبى فى الحال : « أهاجم لويد جورج ، انى لأحب هذا الرجل ٠ لقد كسب هو الحرب ، ولكن بحق السماء لانقل له ذلك » ٠

● يمضى المارشال ويفيل فى الحديث فى فصل آخر « مصر الاستقلال » بعد أن يصدره بكلمة لجيبون : « أول النعم الأولى الاستقلال » وبأبيات لردبارد كبلنج تقول :

أكانت الناس يهديها الآلة ، أو تصوبها أغلى الحناجر ٠
أو كان الأسرع ان يموت المرء بالسيف أو الأرخص أن يموت بالانتخاب !
الدولة المقدسة أو الملك المقدس ، أو ارادة الناس المقدسة ٠
فلا شأن لهذه مع شىء لا يحس : هيىء المدافع ، ثم اقتل !!

● يشير المارشال ويفيل الى أن المشكلة الاولى بعد اعـلان تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ كان وضع الدستور والغاء الأحكام العرفية التى استمر العمل بها زهاء ثمانى سنين وتعويض الموظفين الأجانب و ٠ و ٠

وقد حلت هذه المشكلات بنجاح ٠

ويذكر أن المصريين قبلوا الى حد ما وعلى كره منهم ، وباعتبارها دفعة من الاستقلال التام ، قبلوا تصريح ٢٨ فبراير ٠

ويقول ويفيل ان أعوام ١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ كانت أعوام صراع ثلاثي أطرافه الثلاثة الملك والجماعة التى تضم معظم المثقفين من المعتدلين ، والتى يصبح تسميتها بحزب الأحرار ، ثم الحزب الشعبى الذى ينادى بزغلول رئيسا له ٠ ويقول ويفيل أن اللنبى كان الحكم الذى يتدخل أقل تدخل مستطاع لكنه ينفخ فى صفارته بحزم عندما تقع أسوأ الأخطاء وأشدها وضوحا متجاهلا ــ شأن كل حكم نزيه ــ صياح الجماهير ونقدها عند كل قرار لا يحبونه ٠

● ويقول ويفيل أن الملك فؤاد بعد أن أصبح ــ ملكا وقد كان قبل تصريح ٢٨ فبراير سلطانا ــ زاد غروره وأصبح عاملا هاما فى السـياسة المصرية ، ولم يكن كذلك من قبل أن يصـبح ملكا ، وكانت المبارزات بينه وبين اللنبى قوية ، وعنيفة وكان كل من الطرفين ــ فى هذه المبارزات يميل الى الآخـر ، ويحترمه ٠

وكانت المناقشات بينهما ــ أحمد فؤاد واللنبى ــ يغلب عليها المودة ، ولقد قدر اللنبى دهاء الملك كما احترم الملك وفاء اللنبى ٠

● ويشير ويفيل الى أن عام ١٩٢٢ انتهى بجريمة وحشية حمقاء اذ ضرب بالرصاص فى ٢٧ ديسمبر الدكتور روبسون المحاضر بمدرسة الحقوق فى وضح النهار بينما كان عائدا على دراجته من عمله الى بيته ٠

ولقد أثارت هذه الجريمة أعمق الشعور بالغضب فى نفوس الجاليـة البريطانية وكان معظمه موجها ضد ضعف اللنبى المزعوم ٠

ويصدر الدستور ، ويلغى الحكم العرفى وتحل مسـألة التعويضات الخاصة بالموظفين الأجانب ٠

وعاد سعد زغلول من المنفى فى ١٨ سبتمبر ١٩٢٣ ٠

وكانت الانتخابات الجديدة وجاء عام ١٩٢٤ ــ عام زغلول كما أسماه المارشال ويفيل ، والذى بدا بالنصر فى الانتخابات ، ويتولى سعد الوزارة ،

ثم كانت كارثة مقتل السيرلى ستاك سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان والتى كانت كما قيل عند اعدام دون رانجتون ـ وكما قال ويفيل ـ أسوأ من جريمة أنها غلطة فاحشة ! .

صفحات من الكتاب الأبيض

● وأستسمح القارىء فى أن أنقل له عن الكتاب الأبيض الذى أصدرته الحكومة البريطانية عن الأحداث التى وقعت فى عامى ١٩٢١ ، ١٩٢٢ : .

● من الفيلد مارشال فيكونت اللنبى الى المركيز كيرزون أوف كدلستن (١٧ نوفمبر ١٩٢١) ان مستشار وزارة الداخليـــة ونائب المستشـــار المالى ومستشار وزارة المعارف ونائب المستشار القضائى مجمعون على أن كل قرار لا يسلم بمبدأ استقلال مصر . ويستبقى الحماية يجر لا محالة الى خطر جدى من نشوب ثورة فى البلاد جميعها ويفضى على أى حال الى الفوضى التامة فى الادارة فتصبح الحكومة مستحيلة .

من الفيلد مارشال اللنبى .. الى كيرزون : ٧ ديسمبر ١٩٢١ زارنى عدلى باشا بعد ظهر اليوم وقال انه سيقابل السلطان غدا وانه سيقدم على الأرجح استقالته التى حادث فى شأنها عظمته قبـــل ذلك ، وفى هذه الحالة يعرض السلطان على الأرجح على ثروت رئاسة الوزارة .

آكد لى عدلى أنه هو شخصيا سيظل مؤيدا لحكومة السلطان ولقوى القانون والنظام ، وزاد على ذلك أنه ليس عنده يأس من المستقبل وان كان قد خاب أمله .

● من الفيلد مارشال اللنبى الى كيرزون بالتلغراف .

١١ ديسمبر ١٩٢١ : لايسعنى الا أن أطلب اليكم والى حكومة جـلالة الملك أن تصدقونى اذا قلت انه ليس ثمة مصرى ـ كائنـــا ما كانت آراؤه الشخصية ـ يستطيع أن يوقع أية أداة لا تتفق فى رأيه مع الاســتقلال التام وكذلك فانه من الضرورى العدول نهائيا عن الفكرة القائلة بأن المسألة المصرية يمكن تسويتها بواسطة معاهدة .. اذا لم نكن مستعدين أن نثبت بعملنا أن لنا ثقة بالمصريين فيخيل الى انه ليس من المحتمل ان نحملهم على التعاون معنا .

من الفيلد مارشـــال .. ٢١ ديسمبر ١٩٢١ نشر زغلول فى الصحف احتجاجا على أمرى بمنع اجتماعه يوم الجمعة ونعت أمر المنع هذا بأنه أول قسط من السياسة البريطانية الجديدة وناشد المصريين ان يظهروا بمثل هذا المظهر .

كانت القاهرة أمس مسرحا للاضطرابات بمناسبة عودة الأســـتاذ مكرم وكيل زغلول من لندن وقابله زغلول فى المحطة وهتفت له الجماهير المصطفة فى الطرقات وسمعت نداءات ضد البريطانيين ٠

وفى المساء ضرب جنديان أحدهما من آلاى الملك والثانى من آلاى « است سرى » بالرصاص فى الشوارع فى الحى الجنوبى من القاهرة فمات أحدهما وجرح الثانى وفر القتلة ٠

وأتى مصدر اليوم أمرا ـ تحت الاحكام العسكرية ـ بمنع زغلول من كل اشتراك فى السياسة وستحذر جرائده كذلك من التهييج ، وصدر الأمر الى كبار أنصاره : عاطف بركات بك وفتح الله بركات باشا ومصطفى النحاس باشـا وسينوت حنا بك وأمين عز العرب أفندى وجعفر فخرى بك ووليم مكرم عبيد أفندى ٠ أن يلزموا بيوتهم تحت مراقبة البوليس وأن يكفوا عن الأعمـــال السياسية ٠

● من النيلد مارشال (٢٣ ديسمبر ١٩٢١) ٠

تلقيت رد زغلول على تعليماتى التى أصدرتها اليه بأن يذهب الى منزله فى الريف وان لايشتغل بالسياسة ٠

وتلقيت كذلك أسماء من تضامنوا معه ، مكرم سينوت حنا ، النحاس ، أما الآخرون فلم يجيبوا بعد ما عدا صـــادق حنين الذى أضيف الى القائمـة وقد أطاع ٠

وأعطيت البارحة تعليمات بالقبض على زغلول وزملائه الثلاثة وقد نفذ القبض على زغلول دون أن يقع حادث ما ، اذ أرسلته الى السويس حيث يظل فى معسكر النقل الهندى منتظرا الابعاد ٠

ويسرنى أن اتلقى بالتلغراف تصديقك على ابعـاده ، وشركائه واذ ذاك ابعدهم بأسرع ما استطاع وعندى أن سيلان أوفق مكان لأنها مقرونة فى الأذهان باعتقال عرابى ، فمن شأن اسمها أن يحدث تأثيرا عظيما ٠

● كان رد سعد زغلول على اللنبى : بما أنى موكل من قبل الامة للسعى فى استقلالها فليس لغيرها سلطة تمنعنى عن القيام بهذا الواجب المقـدس ، لهذا سأبقى فى مركزى مخلصا لواجبى وللقوة أن تفعل بنا ما تشـــاء أفرادا وجماعات فاننا جميعا مستعدون للقاء ما نأتى به بجنان ثابت وضمير هادىء علما بأن كل عنف تستعمله ضد مساعينا المشروعة انما يساعد البلاد على تحقيق أمانيها فى الاستقلال التام ٠

● من الفيلد مارشال ـ ٢٣ ديسمبر ١٩٢١ : قامت البارحة مظاهرات خارج منزل زغلول وفرق البوليس المتظاهرين ، وقتل اثنان من المشاغبين وجرح تسعة والقى القبض بعد ظهر اليوم على سينوت حنا ومصطفى النحاس ومكرم والبركاتين ـ عاطف بك بركات وفتح الله بركات باشا ، اذ كانوا قد ابوا أن يطيعوا تعليماتى وسيذهبون على الفور الى السويس ، وقد أحدث هذا العمل الذى اتخذناه هرجا عظيما وظلت حالة القاهرة مضطربة أثناء النهار وارتكب الرعاع أعمالا عنيفة ، وتخريبا .

وفى الساعة العاشرة صباحا استولت السلطات العسكرية على أزمة المدينة طبقا لترتيبات سابقة .

وقد اضطر الجنود الى اطلاق النـار فقتل مصريان وجرح آخر على ما ثبت الى الآن .

وكان أحد القتيلين زعيم عصابة تقيم متراسا لتعوق سير الجنود أما ثانيهما فقتل على اثر طلقة من مسدس رميت بهـا سـيارة ملأى بالجنـود .. قامت بالاسكندرية مظاهرات فرقت ووزع عدد عظيم من النشرات المحرضة على الفتنة والخبر الوحيد الذى ورد من الأقاليم يقول ان طنطا قامت بها مظاهرات ، ولكن الجنود البريطانية أرسلت اليها ونحن قابضون على ناصية الحال .

ويوافق كيرزون على نفى زغلول ورفاقه الى سيلان وكيرزون يضيف الى ذلك قوله : اذا ظهر أن هناك اعتبارات تحولت دون اعتقالهم فى سيلان فيمكن نفيهم الى سيسل .

● من الفيلد مارشال ٢٤ ديسمبر ١٩٢١ (أيضا) هذه قائمة الخسائر فى القاهرة بعد المراجعـة : من البريطـانيين لا أحد ومن المصريين ثلاثة قتلى وأربعة عشر جريحا .

وهذا بيان الأمكنة الموجودة بها التسعة أشخاص الذين أمرتهم بالكف عن الأعمال السياسية : ستة منهم الآن فى السويس ينتظرون الابحار منها على باخرة نقل فى ٢٨ ديسمبر .

وثلاثة هم صادق حنين وأمين عز العرب وجعفر فخرى أطاعوا أمرى وهم تحت مراقبة البوليس .

● ٢٤ ديسمبر : من الفيلد مارشال .. قبل السلطان أمس استقالة عدلى يكن باشا ، وكان الاضطراب الفعلى أقل ولكن الحالة مازالت غير مستقرة ، وقد هوجمت مدرسة بنات تابعة للحكومة صباح اليوم وحدثت خسـارة جسيمة والمدارس جميعها مضربة واضراب موظفى الحكومة عام الآن .

وقد أعلن انه لثلاثة أيام وهو ينفذ بالارهاب وأنا أتخذ التدابير لحماية من يرغبون فى العمل ·

● بلغ عدد القتلى من المصريين فى القاهرة أحد عشر ، وقتل الرعاع فى ٢٢ ديسمبر أوروبيا وهو رجل فيه شذوذ ويقطن حيا فقيرا · وكانت سيدة انجليزية مستقلة مركبة مفتوحة فهاجمها الرعاع وقذفوها بالحجارة فى حى بولاق وقد نجت من الأذى البليغ بأن اتخذت مظلتها درعا فمزقت الأحجار المظلة وهذه أول مرة اعتدى فيها على امرأة فى كل السنوات الثلاث الماضية ·

وجملة المقبوض عليهم الى اليوم ١٨٦ ·

● الاسكندرية : لم يطرأ تغيير والحالة مملوكة الآعنة وجملة المقبوض عليهم ٣٨٩ من بينهم مائتان وثلاثة وعشرون صبيا ·

وصلت الطرادتان سرس وسناتور منطقة القناة ·

بورسعيد قامت اليوم مظاهرات مسلحة وأخيرا سلمت المدينـــة للجنود الذين اضطروا أن يطلقوا النار على جمهور أبى يتفرق بعد انذاره ·

الاسماعيلية : يصل غدا الطراد سباروهوك ·

السويس : تسلم الجيش اليوم المدينة يصل الطرد (سيخ) صباح الغد ·

يجرى القبض على مهيجين مشهورين من القاهرة فى جملتهم كامل حسين محامى حركة النقابات فى هذه البلاد ·

● من الفيلد مارشال ··· ١٢ يناير ١٩٢٢ ، حدث انشقاق فى الوفد الذى أعيد تكوينه ···

استقال أمس عبد العزيز فهمى والمنتظر أن يعلن ستة أعضـاء آخرين انفصالهم غدا ··

من الفيلد مارشال ··· ٢٣ يناير ١٩٢٢ : نشر الوفد منشـورا مسـاء اليوم ، يدعو المصريين الى رفض التعاون مع الانجليز بأية طريقة ، وأن يقاطعوا كل البضائع الانجليزية والمنشور مفرغ فى قالب حاد وهو تحد مباشر لسلطتى وقد أمرت بتعطيل الجرائد التى نشرته جميعـــا · وعملت على منع اذاعته ، وأمرت بالقبض على موقعيه وهم حمد الباسل وويصا واصـــف وعلى ماهر ، وجورج خياط وواصف غالى ومرقص حنا وعلوى الجزار ومراد الشريعى والثلاثة الاخرون أعضاء منتخبون حديثا ، وقد أبرق وكيل روتر بالنص الكامل للمنشور ·

● من المركيز كيرون أوف كدلستون الى الفيلد مارشال فيكونت اللنبى .

القاهرة : هذا هو بيان الحال المشار اليه ترسله ، لكم لنشره يوم الاثنين :
دعى فخامة نائب الملك للذهاب الى انجلترا لكى يقدم لحكومة جلالة الملك المعلومات الواقعية ويبدى لها رأيه فى الحال الحاضرة وعما دار من المخابرات بينه وبين الوزراء السابقين فيما يختص بحكومة هذه البلاد فى المستقبل ويظهر أن هناك شعورا فى بعض الدوائر ، بأن بريطانيا قد رجعت أو أوشكت أن ترجع عن موقفها المنطوى على التسامح والعطف، على أمانى المصريين وأنها تنوى الانتفاع بمركزها الخاص فى القطر المصرى لاستيفاء نظام سياسى وادارى لا يتفق والحرية التى صرحت باستعدادها للاعتراف منها ٠

وتمضى المذكرة فى تبيان المبادىء التى تسير عليها الحكومة البريطانية ومن بينها - وعلى سبيل المثال - ان الحكومة البريطانية لا تنوى مطلقا ان تسلم تحت ضغط الاضطراب والعنف بما هى على استعداد لمنحه مراعاة لأنه حق فى ذاته فانها قد جاهرت بأنها مستعدة لأن تطلب من البرلمان البريطانى رفع الحماية المعلنة على مصر والاعتراف بمصر دولة ذات سيادة بشرط ضمان المواصلات البريطانية و ٠ و ٠

● من الفيلد مارشال : طبقا لتعليماتك سأصل الى لندن عن طريق تريستا برفقتى السير جلبرت كليتون ، ومستر ايموس وغدا أصدر البيان الذى يشمل ثانى تلغرافيكم المؤرخ فى ٢٨ يناير ٠

● من المركيز كرزون أوف كدلستن الى الفيلد مارشال (٢١ فبراير ١٩٢٢) ٠

يا جناب اللورد

أرسل اليك مع هذا صورة من الوثائق الآتية :

(أ) تصريح بانهاء الحماية على مصر وستطلب حكومة جلالة الملك من البرلمان أن يوافق عليه ٠

(ب) كتاب ترفعه الى السلطان عند ابلاغ عظمته التصريح السابق ٠

(جـ) وحكومة جلالة الملك مقتنعة بأن أهل مصر سيثبتون أنهم أهل للاستقلال الذى نالوه الآن وانهم سيبرهنون باستعمالهم اياه على أن الثقة التى وضعت فى أيديهم ليست فى غير محلها ٠

وكان ذلك التصريح أهم حدث سياسى فى مصر منذ قيام ثورة ١٩١٩ وكانت له نتائجه الخطيرة ، كما يتضح فيما بعد ٠



البـــاب الأول

الفصل الأول

من تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢
الى معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦

● استسمح – عذرا – فى أن أتيح لاسماعيل صدقى باشا ، فرصة الدفاع عن وجهة نظره فى الأمور السياسية التى أعقبت صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، بعد أن أكثرت وغيرى من ترديد الأمور المسلم بها من جانبنا دون أن تتيح للرأى الآخر أن يظهر واضحا وجليا . قال صدقى باشا : استقالت وزارة عبد الخالق ثروت باشا التى كنت أحد أعضائها فى نوفمبر ١٩٢٢ وكانت هذه الوزارة هى التى وقعت الحماية وأعلنت استقلال مصر وألفت لجنة الدستور .

وتم فى عهدها وضعه واحالته الى اللجنة التشريعية ونجحت فى صيانته أثناء وجودها من أن تعبث به العناصر الرجعية التى كانت ممثلة فى بعض رجال السياسة والمستوزرين .

وكان همنا نحن الثلاثة – عدلى وثروت ، وأنا – بعد استقالة هذه الوزارة ان يصان الدستور من أى عبث ، وأن يصدر سريعا وألا تنجح تلك العناصر فى الحيلولة دون اصداره أو تعمل لتأخيره أو تعديله بحيث تضعف فيه الصفة الديمقراطية . وكان الانجليز وقتئذ متفاهمين معنا على الدستور اذ كان كل خوفهم من الطابع الاستبدادى للحكم ولم يكن بيننا وبينهم خلاف الا على المادة الخاصة بلقب « ملك مصر والسودان » .

وقد نجحت مساعينا فى الوصول الى اصدار الدستور فى سنة ١٩٢٣ ثم أعلنت الانتخابات لبرلمان ١٩٢٤ فرشحت نفسى لمجلس النواب فى دائرة « سندابسط » التى تتبعها بلدتى ، « الغريب » .

واذ ذاك نشأت فكرة الأغلبية الساحقة برياسة سعد زغلول باشا فرشح الوفد أمامى الأستاذ نجيب الغرابلى ، وعلى الرغم من كونه رجلا فاضلا الا أنه لم

يكن ابن الدائرة ولم يكن معروفا بها وكنت أعتقد اننى سأنجح فى دائرتى لأن جهودى فى خدمة بلادى وماضى فى الجهاد واشتراكى فى الفوز باستقلال مصر بتصريح ٢٨ فبراير كان كل ذلك يضمن النجاح ، ولكن شخصية سعد زغلول فى ذلك الحين كانت شخصية جبارة وفى الوقت نفسه جذابة غمرت البلاد بقوتها وشدة تأثيرها واجتاحت أمامها كل شىء ٠

وأصبح الاعتقاد فيه يشبه الاعتقاد بالأنبيـــاء فلم أفز فى الانتخابات الا بأقل من ثلث الأصوات وسقطت أمام منافسى الوفدى غير المعروف اذ ذاك لأهل الدائرة ٠

وهنا أستطيع أن أقول ان الانتخابات لم تكن حرة ولا أقصد من ذلك أنه كان هناك ضغط ادارى استعمل ضدى بل أعنى انه كان هناك ضغط نفسانى أوجدته شخصية سعد زغلول وهو والضغط الادارى سواء فى بلد لم تصل بعد الى درجة النضوج السياسى ولم تتكون فيها الروح الدستورية ٠

● ويمضى اسماعيل صـدقى باشـا قائلا : على الرغم من سقوطى فى الانتخابات وعدم اشتراكى فى البرلمـان أنا والذين حصلوا على الاستـقلال والدستور فاننى كنت مرتاحا لهذه المرحلة الأولى التى فازت بها البلاد ، وقد لزمت وقتئذ الحياد فلم أشترك فى أى نشاط سياسى طوال مدة قيام وزارة المغفور له سعد زغلول باشا فى الحكم حتى وقعت كارثة مقتل السردار ، وأقول كارثة لأنها كادت تعصف باستقلال البلاد وتضيع علينا ما كسبناه ، ولهذا حين دعيت للاشتراك فى وزارة زيور باشا التى خلفت وزارة سعد باشا لم أتردد فى القبول لأنى شعرت أنه من واجبى فى هذه الظروف أن أساهم فى انقاذ البلاد من ورطتها وأن أعمل على صيانة استقلالها ٠

وقد توليت فى تلك الوزارة الداخلية وكانت مسئولياتها عظيمة بعد تلك الكارثة ٠

● وفى ابان الاضطرابات الشديدة كان همى أن يعود الأمن الى نصابه كما كان من أول واجباتى ان أعنى بالقبض على قتلة السردار ، لأنه لو لم نفعل أو قصرنا فى ذلك لازدادت الحالة سوءا بيننا وبين الانجليز خصوصا وقد نص عليه فى الانذار الموجه لسعد باشا فضلا عن أنه كانت هناك أيد أجنبية تعمل لهدم الاستقلال وضياع حقوق مصر والسودان ٠٠

● ويمضى اسماعيل صدقى باشا ـ أيضا ـ قائلا : لا أنكر أننا فى وزارة زيور باشا قد أقدمنا على اجراءات جريئة أملتها علينا الظروف العصيبة فى ذلك الحين ، وقد كان الوفد يعتبرنى فى ذلك الحين عدوا متحديا لهذه الدولة خصوصا بعد مقتل السردار التى أتهم فيه بعض المنتسبين الى الوفد ، لذلك أقدمنا على

تعديل قانون الانتخابات ، ومع ذلك فاز الوفد فى تلك الانتخابات ، ولما انعقد مجلس النواب فاز سعد زغلول بمائة وثلاثة وعشرون صوتا ضد عبد الخالق ثروت باشا الذى فاز بخمسة وثمانين صوتا فأقدمنا على حل مجلس النواب وكان اجراء الحل من الجانب المصرى فقط .

● وأستأذن فى اضافة كلمات أخرى .

● بدأت الهيئة النيابية الاولى وكان دور الانعقاد العادى الأول فى ١٥ مارس ١٩٢٤ وانتهى الدور فى ١٠ يوليو ١٩٢٤ وكان رئيس المجلس ، أحمد مظلوم باشا ووكيلاه أحمد محمد خشبة وحمد الباسل وبدأ دور الانعقـــاد الثانى فى ١٢ نوفمبر ١٩٢٤ وانتهى فى ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤ . أى بعد ١٢ يوما ، وكانت هيئة المكتب كما هى .

● الهيئة النيابية الثانية بدأ دور انعقادها الأولى ٢٣ مارس ١٩٢٥ وقد أختير سعد زغلول لرئاسة المجلس الأمر الذى أغضب الحكومة فاستصدرت مرسوما ملكيا بحل المجلس بعد ساعات من بدء انعقاده ، وكان وكيلا المجلس على الشمشى ، وويصا واصف .

● بدأ الانعقاد العادى الأول للهيئة النيابية الثالثة فى ١٠ يونيو ١٩٢٦ وانتهى فى ٢٠ سبتمبر ١٩٢٦ وبدأ الانعقاد العـــادى الثانى فى ٢٨ نوفمبر ١٩٢٦ ، وانتهى فى ١٤ يوليو ١٩٢٧ وكان رئيس المجلس ســـعد زغـلول ووكيلاه ويصا واصف ، ومصطفى النحاس .

● أما الدور الثالث ، للانعقاد العادى فقد بدأ فى ١٧ نوفمبر ١٩٢٧ وانتهى فى ٢٨ يونيو ١٩٢٨ وقد اختير مصطفى النحاس لرئاسة المجلس فلما ألف الوزارة فى مارس ١٩٢٨ أختير بدلا منه ويصا واصف ، وكان ويصـــا واصف قد اختير ، وكيلا للمجلس فى نفس دور الانعقاد هو وحسن هلال فلما أصبح رئيسا للمجلس ، وخلا منصب الوكيل أختير أحمد رمزى بدلا منه .

● كانت الهيئة النيابية الرابعة قد بدأت انعقاد دورها العادى الأول فى ١١ يناير ١٩٣٠ وانتهت فى ١٧ يونيو ١٩٣٠ وكان رئيس المجلس ويصا واصف ووكيلاه عبد السلام فهمى جمعة وعبد الخالق عطية ثم صدر مرسوم ملكى فى ١٢ يوليو ١٩٣٠ بفض دور الانعقاد الأول للفصل التشريعى الرابع ثم صدر مرسوم ملكى آخر فى ٢٢ أكتوبر ١٩٣٠ بابطال العمل بدستور ٢٣ وحل مجلس الشيوخ ، والنواب .

● أما الهيئة النيابية الخامسة التى جاءت وفقا لدستور ١٩٣٠ الذى أصدره اسماعيل صدقى ، فقد بدأ دور الانعقاد الأول فى ٢٠ يونيو ١٩٣١

وانتهى فى ٢١ يوليو ١٩٣١ وكان رئيس المجلس محمد توفيق رفعت باشا ووكيلا المجلس محمد علام وعلى المنزلاوى .

وكذلك ـ وبنفس هيئة المكتب ـ بدأ دور الانعقاد العادى الثانى فى ١٧ ديسمبر ١٩٣١ وانتهى فى ٧ يوليو ١٩٣٢ ، وكان دور الانعقاد الرابع قد بدأ فى ١٥ ديسمبر ١٩٣٢ وانتهى فى ٢٧ يونيو ١٩٣٣ ، وكان رئيس المجلس محمد توفيق رفعت ووكيلاه محمد علام ، ثم محمد زكى ، على المنزلاوى ، ثم حسين هلال .

وكان دور الانعقاد العادى الرابع قد بدأ فى ١٤ ديسمبر ١٩٣٣ وانتهى فى ٢٨ يوليو ، وكان الرئيس هو محمد توفيق رفعت والوكيلان ، ابراهيم دسوقى أباظة ومحمد حسين ، وفى ٣٠ نوفمبر ١٩٣٤ صدر أمر ملكى بابطال العمل بدستور ١٩٣٠ وحل مجلسى الشيوخ والنواب ثم صدر أمر ملكى آخر فى ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ بالعودة الى العمل بدستور ١٩٣٠ وحل مجلسى الشيوخ والنواب ثم صدر أمر ملكى آخر فى ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ بالعودة الى العمل بدستور ١٩٢٣ ، وكانت الهيئة النيابية السادسة ، وقد بدأ دور الانعقاد الأول فى ٢٣ مايو ١٩٣٦ وانتهى فى ٢٤ أغسطس ١٩٣٦ ، بينما بدأ دور الانعقاد الثانى فى ٣١ نوفمبر ١٩٣٦ وانتهى فى ٢٤ يوليو ١٩٣٧ وكان رئيس المجلس الدكتور أحمد ماهر ، ووكيلاه على حسين وكامل صدقى و . و .

● هذا عن الحياة النيابية فى تلك المرحلة ، أما فيما يتعلق بالوزارة ، فنذكر أن سعد زغلول كان قد ألف وزارته الأولى فى ٢٨ يناير ١٩٢٤ .

وكان الوزراء فيها : محمد سعيد باشا (وزارة المعارف) محمد توفيق نسيم باشا (المالية) أحمد مظلوم باشا (الأوقاف) حسن حسيب باشا (الحربية والبحرية) محمد فتح الله بركات باشا (الزراعة) مرقص حنا بك (الأشغال العمومية) مصطفى النحاس بك (المواصلات) واصف بطرس غالى أفندى (الخارجية) محمد نجيب الغرابلى أفندى (الحقانية) وقد كانت المرة الأولى فى تاريخ الوزارات المصرية أن يختار اثنان من الأفندية وزيران !!

● وفى ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤ ألف زيور باشا على النحو التالى : أحمد زيور باشا للرئاسة والداخلية والخارجية .

ـ وكان سعد زغلول قد احتفظ بوزارة الداخلية فى وزارته الأولى والأخيرة ـ : أحمد محمد خشبة (للمعارف ، والحقانية مؤقتا) عثمان محرم باشا (الاشغال) محمد السيد أبو على باشا (الزراعة) محمد صدقى باشا

(الأوقاف) يوسف أصلان قطاوى باشا (للمالية) نخلة جورجى المطيعى (المواصلات) محمد صادق يحيى باشا (للحربية والبحرية) وقد أجريت تعديلات كثيرة على وزارة زيور باشا ، اذ تم تعيين أحمد موسى باشا للحقانية واسماعيل صدقى باشا للداخلية ثم عبد العزيز فهمى للحقانية ونقل يوسف أصلان قطاوى للمواصلات وتعيين على ماهر للمعارف ومحمد على علوبة للأوقاف وتوفيق دوس بك للزراعة .

وكان هذا التعديل الجوهرى قد تم عندما استقال زيور باشا فى ١٣ مارس ١٩٢٥ ، وعهد اليه الملك بتأليف الوزارة الجديدة ثم كان ما كان من عودة زيور باشا (٣٠ نوفمبر ١٩٢٥) الى الداخلية والخارجية ونقل حلمى عيسى باشا الى المواصلات ونقل محمد توفيق رفعت الى الأوقاف .

● استقال زيور باشا فى ٧ يونيو ١٩٢٦ وتولى الوزارة بعده — فى ٧ يونية ١٩٢٦ — عدلى يكن باشا . وقد احتفظ عدلى يكن باشا الى جانب الرئاسة بوزارة الداخلية وتولى عبد الخالق ثروت باشا وزارة الخارجية وأختير فتح الله بركات باشا للزراعة ومحمد نجيب الغرابلى باشا للأوقاف ، أحمد محمد خشبة بك للحربية والبحرية ومحمد محمود باشا للمواصلات وأحمد أبو السعود باشا للحقانية . ومرقص حنا باشا للمالية وعلى الشمسى للمعارف ، وعتمان محرم بك للاشغال .

ولكن وزارة عدلى يكن لم تستمر طويلا فى الحكم ، ففى ٢٦ ابريل ١٩٢٧ استقال عدلى يكن باشا وعهد الملك الى عبد الخالق ثروت باشا بتأليف الوزارة الجديدة فألفها فى نفس اليوم ، وكان من بين وزرائه : جعفر ولى باشا (الحربية والبحرية) أحمد زكى أبو السعود باشا (الحقانية) فتح الله بركات باشا (الزراعة) مرقص حنا بك (الخارجية) محمد نجيب الغرابلى باشا (الاوقاف) على الشمسى باشا (المعارف) أحمد محمد حشبة باشا للمواصلات (ويلاحظ أن الأفندية اصبحوا باشوات والبكوات أصبحوا باشوات أيضا) وعثمان محرم باشا للأشغال ، ومحمد محمود باشا للمالية وهم أعضاء الوزارة السابقة مع تغيير فى بعض المناصب الى جانب دخول جعفر ولى باشا .

وهذه الوزارة قد واجهت العديد من المصائب ، من بينها أزمة (مايو — يونيو ١٩٢٧) وقد بدأت تلك الازمة باقتراح للجنة المالية فى مجلس النواب بالغاء منصب سرداء الجيش المصرى ، وكان المنصب شاغرا بعد مقتل السير لى ستاك و . و .

وفى عهد هذه الوزارة توفى سعد زغلول فى ٢٣ أغسطس ١٩٢٧ وانتخب مصطفى النحاس باشا خلفا له .

ثم اســتقالت وزارة ثروت باشا فى ٤ مارس ١٩٢٨ وخلف النحاس باشا ثروت باشا فى رئاسة الوزارة ٠

● وقد ألف النحاس باشا وزارته الائتلافية من جعفر ولى باشــا (للحربية) واصف بطرس غالى باشا (للخارجية) الغرابلى باشا للأوقاف ، على الشمسى باشا (للمعارف) ، أحمد محمد خشبة باشا (الحقانية) محمد محمود باشا (المالية) محمد صفوت باشا (الزراعة) ابراهيم فهمى كريم بك (الاشغال) مكرم عبيد أفندى (للمواصلات) ٠

وقد واجهت هــذه الوزارة أزمة قانون الاجتمــاعات الذى اعترضت عليه بريطانيا بدعوى أنه يعرض للخطر سلامة الاجانب ٠

وقد انذرت بريطانيا الحكومة المصرية بضرورة سحب مشروع قانون الاجتماعات هذا فاســتجابت الوزارة للانذار البريطانى ثم كانت اقالة وزارة النحاس فى ٢٥ يونيو ١٩٢٨ بسبب نقض الائتلاف الذى قامت عليه الوزارة، وكانت اقالة وزارة النحاس أول أقالة لوزارة مصرية منذ صدور دســتور

● ألف محمد محمود باشا وزارته ، بعد اقالة وزارة النحاس فى ٢٧ يونيو ١٩٢٨ وقد احتفظ محمد محمود باشا لنفسه الى جــانب الرئاســـه بالداخلية وشـــارك معه فى الوزارة جعفر ولى باشا (الحربية والبحرية) والاوقاف مؤقتا (عبد الحميد سليمان باشا (المواصلات) أحمد محمد خشبة باشا (للحقانية) ، نخلة المطيعى باشا (للزراعة) ، على ماهر (للمالية) ، ابراهيم فهمى كريم (للأشغال) ، حافظ عفيفى بك (للخارجية) ، أحمد لطفى السيد بك (للمعارف) ٠

وهذه هى الوزارة التى حلت البرلمان ، وعطلت الدستور لمــدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد ٠

وقد استقالت تلك الوزارة فى ٢ أكتوبر ١٩٢٩ وتألفت وزارة عدلى يكن باشا الثالثة فى ٤ أكتوبر ١٩٢٩ وتولى وزارة الخارجية فى تلك الوزارة أحمد مدحت سليم باشا وتولى عبد الرحيم صبرى باشا (صهر الملك فؤاد) وزارة المواصلات كما تولى حسين درويش باشا وزارة الحقانية ومصطفى ماهر باشا (المالية) وحسين واصف باشا (الاشغال) وواصف سميكة باشــا (الزراعة) وأحمد على باشا (الأوقاف) وحافظ حسن باشا (المعــارف) ومحمد أفلاطون باشا (الحربية) واعيدت الحياة الدســتورية واجــريت الانتخابات ٠ وفاز حزب الوفد في تلك الانتخابات ، كمــا هــو الحال فى كل انتخابات حرة ٠

واستقالت وزارة عدلي يكن باشا وألف النحاس باشا وزارته الثانية في أول يناير ١٩٣٠ على النحو التالى • مصطفى النحاس باشا للرئاسة والداخلية ، حسن حسيب باشا للحربية والبحرية ، واصف بطرس غالى باشا للخارجية ، محمد نجيب الغرابلى باشا للحقانية وعثمان محرم باشا للأشغال ومحمد صفوت باشا للزراعة ومكرم عبيد أفندى للمالية ، محمود فهمي النقراشي للمواصلات ، بهى الدين بركات بك للمعارف ، محمود بسيونى أفندى للأوقاف •

ولم تستمر الوزارة النحاسية الثانية طويلا في الحكم اذ استقالت وجاء اسماعيل صدقى باشا ليرأس الوزارة الجديدة التى الغت دستور ١٩٢٣ وجاءت بدستور جديد وكانت بحق وزارة انقلابية •

وقد دخل مع صدقى باشا في الوزارة التي ألفها في ٢٠ يونيو ١٩٣٠ ــ ــ وقد احتفظ بالرئاسة والداخلية والمالية ــ : محمد توفيق رفعت باشا (الحربية والبحرية) عبد الفتاح يحيى باشا (الحقانية) حافظ حسن باشا (الاشغال والزراعة) علي ماهر باشا (المعارف) توفيق دوس باشا (المواصلات) محمد حلمى عيسى باشا (الاوقاف) حافظ عفيفي باشا (الخارجية) •

● ومن رأيى ضرورة الاهتمام بوجهة نظر الاجانب في كثير من المسائل الوطنيـــة وخاصة اذا ما كان هذا الأجنبى على صلة وثيقة بمصـــادر الأخبـــار وبالشخصيات المهمة صانعة التاريخ ، ومن تلك الشخصيات ــ مثلا ــ المارشال ويفيل الذى أرخ للورد اللنبى •

وقد اخترت بعض ما كتبه ويفيل عن وزارة سعد زغلول فاتحة الحيـــاة النيابية الحديثة ، وكان مما كتبه عن تلك الوزارة :

كانت سنة ١٩٢٤ في مصر عام زغلول ، فلقد طلعت عليه وهو ســـيد مصر الأعلى لو استثنينا القوة الساهرة لبريطانيا العظمى وراء الموقف • وكان في اعتقاده أن يستطيع شل هذه القوة بمفاوضاته مع حكومة العمـــال التى تألفت فى انجلترا منذ عهد قريب •

كان سعد زغلول حاكما غيورا بغير الحنكة السياسية أو الادارية ، ومفوضا ظنانا ضيق الأفق لا كفاءة عنده في التفاهم • ثم عجلت بسقوطه ــ الذى لم يكن بد من حدوثه بسبب هذه العيوب ان عاجلا وان آجلا ــ آخر العام جريمة يعتبر فشله في قيادة أنصاره مسئولا عنها الى حد كبير • وانتهى العام بالتخلص منه ــ فى الواقع ــ كشخصية رئيسية فى محيط السياسة المصرية كما سبق له ذلك مدة طويلة ولو بقى اسمه بعد ذلك يحتفظ بتأثيره في الشعب • لقد وضعت أول محاولة للحكم الوطنى فى مصر منذ آلاف السنين فى الكفة فشالت به •

ابتدأ العام ولا نزال وزارة يحيى ابراهيم فى الحكم ولو أنها خضعت ــ تماما ــ لمشيئة الملك فؤاد · ولما أدرك بفطنته أن انتصار الزغلوليين فى الانتخابات أمر لا مفر منه راح يعلن عن مجاملته للوفد ، ومع ذلك فقد كان يؤمل فى خلق معارضة قوية من أصحاب الأملاك ربما تتألف منها نواة حزب ملكى فى يوم ما · وكان يوم ١٢ يناير اليوم المحدد لأول انتخابات لبرلمان مصر الجديد فسافر اللنبى فى ٧ يناير برحلة الى السودان ظنا منه أن الحكمة تقتضيه التغيب فى اثنائها وترك مهام دار المعتمد يتولاها الوزير كير مدة غيابه ·

ولو أنه لم يكن هناك شك أبدا فى نتيجة الانتخابات الا أن نجاح الزغلوليين التام قد أدهش الجميع ، الملك ودار المعتمد والمعتدلين من المصريين بل والزغلوليين أنفسهم ، إذ أعلن فى مجلس النواب ١٩٠ عضوا من أعضائه البالغ عددهم ٢١٤ عن تأييدهم لزغلول · حتى أن رئيس الوزراء نفسه سقط فى الانتخابات ثم قدم استقالته بعد قليل ·

ومضى ويفيل قائلا :

● نظمت حتى فى حفلة افتتاح البرلمان المظاهرات ضد الحكم البريطانى فى السودان ، وما فتئت حقوق المصريين فى ادارة السودان التامة موضوع التهييج فى البرلمان والصحافة واستمرت الدعاية فى السودان نفسه بغير هوادة وبعنف خطير · وثمة علامات أخرى مزعجة · فقد قتل فى ابريل طالبان مصريان جاويشا من قوة الطيران الملكى ، وكانت هذه أولى الحوادث من نوعها من منذ سنة تقريبا ، كما هوجم فى البرلمان بعنف مركز السير لى ستاك كسردار للجيش المصرى ، ورفض البرلمان الموافقة على الدفعة السنوية التى تدفعها مصر لجيش الاحتلال ، ورفض الموافقة على قرار تعويض الموظفين الأجانب الذى أصدرته وزارة « يحيى » ، وهددت الأمور بخلق أزمة فى أواخر يونيه عندما أعلن لورد بارمور فى مجلس اللوردات أن الحكومة البريطانية لم تكن لتنوى التنازل عن مركزها فى السودان ، فلقد أثار هذا الاعلان الاحتجاجات والمظاهرات فى مصر ، وصرح زغلول فى مجلس النواب بأن لن يمكن كسب شىء بالمفاوضات ما دامت هذه وجهة النظر البريطانية ، وبأنه نوى أن يستقيل : ولكن لم تكن استقالته بالجدية على الرغم من تقديمها للملك اذ سرعان ما أقنع باستمراره فى الحكم · ثم خفف من حدة هذا التوتر التصريح السلمى الذى أدلى به مستر رامزى ماكدونالد فى مجلس العموم ، وأعدت بعد ذلك العدة لعقد اجتماع فى لندن فى نهاية سبتمبر » ·

وعن وزارة سعد زغلول وحادث اغتيال السير لى ستاك سردار الجيش المصرى قال ويفيل :

قبض زغلول على البلاد بيد من حديد بتعيينه بعضا من أشد المتطرفين من أنصاره فى المناصب الهامة دون نظر الى مقدرتهم الادارية · وبفصله من يشك فى ولائهم له من مديرى الأقاليم ، وباتخاذه اجراءات صارمة لقمع خصومه السياسيين · ثم صمم بعد ذلك على خلق أزمة ما كما صمم على حرمان القصر من القدرة على مقاومة أوامره الديكتاتورية · ونفذ ذلك فى ١٦ نوفمبر باستقالة مفاجئة وبتعبئة جيشه من الطلبة والرعاع ليمروا فى الشوارع ويتظاهروا مطالبين بعودته · وبلغت مناورته غايتها بعد اجتماع دام ساعتين مع الملك اذ سحب استقالته بعد أخذه لبعض التعهدات منه · بينما كان الطلبة ـ جنوده المدربون ـ يواصلون الهتافات خارج القصر « سعد أو الثورة » · فلما غادر زغلول القصر شكرهم علانية وصرفهم ·

بلغ حينئذ زغلول القمة في قوته وربما كان يحلم بديكتاتورية كدكتاتورية مصطفى كمال بتركيا · فلقد بلغ من اعتقاده بقوته أن عامل رئيس موظفى اللنبى ـ وقد أرسل لمناقشته فى الاستشارة القضائية ـ بخشونة وتهور مما أوجب تذكيره بأنه انما يخاطب ممثل الحكومة البريطانية · ولكن ندر أن وقع العقاب على سوء استعمال القوة بمثل السرعة التى وقع بها هـذه المرة · اذ حدثت ـ بعد ثلاثة أيام من انتصاره فى القصر ـ جريمة سببها فشله فى كبح عنف المتطرفين الذين لا يبالون من أنصاره · فأدى ذلك الى سقوطه من الحكم ·

فبعد الظهر بقليل من يوم ١٩ نوفمبر فى الساعة الواحدة والنصف أطلق الرصاص على السردار سير لى ستاك بينما كان عائدا الى منزله من وزارة الحربية وجرح فى مواضع ثلاثة ، كما أصاب الرصاص ياوره الكابتن ب·ك من فرقة Blackwatch وسائق السيارة وكان استراليا وجنديا سابقا يدعى مارش ·

وتوفى السير لى ستاك قبل منتصف ليل اليوم التالى بالمستشفى الانجليزى الأمريكى ، لقد كان رجلا ذا جاذبيـة شـخصية فائقـة ، مضى عليه فى مصر والسودان ٢٣ سنة وقد خدم مصر وانجلترا باخلاص وأحبه كثيرا المصريون والانجليز واحترموه ولقد تركت هذه الجريمة أعظم الأثر فى القاهرة ومصر · أما استنكار الجالية البريطانية فكان شديدا وجه بعضه لـ لألنبى اذ اتهمه كثيرون بتخطيه حدود التحمل لهياج المصريين هذا ، بينما انتشرت الدهشة والذعر فى الدوائر السياسية المصرية من نتائج هذه الجريمة ·

كان ٢٢ نوفمبر ـ يوم جنازة السير لى ستاك ـ يوم دراما مثيرة · فلقد استشاط بعض من أعضـاء الجالية البريطانية غضبا عندما علموا بأن زغلول والوزراء المصريين ـ وهم المسئولون فى نظرهم عن الجريمـة الى حد كبير ـ سيحضرون صلاة الجنازة بالكنيسة الانجليزية ، حتى قامت بينهم محاولة لارغام اللنبى على تغيير الترتيبات التى ستتخذ ، الا أنها فشلت تماما حين قال لهم

ان السردار رئيس للجيش المصرى ومسئول أمام الحكومة المصرية فمن الصواب والحق ان يشترك أعضاؤها فى جنازته ·

ولا يمكن ان ينسى ذلك المنظر الذى كان فى كنيسة « القديسيين » · فقد أرسل الملك فؤاد ياوره نائبا عنه ، بينما لاح على وجوه الوزراء المصريين ـ وعلى رأسهم زغلول ـ ما كانوا يحسونه من التوتر وما كانوا يرونه من عداء لهم فى نظرات البريطانيين الموجودين بالكنيسة وازدحمت الكنيسة الصغيرة فى نفس الوقت برجال البحرية البريطانية ، والجيش وبالمدنيين من أعضاء الجالية ، وبرجال السلك السياسى فى كامل ثيابهم ، كما حضر ممثلو جميع الجنسيات الأجنبية فى مصر · بينما قد تألف فى الخارج موكب كبير يضم كل الجنود البريطانيين حتى كادوا يبلغون فى طول موكبهم المقبرة نفسها كما تجمعت الجماهير الغفيرة على طول الطريق وبدا اللنبى فى داخل المقبرة ببذلته الحاكية شخصية جليلة مرهوبة تشعر بوطأة الانفعال العميق ولو أنه انفعال مكتوم · ثم وقف وحده قبالة النعش ما يقرب من عشر دقائق ينتظر وصول لادى ستاك وابنتها · ثم حمل النعش أخيرا الى القبر ـ بعد صلاة بسيطة قصيرة ـ على أكتاف ثمانية من الضباط الانجليز ممن يعملون بالجيش المصرى · ولقد اشترك الأمراء المصريون والشيوخ والنواب فى الموكب الطويل الذى كان يستغرق مروره بأحد الأماكن ساعة من الزمن حتى كاد يخيل الى المرء أن القاهرة خرجت كلها لتشاهد تلك الجنازة ، فلما وقف أللنبى بجوار المقبرة عليه التأثر الشديد كما تجلى فى وجهه أنه مقدم على قرار خطير ، ولم يقع فى تصرف الجماهير فى القاهرة ما يمكن أن تعاب عليه ، أما فى الاسكندرية فقد وقعت بعض المظاهرات التى كان يهتف فيها « يسقط الانجليز » وذلك خارج الكنيسة التى أقيمت بها الصلاة التذكارية ·

ولكن لم تنته دراما ذلك اليوم بالجنازة ، فقد كان مقررا أن يجتمع البرلمان فى الخامسة من ظهر ذلك اليوم وراحوا ينتظرون فى قلق ما سوف يتخذ من قرارات بينما ظن أن الحكومة ربما تستقبل · وراح أللنبى بدوره فى دار المعتمد ينتظر بصبر فارغ برقية من وزارة الخارجية اذ كان مصمما على تقديم الانذار النهائى للحكومة المصرية بعد ظهر ذلك اليوم · وكان قد أبرق للوطن بشروطه المقترحة وطلب منهم الرد ظهر ٢٢ نوفمبر · فلما أن انقضى الظهر ولم يأت الرد بلغ نفاد الصبر بأللنبى مداه ، فقد كان مصرا على تسليم المذكرة لرئيس الوزراء قبل أن يجتمع البرلمان فى الخامسة · كان يخشى أن يقدم زغلول استقالته قبل أن يتم هو ذلك ، فلما بلغت الرابعة والربع رأى أنه لا يستطيع انتظار موافقة وزارة الخارجية أكثر من ذلك وكان قد أمر فرقة فرسان لانسرز Lancers بأن تقف بجانب ثكنات قصر النيل بعد انتهاء الجنازة ثم أمرها الآن بالقيام بحركة استعراض أمام دار المعتمد لتحرسه فى ذهابه الى مكتب

رئيس الوزراء · لقد ندر أن استخدم أللنبى الاستعراض والاحتفال ، ولعلها المرة الوحيدة التى تعمد فيها أستخدام الأساليب المسرحية · ولكن كان لا يزال أمامه قرار خطير ليتخذه ، فبينما هو يغادر دار المعتمد ليركب عربته اذا بأحد موظفيه يهرع اليه · لقد وصلت البرقية التى طال انتظارها من وزارة الخارجية وراحوا يحلون شفرتها ، وكانت برقية طويلة وبذلك وضح أنها ليست موافقة تامة منهم على مقترحات أللنبى · وانتظر هو حتى اذا أدرك أنه مستحيل أن يتم حل شفرتها قبل الساعة الخامسة قرر أن يمضى فى تنفيذ انذاره بغير تردد فسار — ببذلته الرمادية العادية — بين حرسه من اللانسرز يقصد رئيس الوزراء ، وكان مكتبه فى مواجهة دار مجلس النواب حيث راح النواب يتجمعون فيه انتظارا لعقد الجلسة وبعد أن تلقى من الفرسان تحيتهم وصدح موسيقاهم دخل اللنبى الى غرفة رئيس الوزراء ثم قرأ عليه بالانجليزية مطالبه وترك له نسخة منها بالفرنسية ثم عاد الى داره » ·

● ورغبة فى اعطاء صورة كاملة عن الحياة السياسية فى مصر بعد تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ نستأذن فى الاستعانة برأى كاتب أوروبى مستنير هو مارسيل كولومب ، الذى لعب دورا هاما فى الحركة الاشتراكية فى الشرق الأوسط والذى قدم — وبحق — دراسات مستنيرة ، وناضجة عن فترة هامة من فترات تاريخنا المعاصر : يقول مارسيل كولومب : ابتداء من عام ١٩٢٤ وحتى عام ١٩٣٦ لم يعتل الوفد منصة الحكم الا لمدة تقل عن عامين من مارس ١٩٢٤ الى ديسمبر ١٩٢٤ ، ومرة ثانية وعلى فترتين برئاسة مصطفى النحاس باشا · أولاهما من مارس الى يونيو ١٩٢٨ والثانية من يناير الى يونيو ١٩٣٠ وهكذا يتبين لنا أن أى مجلس نيابى لم يستطع ان يكمل دورنه ومدتها خمس سنوات كما حددها الدستور ولذلك فان الدورات البرلمانية التى انتهت دون حدوث أزمة دستورية تفضها فجأة قبل الموعد المحدد لفضها من الأمور النادرة ·

ويشير مارسيل الى أن سعد زغلول منذ وصوله الى الحكم أعلن عن استعداده لأن يبدأ مع بريطانيا العظمى مفاوضات حرة من كل القيود ، وكان عليه بعد ذلك أن يؤكد فى مجلس النواب أنه بوصفه رئيسا للوزراء سيواصل تنصله من تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذى سبق أن استنكره بوصفه رئيسا للوفد ·

وقد شهد نوفمبر ١٩٢٤ أول صراع بين الملك ومجلس الوزراء ، فقد تصور رئيس مجلس الوزراء — سعد زغلول باشا — باسم الدستور أن بمقدوره أن يطمع فى أن يفرض على القصر سلطة اشرافه على تعيين كبار موظفى البلاط وقدم سعد استقالته فى ١٥ نوفمبر وعلى الفور اجتمع مجلس البرلمان وجدد الثقة به واجتاحت المظاهرات شوارع القاهرة متجهة نحو قصر عابدين ، وتوجه وفد من مجلس الشيوخ لمقابلة الملك الذى اضطر فى النهاية الى أن يرضخ وأن يقبل

الاقتصار على حدود دوره كحاكم دستورى ليست لآرائه التى تتصـل بشئون الدولة فاعلية الا اذا صادق عليهـا رئيس مجلس الوزراء والوزراء المختصون ، وأعلن سعد زغلول للجماهير التى كانت تهتف له انه قد يبقى فى السلطة بفضل الله وارادة الأمة ، أما والأمر كذلك فانه ليبدو الآن أن الوضع الداخلى فى مصر جد مناسب لتدخل من جانب بريطانيا العظمى تدخل كأنما قد حدث بكل ما فيه من شدة وحزم كافيين لتخدم بطريقة مباشرة قضية الملك بتخليصه من رئيس وزارة مشاغب ومتعب دون أن يكون عليه ـ على الملك ـ أن يتحمل أمام الرأى العام مسئولية الأزمات الوزارية ، وحسب المعلومات التى لدينا الآن فليس ثمة ما يمكن أن يسمح لنا بأن نؤكد وجود اتفاق ولو ضمنى بين الملك فؤاد واللورد اللنبى ومع هذا فمن الممكن الافتراض بأن التوتر بين الملك فؤاد ومجلس الوزراء لم يكن منبت الصلة كلية بالتشدد والعنف فى السياسة البريطانية الذى أعقب اغتيال سير لى ستاك الحاكم العام للسودان والمأجور بالجيش الانجليزى وسردار الجيش المصرى ٠

وهنا نقطة غامضة معتمة بطريقة تبدو ولو أن بريطانيا العظمى كانت متأكدة ان بامكانها أن تعتمد على صمت القصر ، وموافقته على قيامها ـ قيام بريطانيا العظمى ـ بتوجيه ضربة قاصمة للوطنية المصرية التى كان زعيمهـا بالنسبة البريطانيا خصما صعب المراس ، كما لو كان بالنسبة للملك حكومة تتشدد وتتمسك بروح الدستور ونصه ٠

● وعن أحمد زيور باشا يقول مارسيل كولومب : هو رجل مسالم ، لطيف ولين العريكة يأخذ الناس والاشياء بشكل تهكمى مرح ، لكنه كان فى نفس الوقت أقل صلاحية مما يلزم لكى يلعب الدور الذى فرض عليه ولذلك لم ينجح فى أن يحول دون حدوث الانقسامات التى سرعان ما بدت لتهدد الحكومة ذلك أن آراء ومفاهيم حزبى الأحرار الدستوريين والاتحاد بالرغم من الرغبة المشتركة التى تحركهما وهى تفتيت نفوذ الوفد كانت غير متفقة الى حد لا يمكن معه دوام الوفاق الذى قام بينهما ، فالاتحاديون الملتفون حول رئيس الديوان الملكى لم يروا فى الصراع ضد الوفد الا خطوة أولى نحو اعادة قيام الحكم الفردى فى مصر ، وحيث أنهم يعيشون فى كنف القصر ، فقد كان حكم القصر هو ما كانوا يعملون على تدعيمه هادفين بذلك الى ضمان استمرارها فى السلطة ٠ لذلك تحملوا على مضض أن يوجد بينهم ثلاثة من الوزراء الذين لا يشاركونهم لا وجهـات نظـرهم السياسية ولا مطامحهم البعيـدة ٠ أما عن الآخرين ـ الأحرار ـ فلم يكن اغفـال الدستور فى الواقع بالنسـبة اليهم فى ديسمبر ١٩٢٤ سـوى اجراء وقتى فرضـته الظروف ، لكن الدسـتور سـوف يعود حتما بمجرد أن تسنح الفرصة ويسمح الوضع الداخلى فى مصر بعودة الحياة النيابية ٠ ولهذا السبب فقد ساورهم شىء من القلق وهم يوافقون على حل

مجلس النواب للمرة الثانية ، كما زاد تأخير اصدار قانون الانتخابات وكذا القيود التى وضعت على حرية الصحافة فى يوليه ١٩٢٥ من معارضيهم وبالاضافة الى ذلك فان سلطة رئيس الديوان الملكى المتزايدة والنفوذ الذى كان يمارسه على بعض المصالح الحكومية والتصرفات المالية التى انغمس فيها ، كل ذلك مما جعلهم يتململون من ائتلاف كان يتأكد لهم يوما بعد يوم وبشكل ملموس أنه أكثر اضرارا بمصالح حزبهم وبمصالح مصر من « ديكتاتورية الوفد البرلمانية » .

●●●

● وبعد سفر رئيس الوزراء فى بداية صيف عام ١٩٢٥ زادت الخلافات لدرجة ملموسة وفرض يحيى ابراهيم باشا ـ الذى أصبح رئيسا للوزراء بالنيابة ـ على مصر « وزارة قصر » حقيقية ، حتى أن الأحرار الدستوريين لم يستطيعوا أن يقنعوا أنفسهم بقبول ادانة هيئة كبار علماء الأزهر للشيخ على عبد الرازق الذى ألف كتابا عن « الاسلام وأصول الحكم » عد مخالفا للشريعة الاسلامية فعندما تباطأ وزير العدل عبد العزيز فهمى باشا فى اصدار الأمر بعزل الشيخ على عبد الرازق من وظيفته فى القضاء الشرعى قدم رئيس الوزراء استقالته ، لكن رفضها الملك . وللخروج من الأزمة أصدر الملك مرسوما بأقالة وزير العدل الذى اتهم فى حميته الدينية ، وعندما أصبح وزراء الأحرار الدستوريين الآخرين وحيدين فى غيبة رئيسهما استقالا وجرا معهما اسماعيل صدقى باشا الذى كان فى ذلك الوقت فى باريس وأرسل استقالته تلغرافيا . وبذلك انفض الائتلاف .



● وعين الملك فى المناصب التى خلت فى ١٢ سبتمبر ـ ودون انتظار لعودة زيور باشا ـ رجالا معروفين على وجه الخصوص بولائهم لقضيته . وبذلك فقدت الحكومة أكثر أعضائها تمثيلا للأمة ، ولم تعد الحكومة المشكلة الآن من وزراء اتحاديين صرف سوى أداة فى يد الملك ، اذ انتهى ـ على الأقل ـ ما كان يحيط بتشكيلها من غموض ، واتخذ الصراع ضد الوفد شكلا سافرا ، فكل ما ينبغى على الحكومة الآن عمله هو أن تهىء الفرصة التى تسمح للملك باعادة تأكيد سلطته عن طريق وزارة موالية تماما لوجهات نظره . ولم يكن ثمة ما يمكن ان يعيد الوحدة الى كل الأحزاب السياسية أكثر من هذا . وعلى الفور لم يتردد لا الأحرار الدستوريين ولا اسماعيل صدقى فى التقرب الى (أعداء الأمس) وفى ضم جهودهم الى جهود الآخرين لخوض الصراع ضد حكومة ليس لها نفوذ داخل البلاد بل تستمر فى الحكم بارادة الملك وحدها ، صراع تحتم أن يكون الهدف منه هو اعادة الحياة البرلمانية الى البلاد ـ وكان هذا فى النهاية ما يتحتم حدوثه ـ ففى فبراير سنة ١٩٢٦ أعيد قانون انتخابات ١٩٢٣ وفى مايو انتهت الانتخابات بثالث انتصار مدو للوفد وقدم زيور باشا استقالته فى ٧ يونية

وكان على الملك فؤاد أن يقبلها معترفا هذه المرة بالهزيمة في أولى محاولاته لاحياء تلك الأزمنة الخوالى التى قرر فيها جده محمد على مؤسس الأسرة الحاكمة مصير مصر باعتباره ملكا مستبدا ٠

● ويقول مارسيل كولومب ان لورد لويد ، المعتمد البريطانى الجديد ـ ذلك الموظف الكبير والحاكم العام السابق لبومباى ، والذى كان يحب أن يحيط نفسه بالابهة والملكية ، تظاهر بالعودة الى الوسائل التى أتبعها اللورد كرومر بنجاح ، كما كان يشك كثيرا فى أن تكون الوطنية المصرية ٠ قد استطاعت ان تفيد من الأحداث السابقة ٠ وفى يوم ٢٥ مايو وبعد ثلاثة أيام فقط من الانتخابات برأت محكمة الجنايات العليا بالقاهرة التى كانت تتكون من قاضـيين تحت رئاسة القاضى الانجليزى كرشو Kershow سبعة متهمين من بينهم وزيران وفديان سابقان كان يشتبه فى تورطهم فى عـدد من حوادث الاغتيـال التى ارتكبت فى عام ١٩٢٢ ضد البريطانيين ورأت لندن فى هذا أن الوطنيين المصريين لم يدركوا كما ينبغى قيمة الفرص التى تتاح ـ هكذا قال مارسيل كولومب ـ فاتخذت الاحتياطات اللازمة على الفور ، وفى ٣٠ مايو اجتمع لورد لويد مع سعد زغلول طويلا وغداة ذلك درس مجلس وزراء لندن التقارير الواردة من القاهرة ثم تقرر ارسال مدمرة الى مياه الاسكندرية ، وفى ٢ يونيـة عبرت الحكومة البريطانية فى مذكرة منها الى مصر عن تحفظاتها على الحكم الذى أصدرته محكمة الجنايات العليا وأكدت من جديد « كامل حريتها فى اتخاذ أية اجراءات تراها مناسبة فى المستقبل وتسمح لها بالقيام بالالتزامات المفروضة عليها لسلامة وأمن الأجانب فى مصر » ٠ وفى نفس اليوم قدم القاضى كرشو استقالته معلنا بحركته الاستعراضية تلك عن احتجاجه على « الأخطاء القانونية » التى وقع فيها زميلاه المصريان ٠

وتجنب سعد زغلول الأزمة التى كانت تبـدو بوادرها وصرف النظر عن تولى رئاسة مجلس الوزراء حقه الطبيعى ٠

وألح على عدلى باشا فى أن يشكل الوزارة الجديدة التى دخلها ستة من الوفديين وثلاثة من الأحرار الدستوريين ومستقل واحد ٠٠ ولكنه لم يلبث طويلا اذ استقال فى ١٩ ابريل ١٩٢٧ وولى بعده الوزارة عبد الخالق ثروت باشـا وزير الخارجية فى وزارة عدلى يكن باشا المستقيلة ٠

ويشير مارسيل كولومب الى أن النائب الوطنى عبد الحميد سعيد قد وجه سؤالا فى البرلمان لمعرفة ما اذا كان صحيحا أن ممثل انجلترا بمصر ، لم يقدم اوراق اعتماده للآن واذا كان صـحيحا فكيف سـاغ للحكومة أن تسكت على ذلك و ٠ و ٠

وكان بعض الأعيان قد وجهوا دعوة الى لورد لويد لزيارة المنيـا ، فلبى الدعـوة فى ٣٠ ابريل وقوبلت الزيارة بعاصفة من الاستهجان ووصفت بأنهـا

انتحار سياسى وأخلاقى ووصمة عار لاتنمحى وخيانة عظمى ، ووجهت اهانات بالغة الى أعيان المنيا الذين وجهوا الدعوة ، وعاملوا المعتمد البريطانى فى مصر ، وكأنه ملك غير متوج ، واكفهر الجو السـياسى ، وسيرت المظاهرات وما أن اقترحت لجنة الشئون الحربية بمجلس النـواب زيادة عدد الجيش وتقليل السلطات الواسعة المخولة لسبنكس باشا المفتش العام للجيش المصرى الذى كان يقوم بأعمال السردار وان لم يحمل اللقب ، حتى تدخل لويد وصدرت الأوامر لثلاث سفن حربية بريطانية بالتوجه الى المياه المصرية ، اثنتان بالاسـكندرية والثالثة فى بورسعيد ، وأحنت وزارة ثروت باشا برأسها للعاصفة وجددت تعيين سبنكس باشا ، لمدة ثلاث سنوات مع منحه لقب فريق ، ثم بدأت المفاوضات المصرية البريطانية التى انتهت بالفشل وباستقالة ثروت باشا ، وكانت وزارة النحاس التى ووجهت أيضـا بالعديد من الأزمات من بينها وعلى سبيل المثـال لا الحصر أزمة قانون الاجتماعات ، وكان مجلس النواب قد بدأ مناقشة قانون خاص بالاجتماعات العامة ومظاهرات الشوارع فى الطرق العمومية وكان لدى الوزراء حينئذ أسباب تدعوها الى ان توضـح أن هـذا القانون لم يكن بالشىء الجديد · فقد سبق اعلانه فى مايو ١٩٢٣ ، فى الفترة ما بين أعلان الدستور ووضعه موضع التنفيذ · وكان قد قدم بعد ذلك للتصنويت عليه ، ووفق عليه فى نهاية عام ١٩٢٧ مع بعض تعديلات أهمها الحد من تدخل رجال البوليس فى الاجتماعات العامة · ولكن نتيجة لخطـأ فى الاجـراءات اقتضى الأمر اعادة القانون الى مجلس الشيوخ فى بداية عام ١٩٢٨ · وهنا فقط اكتشفت الحكومة البريطانية فجأة أن فى الأمر خرقا لتصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وتبودلت مذكرات ، وتلقت سفن الأسطول البريطانى المرابطـة فى مالطة الأمر بالتوجه الى الميـاه المصرية وفى ٤ أبريل أرسلت لندن الى القاهرة تذكرها بالتحفظات الأربع الواردة فى تصريح ١٩٢٢ والتى تحتفظ الحكومة البريطانية بتوليتها بصـورة مطلقة وبرغم ذلك فقد أدرج مشروع القانون فى جدول أعمـال مجلس الشيوخ وفتح باب المناقشة فيه ٣٠ أبريل وفى عشية ذلك اليوم وجهت بريطانيا لمصر انذارا تطلب فيه من رئيس مجلس الوزراء « أن يتخذ فى الحال الاجراءات اللازمة لمنع مشروع القانون المنظم للاجتماعات العامة والمظاهرات من أن يصبح قانونا وأن يقدم يوم ٢ مايو قبل الساعة السابعة مساء تأكيدا كتابيا قاطعا بأنه لن يستمر فى نظر هذا المشروع والا فان بريطانيا العظمى تعد نفسها حرة فى أن تقوم بأى عمل ترى أن الحالة تستدعيه ·

● وعن رضوخ النحاس باشا للانذار البريطانى يقول مارسيل كولومب بالحرف الواحد :

ولما كان مصطفى النحاس باشا قد أفاد من درس عام ١٩٢٤ فقد تراجع ووافق مجلس الشيوخ بناء على طلب من رئيس الوزراء على تأجيل المناقشات

حتى دور انعقاده التالى • وهكذا فشلت الخطة ، وعلى ذلك فلم يكن ثمة ما يمنع من عودة المشكلة من جديد فيما لو لم يتخذ الملك فؤاد زمام المبادرة منتهزا فرصة التوتر الناشب بين القاهرة ولندن والخلاف الذى دب فجأة بين الأحزاب المؤتلفة فى الحكم ليطلب الى رئيس وزرائه تقديم استقالته وحين رفض ذلك أقاله الملك وعهد الى رئيس حزب الأحرار الدستوريين محمد محمود باشا بمهمة تشكيل الحكومة الجديدة ثم أتبع هذا الاجراء باجراءات أخرى مكملة أعطته فى الواقع شكل انقلاب قصر حقيقى • ففى ٣٠ يونية ١٩٢٨ تأجل انعقاد البرلمان بمجلسيه لمدة شهر وفى ١٨ يولية أعلن حله لمدة ثلاثة أعوام قابلة للتجديد وأوقف تطبيق المادتين ٨٩ و ١٥٥ من الدستور ثم المادة ١٥٧ والفقرة الأخيرة من المادة ١٥ وقد أوضح هذا الاجراء العنيف نية الملك وعزمه على أن يعمل خارج نطاق البرلمان وفى غيبته •

ويحمل مارسيل كولومب السراى ودار المعتمد البريطانى مسئولية ما حدث ويركز على خشونة خطاب الاقالة التى جاءت مخالفة للمألوف •

ويشير الى أن محمد محمود الذى ولى الوزارة الجديدة بعد اقالة الوزارة فشل فى مهمته ، كما فشل من قبل زيور باشا •

ويقول أن بريطانيا هى التى أجهضت وزارة محمد محمود وأجبرت الملك — حرصا منها على الوصول الى معاهدة مصرية بريطانية يوقعها حزب الأغلبية — على أن يعدل عن أقامة نظام فردى ، يعمل لصالحه •

ويؤكد مارسيل ان بريطانيا العظمى وجدت نفسها تتيح للوفد من جديد أن ينتصر ويعود الى الحكم •

لقد ولى عدلى يكن باشا الحكم وأجرت وزارته الانتخابات حيث حصل الوفد على ١٩٨ مقعدا من ٢٣٢ ، واستسلم الملك فطلب الى مصطفى النحاس أن يشكل وزارة جديدة لم تصمد طويلا ، فاستقالت بسبب السودان • و • و •

● وكدليل على وحدة المشاعر والعواطف بين كل أبناء الأمة العربية تجاه مصر تسوق مثلا يحمل فى طياته أقوى الأدلة على وحدة الأمة العربية : مات سعد زغلول فى ٢٧ أغسطس ١٩٢٧ ، ولم تكن وفاته رزءا للشعب المصرى وحسب ،ولكن للأمة العربية كلها : فى العراق مثلا ، أقيمت عشرات من حفلات التأبين فى العاصمة العراقية ، بغداد •• وفى كثير من المدن الكبرى كالموصل ، والبصرة والنجف وكربلاء •

وتبارى السياسيون والشعراء والأدباء فى الافاضة عن مشاعرهم تجاه سعد زغلول ، وكانت سلطات الاحتلال فى العراق وأذنابها وعملاؤها ، تنظر الى هذه الاحتفالات نظرة كلها ريبة وحقد ، وتحفز حتى أن أحد خطباء حفل من تلك

الحفلات وهو الأستاذ رفائيل مطى ، وكان يعمـــل فى وزارة الداخلية ملاحظا لديوان الرسائل ، ما كان ينتهى من القاء خطبته فى ذلك الحفل مؤنبا سعد زغلول حتى صدر قرار بفصله نهائيا من عمله .

وكان ذلك الفصل خيرا وبركة على الأستاذ رفائيل ، فما أن فصل من عمله فى وزارة الداخلية ، حتى تفرغ للصحافة ، ليصبح واحدا من أشهر الصحفيين العراقيين .

ومما يجدر بى أن أذكره ان الكاتب العراقى خلف شوقى أمين الداودى بادر بجمع العديد من القصائد ، والكلمات التى ألقيت فى الاحتفالات بذكرى سعد زغلول والتى نشرت فى كثير من الصحف العراقية وغيرها ، جميعها فى كتاب أسماه ذكرى سعد زغلول والتى نشرت فى العراق وقامت المكتبة الوطنية فى بغداد بطبع هذا الكتاب على نفقتها .

وقد قدم الكاتب لكتابه بكلمة رقيقة قال فيها : قلب مصر ، يخفق للمرة الرابعة : المرة الأولى يوم تنفيذ الحـــكم فى مسجونى دنشواى والثانية يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل والثالثة يوم وفاة البطل محمد فريد أما اليوم (٢٣ أغسطس (آب) ١٩٢٧ فقد خفق قلب مصر للمرة الرابعـــة يوم نعى النعاة ، سعدا .

وقد ترجم لحياة سعد الأستاذ روفائيل بطى ، واشترك فى تأبينه ، الأستاذ عبد الرزاق الناصرى وعطا عوم ، ومظفر الزهاوى وكمال الزهير ورءوف خطاب والآنسة ف. ح ، ويوسف رجب ، وعلى محمود ، وسليمان قصى سعيد الحاج ثابت وابراهيم حلبى عطا .

وضم الكتاب عشرات من القصائد فى مقدمتهـــا قصائد جميل صدقى الزهاوى ، ومصطفى جواد ، ومحمد على الشيخ يعقوب وأكرم أحمد وابراهيم أدم الزهاوى وخضر عباس الطائى ، وعبد الحســين الآزرى وربـــاب الكاظمى ، ولجميل صدقى الزهاوى فى هذا الكتاب أكثر من قصيدة كان مطلع أولاها :

لقد كان ســعد خير قرم مجـاهد ... ولكن ســعدا قد مضى غير عائـد
وكان لجيش الحق فى مصر قائدا ... فخر وظـــل الجيش من غير قائد

وكان مطلع ثانيها :

كذبتنـــا الحيـــاة فهى تداجى ... وأرى الموت واضــــح المنهـــاج
وفيهـــا

كبر الحزن فى العـراق لســـعد ... فهو فى مأتم على البعـد شاجى
شاركت بغداد الكنـــانة فيــه ... فهى فى لهف مثلهـا وهيـــاج

ان سعدا لمصر ، مصر لسعد كشقيقين في الهوى والتناجي
وقد تغذى كلاهما بلبان النيل حتى تشابها في المزاج

وقد جاء فى القصيدة الثالثة :

فوجئت مصر بالنعى فكاد أرضها من هول المصاب تمور

وكانت قصيدة بشارة أفندى الخورى صاحب جريدة البرق قد اختارها أدباء لبنان فى اجتماعهم بنقابة الصحافة لتلقى باسمهم فى حفل الأربعين لفقيد الشرق العظيم سعد زغلول باشا وقد جاء فيها :

قالوا دهت مصر دهياء فقلت لهم هل غيض النيل أم هل زلزل الهرم
قالوا أشد وأدهى قلت ويحكم اذن لقد مات سعد وانطوى العلم
لم لا تقولون ان العرب قاطبة تيتموا كان زغلول أبا لهم

وكان شاعر لبنان العظيم شبلى ملاط قد قال فى سعد :

نعى النعاة لنا سعد فروعنا ان المقطم قد مادت رواسيه
ومر بالهرمين النيل ملتهبا كأنما الجمر فى أضلاع واديه
لا مصر جنت مآقيها ولا بلد فى الشرق ضنت على سعد مآقيه

الى أن يقول :

يا أم مصر ، وبنت الأكرمين يدا وزوج سعد التى تبكى تنائيه
هيهات ينسى ولن ينسى صفيته بيت صفية ركن من مبانيه
قد رافقت سعدا فى أيام محنته وشاطرته العنا فى مايقاسيه
يا سعد قل لى وذابت حين قالها أنا انتهيت وأغفى فى دياجيه

وكان شاعر القطرين ، خليل مطران قد قال فى سعد

صفية الطهر آتاك الجهاد حلى لم تؤتها فى الخدور الأنفس السقم
لك الجمالان فى خلق وفى خلق وزينتاك بكل منهما توءم

وما دمنا قد تحدثنا عن الشعر فاننى أذكر ما قاله أحمد شوقى فى رثاء ثروت باشا حيث قال :

يموت فى الغاب أو فى غيره الأسد كل البلاد وساد حين تتسد
قد غيب الترب شمسا لاسقام بها كانت على جنات الشرق تتقد

الى أن يقول :

ياثروة الوطن الغـالي كفى عظـة	للنـاس انك كنز في الثرى بـدد
لم يطغك الحكم فى شتى مظاهره	ولا استخفك لين العيش والرغـد
تغدو على الله والتاريخ فى ثقة	نرجو فتقدم أو تخشى فتتئـد

أما عبد المحسن الكاظمى شاعر العراق العظيم فقد قال فى سعد أروع قصائده بعد عام من وفاة سعد ومنها :

ولى القضـاء فقال شاهد عدله	العدل منذ اليـوم عاش دواما
ان التي فتحت بفضل جهـاده	قد أحكمـوا ايصـادها احـكاما
دار النيابة ليس تنسى بأسـه	يعـلو بهـا فتحاسب الحكاما
لم يمض عام والحيـاة عزيزة	حتى تراجـع عزها أعـواما
واذا الحوادث خص مصر لهيبها	عم العـراق شرارها والشـاما
عبثوا بأحكام الشرائع واعتـدوا	ودعـوا التحكك بالنظـام نظـاما
حفلوا بأنفســهم وقالوا حفلة	عنت البـلاد لوجهنـا اكراما
هل جـاز عنـد الله أمر منافق	صلى الصلاة بريبة أو صـاما
ولربما خضـع الأخس تزلفـا	ليصيب جـاها أو يصيب حطاما !

الى أن يقول :

ومن المصـائب والمصائب جمـة	والعسف سل على الرقاب حساما
ذو العمى يصـبح بيننـا متكلما	وفصيحنـا لايستطيع كلامـا
وهمو همو الاصـفار مهما حاولوا	أن يجـعلوا اصـفارهم أرقاما

ورغبة منا فى اتاحة الفرصة للرأى الآخر بعد أن طال حديثنا ، فى هذا الكتاب وفيما سبق عن الرأي الذي نؤمن به والذى نسلم بصحته ـ نترك المجال ـ مرة أخرى لاسماعيل صدقى ليتحدث وباسهاب عن حكمه . ابتداء من عام ١٩٣٠ خاصة وأن رأى اسماعيل صدقى باشا فى هذا الموضوع ظل باستمرار محتجبا وغير معروف ـ يقول صدقى باشا :

كانت الرغبة متجهة الى اختيارى لتأليف الوزارة على أثر اقالة النحاس باشا فى يوليو ١٩٢٨ وخوطبت فى ذلك خطابا شبه رسمى وتهيأت لتأليفها بل ووضعت أسماء الوزراء الذين وقع عليهم اختيارى ليتعارفوا معى .

وكان المندوب السامى البريطانى فى ذلك الحين هو لورد جورج لويد وكان من الطبيعى أن يكون أميل الى شخص تربى فى انجلترا كمحمد محمود باشا بتاثير البيئة العلمية الواحدة والمدرسة الانجليزية الواحدة وقد أدت المشاورات العليا الى اختيار محمد محمود باشا لتأليف الوزارة ٠

وفى مساء ٢٦ يوليو من تلك السنة بينما أنا منتظر فى بيتى الدعوة الى القصر فوجئت بالتليفون بالقرار الجديد ٠

كان اللورد جورج لويد ــ كما يقول اسماعيل صدقى باشا ــ قد نقل الى انجلترا وحل محله فى مصر سير برسى لورين ، وكان المندوب السامى الجديد يختلف عن سلفه بانه سياسى يمتاز بالمرونه ٠

جاءت وزارة محمد محمود باشا وكان هدفها أن تقضى على الأوتوقراطية البرلمانية التى أقامها دستور ١٩٢٣ بطغيان الاكثرية على الأقلية فاستقر الرأى عندها على أن نؤجل الحياة النيابيه ونوقف الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد فاصبحت البلاد بذلك تحكم حكما غير برلمانى ٠

ولم تعمر وزارة محمد محمود باشا طويلا فقد استقالت فى أكتوبر ١٩٢٩ وخلفتها وزارة المرحوم عدلى يكن باشا الثالثة وكانت وزارة انتقال أعقبتها وزارة النحاس باشا ، ولكن هذه الوزارة لم تلبث غير خمسة أشهر وثمانية عشر يوما واستقالت فى يونيو ١٩٣٠ على أثر عدم نجاحها فى مفاوضات هندرسون ٠

وفى اليوم الذى استقالت فيه وزارة النحاس باشا قابلنى زكى الابراشى باشا فى نادى محمد على ونقل الى رغبة الملك فؤاد فى دعوتى لتأليف الوزارة فرجوته أن يبلغ جلالته ما يأتى : اننى أفخر بثقة جلالته ، ولكنى أود أن أخبره أنه اذا تم اختيارى لهذا المركز الخطير فستكون سياستى أن امحو الماضى بما له ، وما عليه وأن أنظم الحياة النيابية تنظيما جديدا يتفق ورأيى فى الدستور واستقرار الحكم ٠٠ فنقل الأبراشى باشا ذلك الى جلالة الملك ثم عاد فأبلغنى ارتياح جلالته الى هذه السياسة ، وتم تعيينى لتأليف الوزارة فأخذت فى اختيار زملائى وخاطبت بعض أصدقائى من المستقلين والاحرار الدستوريين وحزب الاتحاد وكنت انتظر من الأحرار الدستوريين أن يتعاونوا معى فرفض محمد محمود باشا و ٠ و ٠

وذهبت اليه أنا وعلى ماهر باشا وتحدثت معه فى ذلك وأفضيت اليه باننى جئت لنفس الغرض الذى ألف وزارته عام ١٩٢٨ من أجله مع اختلاف فى الطريقة والأسلوب وعاهدته أمام بعض زملائنا أن أترك الحكم بعد أداء رسالتى وتحقيق هذا الغرض ، وقلت له بالنص : انى عابر سبيل ومتى انتهت مهمتى فى القضاء على الفوضى تخليت عن الوزارة ٠

فاصر محمد محمود باشا على موقفه . وابى أن يتعاون معي فسمحت لنفسى ان أتجه الى بعض رجاله فانضم الى منهم حافظ عفيفى باشا مستقلا عن الاحزاب، وبعد أن اخترت زملائى استأذنتهم وتركتهم فى منزلى ريثما أقابل المندوب السامى البريطانى سير برسى لورين للتحدث معه فى بعض الشئون السياسية وقد أبلغته فى هذه المقابلة نبأ تكليفى بتأليفى الوزارة ولم يكن حتى هذه الساعة قد وصله النبأ ، فقال سعادته : اننى لا أعلم شيئا قبل الآن ، عن هذا التكليف ولكنى أرى أنك أتيت فى وقت غير مناسب .

فقلت له : لماذا ؟ فاجاب لأننى أمضيت نحو شهر فى مفاوضة زعماء الاغلبية لوضع مشروع اتفاق بين مصر وبريطانيا وكان املى أن نجد المخرج للوصول الى اتفاق ، وأبديت له استعدادى للتفاوض معه . وقال لى المندوب السامى . مادام الملك فؤاد قد كلفكم بتأليف الوزارة فلا اعتراض لى على ذلك وعدت الى زملائى وكنت قد تغيبت عنهم مدة طويلة حتى قلقوا فأخبرتهم بما حدث .

● ويقول اسماعيل صدقى انه — بعد أن أجل انعقاد البرلمان شهرا — لم يكن ينتظران تكون المعارضة تشبه حربا أهلية مبعثها كراسى الحكم ولكن للأسف حدثت حوادث مؤلمة سواء فى القاهرة أو فى الاسكندرية أو بعض مدن الريف ولم يكن للحكومة فيها الا المحافظة على النظام ، ومنع العابثين من الاخلال بالأمن وتحدى القوانين .

وعلى الرغم مما كان يدبره البعض من أعمال لاتتفق ومصلحة البلاد فقد استطعت وقتئذ أن أحافظ على هيبة الحكومة وأن أقضى على الاضطراب .

ويقول صدقى باشا أنه فى ١٦ يوليو ١٩٣٠ صرح مستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية بأن بريطانيا تلتزم — فى الأزمة الدستورية فى مصر — الحياد الدقيق — ونظرا للحوادث التى وقعت بمصر وقد أرسلت التعليمات الى المندوب السامى لتبليغ صدقى باشا أنه لابد أن تعده مسئولا عن حماية أرواح الأجانب وممتلكاتهم فى مصر كما كلف السير برسى لورين أيضا بأن يبلغ النحاس باشا انه يجب أن تحل مشاكل مصر الداخلية دون أن تتعرض أرواح الأجانب للخطر واننا نعده كذلك مسئولا مع الحكومة » وقد ورد صدقى باشا مؤكدا أن هذا التبليغ الخاص بمسألة مصرية داخلية فيه عدوان على تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ويؤكد أيضا أن المحافظة على أرواح الأجانب فى مصر ، من مسئوليات الحكومة المصرية ولم يبق الا أن أرجو سعادتكم أن تعربوا للحكومة البريطانية عما تراه الحكومة المصرية فى عبارة التبليغ التى تشير الى مسئولية غيرها . فانها وان كانت لم يهمها طبعا الا الحرص على أزواج الأجانب وأموالهم قد تحمل على أنها غض من سلطان الحكومة القائمة ، وتشكيك فى انفرادها بالمسئولية وهى وحدها

التى تسأل عن حالة البلاد وتخاطب فى هذا الشأن فيجر ذلك الى ما قصد اليه من تلك الاشارة مما قد يعيق من قوة التدابير التى تقضى بها اعادة النظام » .

● وعن الدستور الجديد الذى أصـــدره اسماعيل صدقى باشا يقول صدقى باشا : لا أرانى مسرفا اذا قلت ان فريق الاوتوقراطبة كان قد جرب عدة مرات فى الحكم فأبدى فيها عجزا وأوشك أن يلحق فى كل مرة بالبلاد وسمعتها ضررا بليغا ولا شك أن داء البلاد الوبيل كان فى ذلك الحين ، طغيان فئة اتخذت من الدعاية التى تنشرها بين الناخبين والنواب جميعا ســببا محدودا للحـكم والتحكم فان هى أقصيت عن الحكم حاولت استثارة عطف الجماهير بدعوى اضطهادها لدفاعها تارة عن استقلال البلاد وعن الدستور تارة أخرى فهى فى سبيل مصلحتها الخاصة كانت تصرف البلاد عن سبيل الخير وتشغلها عن حل مشاكلها واصلاح شؤونها .

لذلك رأيت أن مصلحة البلاد الكبرى تفرض على القائمين على أقدارها أن يمحو الماضى بما له وما عليه وأن يصدر دستور جديد ، يستفتح به صفحة جديدة فى تاريخها الحديث واذا كانت الضرورات الجأتنى الى انتهاج هذا السبيل ، فالتاريخ العام للحياة النيابية حافل بمثل هذه الظاهرة : ظاهرة ابدال دستور بدستور .

● وقد وضع نسيم باشا — وكان وقتئذ رئيسا للديوان الملكى — مذكرة ضمنها عدة ملاحظات على بعض مواد الدستور المقترح ولكن الملك لم يوافقه على هذه الملاحظات وكان يميل الى استقرار الحكم .

واستطعت فى خلال الفترة التى حكمت فيها بعد صدور الدستور الجديد أن أقوم باعمال هامة فى الاصلاح العام ، مازالت آثاره حتى الآن سواء فى نواحى الاصلاح الزراعى كمشروعات الصرف والرى وتعلية خزان أسوان أو فى الاصلاح العمرانى كاقامة الجسور وتجميل المدن ، وانشاء طرق الكورنيش بالاسكندرية، أو فى الاصلاح الاقتصادى كمعالجة الأزمة الاقتصادية والعمل لتخفيف وطأتها فى مصر بعد تدابير لا تزال بقية آثارها ولا يخفى أن الأزمة التى كانت قائمة لم تكن مصرية فحسب ، بل كانت أزمة عالمية لم يشهد العالم مثلها فعملت على الأخذ بيد السكان فقراء وموسرين ، ممن كان أثر هذه الأزمة واقعا عليهم أكثر من غيرهم وهم المزارعون ، فعملت على ابعاد أيدى المرابين عنهم وأكثرهم من الأجانب وقد دام أثره الطيب الصالح حتى وقتنا الحاضر .

● وعن الذين لم يؤيدوه من حزب الأحرار الدستوريين قال : ومن العجيب ان الباقين من الأحرار الدستوريين ائتلفوا مع الوفد وكانو قد عانوا منه ما عانوه بحجة أننى اعتديت على دستور ١٩٢٣ .

وفاتهم أنهم هم الذين أجلوا الحياة النيابية وأوقفوا الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد وحكموا البلاد أربعة عشر شهرا حكما وصفوه هم بأنه حكم ديكتاتورى .

● وعن نظام اسماعيل صدقى قال مارسيل كولومب : عندما قدم مصطفى النحاس استقالته فى ١٧ يونيو ١٩٣٠ ظنت السراى أن فرصتها قد حانت وكانت تدخر لاسماعيل صدقى مهمة الغاء دستور ١٩٢٣ واعطاء مصر بمواءمة بريطانيا العظمى دستورا ، وقانون انتخابات جديدين .

ومع ذلك فان هذه المحاولة الأخيرة لم تصمد لاختبار الزمن ــ وهو بالغ القسوة بالنسبة الى حكومة ترتكز على قوة الشرطة والجيش ولاتكترث لمعارضة الوفد التى تحظى بأغلبية برلمانية كبيرة للغاية انضم اليها الأحرار الدستوريون الذين ظلوا أوفياء لسياسة التوازن بين القوى المتصارعة ، كما كان العهد الجديد يتضمن نقاط ضعفه التى عجلت هى وعدم شعبيته باندحاره فقد تفجرت فضائح مالية مست بعض الوزراء المشتركين فى الحكم ثم حدث ماهو أخطر اذ لم يتردد اسماعيل صدقى صانع الدستور ــ الذى كان الهدف الأساسى منه تقوية سلطات العرش ــ فى أن يصطدم بتزايد سلطات الملك فقد تولدت فى سياق الأحداث اليومية أمور وخلافات أدت برئيس الوزراء الى الاستقالة من منصبه فى سبتمبر ١٩٣٣ بعد عهد شبه ديكتاتورى استمر فى الحكم لما يقرب من تسعة وثلاثين شهرا . وكان ذلك بمثابة ادانة ضمنية لنظام ١٩٣٠ وجهها اليه نفس الرجل الذى كان يعد محركه الأول طيلة ثلاث سنوات . عندئذ وغداة استقالة الوزراء التابعين لحزب الأحرار الدستوريين وكما حدث عام ١٩٢٥ بدأت السراى تمارس ديكتاتورية شبه مطلقة من خلال حكومة لا قوة لها ولا نفوذ يشغل مقاعدها تحت رياسة عبد الفتاح يحيى باشا وزراء ينتمون لحزب الاتحاد . ولم يتردد اسماعيل صدقى باشا نفسه فى أن يضم صوته الى أصوات المعارضة القائمة على الوفديين والأحرار الدستوريين . وساد القلق الرأى العام وانفجرت فضائح مالية جديدة . وفى مجلس النواب ارتفعت أصوات تطالب بتشكيل لجنة تحقيق برلمانية وأتهم وزيران كان يساندهما موظف كبير غير مسئول بالسراى يشغل منصب مدير القصور والخاصة الملكية هو محمد زكى الابراشى باشا بالفساد والاختلاس . وسرعان ما أصبح الأبراشى باشا هذا وهو خادم للتاج بالغ الحماسة وتابع أمين للملك كما أنه هو الذى يدير للملك ثروته ويزيدها حتى تضاعفت بمهارة نادرة يمكن أن يقال عنها أنها مهارة عارية من كل حيطة ، سرعان ما أصبح هو المنفذ الأمين لرغبات سيده ، وبدأ دوره يتزايد بسبب تدهور صحة الملك . لقد كان هذا الرجل الطموح الدساس يمارس وظيفة رئيس الديوان دون أن يشغل هذا المنصب ويحمل لقبه كما كان تدخله فى شئون حكومة عبد الفتاح

يحيى الضعيفة أمرا ملموسا مما أضاع الثقة بالعهد الذى بدأ يضمحل شيئا فشيئا أمام الضربات الموجهة اليه • وكما حدث عام ١٩٢٥ فقد حاولت بريطانيا العظمى عن طريق نصائحها أن تقاوم هذا الوضع الصعب واضطر الملك تحت الحاحها الى أن يبعد تابعه المخلص • أما مجلس الوزراء فقد تلقى هو الآخـــر « نصيحة » باستبعاد كل الوزراء الذين أحاطت الريبة بسلوكهم واســـتقالت الوزارة فى ٦ نوفمبر ١٩٣٤ • وفى ٣٠ نوفمبر ١٩٣٤ عطل رئيس الـوزراء الجديد محمد توفيق نسيم باشا دستور ١٩٣٠ وسعى الى حل البرلمان • ورأى الملك « صاغرا » وقد هزمه حلفاء الأمس انهيار محاولته الثالثة لاقامة حكم فردى • على أن دستور ١٩٢٣ لم يعد على الفور • ولكن كان على الملك أن يتعهد ــ وحتى اعلان دستور جديد ــ بأن يحكم بوساطة وزرائه وعلى مسئوليتهم « طبقا لمبادىء الحرية والمساواة التى كانت دائما قوائم النظام الدستورى فى مصر

ومن الجائز هنا أن تكون بريطانيا العظمى قد داعبها الأمل فى قيام عهد جديد يقيم على ضوء التجارب السابقة مصالحة بين دستورى ١٩٢٣ و ١٩٣٠ الا أن ــ الملك فؤاد رفض ذلك وأعلن فى ١٨ ابريل ١٩٣٥ أن من الأوفق أن يعود دستور ١٩٢٣ • ولعله كان بذلك يريد أن يعجل بعودة الوفد الى السلطة مع أمل ظل يراوده بأن شيئا لن يقف بعد فى طريقه بمجرد أن تفشل التجربة الوفدية الجديدة فى أن يحقق حلمه الخاص بقيام حكم فردى • ولقد كان هذا على الأقل هو الرأى الذى عبرت عنه بعض الصحف الانجليزية وهى تفسر ذلك الدعم الذى يهيؤه للوفد هذا التحول العجيب فى موقف الملك •

الا أن الخطر الايطالى كان يتعاظم خلال هذه الفترة وكانت بريطانيا لاتقل عن مصر شعورا بخطورته • وفى القاهرة بدأ جميع المعارضين للنظـــام وأنصار دستور ١٩٢٣ يلحون فى ضرورة بدء المفاوضات • وحينئذ بدا أن من السهل الوصول الى اتفاق واستطاعت بريطانيا بسهولة أن تعدل عن مشروعاتها فسحبت تأييدها لتوفيق نسيم الذى استقال فى ٢٢ يناير • وشكل على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى وزارة انتقالية لاجراء الانتخابات • لكن الأجــل لم يطل بالملك فؤاد ليشهد انتصارا جديدا للحزب الذى لم يكف ، هو مطلقا عن محاربته ، فمات •

ونتنقل بعد ذلك الى أهم حدث مصرى سعودى ، ونعنى به عقد معاهدة صداقة بين البلدين الشقيقين •

الفصل الثانى

معاهدة صداقة بين مصر والمملكة العربية السعودية
أول معاهدة بين دولتين عربيتين مستقلتين

● كانت مسألة العلاقات بين مصر والمملكة العربية السعودية كما يقول د· محمود عزمى من المسائل الشائكة التى طال انتظار تسويتها ، والتى طالما تاقت الأمة المصرية الى التغلب على العقبات التى كانت « مصر الرسمية » ، تقيمها فى سبيل هذه التسوية ·

وقد حاول أكثر من رئيس وزارة مصرى أن يتغلب على هذه العقبات فلم يكن التوفيق حليفه ·

حاول سعد باشا ، ولم يفلح ·

وحاول ثروت باشا ، ولم يفلح ·

وحاول عدلى باشا ، ولم يفلح ·

كما حاول النحاس باشا ، ولم يفلح ·

ذلك لأن الخلاف بين المملكة العربية السعودية ، ومصر الرسمية لم يكن راجعا الى مسائل ذات صفة عامة ، بل كان ممتزجا باعتبارات شخصية متصلة بمقامات سامية يدق ، أمر التفاهم معها فى مثل هذه الحالات » ·

ونفتح قوسا ، لنؤكد على حقيقة هامة لم يستطع د· محمود عزمى أن يصرح بها وقت أن كتب كتابه « على هامش التاريخ المصرى الحديث : الأيام المائة » تلك الحقيقة التى نقولها اليوم هى أن الملك فؤاد ، كان بصفة شخصية ، غير راغب على الاطـلاق فى تســوية المشاكل ، التى بين مصر والمملكة ، العربيــة السعودية ·

وليس هذا وقت شرح الأسباب التى كانت تدفع الملك أحمد فؤاد ، الى الوقوف فى سبيل أية تسوية بين مصر والمملكة العربية السعودية » ·

ونقفل القوس ٠

ويستطرد محمود عزمى قائلا : « أقدم على ماهر باشا ، على معالجة هذه المشكلة الشائكة التى فشل فيها أولئك الرؤساء السابقون ووفق فيها توفيقا عظيما ، استند الى تقدير اخلاصه غير المشوب والى احسان تصويره ، للمصلحة المصرية ، واحكام تضامنها مع اعتبارات « التاج » ٠

وتولى ماهر باشا بنفسه المفاوضة مع مندوب المملكة العربية السعودية ، الذى جاء الى مصر ، تلبية لطلب الحكومة التى أظهرت من تلقـاء نفسها أكيد رغبتها فى تسوية المسائل المعلقة بين البلدين وانتهى الأمر الى اقرار معاهدة تستند ، اليها العلاقات بينهما » ٠

●●●

وقد تحدث بافاضة فى هذا الموضوع د٠ محمد حسين هيكل ، فى كتابه « مذكرات فى السياسة المصرية » ، فأشار الى موضوع ارسال المحمل من مصر ، وحدوث خلاف بين السعودية حول القوة ،التى ترافقه وامتناع مصر ، عن ارسال المحمل نفسه فى عام ١٩٢٦ ٠ والى موضوع الخلافة وذهاب الشيخ محمد مصطفى المراغى الى الحجاز فى عام ١٩٢٦ ، للحديث فيه مع جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وعن اضطراب الجو بين الدولتين منذ ١٩٢٦ حتى ١٩٣٦ ، الى أن يقول: « علمت قبيل سفرى الى الحج ان على ماهر باشا يريد أن يعيد العلاقات بين الدولتين ، فذهبت اليه وعرضت عليه معاونتى لتحقيق مقصده فذكر لى انه يسره تمهيد الجو لمحادثات تكفل نجاح هذا المقصد وكنت مقتنعا من جانبى بأن بقاء القطيعة لا خير فيه ٠

سافرت الى الحجاز على ظهر الباخرة كوثر وانى لفى بهوها يوما بعد أن ارتديت رداء الاحرام ، اذ تقدم الى حاج محرم ، لم أكن قد رأيته من قبل وقدم نفسه ٠٠ ذلك هو الشيخ حسن البنا ، وقد ذكر لى يومئذ أنه ألف جمعيـة الاخوان المسلمين ، لتهذيب الناس تهذيبا اسلاميا صحيحا وانه يطمع فى تعضيد مؤلف « حياة محمد » ــ أى الدكتور هيكل ــ لهذه الجماعة بل يطمع فى قبولى رياستها ٠٠ والرجل لبق حسن الحديث حلو الالقاء وعرفته بعد ذلك أثنـاء مقامنا بالحجاز ، اذ كان الحجاج من بلاد الأرض المختلفة يجتمعون ويتحدثون فى مختلف شئونهم فكان يقف فى كل جمع خطيبا واعظا ، يتلو آى القرآن فى مناسباتها ويلقى خطبة فى عبارة بليغة وعربية فصيحة ٠

وقيل لى وأنا بالحجاز ان له صلة بالحكومة السعودية وانه يلقى منها عطفا ومعونة ٠

فلما فاتحنى فى أمر جمعيته ذكرت له ان بث الدعاية لتهذيب الناس على هدى الدين الحنيف أمر حسن جدير بالتشجيع ولكن أعمالى فى التأليف وفى السياسة لا تدع لى مجالا ، لقبول ما دعانى اليه .

وقضيت بالحجاز ستة أسابيع اتصل أثناءها على ماهر باشا بالحكومة السعودية وقد أوفدت الى مصر ، السيد فؤاد حمزة وكيل خارجيتها ، ليتم المفاوضات وليوقع مع مصر ، معاهدة مودة ، وصداقة ، ولم آل جهدا خلال هذه الأسابيع فى التحدث الى ذوى النفوذ من رجال الحكومة السعودية حديث مودة خالصة .

●●●

ولان معاهدة الصداقة بين مصر والمملكة العربية السعودية كانت أول معاهدة صداقة توقعها مصر ، مع دولة عربية شقيقة ، ولأن نصوص هذه المعاهدة قد اشتملت على كثير من المبادىء الهامة فى العلاقات بين الاخوة الأشقاء أجد لزاما على أن أشير ، الى بعض نصوص تلك المعاهدة التى وقعت فى ٨ مايو ١٩٣٦ ــ آخر يوم فى وزارة على ماهر ــ وقد وقعها ، عن الجانب المصرى ، على ماهر . وعن الجانب السعودى ، فؤاد حمزة .

● سميت المعاهدة ــ أولا ــ باسم معاهدة الصداقة ، بين المملكة المصرية ، والمملكة العربية السعودية وفى ديباجة المعاهدة : مجلس وزراء ، المملكة المصرية متوليا حقوق جلالة ملك مصر الدستورية وحضره صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية ــ نظرا لما لدى المملكتين المصرية ، والعربية السعودية من خالص ، الرغبة فى توثيق عرا الصداقة بينهما قد اتفقا على عقد معاهدة تثبت فيها قواعد علاقاتهما الودية .

● والمادة الأولى من هذه المعاهدة تنص ، على أن تعترف الحكومة المصرية بأن المملكة العربية السعودية دولة حرة مستقلة ذات سيادة مستقلة استقلالا تاما مطلقا .

● بينما المادة الثانية تقول : يكون بين المملكة المصرية . والمملكة العربية السعودية ، وبين رعاياهما سلام دائم وصداقة خالصة ، ويتعهد كل من الطرفين بأن يحافظ على حسن العلاقات مع الطرف الآخر وأن يسعى بكل ما لديه من الوسائل ، لمنع استعمال بلاده قاعدة للأعمال غير المشروعة ، الموجهة ضد السلم ، والسكينة فى بلاد الطرف الآخر .

● وتنص المادة الثالثة من معاهدة الصداقة ، على أنه تنشأ بين المملكتين المصرية والسعودية علاقات التمثيل السياسى والقنصلى

● والمادة الرابعة : يتعهد صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية بتسهيل اداء فريضة الحج ، واقامة الشعائر الدينية الاسلامية للمسلمين من الرعايا المصريين ويعلن انهم يتمتعون اثناء اقامتهم فى الحجاز بالامن على اموالهم وأنفسهم بالحرية الشخصية وفى الحدود الشرعية ، وعلى العموم بالمعاملة والحقوق الممنوحة أو المعترف بها لرعايا أولى الأمم بالتفضيل ·

● وتنص المادة الخامسة من المعاهدة على : أنه عملا بالتضامن والتعاون الاسلامى يوافق صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية على تمكين الحكومة المصرية اذا رأت من مصلحة الحجاج وزوار المدينة التطوع ، لعمارة الحرمين الشريفين أو اصلاح المرافق المتصلة بهما من تلك العمارة وذلك الاصلاح ، كما يوافق على عمل كل التسهيلات اللازمة لقيام الحكومة المصرية بهما وتشمل المرافق المشار اليها تعبيد الطرق التى يسلكها الحجاج أو الزوار ، واضاءة الحرمين ، وما حولهما وتوفير مياه الشرب وغير ذلك من الأعمال والمنشآت التى تهدف الى توفير راحة الحجاج والزوار ، أو المحافظة على صحتهم · وتتفق الحكومتان مقدما على التصميمات الخاصة بالأعمال المشار اليها ·

●●●

ويرسل جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ·· طيب الله ثراه · الى على ماهر باشا البرقية التالية فى ٨ مايو ١٩٣٦ :

« حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الوزارة الأفخم ··

« اطلعنا على نص المعاهدة ، التى وقعتموها مع مندوبنا فؤاد حمزة والمحتوية على سبع مواد ، واشعارا بموافقتنا عليها نرسل لكم هذه البرقية ونسأل الله آن يتولى الجميع بتوفيقاته ويجعله فاتحة عصر ، سعيد بين البلدين »



ويرسل على ماهر باشا ، البرقية التالية الى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود : « حضرة صاحب الجلالة المعظم « مكة المكرمة » ··

« انى سعيد بتلقى برقية جلالتكم بالموافقة على المعاهدة التى نرجو أن تقوى العلاقات الودية بين البلدين وتسهل أداء فريضة الحج ، على جميع المسلمين · وتفضلوا جلالتكم بقبول عظيم الشكر وأخلص التمنيات » ·

« على ماهر »

ولست أعتقد ، انه في دنيا التعاقدات ، الدولية معاهدة اتسمت بمظاهر الحب والود والاخاء والتعاون المشترك كمعاهدة الصداقة بين المملكة العربية السعودية ومصر ٠

ولست ، أعتقد أيضا أن معاهدة سعد بتوقيعها المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها وفي مقدمة هؤلاء : المسلمون في مصر ٠ وفي المملكة العربية السعودية سعادتهم بتوقيع تلك المعاهدة ٠

والجدير بالذكر أن العلاقات بين مصر والسعودية كانت قد قطعت في أعقاب ما عرف بأزمة المحمل ، تلك التي وقعت في مكة المكرمة في ٢٨ يونيو ١٩٢٦ الموافق يوم الأربعاء ١٨ ذى الحجة ١٣٤٤ ٠

وكانت صحيفة أم القرى التي كانت تصدر في مكة المكرمة قد خصصت افتتاحيتها في العدد الصادر بتاريخ ١٩ ذى الحجة ١٣٤٤ ـ ٢٩ يونيو ١٩٢٦ للحديث عن تلك الأزمة بمقال عنوانه : نزعة وقى الله شرها » وقد جاء في ذلك المقال : سبحانك لا نحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك لك الحمد كله ، ولك الشكر كله لأنك الدافع لكل شر والواقي من الفتن ولولا عنايتك ولطفك ، يارب لهلك كثير من عبادك المؤمنين » ٠ وتفصل أم القرى التي اتخذت شعارا قول الله تعالى : (وكذلك أوحينا اليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها) على أن صحيفة « أم القرى » تكتب عن تلك الأحداث ـ من وجهة نظرها ـ قائلة :

ان ركب المحمل المصرى جاء من جدة الى مكة المكرمة واستقبل بكل ترحاب وايناس ونزل في مكانه المعتاد ، وزاره جلالة الملك مع أولاده وبعض حاشيته في نزله ومساء الثامن من ذى الحجة قبل الغروب سار المحمل من مكانه قاصدا عرفات وكان يحيط به نفر من حرس جلالة الملك يمنعون الناس من المرور في طريق المحمل ليكون المحمل في راحة من زحام الناس ٠

ولقد سار المحمل بكل راحة وهناء حتى بلغ آخر منى حيث كانت خيام النجديين تملأ ذلك الوادى واذ ذاك لم يسمع الناس الا أصوات الأبواق تتصاعد من رجال ركب المحمل وهذه ينكرها أهل نجد ولا يعرفونها ولم يكن أحد ليعلم سببا لصوت البوق في ذلك المكان وما درى غير الذين يفقهون اشارة الأبواق ، ماذا كان يراد من تلك الأصوات وماذا فهم الجند منها لأنها كانت تضرب مشعرة الجند بأوامر تتعلق بالموقف ٠

تصاعدت أصوات الأبواق من المحمل وعلا التكبير والتهليل وتراجع صداه في بطن الوادى واذ ذاك أقبل بعض البدو من النجديين الذين كانوا يخيمون بالقرب من طريق المحمل الى جهة المحمل ينكرون بألسنتهم ضرب الأبواق في ساعة من ساعات العبادة ٠ وفي مشعر من مشاعر الحرم فردهم رجال الحرس

الملكي الخاص بعنف وشدة فلم ينتهوا وكان ذلك قريبا من بهو جلالة الملك فأوصل الجند الخبر لجلالة الملك فأمر نائبه سمو نجله الأمير فيصل أن يسير الى محل المحمل ليمنع أى اعتداء هنالك ولكن سموه سار مسرعا بغير أن يأخذ قوة معه فلما وصل الى المكان وجد بعض البدو يتفوهون بألفاظ السباب ويتبادلونها وتجاوز بعضهم فرمى الحرس ببعض الحجارة فطلب من رجال المحمل أن لا يتجاوزوا موقعهم وانكفأ على البدو يعرفهم بنفسه لأن الليل كان قد اقبل ويطاردهم بمن معه من حرسه وحرس جلالة والده ، وأرسل لجلالة والده يطلب منه زيادة على ما معه ، ففى الحال أمر جلالة الملك أكبر أنجاله الأمير سعود أن يذهب لنجدة أخيه بقوة من الجند وبينما الأمير سعود يسرع بجمعه والأمير فيصل يكافح بنفسه وهو يهدىء روع رجال المحمل لم يشعر الحجيج الا والرصاص ينفذ من أفواه بنادق جنود المحمل الى صدور الحجيج ووراء ذلك قنابل تضرب يمنة ويسرة تقتل الآمنين المطمئنين وما هى الا لجة والناس بين ملب ومهلل حتى أقبل معظمهم من كل حدب يهرع نحو مخرج النار وفيهم العدد العظيم الذى لم يعلم شيئا عن الخبر ، ولا درى الا وقذائف النار تقع عليه ، وعلى من حوله ، كانت الفتنة صغيرة ، فى طور السباب والشتائم فلم يشعر الناس الا والنار تقذف وقوة الأمير سعود لم تصل ولو تريث رجال المحمل حتى تصل القوة لما أصابهم شىء ولا وقع ، ما وقع » ! .

ونمضى أم القرى من وجهة نظرها فى رواية ما حدث من صدام وكانت أم القرى قد اختارت فى مكان بارز من صفحتها الأولى قول الشاعر :

قومى هم قتلوا أميم أخى ... فاذا رميت أصابنى سهمى

وكانت قد اختارت أيضا — فى ٢١ ذى الحجة ١٣٤٤ — ٢ يوليو ١٩٢٦ أبياتا من الشعر جاء فيها :

قال ابن جنى التغلبى :

لتغلب أبكى اذا ثارت رماحها ... غوائل شر بينهـا متثلم
وكانوا هم البانين قبل اختلافهم ... ومن لا يشد بنيانه يتهدم

وقال بن وقاص الحارثى :

ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا ... فما لكما فى اللوم خير ولا ليا

وكانت جريدة أم القرى قد أصدرت قبل هذا العدد ، ٧٨ عددا اذ كانت تصدر مرة فى الأسبوع . وكان مدير الجريدة الشيخ يوسف ياسين .

وبتوقيع المعاهدة المصرية السعودية فى ٨ مايو ١٩٣٦ انتهت تماما تلك الأزمة التى تسببت فى قطع العلاقات بين مصر والسعودية منذ ٢٩ يونيو ١٩٢٦ حتى توقيع تلك المعاهدة .

الفصل الثالث

انتخابات عام ١٩٣٦
ومشكلة الوصاية على الملك فاروق

وكانت وزارة على ماهر باشا قد تألفت فى ٣٠ يناير ١٩٣٦ لاجراء انتخابات حرة لا تتدخل فيها الحكومة ، وكان من وزرائها : أحمد على باشا ، وحافظ حسن باشا ، ومحمد على علوبة ، وكان قد استقال من حزب الأحرار الدستوريين قبل أن يدخل الوزارة وحسن صبرى بك ، وأحمد عبد الوهاب باشا ، وصادق وهبة باشا ، وعلى صدقى باشا ، وكانت قد استصدرت مرسوما ملكيا فى ١٣ فبراير ١٩٣٦ بتعيين وفد يتولى التفاوض مع الحكومة البريطانية من أجل توقيع معاهدة صداقة ، برئاسة مصطفى النحاس باشا وعضوية محمد محمود باشا ، واسماعيل صدقى باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا ، وواصف بطرس غالى ، د. أحمد ماهر ، على الشمسى باشا ، عثمان محرم باشا ، حلمى عيسى باشا ، الأستاذ مكرم عبيد ، حافظ عفيفى باشا ، الأستاذ محمود فهمى النقراشى ، وأحمد حمدى سيف النصر بك .

وكان هذا الوفد يمثل أحزاب الوفد ، والأحرار الدستوريين ، والشعب ، والاتحاد ، كما يمثل المستقلين أيضا . وقد اعتذر الحزب الوطنى ، عن المشاركة فى ذلك الوفد ، استمساكا بسياسة « لا مفاوضة الا بعد الجلاء » ،ولأن الجلاء لا يجب أبدا أن يكون موضع مساومة أو اشتراط « شروط » فى مقابل تحقيقه ، هذا بالاضافة الى أن كل الأحزاب المشتركة فى الانتخابات قد أنفقت على تقصير مدد الانتخابات لمجلس الشيوخ حتى يتمكن الشيوخ المنتخبون من المشاركة فى تشكيل مجلس الوصاية على الملك فاروق الذى لم يكن قد أكمل السن الدستورية . وكانت النية قد اتجهت على أن تتفاهم الأحزاب على توزيع الدوائر الانتخابية فيما بينها غير أنها لم تنجح فى تحقيق ذلك الهدف وقد ترك حزب الوفد لأعضاء هيئة المفاوضة دوائرهم الانتخابية فلم يرشح من جانبه أحدا فى تلك الدوائر .

وتعتبر انتخابات مايو ١٩٣٦ من أبرز أحداث ذلك العام ·

والجدير بالذكر أن حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى لم ينجح فى انتخابات مجلس النواب ، وكان يرى أن اجراء أية مفاوضات مع بريطانيا مع وجود الاحتلال البريطانى فيه يعنى الاكراه ، الذى يضعف من ارادة الدولة ، التى هى الطرف الضعيف فى تلك المفاوضات ·

●●●

● أجرت وزارة على ماهر ، الانتخابات لمجلسى النواب والشيوخ حيث صدر مرسوم دعى بمقتضاه الناخبون الى انتخاب أعضاء مجلس النواب فى ٢ مايو على أن تكون الاعادة فى حالة عدم حصول ألمرشحين على الأغلبية المطلقة فى ١٠ مايو ، وكذلك نص المرسوم على دعوة الناخبين لانتخاب أعضاء مجلس الشيوخ فى ١٦ ، ٢٤ مايو ١٩٣٦ ، فلما توفى الملك عدل الموعد الى ٧ ، ٨ مايو بعد مجلس النواب وقد سقط فى تلك الانتخابات عبد الرحمن فهمى بك عميد الفدائيين المصريين والزعيم العمالى المعروف ـ وقتئذ ـ وذلك فى دائرة نقطة بوليس العزب رقم ٢ ولم يحصل الا على ٢٦٤ صوتا ، رغم الجهود التى بذلها كثير من السياسيين المصريين من كافة الأحزاب لانجاحه وحصل منافسه محمد عبد الصمد أفندى على ١٥٥٠ صوتا وقد انتخب ·

وفى دائرة سنباط غربية لم ينجح مرشح الوفد عوض أحمد الجندى الذى حصل على ٢٦٥٠ صوتا ، بينما نجح منافسه محمد راغب عطية على ٦٦٧٨ صوتا وقد أعلن انضمامه للوفد فور نجاحه فى تلك الانتخابات ·

وقد نجح فى دائرة سخا غربية الدكتور عبد الحميد سعيد وحصل على ٤٧٠٥ أصوات وحصل منافسه فؤاد خير الدين على ٢٣٤٣ صوتا · وعبد الحميد سعيد كما هو معروفَ من أقطاب الحزب الوطنى ·

وكان فى مقدمة الصحفيين الفائزين فى تلك الانتخابات الأستاذ محمد توفيق دياب عن دائرة سنهوا ومنشأة فتحى : وفى دائرة منيا القمح حصل رياض المصرى أفندى على ١١١٧ صوتا وحسن مرعى بك ، بـ ٧٤٤٧ صوتا وقد انتخب ·

وأعيدت الانتخابات بين الأستاذ فكرى أباظة أفندى « ٢٨٧٠ » والشيخ محمد عثمان عبد القادر « ٣٠٠٦ » فى دائرة أبو حماد « شرقية » وقد نجح الأستاذ فكرى أباظة فى الاعادة وحصل على ٤٠٢٣ صوتا وكان من الفائزين فى هذه الانتخابات محمد صبرى أبو علم أفندى « وفدى » وقد حصل على ٥٠٤٩ عن دائرة منوف وأحمد أحمد عبد الغفار بك دائرة تلا وقد حصل على ٤٦٨٩ صوتا ·

وحصل اسماعيل رمزى باشا على ٦٤١٢ صوتا فى دائرة تمى الامديد ولم يحصل د. محمد حسين هيكل بك الا على ٢٧٠١ صوت .

وكذلك نجح محمود نصير بك « دائرة المنصورة » وحصل على ٢٩٤٢ صوتا وحصل د. محمد حلمى الجيار على ١٩٥٥ صوتا ، ونجح أيضا فى دائرة كفر داود عبد العزيز عبد اللطيف الصوفانى من أقطاب الحزب الوطنى وحصل على ٥٦٢٣ صوتا وحصل منافسه الجارحى عبد السيد حميدة أفندى على ٤٥٦٣ صـــوتا .

ونجح من أقطاب الحزب الوطنى أيضا محمد محمود جلال فى دائرة بنى عزار ـ المنيا ـ وحصل على ٦٥٥٣ صوتا ، ونال منافسه محمد سعودى أفندى على ٥٠٢٦ صوتا .

● ● ●

وفى دائرة الحسكة « أسيوط » فاز رشوان محفوظ باشا « حر دستورى » على منافسه عبد الرحمن حفنى الطرزى .

وانتخب محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين عن دائرة البربا « أسيوط » وحصل على ٧٠٣٠ صوتا وحصل منافسه على عثمان حماد على ٢٩٧٤ صوتا .

وفى دائرة البلينا « جرجا » فاز فؤاد أبو ستيت أفندى « ٦٤٢٤ صوتا » وفى دائرة كفر بداوى القديم « الدقهلية » فاز محمد عبد الجليل أبو سمرة وفى دائرة القلينى « شرقية » فاز محمد عزيز أباظة .

● ● ●

وفى مقـدمة التعليقـات على الانتخابات ، التى أعجبتنى ما كتبه الأستاذ عبد الرحمن فهمى سكرتير عام لجنة الوفد المصرى وقطب الحركة الفدائية ومن أبرز الوجوه التى لم تنجح فى الانتخابات حيث قال تحت عنـــوان « يوم الانتخابات ،وما حدث فيه » : فى فترة الترشيحات من جانب الوفد المصرى ، عرض على الوفد بعد حديث لى مع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا أن يترك لى دائرة الصف من مديرية الجيزة فاعتذرت له مع وافر الشكر ، ثم عاد الوفد مرة أخرى ، فعرض على أن يترك لى دائرة ثانية هى دائرة « ناهيا » احدى دوائر الجيزة أيضا .

ولكننى كررت الاعتذار وكررت الشكر ذلك اننى رأيت لنفسى ألا أبارح القاهرة فترة الانتخابات وفيها من وجوه السياسة بظروفها الدقيقة ما يشغلنى عن كل شىء .

على أننى وقد التزمت هذا الموقف حيال ما عرضه الوفد المصرى على فى مرتين متتابعتين اذا بوفد من جمهرة كبرى من الموظفين والأهالى والعمال المنتمين الى الدائرة الثانية فى شبرا ، تفد على أكثر من مرة ملحة فى أن أرشح نفسى عن هذه الدائرة . والواقع أن سابقة عملى للعمال قبل اعتزالى السياسة والى جانبها احساس آخر ، أكد لى بأن التوفر على معركة انتخابية فى قلب العاصمة لم تقعدنى عن ملابسة الظروف التى تجتازها البلاد ، قد مهدا لى اجابة دعوة الداعين ، والتقدم الى دائرتهم مرشحا نفسى .

لقد تحريت فى هـذه المعركة الفكرة . التى دعوت اليهـا ، وخرجت من أجلهـا من اعتكافى وهى أننـا مصريون ، وأننا اخوة فلم أستخدم فى معركة ، الانتخابات اذن سلاح المهاترة أو النزول الى مستوى الاسفاف أو شراء الثقة بأى ثمن كان ، وانما حرصت جهدى على أن تكون المعركة من جانبى بعيدة عن هذه الظواهر ، نائية عن كل ما يشين الرجل الشريف .

وجاء يوم الانتخاب فاذا به يتمخض فى طائفة من لجان الانتخاب عن سوءات ومخالفات لا أريد أن أفصل أمرها بعـد أن بعثت عنها شـكاوى الى جهة الاختصاص » .

●●●

ويمضى عبد الرحمن فهمى الذى كان سكرتيرا عاما للوفد بالقـاهرة أثناء ثورة ١٩١٩ قائلا :

« انتهت نتيجة الانتخابات على نحو لا أستطيع معه الا القول بأن دائرة بلغ عدد الناخبين فيها ستة آلاف ناخب لم يتقدم منهم لاعطاء صوته أكثر من ثمانمائة أو ألف ناخب .

وفى هذا أوضح دليل على ما نرجو أن يشهده المستقبل للناخبين من عناية توحى اليهم بأن يستعملوا حقهم الكامل .

ومن المحقق أنه لا شىء أحب الى من القول بأننى وقد أحصيت عدد الذين سجلوا الأصوات لى وأحصيت الى جانب ذلك جملة المخالفات التى ارتكبت فى بعض لجان الانتخابات قد هنأت نفسى بأولئك الذين كانوا الى جانبى خلصاء من غير سوء لم يدفع بهم لا وعد ، ولا وعيد ولا بيع ولا شراء .

وقد خرجت بهذا كله وأنا كثير الاطمئنان الى أننى أديت واجبى فى نزاهة وأمانة وصدق » .

●●●

وينهى عبد الرحمن فهمى بك كلمته القاسية المريرة ، بقوله :

واذا كنت قد أديت الخدمة ، لوطنى : فى نهضته الكبرى عن طريق اللسان والعمل الى حد قرب عنقى من حبل المشنقة ومن السجن الطويل ، والمعاناة الشاقة فانى أضع اليوم الى جانب هاتين القوتين ، اضع قلمى فى الميدان لتكون الخدمة للوطن الخالد ، باليد والقلب ، واللسان ، متجاهلا خصومة أى انسان ، راضيا بالعمل حيث يدعو الصالح الوطنى العام » .

●●●

ولا تعرف الانتخابات مرشحا أثار عدم نجاحه هزة فى الحياة العامة ، قدر عدم نجاح د. محمد حلمى الجيار . لقد تلبد الجو فى المنصورة يوم الانتخابات وتم اعتقال الكثير من أنصار منافسى الجيار .

وبعد ظهور الانتخابات وتاكد عدم نجاح الدكتور الجيار فى تلك الانتخابات قامت مظاهرات عنيفة فى المنصـورة . وامتلأ مستشفاه الكبير ، بالمئـات من انصـاره وقد خطب الجيار ، أكثر من مرة فى الوفود ، التى كانت تفـد على مستشفاه حيث كان يكرر أسفه لهذا العراك . البرلمانى البعيد عن الأخلاقيات ، واعتماد منافسه على الطريق ، غير الشرعية . لاستمالة الناخبين اليه ، حتى لقد تولى هو بنفسـه ـ اى الدكتور الجيـار ـ القبض على بعض هؤلاء الذين يستخدمون وسائل غير مشروعة وسلمهم الى النيابة .

وكان من بين ما قاله الجيار : ان قضية الاخـلاق اذا اصبحت على هذه الصورة وبمثل هذه العلانية فان « الربح » السياسى للبلاد فى قيام برلمانهـا لا يعوض بعض الذى نخسره من أخلاق الناس .

وقد وجه د. حلمى الجيار الى شعب المنصورة كلمة قال فيها : انه وان لم يكن لى النصر فى الصناديق ، والاوراق فقد نلته واحرزته فى القلوب ويكفينى فخرا مظاهر العطف والتأييد من جميع الطبقات مثقفين واهلين .

وينهى الجيار كلمته بقوله : فى النهاية أقول للجميع لنترك . الجدل فى أمر مضى ، وانقضى .

ولنجدد الجهاد لتأدية رسالتنا : لمصر تحيا وفى سبيلها نموت .

وما كادت معركة الانتخابات لمجلس النواب تنجلى عن فوز الوفد بالأغلبية الساحقة حتى راح الجميع ـ فى انتخابات مجلس الشيوخ ـ يتسابقون لانجاح مرشحى الوفد . حتى لقد فاز بالتزكية فى يوم ٥ مايو ١٩٢٦ ، ٤٧ شيخا .

وكان فى مقدمة الفائزين بالتزكية اللواء على باشا فهمى « شبرا » الأستاذ عزيز ميرهم (بولاق) محمد صفوت باشا « الوايلى » الشــيخ عباس الجمـــل « الدرب الأحمر » حسين شفيق المصرى « السيدة زينب » .

وفى الاسكندرية ابراهيم بك سيد أحمد «العطارين» فهمى حنا ويصا بك « اللبان » دولة عبد الفتاح يحيى باشا « منيا البصل » ومحمد محمود خليل بك « شبين القنــاطر » ، والشيخ على رمضــان الطوبجى « بنــدر المنصوره » والشيخ حسن عبد القادر « المحلة الكبرى » واحمد حنفى أبو الفضل الجيزاوى « الجيزة » وغيرهم ، وغيرهم ممن فازوا بالتزكية ، بدون اجراء أية انتخابات .

ولقد كان عدم وجود منافس أمام مرشح ما ، يعنى فوزه فى تلك الانتخابات عن تلك الدائرة دون حاجة ، الى اجراء انتخابات .

وكان من بين من فازوا فى مجلس الشيوخ ـ بعد اجراء الانتخابات ـ حامد الشواربى باشا « دائرة قليوب » وعبد الرحمن فتوح افندى « دائرة زفتى غربية » وحصل على ١٣٢١٤ صوتا بينما لم يحصل منافسه محمد علام باشا الا على ٣٥٠٤ اصوات .

والأستاذ بيومى مذكور بك « دائرة الحوامدية » .



وقد كان الاعضاء ، المعينون فى مجلس الشيوخ هم : محمد توفيق نسيم ، على ماهر ، جعفر ولى ، أحمــد مدحت ، محمد توفيق رفعت ، أحمــد على ، حافظ حسن ، عبد الحميد سليمان ، أحمد محمد خشبة ، يوسف أصلان قطاوى موسى فؤاد ، محمد على علوبة ، محمد علام ، حسن صبرى ، كامل ابراهيم ، صادق وهبه ، على صدقى ، امين سامى ، محمد طلعت حرب ، محمود يوسف رشاد ، الكسان ابسخرون ، حسن مظلوم غالب ، عبد الحكم عسكر ، عبد الرازق القاضى ، على كمال حبيشة ، ابراهيم الهلباوى ، محمد حسين هيكل ، أحمد كامل ، وهيب دوس ، محمد حافظ رمضان ، احمد جمعة ابو ستيت ، مصطفى راضى ، خليل ثابت ، أنطون الجميل ، زكى ويصا ، أحمد حسين ، محمد على سليمان ، على عبد الرازق ، د. زكى ميخائيل بشارة ، عبد الرحمن عوض ، د . عبد الخالق سليم ، يوسف الجندى ، محمود شاكر عبد اللطيف ، محمد مرزوق ، يوسف عبد اللطيف ، ميشيل رزق ، عبد الرحمن البيلى ، محمد حسين ، حسن محمد الوكيل ، عفيفى البربرى ، محمد عبد اللطيف ، محمد زايد جلال .

وقد وقع على مرسوم التعيين على ماهر رئيس مجلس الوزراء ، ووزير الداخليـــة ووزير الصحة العمومية بالنيابة ، ووزير الأشغال ، حافظ حسن ،

ووزير المالية ، أحمد عبد الوهاب ، وزير الحقانية والأوقاف أحمد علي ، وزير المواصلات والتجارة والصناعة ، حسن صبري . وزير الحربية . والبحرية علي صدقي ، وزير المعارف علي علوبة ، وزير الزراعة صادق وهبة .

●●●

وتعلق جريدةالتيمس البريطانية على انتخابات مجلسالنواب قائلة : ان اغلبية الناخبين أعطت أصواتها للمرشحين الوفديينوبمقارنة الانتخابات الحالية بالانتخابات الأخيرة « انتخابات اسماعيل صدقي باشا » يظهر أن الانتخابات الحالية كانت حرة تماما ولم يستعمل أي ضغط ، أو تشديد ، على النــاخبين حتى ان النــاخبين في بعض الـدوائر شكوا من أنهم لم يستطيعوا ان يبيعوا اصواتهم كما جرت العادة .

وقالت التيمس ورغم ذلك القول فان « عشرة » أشخاص قتلوا في دائرة سنهوا

وقالت المورننج بوست : ان الانتخابات لمجلس النواب انفضت دون حادث ، اذا استثنينا حادثا واحدا في الوجه القبلي قتل فيه شخصان !! » وقد أصيب حافظ رمضان بك بهزيمة شديدة في دائرة قسم الخليفة .

●●●

ولم تكنالصحف البريطانية تهتم بالانتخابات المصرية وحسب ، ولكنها كانت تهتم وربما باهتمام أكبر بمسألة الوصايةعلى الملك فاروق وفي الوقت ، الذي كانت فيه تلك الصحف تدعي ، ان بريطانياتلتزم بالحياد في موضوع الوصاية على العرش كانت في نفس الوقت تحرص على الدعوة ، الى أن يكون الأوصياء ، على العرش من المعتدلين .

وقد كان من بين ما نشرته جريدة التيمس البريطانية في هذا الموضوع ، ان السير مايلز لامبسون اجتمع بالزعماء المصريين وقال لهم ان بريطانيا لا تريد ان تتدخل في مسألة الوصايةعلى العرش ، ولكننا نرجو ان يكون الرجال الذين يؤلف منهم مجلس الوصاية مستعدين لعقد المعاهدة والمساعدة على اقامة خير العلاقات بين البلدين .

ويقال ـ هكذا قالت التيمس البريطانية ـ ان السير مايلز لامبسون تلقى من الزعمــاء تأكيدات تبعث على الارتياح في هذا الشــان ، ويوجد كذلك من الاسباب ما يبعث على الاعتقاد ، بان الزعماء ، ارتضوا بان يؤيد البرلمان تعيين رجال من المعتدلين .

وقد أحدث هذا الخبر ـ كما تقول التيمس ـ تأثيرا حسنا جدا فى الدوائر التى كانت تخشى الا يقنع الوفد ، بالاغلبية الكبيرة ، التى ينالها فى البرلمان فيغضب ان يكون صاحب الكلمة فى مجلس الوصاية ٠

وتقول صحيفة الديلى تلجراف البريطانية بصريح العبارة : « ولم يحن الوقت بعد للتكهن بأسماء أعضاء مجلس الوصاية ، ولكن يظهر أن حظ نسيم باشا فى أن يكون واحدا من أعضاء المجلس قد قل وزاد حظ الأمير محمد على كثيرا ٠

ولا جدال ـ هكذا تقول صحيفة الديلى تلجراف ـ فى ان الأمير محمد على باعتباره عضوا من أعضاء الأسرة المالكة سيكون أكفأ من غيره للوصاية بما له من مقام محترم ٠

وتقول صحيفة الديلى هيرالد ـ البريطانية أيضا : ان الأمير محمد على أعلى أفراد العائلة المالكة مقاما وهو على نقيض الأمراء الآخرين يحصر اهتمامه فى الفنون أكثر منه فى السياسة وقد تجذبه الحوادث الأن الى الميدان السياسى ٠

●●●

ويصل فاروق الى القاهرة فى ٦ مايو ١٩٣٦ قادما من لندن ـ بالبحر ـ فى الوقت الذى كان فيه البرلمان الجديد يتأهب لاختيار أعضاء مجلس الوصاية على العرش ٠

وفى ٨ مايو ١٩٣٦ يجتمع البرلمـان المصرى لأول مرة بعد اعادة دستور سنة ١٩٢٢ ٠

وتكون جلسة البرلمان ، « مجلس النواب ومجلس الشيوخ » من أخطر الجلسات فى تاريخ الحياة النيابية ، المصرية ٠

وكان أول عمل قام به البرلمان فض المظروفين الخاصين بوصـية الملك أحمد فؤاد ، وكان أحدهما مودعا فى مجلس الوزراء والآخر مودعا فى ديوان جلالة الملك ٠

وكانت المفاجأة ، لقد كان المظروف المودع فى رئاسة مجلس الوزراء ، سليما لم يمس ، أما المظروف المودع فى ديوان الملك فلم يكن كذلك ، بل كان مفتوحا ٠

وتقول جريدة اكسبريس ـ البريطانية ، فى مقال افتتاحى لها ـ ان الأمير فاروق يتعلم الآن فى انجلترا فى مدرسة ضباط المدفعيـــة وأنه لا يمكن أن يعهد بالوصاية الى غير الأمير محمد على صديق بريطانيا ٠

وتقول المورننج بوست ، ان الملك فؤاد ، الذى كان سلطانا فى سنة ١٩١٧ ، وصار ملكا فى سنة ١٩٢٢ أثبت أن الشرق الأدنى كالشرق الأقصى ، وأن مصر تشبه الهند من أن نظام الحكم البرلمانى غير ملائم لها ٠

وتشير الصحيفة على الملك فاروق ، ألا يحذو حذو والده فى أوتقراطيته ٠

وتأمل أن تكون اقامته فى انجلترا قد غرست فيه النزعة الديمقراطية ٠

وتقول النيوز كرونيكل : لقد كان للملك أحمد فؤاد حدوده ونشاطه . ولكنه كان عاملا من عوامل استقرار الحكم ، أما وقد ذهب أحمد فؤاد فلا غنى للسياسة المصرية من أن تبحث عن قطب جديد لدائرة سياستها ٠



وعن الملك أحمد فؤاد قالت صحيفة التيمس البريطانية : ان مصر . فقدت بوفاة الملك أحمد فؤاد عاهلا من المدرسة ، التركية ، القديمة ٠ لقد كان يعرف ، كل ما يستحق المعرفة فلم يفته سوى أشياء يسيرة ، ولكن هذه الأشياء اليسيرة كانت أكثر مما عرفه بعض وزرائه من صناعة الحكم ٠

ويمكن أن يقال عن الملك فؤاد أنه مثال مدهش لتأثير الوراثة ٠

وقد مالت الحكومة البريطانية فى أول الأمر الى اعتباره من هواة الاشتغال بالأمور العلمية فاذا جاوز ذلك الى الاهتمام بشىء آخر فالاهتمام بالشئون الشخصية ولكن الحرب هيأت له الفرصة فانه بعد وفاة السلطان حسين عرض عليه العرش ، ولكنه فى ذلك الحين وفى أثناء النزاع الذى دار بين الوفد ، والسلطات البريطانية ـ وقد نشأ ذلك النزاع بعد أن وضعت الحرب أوزارها ـ ظل الجانبان يعتقدان أن الملك فؤاد ، لا يعنى بالشئون السياسية حتى اذا نودى باستقلال مصر واتخذ السلطان لقب ملك شرع يظهر مطمحه لأن يكون حاكما حقيقيا لمصر ٠



وكان من جراء وفاة سعد زغلول وتنحى الحكومة البريطانية من التعرض لشئون مصر ـ هكذا فى الأصل ـ أن تمكن أحمد فؤاد من ادراك مقصده وتوسل الى ذلك بوزراء بارعين (محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا : الدكتاتوريين) ثم تخلى عنهما حالما أخذا يبديان مظاهر الاستقلال ، الأمر الذى خشى منه على انتقاص « حقوق » العرش ٠

وتعود مرة أخرى جريدة الديلى تلجراف ، لتؤكد ـ على لسان مندوبها فى القاهرة ـ على أن مصر تواجه أزمة تجاوز أكبر من كونها نزاع دستورى عادى ،

وتذكر الجريدة البريطانية أن الوفد كان قد أصر على قيام برلمان سنة ١٩٢٧ وان هذا الاقتراح ، الذى تقدم به الوفد هو آخر ما لدى الوفد من حلول ، وان الدوائر الحكومية ، وسائر الجهات توجس خوفا من دكتاتورية حزب من الأحزاب ، وتقول ان الوفد ومعه بقية الأحزاب يرى أن على ماهر ، لا يبقى فى الحكم أكثر من عشرة أيام تيسر فى خلالها دعوة ، البرلمان للانعقاد ، فاذا تجاوز هذه المدة يفقد الوكالة التى جعلته فى منصب الوزارة بوفاة الملك ٠

●●●

وتشير الصحيفة ، الى ما سبق ان قاله على ماهر ، من انه يسترشد فى جميع أعماله بالرأى الدستورى فاذا اجتمعت الأحزاب كلها على حل آخر فانه يتخلى عن خطته ٠

وتشير الصحيفة أيضا ، الى ان هناك حركة ضد وجود احد من المتقدمين من اعضاء الاسرة المالكة فى مجلس الوصاية ـ محمد على توفيق ـ وهو عضو يظـن ان الملك فؤاد لم يدخلـه فى الذين اختـارهم ، واذا كان الملك ، لم يقم باختيازه ، فمعنى ذلك ، انه لا يريد اشراكه فى الوصاية ٠

وترى الصحيفة ان مجلس الوصاية يدير ممتلكات الخاصة الملكية ، والأوقاف الخصوصية وهى ممتلكات واسعة ، وعليه ، أن يسوى مسائل مهمة خاصـة بالأسرة الملكية فمن الانصاف للأسرة أن يكون واحـد من أعضائها نفسها فى المجلس ليدير هذه الشئون ٠

ولكن المفهوم ، ان جميع الأحزاب لا تميل الى ادخال أحد من الأسرة الملكية فى مجلس الوصاية وقال وفدى معروف أن فى سلطة البرلمان ، أن يرفض أيا من الذين عينهم الملك فؤاد ، وهذا يثبت ما يسود الأذهان ، وهو أن أكثرية الوفد ، فى البرلمان تصر ، على أن يكون أعضاء مجلس الوصاية من أنصار الوفد ، وقد يقول قائل : « ان هذا الأمر ، لا أهمية له ، لان الملك فاروق يبلغ سن الرشد بعد سنة » !

●●●

وتبـــدى الصحيفة البريطانية ، فى أكثر من عدد من أعدادها ضرورة أن يكون أحد من أفراد الأسرة المالية من الأوصياء على العرش ، بالرغم من أن الملك فؤاد لم يسم أحدا من أفراد تلك الأسرة من الذين وصى بهم فى الوثيقة التى سبق أن كتبها : لقد كان الملك فؤاد يضع ثقة لا حد لها فى نسيم باشا الذى كان من أعظم المقربين اليه وعدلى يكن باشا الذى توفى واشتهر فى حياته بوساطته بين الأحزاب فى الأزمات السياسية ومحمود فخرى باشا صهر الملك ٠

وتؤكد الصحيفة البريطانية على أن موقف الحكومة البريطانية قد أصبح ــ فى مصر ، صعبا للغاية ، بينما هى ــ أى بريطانيا ، الملجأ ، الأخير المسئول عن شئون مصر : ان الجو المقبل ــ كما تقول الصحيفة البريطـانية ــ ليس صافيا والأمل بعقد معاهدة صار أقل مما كان ·

وتقول الصحيفة أيضا كلما أمعن المرء فى البحث والنظر ، تبين له ما كان عليه الملك فؤاد من بعد نظر فى مواقف كثيرة كالموقف الحالى تعقد فيه الاعتبارات السياسية ، المسألة الدستورية ، وكيف كان الملك ركنا من القوة يعول عليه فى مثل هذه المسائل ·

لقد كان الملك فؤاد يعتقد بنظام الحكم المطلق ويؤثر أن يحكم بدون دستور ولم يكن يؤمن بالبرلمان والانتخاب ·

ومع أن بريطانيا هى التى اختارت الملك فؤاد ، لتولى عرش مصر ، الا أنه لم يكن آلة فى يد وزارة الخارجية البريطانية ·

●●●

● وفى هذا الجو المحموم ، يدخل الايطاليون أديس أبابا بعد أن هرب هيلاسلاسى ، من العاصمة الأثيوبية ويقرر حزب العمال البريطانى فى مؤتمر استثنائى وجه الدعوة اليه ، انه يجب ألا يسـمح لايطاليا بأن تقتطف ثمرة اعتدائها ، غير المشروع والوحشى ، على أثيوبيا ·

وقد صار من المحتم على الأعضـاء المخلصين لعصـبة الأمم بأن يتمسكوا بالتدابير ، التى اتخذت ضد ايطاليا وأن يسعوا لتوسيع نطاقها حتى تفوز سلطه عصبة الأمم · فى الوقت الذى تتقبل فيه الدوائر الرسمية ، البريطانية سقوط العاصمة الأثيوبية بكثير من السكينة مؤكدة ان من الواجب انتظار سير الحوادث فيما بعد : هل تضع ايطاليا ، أحد الرؤوس ــ الشخصيات الأثيوبية الكبيرة ، من الأسرة المالكة ــ على رأس نظام الحكم فى الحبشة ، مؤيدة الجيش الايطالى ، أم تقرر ايطاليا تحويل الحبشة الى مستعمرة عادية ! فى هذا الهجوم المحموم ــ داخليا وخارجيا يدلى السنيور موسولينى بحديث خطير الى المستر واردبرايس مندوب جريدة الديلى ميل البريطانية يقول فيه :

لم يخطر ببالى قط أن أمس مصالح الامبراطورية البريطانية ولم يخطر ببالى أيضا ايذاء انجلترا : ان مصر ، لا تهمنا وكذلك فلسطين وليس لايطاليا مطالب استعمارية أخرى ·

وعندما يسأله واردبرايس عن شروط الصلح يقول موسولينى : لا يمكننى أن أقرر الآن ذلك نهائيا ، ذلك لأننى لا أعرف مع من أعقد الصلح ، بعد فرار الامبراطور ·

ثم يضيف موسولينى قائلا : لقد استقرت السلطة الايطالية استقرارا راسخا فى الحبشة ونحن نريد سلاما دائما !

●●●

وينشر المحرر الدبلوماسى لجريدة الديلى هيرالد مقالا ، عن المحادثات المصرية البريطانية فى نفس اليوم الذى سقطت فيه أديس أبابا ، ونشر فيه حديث موسولينى مقالا هاما ــ وصريحا ــ يقول فيه : ان طريقة مواجهة الزعماء ، المصريين بخبراء بريطانيين ضالعين فى الشئون الحربية ، فى البر والبحر والجو وتفسير البواعث الفنية ، التى تقتضى زيادة جيش الاحتلال ، والمواقع التى يحتلها بدلا من نقصه ، وبعضها حبطت حبوطا تاما ، فالمصريون وليس عندهم مستشارون خبيرون فى الناحية الفنية لا يستطيعون أن يحكموا حكما صحيحا ، على قوة هذه الأدلة أو ضعفها ، فيشعرون أن فى الأمر حيلة عندما يقال لهم ــ مثلا ــ ان الضرورة تقتضى بقاء ، الحاميات البريطانية فى القاهرة والاسكندرية والسلاح الجوى فى هليوبوليس « مصر الجديدة » ويبدو لهم أن القول ليس الا محاولة للتنصل فى التسليم بما سلم به الانجليز فى مشروع عام ١٩٢٠ وربما كان الخطأ ، الكبير ، أو الجريمة الكبرى السعى ، المتعمد لجعل مصر غير قادرة على أن تتولى الدفاع عن نفسها وليس هناك ما يفسر لنا لماذا لا تملك مصر قوة دفاعية كافية كان يمكن انشاؤها بمساعدة البريطانيين الفنية .

ومن اللغو أن يقال أن المصرى ليس بجندى مجيد فريد .. أثبت المصريون بقيادة ابراهيم باشا أنهم جنود أكفاء فحاربوا الترك وغلبوهم ثم انهم حاربوا فى السودان وأحسنوا الحرب ولكن لم يتح لهم فى العهد الحديث أن يحاربوا بقيادة ضباطهم المصريين . فالضباط المصريون لا يسمح لهم بأن يتولوا مقاليد القيادة .

●●●

وقد احتج اللورد ملنر ــ من زمن بعيد ــ على تلك الخطة وما فيها من قصر نظر ولكن تنفيذ الخطة استمر متعمدا لتسويغ بقاء الاحتلال البريطانى فى مصر .

نحن منعنا المصريين من انشاء هيئة أركان حرب على درجة من الكفاءة لتنظيم جيش مصر ، وقيادته فأصبحت مصر الآن لا تملك خبراء عسكريين أكفاء فى الشئون العسكرية مع البريطانيين وعلاوة على ذلك تعمدنا ابقاء الجيش المصرى بغير معلم عسكرى واحد ومن دون مدفعية ثقيلة وفرضنا على مصر نزع سلاح كان أشد فى وقته من نزع السلاح الذى فرض على المانيا اثر هزيمتها فى الحرب العالمية . والآن نقول للمصريين أيها الأصدقاء : الواقع ، أنكم لا تصلحون للدفاع عن بلادكم .

ولذلك نريد أن تبقى جيوشنا فى كل مكان للدفاع عنكم أتندهش عندما ترى المصريين يرتابون فى أقوالنا ويظنون أننا سيئو النية ؟ .

●●●

ويصـــل الملك فاروق الى مصر وتسبقه حملة دعائيـــة هائلة من الاشادة بتقواه ، وتأثره بالتعاليم الدينية وتستمر تلك الحملة تزداد كل يوم قوة ، وتركيزا وبطبيعة الحال لا تعرف الجماهير شيئا عما كان يحدث للملك فى لندن وما كان يحدث من الملك . ولو أن عزيز المصرى باشا كان قد فتح فمه وتحدث عن تلك المؤامرات التى كان يحيكها أحمد حسنين وعمر فتحى ضد فاروق فى لندن ، وكيف استطاعا أن يحيلا الفتى الطيب الى شاب منحرف : يدخل عليه عزيز المصرى غرفته ـ كما روى لأنور السادات ـ فى الصباح فيجده نائما بملابس السهرة والخمر تفوح من فمه : كان أحمد حسنين وعمر فتحى يقودان فاروق الى دور الفساد فلا يعود الا فى الرابعة صباحا ويعود مخمورا فينام ويلقى بنفسه القاء على أقرب مقعد أو وسادة » . لو أن عزيز المصرى فتح فمه يومئذ لكان فى الامكان انقاذ الملك مما تردى اليه .

على أية حال وصل فاروق الى الاسكندرية فالقـاهرة وحظى ـ أول من حظى ـ بمقابلته صاحب السـعادة سير مايلز لامبسون المنـــدوب الســامى البريطانى .

●●●

وفى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ٨ مايو ١٩٣٦ يجتمع مجلسا البرلمان « النواب والشيوخ » فى هيئة مؤتمر غير عادى ، فيعلن المرسوم الصادر بدعوة مجلس النواب ، ومجلس الشيوخ ويعلن بعد ذلك وفاة الملك فؤاد .

ويتولى أمين سامى باشا رياسة المؤتمر باعتباره أكبر الأعضاء سنا : ويتولى السكرتارية محمد متولى بك والى يمينه الأستاذ محمد خطاب فالأستاذ ابراهيم عبد الوهاب بينما يجلس على يساره الأستاذ أمين عثمان والأستاذ عز العرب ، ويقبل على ماهر باشا رئيس الوزراء ومعه الوزراء ويتحدث على ماهر عن الملك ، ويتلوه زعيم الأغلبية البرلمانية ، كما يتحدث محمد محمود واسماعيل صدقى ومحمد حلمى عيسى « رؤساء أحزاب الأحرار الدستوريين والشعب والاتحاد » ثم يتحدث بعدهم حافظ رمضان باسم الحزب الوطنى وينهض الشيخ المحترم لويس فانوس ليقدم اقتراحا فلم يكد يبدأ الحديث حتى كانت يد زميله القديم الشيخ حسن عبد القادر قد استقرت على فمه فلم يستطع الكلام وبعد ربع ساعة قضاها الجميع حدادا على الملك الراحل استمع الجميع الى تبليغ « المناداة بفاروق

الأول ملكا على مصر ، ويعلن على ماهر ان الملك الجديد قد خفض ميزانية مخصصات جلالته من مائة وخمسين ألف جنيه الى مائة ألف جنيه ، ويقول على ماهر قبل أن تأخذ هيئة المكتب فى فحص أختام المظروفين اللذين يحتويان على وثيقة الوصاية : ان المظروف المحفوظ فى مجلس الوزراء وجد مقفلا ، أما المظروف المحفوظ فى ديوان الملك فقد وجد مفتوحا ، وتتلى رسالة من محمد شوقى باشا السكرتير الخاص للملك ومن مراد محسن باشا ناظر الخاصة ومن دولة نسيم باشا الذى كان خاتمه موضوعا على الشمع ، الذى أغلق به المظروفان حيث كان يتولى رئاسة الديوان الملكى ، تقول الرسالتان ان الملك طلب المظروف المحفوظ فى ديوانه مرتين متعاقبتين فى يوليو وأكتوبر ١٩٣٥ ولكنه بعد فحصه لم يمسه بتحوير أو تبديل ، ويتولى مصطفى النحاس ومحمود غالب « عضوا مجلس الشيوخ » فحص المظروفين وينتقل بعض الأعضاء الى حيث يوجد المظروفان ولكن النحاس باشا يقنعهم بصواب عملية الفحص .

ويقول على ماهر . ان كنتم فى شك من ضم نسيم باشا فاستدعوه ليقرر فى ذلك رأيه الاخير ، ولكن هيئة المكتب تفحص المظروفين وتتاكد من ان الذين وصى بهم الملك الراحل ليكونوا أوصياء على العرش هم عدلى يكن باشا ومحمود فخرى باشا وبعد الاستراحه . يقف مصطفى النحاس مؤكدا ان أول شىء فى اقرار مجلس الأوصياء ، أن ينعقد عليهم الاجتماع ليكون مظهرا من مظاهر ، رضا الأمة باجمعها لذلك اجتمع ممثلو الأحزاب والهيئات قبل أن نجتمع هنا واتفقنا على ما نعرضه عليكم لتقبلوه بالاجماع وقد وضعتم ثقتكم فى ممثليكم ولذلك أرجو ان تقروا بالاجماع ان يكون مجلس الاوصياء مؤلفا من صاحب السمو الأمير محمد على باشا وصاحب المعالى عزيز عزت باشا ، وصاحب السعادة شريف صبرى باشا فاذا وافقتم كنتم عند حسن ظننا بكم .. »

ويتطلع المؤتمر الى محمد محمود باشا ليقف مؤكدا الاجماع فى هذه الناحية وتلتئم الجلسة مرة أخرى ليقسم الأوصياء الثلاثة اليمين الدستورية على أن يحترموا الدستور وقوانين الأمة المصرية ويحافظوا على استقلال الوطن وسلامة أراضيه وأن يكونوا مخلصين للملك وكان مصطفى النحاس قد أشاد فى كلمة له بالملك الراحل فى تطور أحوال الأمة « واذا لم يكن من حقى أن أسبق التاريخ فيما سجله لجلالته من المجهودات والأعمال فانى أرى لزاما على وقد كان لى الشرف العظيم بأن أتصل بالفقيد عن قرب أثناء قيامى بواجباتى الرسمية ، أن أنوه بما كان لجلالته من شخصية ممتازة وجذابة معا وما جبل عليه من موهبة سامية ، ونشاط متصل فى تسيير دفة الأمة » .

ولان الوفد المصرى لم ينجح فى فرض نسيم باشا كأحد الأوصياء على العرش حرص نسيم باشا منذ أن عرف أن بعض الزعماء فى الجبهة الوطنية عارضوا فى

اختياره اذ عرفت له سياسة ناهضنها الأحزاب رأى نسيم باشـــا أن يعتزل الحياة العامة وقد عرضت عليه رياسة مجلس الشيوخ قبـل اجتماع المؤتمر البرلمانى فاعتذر عن قبولها ونردد أنه سوف يستقيل من عضوية مجلس الشيوخ أيضا طلبا للراحة ورغبة فى العزلة ٠

ويقدم على ماهر باشا استقالته الى مجلس الوصاية على العرش فتقبـل الاستقالة ويكلف المجلس مصطفى النحاس باشا زعيم الأغلبية البرلمانية بتأليف الوزارة الجديدة فى ١٠ مايو ١٩٣٦ وهى ثالث وزارة يؤلفها دولته ٠

الفصـــل الرابـع

مصطفى النحاس يؤلف وزارته الرابعة
ويخرج محمود فهمى النقراشي من الوفد

● شكل مصطفى النحاس باشا ـ فى ٩ مايو ١٩٣٦ ـ وزارته الثالثة ، التى تعتبر أهم وأخطر الوزارات الوفدية لا فى تاريخ الوفد المصرى وحسب وانما فى تاريخ رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا نفسه نظرا لخطورة الأحداث ، التى وقعت خلال فترة حكم تلك الوزارة ونظرا لما أصيب به الوفد ـ كحزب ـ فى الداخل من ازمات ، وانقسامات •

وكان مصطفى النحاس قد شكـل وزارته الاولى فى ١٦ مارس ١٩٢٨ محتفظا لنفسه ـ الى جـانب رئاسة الوزارة ـ بوزارة الداخلية وكان وزراؤه هم : جعفر ولى باشا « الحربية والبحرية » ، واصف بطرس غالى باشا« الخارجية » محمد نجيب الغرابلى باشا « الاوقاف » على الشمسى باشا « المعارف العمومية » ، أحمد محمد خشبـة باشا « الحقانية » محمد محمود باشا « المـالية » ابراهيم فهمى بك « الاشغـال العمومية » محمد صفوت باشا « الزراعة » مكرم عبيد افندى « المواصلات » •

ولم يكن حزب الوفد وحده هو الذى شكل الوزارة وانما كان الى جانبه فى الوزارة مستقلون ، ووزراء ينتمون الى حزب الأحرار الدستوريين ولذلك سميت بالوزارة الائتلافية غـير أن الائتلاف الوزارى لم يدم طويلا فسرعان ما استقال محمد محمود باشا وجعفر ولى باشا « من الدستوريين » وأحمد خشبة باشا « وفدى » وابرهيم فهمى بك « مستقل » •

وكان السبب الرئيسي في استقالة هؤلاء الوزراء ، الوثيقة التي نشرت حول اتفاق مصـــطفى النحـــاس وويصا واصـــف وجعفر فخرى ، ووالدة الأمير سيف الدين « أحد أمراء الأسرة المالكة ، الذى اتهم بالجنون ووضع تحت وصاية الملك فؤاد » •

وكان قد نسب الى المحامين الثلاثة ، النحاس ، وويصا واصف وجعفر فخرى ، انهم تعاقدوا مع والدة الامير سيف الدين للدفاع على رفع الحجر عن ابنها لقاء أتعاب قدرت بـ ١٣٠ ألف جنيه ولما كان هذا المبلغ ـ وقتئذ ـ يعتبر باهظا بالنسبة لاتعاب المحامين فقد نسب الى مصطفى النحاس انه استغل مكانته السياسية ، لاجراء هذا التعاقد الذى اعتبره البعض بمثابة رشــوة ، وانتهز الملك أحمد فؤاد الفرصة . فأقال وزارة النحاس باشا فى ٢٥ يونيــه ١٩٢٨ بالخطاب التالى :

« عزيزى مصطفى النحاس باشا .

« لما كان الائتلاف الذى قــامت على أساسه الوزارة قد اصيب بتصدع شديد ، فقد رأينا اقالة دولتكم ، شاكرين لكم ولحضرات زملائكم ما أديتم من عمل فى خدمة البلاد .

« فؤاد »

ويحال مصطفى النحاس الى مجلس تأديب المحامين ولكن مجلس التأديب هــذا ، يبرىء ساحة مصطفى النحاس بشا ، وزميليه .. مؤكدا أن الاتفاق لا غبار عليه من ناحية شرف المهنة ، ولا ينال من نزاهة المحامى .

وكان مصطفى النحاس ـ كما اتضح من التحقيق ـ قد تنازل عن توكيله فى القضية بعد ان اسندت اليه رئاسة الوزارة . ولكن السراى كانت تريد أحداث سابقة خطيرة فى تاريخنا السياسى ، فأقالت الوزارة النحاسية ، وكانت تلك الاقالة أول سابقة من نوعها .

●●●

اما الوزارة الثانية لمصطفى النحاس باشا ، فقد شكلــها فى اول يناير ١٩٣٠ ، واحتفظ لنفسه الى جانب رياسة الوزارة بوزارة الداخلية . واشترك معه فى وزارته الثانية حسن حسيب باشا «الحربية والبحرية» . واصف بطرس غالى باشا « الخارجية » محمد نجيب الغرابلى باشا « الحقانية » . عثمان محرم باشا « الاشغال العمومية » . محمد صفوت باشا « الزراعة » . مكرم عبيد افندى « المالية » . محمود فهمى النقراشى افندى « المواصلات » . محمد بهى الدين بركات بك « المعارف العمومية » . محمود بسيونى أفندى « الاوقاف » .

وقد تنازل مصطفى النحاس عند تشكيله الوزارة عن حقه الدستورى . عندما استبعد الملك أحمد فؤاد من التشكيل الوزارى .. على الشمسى باشا . والجدير بالذكر أنه عندما خرج مصطفى النحــاس من مقابلة الملك ـ بعد أن عرض عليه أسماء الوزراء وبعد أن وافق على اعتراض الملك على ، على الشمسى

باشا ـ عرض على ، على الشمسى باشا منصب وزير مصر المفوض فى روما . ولكن الاخير رفض هذا المنصب .. الامر الذى آكد استقامته السـيـاسية والوطنيـة .

وكان تعيين محمود فهمى النقراشى افندى فى هذه الوزارة رغم ابهامه فى الكثير من القضايا السياسية . واعتراض المندوب السامى البريطانى على ادخاله الوزارة .. بمثابة قوة وطنية جديدة .. صارمة ونزيهة ، أضيفت الى الوزارة الثانية لمصطفى النحاس . والتى كانت وزارة مفاوضات .

●●●

وقد بدأت الوزارة عملها بالمفاوضات مع بريطانيا فى ٣١ مارس ١٩٣٠ .. وكانت مفاوضات شاقة وعصيبة ، ولكن الوفد فى هذه المفاوضات قد قبل وجود قوة بريطانية فى قناة السويس . غير ان المفاوضات تحطمت على صخر السودان ، حيث أصرت الحكومة البريطانية على ألا يجىء فى المعاهدة ، فيما يتعلق بمستقبل السودان ، عبارات ملتوية مطاطة .

●●●

وفى عهد هذه الوزارة وصل أول طيار مصرى الى مصر من أوربا على متن طائرته الخاصة فى ٢٥ يناير ١٩٣٠ . واعتبر الشعب وصـول محمد صدقى الطيار المصرى من الأحداث التاريخية .

●●●

وبمجرد عودة الوفد المصرى من المفاوضـات ، اثر قطعهـا فى ١٨ مايو ١٩٣٠ ، بدأت المؤامرات ضد وزارة النحاس باشا الثانية . وكان حزب الاحرار الدستوريين فى مقدمة اولئك الذين راحوا يكيدون للوزارة . ويرفعون الى الملك ملتمسات باقالتها ، لانها جاءت لمهمة خاصة ، وقد انتهت هذه المهمة . هذا الى جانب أن الكثيرين من المعارضين للوزارة استغلوا تجميد الوزارة لكبار الموظفين من غير الوفديين ، واتهام الوزارة بالديكتاتورية أبشع استغلال .

ويقوم الخلاف بين الوزارة والملك أحمد فؤاد ، على تعيينات الشيوخ الجدد . ويرفـع مصطفى النحاس فى ١٧ يونيو ١٩٣٠ استقـالته من الوزارة لعدم « تمكننامن تنفيذ برنامجنا ، الذى قطعنا على أنفسنا العهد بتنفيذه » .. وكان الوفد قد رتب مظاهرة شعبية فى ٢٠ مايو ١٩٣٠ لمحاولة ارهاب الملك . فكان الملك أحمد فؤاد أسرع من الوفد فى التحرك ، فقبل استقالة مصطفى النحاس فى ١٩ مايو ١٩٣٠ وعهد بالوزارة الى اسماعيل صدقى باشا ، العدو اللدود للوفد وللحياة الدستورية .

وكانت وزارة مصطفى النحاس الثالثة فى ٩ مايو ١٩٣٠ مشكلة على النحو التالى : مصطفى النحاس باشا « الرئاسة والداخلية والصحة العمومية » واصف بطرس غالى باشا « الخارجية » عثمان محرم باشا « الاشغال العمومية » محمد صفوت باشا « الاوقاف » • مكرم عبيد « المالية » •محمود فهمى النقراشى « المواصلات » • أحمد حمدى سيف النصر « الزراعة » • محمود غالب بك « الحقانية » • على فهمى باشا « الحربية والبحرية » • عبد السلام فهمى جمعة بك « التجارة والصناعة » • على زكى العرابى بك « المعارف العمومية » •• وكل الوزارة من الوفديين •

●●●

وقد جاء فى كتاب مصطفى النحاس الى مجلس الوصاية المؤلف من الامير محمد على « رئيسا » ، وعبد العزيز عزت باشا ، ومحمد شريف صبرى باشا « عضوين » •• ان الوزارة تجعل نصب عينيها تحقيق استقلال البلاد بابرام معاهدة مودة وتحالف مع الدولة البريطانية الصديقة • وجاء فى ذلك الخطاب : ان مناول اغراض الوزارة « تمكين صلات الولاء والثقة بين العرش والامة ، وتوطيد النظم البرلمانية على الاسس الديمقراطية المعمول بها فى البلاد العريقة فى الحكم النيابى •

●●●

والجدير بالذكر ان الظروف كانت مواتية للوزارة الوفدية الى أبعد حدود المواتاة • فالسراى ـ بعد وفاة الملك فؤاد ، وتولية ابنه فاروق ، الذى لم يكن قد بلغ بعد سن الرشد ، ووجود مجلس وصاية ضعيف هزيل ـ ، كانت مهيضة الجناح ، لا حول لها ولا طول • ورئيس مجلس الوصاية لا هم له الا التزلف للوفد ورئيسه ومحاولة ابعاد الملك الشاب عن السلطة ، الى أن تبلغ سنه الواحدة والعشرين •

كما أن الحكومة البريطانية •• كانت تسعى الى توقيع معاهدة الصداقة المصرية ـ البريطانية ، قبل ان تتبدد غيوم السياسة الدولية •

كانت وزارة مصطفى النحاس باشا الثالثة لديها القوة لكى تفرض ارادتها •

ولكنها لم تستطع نظرا للظروف الداخلية للوفد ذاته كحزب ، حيث بدأت أخطر الانشقاقات فى تاريخ الوفد المصرى ، ونعنى بها خروج محمود فهمى النقراشى باشا من الوفد ، او اخراجه منه ، وبعده كان خروج الدكتور أحمد ماهر ، الذى كان قد انتخب رئيسا لمجلس النواب • كما ان الوفد فى هذه المرحلة الهامة من تاريخه لم يعتمد على ما كان يتميز به كحزب ، عن بقية الأحزاب الأخرى ، لم يعتمد على صلابته فيما يتعلق بعلاقته بالسراى •

والجدير بالذكر أيضا أنه عندما تولى الملك فاروق سلطاته الدستوريه فى ٢٩ يوليو ١٩٣٧ عهـد فى أول أغسطس ١٩٣٧ الى مصطفى النحـاس باشا بتشكيل وزارته الرابعه ٠

وفيما يلى نص خطاب الملك الى مصطفى النحاس :

عزيزى مصطفى النحاس باشا

انى وقد حملت الامانة التى عهد الله بها الى ، معتمدا عليه سبحانه وتعالى لأجد فيكم ، وقد أحرزتم الثقة الكبرى فى عظيم اخلاصكم وولائكم وصادق وطنيتكم ، وقدمتم تلك الخدمات المجيدة بحسن جهادكم وسداد رأيكم ، وثبات عزمكم » ، ويمضى التكليف الملكى قائلا : « تعهد اليكم رياسة مجلس وزرائنا وانا على يقين أنكم بواسع خبرتكم وسمو تدبيركم ستواصلون جهودكم الموفقة بمعاونة من تختارونهم على تحقيق أمانى ورغائبى فى اسعاد شعبى ٠٠ الخ ٠

●●●

وقد أخرج مصطفى النحاس من الوزارة اربعة وزراء هم : محمود فهمى النقراشى ، ومحمد صفوت ، ومحمود غالب ، وعلى فهمى ، وأدخل بدلا منهم وزراء جدد هم : محمود بسيونى « الاوقاف » ٠ محمد محمود خليل بك « الزراعة » ٠ محمد صبرى أبو علم « الحقانية » ٠ عبد الفتاح الطويل « الصحة العمومية » ٠

●●●

ويعتبر أستاذنا عبد الرحمن الرافعى اخراج النقراشى باشا من الوزارة نقطة تحول فى حكم الوفد ، فيقول :

« كان اخراج الوزراء الأربعة ، وخاصة النقراشى ، موضع دهشة الرأى العام ، لأن النقراشى كان بلا مراء دعامة كبرى من دعائم الوفد ، وذهب الناس مذاهب شتى فى تحليل هذا التغيير الخطير فى تأليف الوزارة ٠

وحجة النحاس فى اخراج النقراشى انه كان كثير المعارضة داخل الوزارة وان سير العمل يقتضى تجانسا وانسجاما داخل هيئتها ٠

وفى الحق ــ الرافعى ــ ان ما أخذه النحاس على النقراشى لم يكن يسوغ اخراجه من الوزارة ، لان المعارضة داخل الوزارة ، اذا كانت مبنية على ما يعتقده المعارض ، صوابا وصادرة عن نية صادقة فليس لرئيس الوزارة أن يتبرم بها ٠٠ ما دام المعارض يذعن آخر الأمر لقرار الأغلبية ، ولا يخرج عن الجماعة ٠ والتبرم بمثل هذه المعارضة ، معناه تحبيذ الخضوع والانصياع لاتجاه الرئيس فى الخطأ

والصواب معا ، وليس هذا من الديمقراطية ولا من الوضع السليم فى شيء ٠ والنقراشى كان يصدر عن حسن قصد ، وعن استمساك بالاستقامة والنزاهة ، فلم يكن من الحق والانصاف ، أن يجازى على ذلك باخراجه من الوزارة ٠ وكان واجبا على النحاس أن يكون فى رئاسته نصيرا للنزاهة مؤيدا للحق ، وأن يبذل كل جهد لاستبقاء النقراشى ٠ كان فى استطاعته أن يفعل ذلك ، ولكنه لم يفعل ٠٠ بل تعمد اقصاءه ، وهذا مأخذ عليه ـ ولا ريب ـ كبير » ٠

ويقول الأستاذ الرافعى :

« ان النقراشى ، كان يعارض التصرفات التى تمس سمعة الحكم وسلامته ، وكان يبغى أن يكون حكم الوفد قوميا نزيها ، فعارض فى الاستثناءات والمحسوبيات ٠ وقد كان فى مقدمة الأشياء أو الموضوعات التى عجلت باقصاء النقراشى » معارضته انفاذ مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان بالطريقة التى ارتأتها وزارة النحاس ، وهى اعطاء العملية ـ عملية توليد الكهرباء ـ لشركة الكهرباء الانجليزية ، دون عرضه على خبراء عالميين ، ودون طرحه فى منافصة عالمية ، ولم يكن النقراشى وحده هو الذى اعترض على تلك العملية . بل شاركه فى الاعتراض محمود غالب ومحمد صفوت ٠ وقد رأى الثلاثة ضرورة عرض الموضوع على البرلمان ، قبل الاتفاق مع أية شركة من الشركات » ٠

ويقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى :

« ان اخراج النقراشى من الوزارة كان نقطة التحول فى سياسة الوفد فى الحكم ٠ لقد أخذ بعد ذلك يسلك فيه سبيلا لا يتفق مع الروح القومية ، ولا مع الاستقامة والنزاهة ٠٠ والنزاهة هى أساس الحكم الصالح فى كل بلد ٠ ولا يمكن لأمة أن تنهض دون حكم نزيه ، عادل سليم ٠ ثم ان اخراج النقراشى ، معناه أيضا ، تغليب روح الخنوع والخضوع لكل ما يراه الرئيس ، سواء أخطأ أو أصاب ٠ والحياة السياسية التى أساسها الخضوع لأهواء الرئيس ، هى نوع من الحكم المطلق ٠٠ تختفى فى ظله فضائل الشجاعة والكرامة والحرية والنزاهة والاستقامة ٠ وقد اقترن هذا التحول باضفاء سمات الزعامة المقدسة على النحاس ، والدعوة الى الخضوع لكل ما يراه ٠ وأرادوا بهذه الظواهر المفتعلة أن يرهبوا كل من يخالفونه فى الرأى أو يناقشونه فيه ، ويؤلبون عليهم الجماهير احراجا لهم وتشويها لسمعتهم ٠ وفى هذا انحدار بالبلاد وبالحكم الى هوة الديكتاتورية البرلمانية ، التى لا تختلف عن الحكم المطلق فى مساوئه وأوزاره ، ورجوع بالأمة الى الوراء فى مجال الحياة السياسية والأخلاقية ٠٠

« هذا وقد سعى النحاس فى استرضاء النقراشى عن طريق الاغراء وعرض عليه مقابل اقصائه عن الوزارة عضوية مجلس ادارة شركة قنال السويس ،

وهى عضوية تدر على شاغلها دخلا ماليا كبيرا يتزاحم عليها طلاب الربح والثراء ..
ولكن النقراشى رفض هذه العضوية ، فبرهن على تمسكه بنزاهته واستقامته
وكرامته ، وخاصة لانه لم يكن غنيا ولا ذا مال ، وهذا مثل نادر بين الرجال ،
ولا سيما فى هذا العصر الذى نعيش فيه » .

●●●

ولست أنسى ما حييت ، مرة جئت فيها من قريتى الى العاصمة : القاهرة ،
وكنت وقتئذ صبيا ، فرأيت مظاهرة صاخبة ، جمعت أعدادا كبيرة من الجماهير
وكانت تهتف « يسقط النقراشى النزيه » !!

وهذا قد أكد لى فيما بعد ، كيف أن الجماهير توجه فى بعض الأحيان
توجيها سيئا ، بدليل أن المظاهرة أو المظاهرات التى كانت توجه ضد النقراشى
كانت تهتف بسقوطه ، وهى لا تعرف أية جريمة ارتكبها النقراشى المفترى عليه ،
وبدليل انها كانت تضيف الى اسمه صفة « النزاهة » .. وهى لا تعرف أنها
بذلك تسىء الى نفسها قبل أن تسىء الى الرجل الذى تتظاهر ضده .

●●●

وعن تشكيل مصطفى النحاس باشا لوزارته الرابعة ، يقول الدكتور محمد
حسين هيكل :

« رفض الملك فاروق أن يكون الأستاذ يوسف الجندى وزيرا ، وكان
الأستاذ يوسف نائب زعيم المعارضة بمجلس الشيوخ ، ثم كان الوكيل البرلمانى
لوزارة الداخلية فى الوزارة السابقة .

وكان مشهودا له - وهو المحامى الشاب - بالبراعة البرلمانية الممتازة ،
فى المعارضة .. لم يكن لنا نحن الأحرار الدستوريين أن نعترض على هذا الحادث
بعد أن تألفت الوزارة الجديدة ، فقد اعترض الملك فؤاد من قبل على تعيين أحد
الدستوريين لغير سبب .. الا انه لا يطمئن لسياسته . وأريد منى أن أناقش
هذا الرفض من الناحية الدستورية . فكان من رأيى أن المسئولية فيه على
الرئيس الذى يؤلف الوزارة ، ولا يتمسك بمن يرشحه . واذ كنا فى ذلك
العهد نؤيد النظام القائم ، فقد رأينا أن ندع هذا الحادث يمر فى غير تعليق .
وليس طبيعيا ، وقد أصبحنا فى المعارضة ، أن نتخذ موقفا غير هذا الموقف
بالنسبةللاستاذ يوسف الجندى . لذلك آثرنا أن ندع الأمر يصرفه الملك الشاب
مع رئيس الوزارة ، صاحب الأغلبية البرلمانية » .

●●●

وحول اعتراض مصطفى النحاس على رفض الملك تعيين يوسف الجندى وزيرا ، يقول الدكتور هيكل :

« ان مصطفى النحاس بعد أن قبل توقيع مرسوم تأليف الوزارة ، بدون الأستاذ يوسف الجندى معناه انه اقتنع بحجة الملك ، فارتضاها ٠٠ فان لم يكن قد اقتنع ، فقد كان واجبا عليه بحكم الدستور أن يرفض تأليف الوزارة ، وأن يتمسك بقائمته التى قدمها ، وللملك عند ذلك رأيه ٠

ولكن النحاس باشا ، لم يسلك هذا المسلك بل نزل على اعتراض الملك ٠

ثم بدأت صحفه تنشر أن الوزارة تبحث موضـوع الأسـتاذ يوسف من الناحية الدستورية ٠ وما أحسب النحاس باشا فاته ، أن توقيع مرسوم التأليف يسقط حجته فى الاعتراض على ما حدث ٠

ترى أكان الغرض مما ينشر فى صحفه يومئذ عن البحث الدستورى نوعا من الارهاب غير المنتج ؟ ٠٠ أم كان ترضية أفلاطونية للأستاذ يوسف الجندى ؟٠٠ أم قصد به توجيه الراى العام وجهة خاصة ؟! ٠٠

« أحسب ان البحث لم يكن جـديا ، وأن النحاس باشا ، قبل تأليف الوزارة ، خشية تكليف غيره بتأليفها ، ان هو تشبث بتعيين الأستاذ يوسف ، وخشية ما يترتب على ذلك من حل مجلس النواب ، واجراء انتخابات جديدة ، تدور معركتها ٠٠ حول الخلاف بينه وبين الملك الشاب » ٠

●●●

وحول اخراج النقراشى باشا من الوزارة قال د٠ هيكل : « أدى استبعاد النقراشى باشا ، وغالب باشا من الوزارة بعد الاحتكاك الذى حدث بين النحاس باشا ، والقصر أثناء تأليفها ٠٠ الى خلق جو ازدادت فيه الخصومات على ما كانت عليه من قبل وأعان على تزايدها ما أشيع من أن الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب يؤيد النقراشى باشا وغالب باشا ولم يكن من شأن هذا الجو أن يسكن من حدة الخصومة التى كانت قائمة بين المعارضة والحكومة فى عهد الوصاية من بعد أن أبرم البرلمان معاهدة الود والصداقة كما سماها النحاس باشا ومعاهدة الشرف والاستقلال كما سماها مكرم عبيد باشا ٠ اغتبطنا ــ د٠ هيكل ــ نحن الأحرار الدستوريين بهذا الوضع الجديد ، اذ رأينا فيه اضعافا لشوكة الوزارة التى نناوئها وتناوئنا ٠ وكان طبيعيـا وهــذه هى الحال أن تعمل الوزارة على محاربة خصومها لاضعاف شوكتهم كما يحاربونها هم لاضعاف شوكتها » ٠

●●●

● ويضيف د. هيكل الى ذلك قوله : « استأنفت الوزارة عملها في هذا الجو ، فجرت على الوتيرة التى جرت عليها فى عهد الوصاية ، وسارت فى الحكم سيرة حزبية متطرفة ، ولذلك عززت فرق القمصان الزرق ، التى أنشأتها من قبل على غرار القمصان السوداء الفاشية ، والقمصان الرمادية النازية ، لتبعث الرهبة الى نفوس خصومها .

وبدأ الناس يتحدثون فى مركز الوزارة ، وفى حظها من البقاء . وكان الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى ، شيخ الجامع الأزهر ، من مستشارى القصر ، وكان من رأيه أن يخلف الدكتور أحمد ماهر « عضو الوفد ورئيس مجلس النواب » مصطفى النحاس فى رئاسة الوزارة ، لأن الدكتور ماهر يؤيد النقراشى وغالب باشا فى موقفهما من النحاس باشا ومكرم باشا . وكنا معشر الأحرار الدستوريين نطمع فى أن يتولى رئيس حزبنا محمد محمود باشا رياسة الوزارة المقبلة ، لاننا نحن الذين جاهدنا الوفد ، وقاومنا حكمه واصابنا ارهابه بالأذى ، ولان الدكتور أحمد ماهر لم يكن له حزب يناصره ، فاذا هو اختلف مع النحاس باشا ، خيف أن يكون مصيره ومصير النقراشى باشا ، كمصير الذين خالفوا النحاس حين الحديث عن الوزارة القومية فى سنة ١٩٣١ ، فلا يلبثون حين يخرجون على النحاس باشا ، ان يدمغهم بتهمة الخيانة . فيضعف مركزهم أمام الرأى العام ، ولا يستطيعون الصمود لنشاط المنظمات الوفدية ، التى تدربت أدق تدريب على التظاهر والاخلال بالنظام » .



وحول الوزارة النحاسية الرابعة أيضا ، يقول د. يونان لبيب رزق :

« النقراشى قطب من أقطاب الوفد ، له فضل على النحاس .. لانه هو الذى رشحه للوزارة . كما ان له صلة نسب بالسيدة أم المصريين ، الى جانب المكانة الخاصة التى كان يتمتع بها لدى الزعيم سعد زغلول . ومن جانب آخر . فقد كان من أهم العناصر النظيفة فى الوفد ، الوحيد من وزراء الوزارة السابقة . التى سلمت وزارته من المحاباة والاستثناءات . يضاف الى كل ذلك ما عرف عن الرجل من زعامة للشباب الوفدى ، ومن طاقة تنظيمية هائلة .

ومع كل هذا فقد كانت الذريعة التى استندت الزعامةالوفدية اليها ، لاقصاء النقراشى عن الوزارة هى عدم التجانس وهى ذريعة مطاطة وأن كل ما شاع وقتها أن السبب الرئيسى وراء هذا الاقصاء ، رغبة وزير المالية مكرم عبيد باشا فى اقصاء العناصر القوية عن الحزب ، أملا فى أن يرث زعامته بعد النحاس .. وكان الانشقاق الذى أصاب الوفد نتيجـة لاخراج النقراشى من الوزارة الجديدة ، بالاضافة الى الصراع الذى احتدم بين الملك وهذه الوزارة أهم ما أثر فى تاريخها ، وقد ارتبط كل من الحدثين بالآخر ، فبينما أدى انشقاق

الحزب الكبير الى اغراء القصر بالوزارة النحاسية الرابعة وسعيه الى التخلص منها ، فان الاختلافات بين الملك والوزارة ، قد غذت هذا الخلاف ، وأدت الى توسيع شقته » .

●●●

ففى خلال الأسابيع التى أعقبت تشكيل الوزارة الجديدة ، بدون النقراشى، انتهزتها الصحف الموالية للقصر وبالذات البلاغ للهجوم على ما سمته عصبة النحاس ـ مكرم ، أو عصبة الشر على حد تعبيرها ، وذكرت أن الهدف من استبعاد النقراشى ، هو تمهيد الطريق لفرض أوتوقراطية الرجلين ومع أى احتمال يلوح بتسوية الخلافات داخل حزب الوفد كانت البلاغ تتدخل لافساد هذه الاحتمالات .

وكان أبرزها محاولة تعيين النقراشى فى مجلس ادارة شركة قناة السويس، واستمر القصر فى طريقه لتعميق الخلافات وبدأت جهوده تثمر ، بتصريحات يدلى بها النقراشى ينتقد فيها سياسة الحكومة رغم أنه لم يكن قد خرج ، أو أخرج من الوفد ، ثم اذا بالبيان السياسى الخطير على حد وصف البلاغ والذى وجهه النقراشى ، الى الشعب المصرى فى ٧ سبتمبر ١٩٣٧ يعلن فيه خروجه على الزعامة الوفدية ، وقد تضمن البيان انتقادات شديدة لسياسة النحاس بالسعى لتقديس زعامته ، هذه السياسة التى صحبها عصى ذوى القمصان الزرقاء تهوى على رءوس من لم يؤمن بها من الوفديين » وتصور الملك الشاب أن الفرصة سانحة لما يمكن أن نسميه بالاستيلاء على الوفد من الداخل فالنقراشى وان كان قد هاجم الزعامة الوفدية الا انه لم يهاجم الوفد ، كما انه عندما اتخذ الحزب قراره بفصل النقراشى ، من عضويته فان زميله الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب أدلى بتصريح يعرب فيه عن دهشته من هذا القرار وعن رأيه بأنه ما زال يعتبر زميله النقراشى ، عضوا فى الوفد .

●●●

وكان اصرار النقراشى وأحمد ماهر ـ كما يقول د. يونان لبيب رزق ـ عن بطلان قرار اخراج النقراشى من الوفد وراءه ما تكشفه لنا الوثائق ، البريطانية ، وما سميناه بمحاولة الاستيلاء ، على الوفد من الداخل ، ذلك انه قد جرت خلال تلك الأيام مشاورات بهدف تشكيل زعامة وفدية جديدة ، يقوم الرجلان بتأليفها مما يؤدى الى سقوط الزعامة النحاسية للوفد والى احلال زعامة جديدة محلها مدينة بوجودها لمساندة القصر وكان الانجليز قد حذروا من خطورة هذه المغامرة على الملك الجديد ، كما أن على ماهر ، المستشار الرئيسى للقصر آنذاك لم ترقه الفكرة ، وخشى من نتائجها .

●●●

أما مارسيل كولومب فيقول فى كتابه : تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٠ - عن اخراج النقراشى من الوزارة ، والوفد : سبق أن تفجرت داخل مجلس الوزراء الخلافات بين وزير المالية ، مكرم عبيد باشا وبين وزير المواصلات محمود فهمى النقراشى باشا ، الذى كان قد نحول عن طريق المصاهرة الى أحد أفراد أسرة صفية زغلول أرملة الزعيم الوطنى الكبير التى اعتبرت منذ وفاة زوجها سعد زغلول أما للمصريين وفى أغسطس انحاز رئيس الوزراء الى جانب وزير المالية وأخرج النقراشى باشا من الحكومة مع ثلاثة من مساعديه وبذلك انحاز محمود فهمى النقراشى باشا الى جانب المعارضة وجر وراءه أحمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب ، كان هذا الانشقاق بالغ الأهمية وقد أدى - كما أدت كل الانشقاقات السابقة التى حدثت فى تاريخ الوفد - الى نشأة حزب سياسى جديد اتخذ لنفسه اسم الهيئة السعدية تمييزا ، لنفسه عن الحزب السعدى ، الذى أنشأه حمد الباسل باشا عام ١٩٣٠ وقد أدى هذا الانشقاق الى تحطيم وحدة الوفد كما شجع السراى ، على أن تقاوم بمزيد من الفاعلية سياسة التخويف التى كان يتبعها ازاءها رئيس الوزراء » .

●●●

ومن ناحية أخرى خصص د. محمد فريد عبد المجيد حشيش فصلا كاملا ، من رسالته عن « الوفد - ١٩٣٦ - ١٩٥٢ » عن الانسلاخات والانشقاقات فى الوفد ،وعن انشقاق ماهر ، النقراشى . ومحمود غالب ، يقول د. حشيش : فى ٣٠ أغسس ١٩٣٧ خاطب النحاس باشا الجماهير فأشار الى الخلافات المتكررة ، التى كانت تدور فى مجلس الوزراء بين النقراشى من ناحية ، ومكرم عبيد من ناحية أخرى « ولذلك فتحقيقا لعامل الانسجام بين أفراد المجلس رأيت - هكذا قال مصطفى النحاس بالحرف الواحد - اخراج النقراشى ، لكن برضائه مع الاحتفاظ بوفديته » ويشير مصطفى النحاس فى خطابه المذكور الى ما تصوره المعارضة بانه خلاف بين مسلم وقبطى فينفى هذا بشدة ويصف الخلاف بأنه فتنة يراد بها فرض النقراشى على النحاس وبعد أن يوضح د. حشيش وجهة نظره فى البيانات التى كان يصدرها غالب باشا ضد مشروع كهربة خزان أسوان وردود مكرم عبيد باشا عليها يشير الى أن الخلاف بين النقراشى باشا وصحبه ، والنحاس باشا ومن معه قد بدأ فى اثر توقيع معاهدة التحالف والصداقة بين مصر ، وبريطانيا فى ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ فبعد توقيع ، المعاهدة اعتقد النحاس باشا أنه كسب بالمعاهدة صداقة الانجليز وصار محل تفتهم وقد توصل الى الغاء الامتيازات الاجنبية والخلاص منها شىء ثمين حقيقة بالنسبة لمصر والمصريين يضاف الى هذا ان مصطفى النحاس تخلص من الملك فؤاد ، وهو عدو الوفد ، اللدود ، وانتقال العرش الى فاروق الذى لايخشى شره آنذاك كل هذا جعل النحاس يعتقد ان من حقه ان يتسامى ، ويتكبر - كما يذكر الرافعى فعز على

زملائه ، القدماء ، ورفقائه فى الوفد أن يظهر بمثل هذا المظهر فأطلقوا ألسنتهم فى انتقاده وكان أول من أطلق لسانه بانتقاده محمود فهمى النقراشى ، وشاطره هذا الشعور محمود غالب وصفوت وكانوا لا يكتمون تبرمهم من سوء معاملتهم وتطور حالته النفسية ويرجع البعض هذه الحالة النفسية الى زواج النحاس غير المتكافىء الأمر الذى أدى الى وضعه فى موقف غير ملائم فلا شك ان الزوجة الصغيرة ذات النفوذ الكبير على زعيم الوفد ، كان لها تأثيرها الكبير مما أدى الى تعيين الأقارب فى مناصب هامة ، الأمر الذى أدى الى تجريح زعيم الوفد ، وخلق له الكثير من المتاعب وكثيرا ما كان محمود غالب يذيع منبرما أن زوجة النحاس تطلب منه – فى وزارته – بعض الأعمال التى تتنافى والمصلحة العامة هذا ومن ناحية أخرى – كما يقول د. حشيش – نفوذ مكرم فقد كانت سلطته – كسكرتير للوفد وصديق مقرب لرئيسه – تتزايد باستمرار ، وكان استئثاره بالنفوذ والسيطرة على النحاس باشا يقوى ويشتد فأثار ذلك أعضاء الوزارة ولا سيما أعضاء الوفد منهم ، أمثال ماهر ، والنقراشى ومن ثم تولدت الحساسية والانفعالات فى نفوسهم ، الأمر الذى أدى ، الى شقاق ثم الى الانشقاق . وقد ساعدت السياسة التى اتبعها النحاس باشا بعد عودته ، من مؤتمر مونتريه على نمو هذا الاتجاه وفي شهادة نجيب الهلالى أمام محكمة الثورة يقول نجيب باشا ان الخلاف له جذور قديمة منذ وزارة توفيق نسيم وكان من رأى النحاس ومكرم عبيد تأييد نسيم ، كى يعود الدستور فنسيم باشا كان همزة الوصل بين الوفد والانجليز .. هذا بينما كان النقراشى وماهر يريان عكس هذا الرأى ، كما أن مصطفى النحاس ومكرم كانا من المتحمسين لخروج فاطمة اليوسف وجريدتها روز اليوسف من الوفد لمهاجمتها نسيم باشا ، بينما كان ماهر والنقراشى مؤيدين لفاطمة اليوسف، وصحيفتها وبعضهم يرى ان اخراج فاطمة اليوسف من الوفد ، كان تمهيدا أو مرتبطا بخروج ماهر والنقراشى من الوفد .

ويرى د. حشيش ان مشروع الكهرباء لم يكن سوى المفجر لشحنة الخلافات ، كما يرى فى نفس الوقت ان الوفد ، أو مصطفى النحاس كان حريصا على تهدئة الموقف واسترضاء النقراشى ، عن طريق الاغراء . نعرض عليه بعد اقصائه من الوزارة عضوية مجلس ادارة شركة قناة السويس .

●●●

ويرى د. حشيش وبناء على ما ذكره مكرم عبيد باشا ، أكثر من مرة ، ان النقراشى قد وافق على هذا العرض فى البداية ، كما يرى أيضا ، ان النحاس باشا كان يتردد فى موقفه ازاء النقراشى ، تتنازعه الحيرة ، بين عواطفه ، وزمالة الكفاح وذكريات الماضى ، وبين رغبة لا قبل له بها . كان النحاس بذكائه ، يدرك أن النقراشى من أكفأ رجال الوفد ، وله بينهم كثير من الأصدقاء ، ولا سيما

صديقه الأكبر ماهر ، وفى الوقت نفسه كان هناك من يلعب ، دورا آخر ، كان هناك مكرم الصانع الأول لكل انقسام حدث فى الوفد فى الثلاثينات فمكرم هو الذى اختلف مع نجيب الهلالى وأدى هذا الخلاف الى خروج ثمانية أعضاء من الوفد فى ١٩٣٢ ومكرم هو الذى غضب على فاطمة اليوسف وطردها هى وجريدتها من الحزب ثم ان مكرم هو الذى حارب العقاد ، كاتب الوفد الأول ، وفصله من الوفد ١٩٣٥ وفى عام ١٩٣٧ سعى سعيا حثيثا الى طرد اثنين من دعامات الوفد ، وأركانه القوية ماهر والنقراشى .

ويقول د. حشيش ان الباحث فى أمر الانقسامات التى حدثت فى الوفد طوال تاريخه لا يجد مثل هذه المعارك وهذا العنف الذى صاحب انقسام عام ١٩٣٧ فقد كان لأحداثه ومعاركه صدى كبير ، ذلك لأن النقراشى ـ حينئذ ـ كان معدودا ـ وبحق ـ من أركان الوفد القديمة والقويمة ، وكان موثوقا بنزاهته، واستقامته ، فلا غرو ان التف حوله جماعة كبيرة من أنصار الوفد وشبابه الا انه من ناحية أخرى . كان هذا الالتفاف حول النقراشى وشعوره بأنه على حق ازاء تصرفات الوزارة التى كانت مثار الانتقاد مثل انشاء فرق القمصان الزرقاء . والاستثناءات ، لعل هذا أشعر النقراشى وهما أنه سيكسب الجولة ضد النحاس ومكرم فبالغ فى قوته ، ومما يفسر هذا الشعور ولا يبرره أنه أجاب عن سؤال ألقى عليه عقب تلك الأحداث عما يريد أن يفعله فقال سأسعى لانشاء حكومة عادلة اعتقد ان مصر ، بحاجة اليها .

●●●

وكنت مندهشا لانقسام الوفد على نفسه . أمام الخلاف الذى نشب بين النقراشى من ناحية وبين النحاس ومكرم من ناحية أخرى ، ولا سيما وقد توقع الوفد ـ وكان صادقا فى توقعه هذا ـ ان غضب أحمد ماهر رئيس مجلس النواب نغضب صديقه وزميل كفاحه ورفيق المشنقة فى ١٩٢٥ النقراشى أن يقف الى جانبه يسانده ويدافع عنه ، وقامت أم المصريين صفية زغلول بالوساطة فجمعت الزعماء الأربعة: النحاس، ومكرم، وماهر، والنقراشى، وناشدتهم الاتفاق حرصا على وحدة الوفد الا أنها فشلت فى رأب الصدع ، الذى أصاب بنيان الوفد . ذلك لأن الأيدى الخفية كانت تعمل فقد قامت لجان الوفد ، بعدة حملات شديدة شنتها على النقراشى بعد هذا الاجتماع بقصد تحطيمه و . و . وكان النقراشى ـ باعتراف جميع المصادر ـ عنيدا صلب الرأى ، لا يركن الى المهادنة فأصدر بيانا فى ٧ سبتمبر ١٩٣٧ رد فيه على ما سماه الحملة الكاذبة وطالب فى هذا البيان بحل القمصان الزرقاء واحترام الشورى ، ودعا فى نهاية البيان حكومة الوفد الى المساواة بين المصريين واحترام حرياتهم ، وخطا خطوة أخرى فامتنع عن حضور اجتماع الوفد الذى حضره كل الأعضاء فى الاسكندرية .

●●●

وفى ١٣ سبتمبر ١٩٣٧ اجتمع الوفد وناقش موقف النقراشى ، ثم أذاع بيانا باعتباره منفصلا عن الوفد وكان هذا القرار باجماع رئيس وأعضاء الوفد ما عدا د. ماهر الذى أعلن أنه لا يزال يعتبر النقراشى عضوا فى الوفد كما امتنع عن ابداء الرأى العضو . ابراهيم سيد أحمد .

ويقول د. حشيش اننا لا نستطيع أن نعتبر خروج ماهر والنقراشى كان انسلاخا او تطهيرا لقيادة الوفد فلفظ انسلاخ يطلق على الأفراد الذين خرجوا ، أو اخرجوا من الوفد . بمفردهم ثم ذابوا . ولم يتركوا أثرا مثل جماعة صدقى ، وأبو النصر ومجموعة البيلى لكن ماهر ، والنقراشى ومحمود غالب لم يذوبوا ولم يكن من الممكن أن يذوبوا فتاريخ ماهر والنقراشى الممتد من أحداث ثورة ١٩١٩ ، ولا سيما دور أحمد ماهر مع عمه عبد الرحمن فهمى فى اللجنــة المركزية ، والقاء . القبض عليهما وتقديمهما لمحكمة الجنايات بتهمة الاغتيالات السياسية فى يونية ١٩٢٥ واقتراب حبل المشنقة منهما ثم اشتراكهما فى وفد المفاوضات الخاص بمعاهدة ١٩٣٦ وتوليتهما : النقراشى وزارة المواصلات وأحمد ماهر رئاسة مجلس النواب . ورأى ماهر فى المعاهدة ، باعتبارها ليست الا خطوة فى سبيل الاستقلال ، وكان رأيا جريئا ، وفريدا ورفيعا ارتفع من بين رجال الوفد الذين نظروا الى المعاهدة على انها معاهدة الشرف والاستقلال ، بالاضافة الى ظروف خروج ماهر . والنقراشى فى عام ١٩٣٧ يجعلنـــا نرجح تسميته انشقاقا بمعناه ومفهومه اللغوى والمادى يختلف عن الانقسامات الأخرى التى وقعت فى الوفد قبل ١٩٣٦ هذا بالاضافة الى أن الانشقاق الذى حدث بخروج ماهر والنقراشى من الوفد قد تولد عنه انشاء هيئة لها أنصـــارها فى الأقاليم وفى الريف .

●●●

ان خـروج النقراشى ثم ماهر من الوفد ، كان انشقاقا بمعناه اللغوى والمادى ، بمعنى خروج جزء من قاعدته سواء بدافع القربى ، والصلات العائلية بين المنشقين وذويهم كما حدث لعائلة غالب مثلا أو بدافع الاقتناع بأن موقف المنشقين كان سليما بينما كان موقف النحاس ومكرم ـ فى تصورهم ـ تطرفا ، وتحزبا لا داعى لهما .

ويقول الأستاذ محمد التابعى : ان الوفد ـ أو النحاس ومكرم ـ رأى بعد اخراج النقراشى من الوزارة استرضائه فهو ـ أى النقراشى ـ معدود يومئـذ من كبار أقطاب الوفد وله نفوذه وأنصاره وخصوص بين شباب الوفد . وأعضاء الهيئة الوفـدية رأوا أن يسترضـوه فعرضـوا عليه منصب مندوب الحكومة المصرية لدى شركة قناة السويس ، وكان المنصب شاغرا يومئذ ، ولمن يشغل هذه الوظيفة أو هذا المنصب مكافاة سنوية قدرها خمسة آلاف جنيه ، ويقول

الأستاذ التابعى ، أن النقراشى قد قبل المنصب ولكن جريدة البلاغ . قالت فى مقال لها انها لا تصدق خبر قبول النقراشى لهذا المنصب لأنه مشهود له بالنزاهة والاعتزاز بالنفس ، وانه لا يمكن أبدا أن يساوم على مبادئه وعلى نزاهته ، فيتراجع عن خطوة خطاها الى أخرى وقد أعلن النقراشى أنه لم يقبل المنصب المعروض عليه . وانه ماض فى سياسته وفى معارضته مشروعات عثمان محرم وزير الأشغال » .

●●●

وأفتح قوسا لأقول : « اننى على ثقة مطلقة من أن النقراشى . ــ وقد لقى الرجل ربه ــ لم يقبل على الاطلاق منصب عضو مجلس ادارة شركة قناة السويس، وقد سمعت منه شخصيا ذلك : « فما الذى كان يدعونى الى قبول المنصب ؟ هل هو المال ؟ اننى لم أفكر أبدا فى المال » ثم انه لا يعقل أبدا أن النقراشى ، الذى حارب الاحتلال الأجنبى لم يكن من المعقول أبدا ، أن يعمل فى خدمة شركة أجنبية تسير فى خط هذا الاحتلال وتعمل ، على تدعيمه . بل انها لتعتبر نفسها قطعة فرنسية فى أرض مصرية » .

وأقفل القوس ، لأقول ، ان التابعى ــ رحمه الله ، قد ذكر فى كتابه « من أسرار الساسة والسياسة » ان الملك فاروق أقام حفلة فى حديقة قصر أنطونيادس ، ابتهاجا بخطبته للآنسة صافيناز ذو الفقار ــ الملكة فريدة فيما بعد ــ اشترك فيها النحاس ، وجميع الشيوخ والنواب ، والوزراء ، وكبار موظفى القصر ، وتخلف مكرم عبيد ، عن حضور الحفلة لوعكة أصابته وحضر الحفلة أيضا النقراشى باشا وما أن رآه الشيوخ والنواب والوفديون حتى أحاط به عدد كبير منهم يرحبون به ويرجونه أن يسوى الخلافات التى بينه وبين زملائه أعضاء الوفد ، وبينما هم كذلك ، أقبل مصطفى النحاس ورأى النقراشى فتقدم منه ومد اليه يده ، وتصافح الرجلان ، وصفق الحاضرون ، وهتف الأستاذ حسن يس بحياة النحاس وردد الحاضرون الهتاف ثم هتف بحياة النقراشى وردد الحاضرون الهتاف وهنا تعانق النحاس والنقراشى ودوى التصفيق الحاد ، وعلا ، الهتاف وتفاءل الحاضرون خيرا واستبشروا بعودة المياه الى مجاريها بين النقراشى، ومصطفى النحاس ، ويذكر الأستاذ التابعى ، انه ذهب ــ بعد الحفلة ــ ليعود مكرم عبيد فى داره فروى له ما حدث بين النقراشى والنحاس وكيف ان مكرم باشا ، بعد أن استمع منه الى القصة بحذافيرها تحدث الى النحاس باشا قائلا : مبروك يا باشا ؟ ثم قال فيما بعد وكأنما كان النحاس يسأل : مبروك على ايه فقال مكرم : مبروك الصلح مع النقراشى ، وفهم التابعى ، ان مكرم عبيد فهم من النحاس انه لا صلح مع النقراشى وان مكرم قال للتابعى بعد ذلك : أنا كمان استغربت الخبر وقلت مش معقول ، وكان مكرم عبيد ــ كما يقول محمد التابعى ــ يؤمن الايمان كله فى ذلك الوقت بان كل عضو يختلف مع رئيس

الوفد مصطفى النحاس يجب أن يبتر ، من جسم الوفد ، بلا تردد أو رحمة : كان هـــذا هو مبــدأ مكرم عبيد في عام ١٩٣٧ ، وهو نفس المبدأ الذى طبقه النحاس باشا على مكرم عبيد باشا فى عام ١٩٤٢ .

●●●

ويقول الأستاذ التابعى ، ان مكرم عبيد قد ذكر له أن غضب ام المصريين على الوفد ورئيسه لم يكن بسبب اخراج النقراشى باشا ، من الوفد وان كانت الفرصة الملائمة ، للاعلان عن ذلك الغضب ، وان مكرم عبيد قد قال : لقد أدخلوا فى روعها أنها جان دارك في مصر ، وقالوا لها ـ أقاربها . وأنسباؤها ـ أن الوفد أخطأ يوم سافر أعضاؤه لتوقيع معاهدة ١٩٣٦ ولم يصحبوها معهم بصفتها أرملة سعد زغلول ! وان الوفد ، لم يعد يستشيرها كما كان فى الماضى ، بل يعتبرها كما مهملا وكسب النحاس ومكرم خصما جديدا قويا فى شخص زوج سعد ، وأم المصريين وكانت صفية هانم زغلول ملكة ، مصر ، وكانت نازلى تحترم أم المصريين ، احتراما شديدا ولا عجب فقد كانت الآنسة نازلى صبرى تقبل يد صفية هانم زغلول قبل أن تصبح سلطانة مصر ، وزوج السلطان فؤاد .

وهكذا ـ يقول التابعى ـ لم يكن قد مضى على عودة فاروق من رحلته الى أوروبا وممارسته لسلطاته وحقوقه الدستورية شهران اثنان حتى كانت حكومة الأغلبية الوفدية تواجهه جبهة قوية معارضة مكونة من رأس الدولة ، فاروق وجميع كبار موظفى القصر ، على ماهر : وأذنابه فى القصر ، أحزاب الاقلية وفوق هذا وذلك خلاف فى صفوف الوفد يوشك أن ينتهى بخروج النقراشى وماهر من الوفد مع عدد من الشيوخ والنواب ، كل هذه العوامل مجتمعة أضعفت هيبة الوفد فى نفس فاروق ومن ثم أقدم على ما كان مترددا فى الاقدام عليه خوفا من قوة الوفد ، وشوكته وتحدى حكومة الوفد ، وأصدر أمره الكريم بتعيين على ماهر ، رئيسا للديوان فى شهر أكتوبر ١٩٣٧ وكان هذا التعيين ايذانا بسياسة التحدى التى سار عليها فاروق ورجاله ، سياسة التحدى ، للوفد ، ورئيس الوفد ، وحكومة الوفد ، وأغلبيتها الساحقة فى مجلسى البرلمان وايذانا بسياسه الاستهانة والاستهتار بسلطة البرلمان . وحقوق الشيوخ والنواب ممثلى الأمة أو بعبارة أخرى سياسة استهانة القصر واستخفافه بالحكم النيابى وحقوق ، وحريات الشعب » .

●●●

ونتساءل بعد كل الذى قلناه : من يكون محمود فهمى النقراشى الذى كان اخراجه من الوفد ، ومن الوزارة نقطــة تحول خطيرة فى مسار الوفد كحزب

له الأغلبية الشعبية ، والأغلبية البرلمانية : يعتبر محمود فهمى النقراشى بلا جدال من أنظف وأطهر الشخصيات السياسية التى عرفها التاريخ المصرى كما أنه بلا جدال ، من أصلب وأقوى القيادات الحزبية فى نصف القرن الماضى .

●●●

وقد يختلف المرء ، مع محمود فهمى النقراشى فى آرائه ، واتجاهاته ، السياسية ، والحزبية ولكن لا أحد يستطيع الا أن يحترم هذه الآراء . والاتجاهات السياسية ، والحزبية ، ويحترم أولا ، وقبل كل شيء ، الرجل الذى يؤمن بها .. كان محمود فهمى النقراشى من خيرة المصريين الذين رفعوا راية الكفاح الوطنى فى ثورة ١٩١٩ وكان فى مقدمة من اشتركوا فى العمل السرى تحت الأرض فى الاسكندرية وفى القاهرة بعد الاسكندرية !

●●●

ومحمود فهمى النقراشى ، كما روى ذات مرة ، وكان مقلا للغاية فى أحاديثه الصحفية ، وغير الصحفية من مواليد الاسكندرية فى ٢٦ ابريل ١٨٨٨ وقد حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة جمعية العروة الوثقى ، وكان ترتيبه الأول فى لجنة الاسكندرية كما كان أول الناجحين فى شهادة البكالوريا فى مدرسة رأس التين الثانوية ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وبعد الليسانس أرسل فى بعثة تعليمية الى جامعة نوتنجهام بانجلترا . وبعد عودته اثر حصوله على دبلوم تلك الجامعة عمل مدرسا فى مدرسة راس التين الثانوية ثم العباسية الثانوية ، ثم ناظرا للمدرسة الراقية فى الهياتم .

●●●

وكان النقراشى قد تعرف الى سعد زغلول عندما كان ناظرا للمعارف . ولذلك ، عندما بدأت ثورة ١٩١٩ وألقى اللورد كيرزون فى مجلس اللوردات خطابا باسم الحكومة البريطانية وصف ثورة ١٩١٩ بأنها قامت « للسلب والنهب » ، و . . و . وأثنى على الموظفين المصريين ورجال البوليس والجيش المصرى لانهم لم يشتركوا فى الثورة ، وصور اللورد كيرزون موظفى الحكومة المصرية بأنهم ينحازون الى الاحتلال والمحتلين وكان أن تألفت لجنة من مندوبى الوزارات والمصالح وكان النقراشى هو مندوب وزارة المعارف ، وكتبت اللجنة عريضة احتجاج الى السلطان ، والى المندوب السامى البريطانى والى سائر معتمدى الدول الأجنبية فى مصر ، وأعلن مندوبو الموظفين اضرابا عاما فى جميع

الوزارات والمصالح لمدة ثلاثة أيام فى البداية .. حتى يطلق سراح المعتقلين وعلى رأسهم سعد زغلول باشا .

●●●

وتعتقل السلطات البريطانية فى مصر محمود فهمى النقراشى . وعلى عمر بك ، وحسين بك فتوح وأحمد بك فريد ، وفؤاد بك شيرين وغيرهم ، وغيرهم، وتم نفى المعتقلين فى بلدة رفح ، حيث مكثوا بها ١٥ يوما حيث افرج عنهم ، وان لم تسمح الحكومة ، باعادتهم الى وظائفهم الى ان تألفت وزارة محمد سعيد باشا « الثانية » فأمرت باعادة محمود النقراشى ناظرا لمدرسة السويس ، وبعدها نقل الى وزارة الزراعة للعمل بقسم الادارة والاحصاء و .. و .

وعندما اعتقل الفريق الثانى من الوفد المصرى : حمد الباسل باشا ومرقس حنا باشا . وواصف غالى باشا ومراد الشريعى بك ومحمد علوى الجزار بك . وجورج خياط بك ، وويصا واصف بك اجتمع محمود فهمى النقراشى بزملائه فى الجهاد حيث ألفوا الفريق الثالث الذى حل محل الفريق ، الأول ، والثانى ، وكان من بين هـذا الفريق الثالث ، الشيخ مصطفى القاياتى ، ومحمـد نجيب الغرابلى والدكتور نجيب اسكندر وفخرى عبد النور ، وعبد الستار الباسل ، ومحمود فهمى النقراشى وبمجرد الحكم على الفريق الثانى ، تم القبض على الفريق الثالث وأودع أفراده ثكنات قصر النيل ، لمدة ثلاثة أشهر الى أن أفرج عنهم حيث عين النقراشى مفتشا بالتعليم العام ، ثم مساعدا للسكرتير العام ، لوزارة المعارف الى أن اختاره سعد زغلول فى يونيو ١٩٢٤ وكيلا لمحافظة مصر .

●●●

وبعد أربعة أشهر اختاره وكيلا لوزارة الداخلية وفى الحفل الذى أقيم لتكريم النقراشى خطب سعد زغلول خطبة قال فيها : انني ما أحببت محمود فهمى النقراشى ، واخترته الا لثقتى بكفاءته ولما أعهده فيه من الوطنية والحكمة فى تصريف الأمور .

ولما استقالت وزارة سعد أحالت وزارة زيور محمود فهمى النقراشى الى المعاش ثم اعتقلته .

●●●

وظل معتقلا ثلاثة أشهر الى أن ظهرت براءته فأفرج عنه ، وبعد ثلاثة أشهر من الافراج عنه اعتقل هو وأحمد ماهر ، حيث بقيا معتقلين عاما وخمسة

آيام وبعد محاكمة مثيرة . قضى ببراءتهما وكان سعد زغلول يولى قضية ماهر والنقراشي أهمية بالغة وكان يشترك مع المحامين المترافعين عنهما كواحد منهم في منزله ــ بيت الأمة ــ وان لم يقف أمام القضاء .

وكانت حكومة سعد باشا ، قد استقالت أو أقيلت بمعنى أدق ، عقب اغتيال السير لى ستاك باشا ــ الحاكم العام للسودان ، وسردار الجيش المصرى في ١٩ نوفمبر ١٩٢٤ ــ وخلفتها وزارة زيور باشا حيث تم في عهدها محاكمة المتهمين بمقتل السير لى ستاك باشا وقد قضى فى ٧ يونيو ١٩٢٥ على عبد الفتاح عنايت وعبد الحميد عنايت وابراهيم موسى ، ومحمود راشد ، وعلى ابراهيم محمد ، وراغب حسن النجار ، وشفيق منصــور وقضى عليهم جميعا بالاعدام واستبدل بحكم الاعدام الأشغال الشاقة المؤبدة بالنسبة لعبد الفتاح عنايت . كما قضى بحبس محمد صالح سنتين ، وكانت محكمة الجنايات ، التى نظرت القضية برئاسة أحمد عرفان باشا ، وعضوية المستر كرشو ، ومحمد مظهر بك .

وقد حاولت حكومة زيور باشا ايجاد صلة بين قضية الاغتيالات السياسية، وحوادث القتل السياسى التى وقعت على البريطانيين من قبل وكان من المعتقلين فى قضية الاغتيالات السياسية : أحمد ماهر ، محمود فهمى النقراشى ، حسن كامل الشيشينى ، وعبد الحليم البيلى ، محمد أفندى فهمى ، على محمود عثمان مصطفى ، والحاج أحمد جاد الله ، وكانت هيئة المحكمة مؤلفة من المستر كرشو رئيسا وكامل ابراهيم بك وعزت بك عضوين وكان فى مقــدمة المترافعين من المحامين عن هؤلاء المتهمين : زهير صبرى عن على محمد على وابراهيم رياض عن أحمد جاد الله ومصطفى النحاس ، مرقص حنا ومكرم عبيد ، ونجيب الوايلى وسلامة ميخائيل ومحمد يوسف عن الدكتور أحمد ماهر والنقراشى ، وعبد الله حسين عن محمود عثمان مصطفى ، وأحمد لطفى ومصطفى الشوربجى عن الأستاذ حسن كامل الشيشينى ووهيب بك دوس عن عبد الحليم البيلى .



وفى ٢٥ مايو ١٩٢٦ صدر الحكم بالاعدام شنقا على محمد على فهمى على وبراءة جميع المتهمين .

ولم يكن القاضى كرشو ، موافقا على براءة ماهر والنقراشى والحاج أحمد جاد الله ، ومحمود عثمان مصطفى فقدم استقالته من منصبه بعد الحكم ، وبناها ، على اعتراضه على براءة ماهر والنقراشى وجاد الله .

وكان سجن ماهر والنقراشى فى المرة الأخيرة شاقا ، وعنيفا الى درجة أن النقراشى كان ذات مرة ينشد بعض الأشعار انشادا عاليا عند مرور أحمد ماهر

أمام غرفته ، فظن رجال السجن ان لهذا الانشاد معنى آخر . فحققوا معه ، لمعرفة سبب انشاده الأشعار وبالغوا فى تعذيبه . ولما كان الكلام محرما فى السجن ، وكذلك كانت الكتابه فقد أنفق النقراشى وقته فى مطالعة « صبح الأعشى » كله ، والاجزاء الأربعه ، التى قد صدرت من كتاب « نهاية الارب » وراجع كثيرا من الكتب العلمية التى لم يكن قد اطلع عليها الا مرة واحدة ودرس كذلك كتابات سبنسر فى فلسفة التربية .

●●●

وعن قضية الاغتيالات السياسية ، التى اتهم فيها ماهر والنقراشى ، كتب صبرى أبو علم فى الكتاب الذهبى للمحاكم الاهلية يقول : نزل الستار على قاعه محكمة الجنايات عقب محاكمة المتهمين بمقتل السردار ثم رفع بعد عام لتشهد هذه القاعة محاكمة أكبر منهـا خطرا وأجل شأنا تلك هى قضية الاغتيـالات السياسية وهى القضية التى تمخضت عنها التحقيقات فى قضية مقتل السردار ، وكان شفيق منصور ، صلة الوصل بين القضيتين وكانت اعترافاته ، وتقاريره حجر الزاوية فى التحقيقات الجديدة ، وعلى أساس هذه الاعترافات اتهمت النيابة العمومية ، الدكتور أحمد ماهر وزير المعارف فى وزارة سعد زغلول باشا ، والأستاذ محمود فهمى النقراشى وكيل الداخلية بها ، والأستاذ حسن كامل الشيشينى المدرس بمدرسة التجارة العليا ، والأستاذ عبد الحليم البيلى ، سكرتير المفوضية المصرية بأنقرة وبعض العمال بارتكاب حوادث اغتيال الرعايا الانجليز وبعض المصريين .

●●●

واستأثرت القضية باهتمام الجمهور والساسة فى مصر ، وبريطانيا لما لبعض المتهمين من مركز خطير ، ولخطورة الملابسات التى أحاطت بالقضية والنتائج السياسية التى تترتب على الفصل فيها ورئى الا تنظر القضية أمام الدائرة التى فصلت فى قضية مقتل السردار ولم يخل تشكيل الدائرة الجديدة من صعوبات استدعت عقد الجمعيـة العمومية لمستشارى محـكمة الاستئناف وأخيرا شكلت المحكمة من جناب المستر كرشو ، رئيسا ، وكامل بك ابراهيم وعلى بك عزت مستشارين وجلس فى كرسى النيابة حضرة مصطفى بك حنفى وتولى الدفاع ، فى القضية طائفة من كبار المحامين .

وأصبحت قاعة محكمة الجنايات وأصبح قفص الاتهـام فيها ملتقى أنظار الرأى العام المصرى والبريطانى .

ولم يكن فى فضاء القاعة ما يتسع لكل من يرغبون فى شهود المحاكمة فحدد عدد من يسمح لهم بدخول القاعة وأقيمت الحواجز ، والموانع حولها وأصبح ما يدور فيها ويجرى فى ساحتها يدون فى الصحف ويطير الى الخارج .

وقد كانت جهود المحامين فى هذه القضية شاقة فقد بلغت صحف التحقيق بها نيفا وثلاثة آلاف عدا الملحقات وتوفر المحامون على دراستها واستيعابها ، قبل بدء المحاكمة ٠

وكان استجواب الشهود آية من آيات الفن القضائى ، ثم جاء دور الدفاع وترافع ، المحامون فكانت مرافعاتهم صورة حية للبيان الساحر ، والمنطق السليم، كانت مرافعاتهم من وحى قلوبهم وعقائدهم ، وكان الكثيرون منهم تربطهم بالمتهمين روابط أعظم توثقا من الصداقة ودافع المتهمون عن سمو الحركة الوطنية وتجردها من النوايا الاجرامية فكانوا فى دفاعهم ملهمين موفقين ٠

وفى الوقت الذى كانت ألسنتهم تفيض بالسحر حلالا ، تتنزل فوق منصة القضاء : كانت عيونهم وقلوبهم مشدودة الى القفص حيث وقف رجال كرام عليهم ، وأعزاء على مصر فكانت نبراتهم أبلغ من عباراتهم وأشد تأثرا ٠

وتوفى المرحوم أحمد بك لطفى بعد صدور الحكم بقليل فكانت قضية الاغتيالات السياسية آخر قضية كبرى ترافع فيها ، وكانت آخر عهده بهذه القاعة ٠



وكان يجرى فى نفس الوقت خارج القاعة صراع انتخابى بين الوفد ، ومن ائتلف معه من الأحزاب وبين حزب الاتحاد ٠

وكان الواقفون على ما يجرى خلف ستار الحوادث السياسية يدركون مقدار ما بين الحكم الذى يخرج من داخل هذه القاعة والحكم الذى يخرج من صناديق الانتخاب من صلة وتلازم ، وشاءت الأقدار أن يصدر حكم القضاة ، وحكم الناخبين فى وقت واحد : أصدر القضاة حكمهم بعد دفاع دام شهرا ببراءة خمسة من المتهمين هم : الدكتور أحمد ماهر ، والأستاذ محمود فهمى النقراشى ، والأستاذ حسن كامل الشيشينى ، والأستاذ عبد الحليم البيلى ، والحاج أحمد جاد الله ، وصدر حكم الناخبين لصالح الائتلاف ومرشحيه ٠

واهتزت البلاد طربا لهذه النتائج كلها وشرع الساسة يتبادلون الرأى فى استثمار هذه النتائج ، وأخيرا تعكر الجو ، حين خرج جناب المستر كرشو على تقاليد القضاء فكتب الى وزير الحقانية يعلن أنه كان معارضا فى براءة الدكتور أحمد ماهر ، والحاج أحمد جاد الله وقال انه اعتبر من واجبه الخروج على مبدأ المحافظة على سر المداولة فتوجه بعد اصدار الحكم الى دار المندوب السامى ، واطلع فخامته على رأيه باعتباره حاميا للأجانب !! وعقب وصول هذا الخطاب

استقالت الوزارة وشكلت بعد ذلك وزارة حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا فتولى المرحوم أحمد زكى أبو السعود باشا ، وزير الحقانية فيها الرد على الخطاب واستقال جناب المستر كرشو » !!

وقد ظلت دار المندوب السامى تعترض باستمرار على اشتراك أحمد ماهر والنقراشى فى أية وزارة وفدية ، وتقيم الدنيا ولا تقعدها لان ماهر والنقراشى فى رأيها ، ليسا سياسيين ، بل هما ارهابيان كبيران !! وقد سبق لنا أن أشرنا الى ثورة الرأى العام البريطانى عندما أصر مصطفى النحاس على اشراك محمود فهمى النقراشى ، وأحمد ماهر فى الوفد المصرى ، للمفاوضات !!

●●●

وعن الوزارة النحاسية ، الرابعة يقول عبد الرحمن الرافعى طيب الله ثراه ٠ استحدثت الوزارة أسلوبا جديدا من الارهاب ساعدها على تدعيم أركان الدكتاتورية البرلمانية وذلك باصطناعها فرقا سميت « فرق القمصان الزرقاء » التى كانت فى الأصل تشكيلات منظمة ترمى الى النهوض بالروح الرياضية ثم اصطبغت فى عهد هذه الوزارة بالصبغة السياسية الحزبية : وتحولت عن مقصدها السليم لأن التشكيلات الرياضية يجب ، أن تكون بعيدة عن الاصطباغ بصبغة حزبية وأن تبقى دعامة من دعائم الروح ، التى تدعو الى الود والاخاء بين الرياضيين لا الى اثارة الخلاف بينهم ٠

خرجت هذه الفرق ـ هكذا يقول عبد الرحمن الرافعى ـ فى عهد وزارة الوفد عن المعنى الرياضى وصارت أداة سياسية لارهاب خصوم الوفد السياسيين وأخذت تتسلح بالعصى والخناجر ، وتعتدى على اجتماعات المعارضين وفضت بعضها بالقوة ، واعتدت ، أيضا على أشخاص المعارضين وعلى الصحف المعارضة استفحل شأنها بضم أشياع من أحط الطبقات اليها ، فصارت وسيلة لاهدار حرية الرأى والفكر ، وافساد أداة الحكم ، وكان أفرادها يقتحمون الدواوين ويملون ارادتهم على الرؤساء والموظفين والى جانب هذا الارهاب المستمر من القمصان الزرقاء تصدت الوزارة للصحف المعارضة وأرهقتها بالتحقيقات والمصادرة واعتقلت النيابة بعض الصحفيين بدعوى اتهامهم فى جنح صحفية فكان هذا وذاك مظهرا من مظاهر الضغط والاضطهاد ٠

ويؤخذ أيضا على وزارة التحاس الرابعة ـ كما يقول عبد الرحمن الرافعى ـ انها لم تعن العناية الواجبة بالنهوض بالجيش ولم تعمل عملا ، جديا فى انشاء مصانع للأسلحة والذخائر ، وتسليح الجيش وانشاء الأسطول وتعزيز قوة الدفاع الوطنى مع أن الفرصة ، كانت مواتية لها ، وكل ما عملته فى صدد انشاء

مصنع للذخيرة والأسلحة ، انها قررت تأليف لجنة فنية لدراسة هذا المشروع ولكن اللجنة لم تؤلف وقررت فى سبتمبر ١٩٣٧ استدعاء خبير عسكرى من انجلترا للاستعانة به على وضع الشروط والمواصفات الخاصة بانشاء هذا المصنع ولم تنفذ قرارها وأرجىء تنفيذ المشروع . أى أنها لم تعمل شيئا لانشاء مصانع الذخيرة والأسلحة ومن المأخذ عليها أنها قررت اعادة العمل بالمرسوم بقانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٢٩ الصادر فى غيبة البرلمان ، والخاص بحفظ النظام بمعاهد التعليم بعد أن كان الوفد يرى أن هذا المرسوم مخالف للدستور وقد عده البرلمان الوفدى سنة ١٩٣٠ باطلا بطلانا أصليا ولكن وزارة النحاس بعد أن رأت التذمر من سياستها قد استفاض حتى سرى الى صفوف طلبة الجامعة ، قررت اعادة العمل بهذا المرسوم ..

●●●

ويأبى عبد الرحمن الرافعى الا أن يوجه النقد ـ فى نفس الوقت الذى انتقد فيه الوزارة النحاسية الرابعة ـ الى خصوم الوزارة الوفدية الذين استعجلوا الأمر وأرادوا أن يعالجوا مساوىء الوزارة النحاسية بالاستعانة بالسراى « وأقصد موظفى السراى » وهذا العلاج لا تؤمن مغبته لانه يزيد فى سلطة رجال السراى ، ويجعل زمام الحكم فى أيديهم وليس من السهل بعد اللجوء ، اليهم أن يسير النظام الديمقراطى وتنمو تربية الشعب السياسية ولكن هكذا شاء حظ مصر ، العاثر ألا تستقر أوضاع الحكم على أساس صالح مستقيم وينتهز رجال السراى فرصة استعداء المعارضة للوزارة الوفدية وانتقال تلك المعارضة الى صفوف الشباب ، وخاصة طلبة جامعة فؤاد ، وقد رأى أحمد لطفى السيد بعد أن اشتدت اضرابات الطلبة تعطيل الدراسة فى كليات الجامعة أسبوعا يبدأ من ٢٥ أكتوبر ١٩٣٧ وأصدرت الجامعة قرارا بذلك ولكن الوزارة رفضت الموافقة على هذا القرار فاستقال لطفى السيد من منصبه وكان رجال السراى قد عمدوا ، الى وضع العراقيل أمام الوزارة النحاسية ، وخاصة فى موضوع تعيين أحد أعضاء مجلس الشيوخ : كانت الوزارة الوفدية قد رأت ترشيح فخرى عبد النور بك ، لعضوية مجلس الشيوخ ولكن السراى اعترضت ورشحت بدلا منه عبد العزيز فهمى باشا وأخذ رجال السراى يثيرون موضوع ، القمصان الزرقاء ، ويطلبون باسم الملك حل حركة القمصان الزرقاء ، بل ان الملك فاروق نفسه تحدث فى هذا الموضوع مع مصطفى النحاس . والغريب : ان دار المندوب السامى ، البريطانى ، التى تحولت فيما بعد الى دار السفير البريطانى كانت تقوم بدور الوساطة بين الوفد والسراى بل كانت فى بعض الأحيان تقف الى جانب الوفد ، دون السراى !! وكانت تدعو الى الابقاء على الوزارة الوفدية بوصفها وزارة الأغلبية البرلمانية !!

●●●

وكان من رأى د٠ محمد حسين هيكل ان الوزارة الوفدية قد أخطأت عندما شددت من حملة الارهاب التى واجهت بها خصومها : كانت المظاهرات تؤازر القمصان الزرقاء فى هذه الحملة : ولقد نما الينا ذات مساء من شهر ديسمبر ١٩٣٧ أن د٠ محمد محمود باشا ، سيتعرض لهذا الارهاب كما يتعرض غيره وذهبنا اليه فى منزله فكنت أنا والأستاذ كامل البندارى المحامى ، وعبد الجليل بك أبو سمرة ، ورشوان محفوظ باشا ، وآخرون ٠ ولم يطل بنا المقام حتى سمعنا ان مظاهرة كبرى تقترب من ميدان الفلكى وانها ربما سارت فى شارع الفلكى ، الى منزل محمد باشا محمود وانها قد تقتحم المنزل ، وعرفنا ان محمد محمود باشا ، قد اتخذ عدته لمثل هذا الاحتمال فاستعد للدفاع عن نفسه وعن داره ، وسرنا ما عرفنا من ذلك ، وأن وددنا ألا يبلغ الأمر مبلغ الاشتباك المسلح وتأتى المظاهرة ، وتقترب من بيت محمد محمود ويأمر محمد محمود رجاله باغلاق بوابة بيته اغلاقا محكما ٠

●●●

الى أن يقول د٠ هيكل : بلغت المظاهرة المنزل فوجدت بابه محكم الاغلاق فحاولت اقتحامه وسمعنا أعيرة نارية تدوى ، وأراد الباشا ، أن يطمئننا فقال : لا تنزعجوا فان حرس الدار قديرون ، على صدهم ، ثم أنه أراد الخروج بنفسه فمنعه الحاضرون مخافة أن تصيبه رصاصة طائشة ، فقد كثرت الطلقات النارية كثرة جعلتنا نشعر، وكأننا في معركة حربية حامية الوطيس وأسرع أحد الحاضرين الى التليفون مرة أخرى يتحدث الى حكمدارية البوليس وصور لها ما هو حادث لكن الطلقات النارية ظلت تدوى زمنا قبل أن يحضر البوليس ولعله كان ينتظر أن يخطر بأن المتظاهرين اقتحموا الدار ثم يتحرك لضبط الواقعة على حد تعبيرهم فلما عرف أن الدار انقلبت حصنا منيعا وان محاولات المتظاهرين لاقتحامها ذهبت سدى ، وان هؤلاء ، المتظاهرون ، معرضون للنيران تحصدهم ٠ أسرع بالمجيء فلما رأى المتظاهرون البوليس تفرقوا بعد ان كانوا يحاولون تسلق الدار من خلفها لولا أن صدتهم النوافذ المحكمة الاغلاق ، فلم ينالوا مآربهم ٠

وعن تحقيق النيابة قال د٠ هيكل : حققت النيابة ما حدث ولم يمنعها مقام محمد محمود باشا من أن تفتش منزله ، فلم تجد به غير مسدسه هو ، وكان التحقيق متجها كله ، الى معرفة الوسيلة ، التى قاوم بها محمد باشا ورجاله المظاهرة غير أن التحيقق لم ينته الى نتيجة ثم حفظ ٠

●●●

كان لهذا الموقف الذى وقفه محمد محمود باشا من المظاهرة ، المتمتعة بحماية الحكومة أثره فى تفكير أولى الأمـر ، ممن يريدون التخلص من النحاس باشا

ووزارته ويخشون أن يجر ذلك الى اضطراب العاصمة واراقة الدماء فيها فقد استطاع هذا الزعيم بمفرده أن يقاوم سلطان النحاس باشا وحكومته ، وقد كفى ظهور البوليس ليولى المتظاهرون الادبار عند ذلك اطمأنت النفوس الى أن سلطان الحكومة فى حماية المظاهرات هو الذى يجعل لهذه المظاهرات من الخطر ، ما تخشى عواقبه فلو انها لم تجد من الحكومة الحماية والرعاية لما استطاعت شيئا ، بل لما أقبل أحد على التظاهر وان أجزل له الأجر ٠

وعندما ذهب د٠ هيكل : الى لطفى السيد قبل أن يستقيل من الجامعة للتحدث معه فى أمر اقامة حفل تأبين للمرحوم محمود باشا عبدالرازق ولاستئذان لطفى السيد ، فى أن يكون من بين خطباء ذلك الحفل ٠ كان طلبة الجامعة مضربين فتجمهروا حوله ، فلم يقل لهم ، أكثر من أن المعارضة أدت واجبها وعلى كل مصرى ، أن يؤدى واجبه ، ثارت صحف الوفد ، وطالبت بالتحقيق مع د٠ هيكل ويقول د٠ هيكل : ان مظاهرات الجامعة ، كانت من الشواهد القوية ، على انصراف الشباب المتعلم ، من تأييد الوزارة وعلى أن الوزارة تلجأ الى سياسة الارهاب ، بالمظاهرات وبالقمصان الزرقاء تستر بها خوفها وانزعاجها وينبغى لها أن تتوارى من خوفها بتخويف خصومها ، لتظل ماضية فى سياستها الحزبية المتطرفة ، على أن هذا الارهاب ، لم يزعج ، المعارضة ، بل ظل اقتناعها راسخا بأن أيام الوزارة فى الحكم معدودة ، وكان هذا الاعتقاد يزداد كلما ازدادت صلات محمد محمود باشا بالقصر توثقا ، وكان كثيرون يتحدثون عن هذه الصلات ويرتبون عليها النتائج ، التى يطمئن اليها تفكيرهم ٠

●●●

ويقول د٠ يونان لبيب رزق : « أمام كل هذه المخاطر ، التى شعرت الوزارة الوفدية انها تحيط بها بدأت تتصرف وقد بنت هذا التصرف أساسا على السعى لتأييد شعبية الوزارة ، والبلوغ بامكان استخدام هذه الشعبية أمام أى مؤامرات تبدو من جانب القصر وتم ذلك بطريقتين :

الطريقة الأولى : « فى تلك الجولات الواسعة التى أخذ يقوم بها النحاس باشا فى مختلف المديريات ليلقى الخطب فى المحلة الكبرى وفى المنصورة وفى الاسكندرية وفى المنيا وهو لا يريد بذلك تأكيد شعبيته وحسب بل يريد أكثر من ذلك التحذير من أى محاولة للمساس به » ٠

الطريقة الثانية : تدعيم تنظيم القمصان الزرقاء ، الموالى للوفد لاستخدامه فى المواجهة المحتملة ٠ وتم هذا التدعيم بأكثر من وسيلة : منها تركيز ولاء الجماعة فى شخص النحاس بوضع قسم جديد لها جاء فيه : « أقسم بالله أن أظل مجاهدا لوطنى تحت لواء زعيمى مصطفى النحاس لآخر رمق فى حياتى »

وفيها الاسراع بزيادة عـدد أصحاب القمصـان الزرقاء ويذكر أحـد التقارير البريطانية أن مكرم عبيد قد حث زعيم هؤلاء ، على بذل كل جهد لرفع عددهم الى مائة ألف ومنها الحصول على المبالغ ، التى تمكن من استيعاب هذه الأعداد الجديدة فى الجماعة وكان سبيل الزعامة الوفدية الى ذلك انفاق جانب من المصروفات السرية لوزارة الداخلية فى هذا الوجه ، هذا وقد رفض القصر توقيع قانون زيادة الاعتماد الخاص بالمصروفات حتى لا يتخذ الوفد من القمصان الزرقاء التى ينفق عليها المصروفات السرية أداة للضغط عليه .

وتنشر احدى الصحف البريطانية « الأوبزرفر » أن مصطفى النحاس بعد أن زار روما وبرلين راودته الآمال فى أن يصبح دكتاتورا ، كما أنه قد بدأ يغار من شعبية الملك .

وكان على ماهر ، قد عين فى ٢٠ أكتوبر ١٩٣٧ رئيسا للديوان الملكى بدون أخذ رأى الحكومة ، كما تحتم بذلك التقاليد الدستورية وتقول صحف المعارضة أن الوفد حاول اشراك السفارة ، البريطانية فى هذا الموضوع حتى تقف الى جانبه غير ان السفارة ، أكدت ان هذا الموضوع من اختصاص الملك وحـــده !

●●●

وقد بعث محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين الى السفارة البريطانية خطابا يحتج على التداخل فى أمر من أمور مصر الداخلية كما أن بعض الصحف الوطنية راحت تحـذر بريطانيا من مغبـة التدخل فى شئون مصر الداخلية .

وقيل ان الملك فاروق فى أثناء لقاء له بمصطفى النحاس فى ٢٦ أكتوبر ١٩٣٧ طلب من النحاس حل جماعة القمصان الزرقاء ، وسلمه بحثا قانونيا يؤكد أن وجود هذه الجماعة مناف للدستور .

وكان أيضا من بين أسباب الخلاف بين الوفد ، والقصر أن حكومة الوفد أعدت مرسوما بقانون يتم بمقتضاه تخفيض نسبة النجاح لطلاب الجامعة مستهدفة بذلك الحصول على شعبية بين الطلاب ولكن القصر رفض التوقيع على هذا المرسوم لانه لم يعرض على مجلس الجامعة ، قبل أن يعرض على الملك !

وفى ٢٠ ديسمبر ١٩٣٧ ، كما تقول الوثائق البريطانية : رسائل سير مايلز لامبســون الى مستر ايدن وزير الخارجيـة البريطانية . يبلغ السـفير البريطانى رئيس ديوان الملك . والملك نفسه ان الملك قد يفقد ثقة الحكومة البريطـانية وتأييدها اذا ما اســتمر فى سياسته وانه بذلك يعرض عرشـه للخطر !!

ولا تجدى سياسة تخويف الملك من قبل الحكومة البريطانية ٠

ولا تجدى سياسة استعراض العضلات الشعبية التى سار عليها الوفد وخاصة المظاهرات الوفدية العنيفة التى كانت تسير فى شوارع القاهرة ٠ بل وفى ميدان عابدين ذاته منادية « النحاس ، أو الثورة » ٠

يبدو أن الملك أو مستشاره الأول على ماهر كان واثقا من نفسه الى أبعد حدود الثقة ، وكان مطمئنا الى أن الوفد قد خسر ، الكثير ، وانه لن يستطيع أبدا أن يكسب معركته ضد القصر بل أن الملك ، لم يعد يكتفى بالضغط سرا على حكومة الوفد ، وانما راح يظهر فى المعركة بصورة علنية حتى أنه ليطل من شرفة عابدين على مظاهرات طلبة الأزهر ، المؤيدة له ، ليحييها ، وكأنما يريد منها أن تستمر ، وتكون المظاهرات بداية لأحداث كثيرة وخطيرة تقع فى مصر ٠



الفصل الخامس

الصراع بين القصر ، والوفد يصل الى الذروة

● انقسم شباب مصر فى أواخر عام ١٩٣٧ على نفسه ، انقساما خطيرا ، أدى الى حدوث نتائج مؤسفة للغاية : تحولت ـ مثلا ـ شوارع القاهرة ، والاسكندرية وكثير من عواصم المديريات الى ساحات صراع دموى تتقاتل فيه فرق القمصان الزرقاء ، والقمصان الخضراء ، فى كل جامعة ، وفى كل كلية ، بل في كثير من المدارس الثانوية، وحيث يوجد المشايعون للوفد، والمشايعون للسراى وكان الأزهر كله ضد الوفد ، ومع السراى ، وكان فاروق ـ الملك ـ قد أحس بقوته وبضعف حكومة الوفد ، فآثر أن يلعب ورقته ضد الحكومة القائمة بصورة سافرة وغير لائقة فى نفس الوقت ، حتى أنه ليخرج الى ألوف الطلبة الأزهريين المتظاهرين فى ساحة عابدين من شرفة قصر عابدين ، محييا ومشجعا بل ومستزيدا من المظاهرات والاضطرابات ، وما كان للملك أبدا أن يخرج عن حياده بين الأحزاب ويقف ضد الحكومة ، المؤيدة من البرلمان مهما كانت الأخطاء ، التى وقعت فيها تلك الحكومة ، وكان الأحرى بمستشارى الملك وعلى رأسهم على ماهر باشا ، وكان الأحرى بأحزاب المعارضة مهما اشتد بينها وبين حكومة الأغلبية الخلاف أن تقف ، الموقف الدستورى السليم ، فلا تدع للملك ومستشاريه ، أن يعصفوا بحكومة الأغلبية لانه اذا ساهموا هم فى تمكين الملك ، ومستشاريه من العصف بحكومة الأغلبية ، أصبح من أسهل الأمور على الملك ، وعلى مستشاريه أن يعصفوا بالأحزاب الصغيرة وخاصة تلك التى لا تعتمد على تأييد شعبى ، فالملك عندما يعصف بحزب الأغلبية يصبح من السهل عليه أن يعصف بأحزاب المعارضة .

●●●

وقد كان فاروق وقتئذ طرى العود غير قادر على الدخول فى صراع مع الوفد خاصة وحكومة بريطانيا تؤيد الوفد ، أو على الأقل لا تقف الى جانب السراى فى أى خلاف أو اختلاف مع الوفد ، ولم يكن فاروق ، الذى لم يكن قد

تجاوز عامه الثامن عشر الا بشهور يقوى على معاداة الوفد أو على الأقل يفكر فى أن يخوض ضده معركة عنيفة ضارية ما لم يكن مستشاروه ، وما لم تكن قيادات أحزاب المعارضة قد رتبت الدخول فى معركة مع الوفد وأكدوا ، له ، انه سوف يحقق بشبابه الغض وبثقة الجماهير الطيبة فى نواياه ما لم يحققه والده ، الداهية الأكبر ، أحمد فؤاد ٠

●●●

والمؤرخ المنصف مهما يكن رأيه فى تجـاوزات الحكومة القائمـة وقتئذ لا يستطيع الا أن يوجه اللوم ، الى مستشارى الملك ، والى الأحزاب المعارضة التى أيدته تأييدا مطلقا ضد سلطة الشعب الممثلة فى الحكومة الوفدية ذات الأغلبية البرلمانية ٠

وقد أحست تلك الأحزاب ، بخطئها الكبير هـذا بعـد أن أقيلت وزارة النحاس ، وجاءت أحزاب الأقلية لتحكم باسم السراى وراح مستشارو الملك ، وعلى رأسهم على ماهر ، يلعبون برئيس الوزراء الجديد كما يحلو لهم ، ولذلك لم تمض سوى بضعة أشهر على اقالة الوزارة الوفدية ، حتى صاح كبيرهم قائلا : انما أكلت يوم أكل الثور الأبيض والقصة معروفة ، وهى من أبرز قصص بيدبا ، الفيلسوف الهندى : ثلاثة ثيران كانوا فى أجمة ، لا يشاركهم فيها الا أسـد ضعيف هزيل ، لا يستطيع أبدا أن ينال منهم جميعا شيئا ، وذات يوم قال الأسد ، الضعيف الهزيل لثورين من الثيران الثـلاثة : ان لونى على لونكما ولا يفضحنا فى أجمتنا هذه الا الثور الآخر ذا اللون الأبيض فلو تركتمانى آكله ، لصفت لنا الأجمة وعشنا فى سرور ، وحبور ، وقال الثوران : الأحمر ، والأسود: دونك فكله ، فأكل الأسد الثور الأبيض ، وبعد أيام جاء الأسد الضعيف الهزيل وقال للثور الأحمر : ان لونى كلونك ، ولا يفضحنا فى أجمتنا هذه الا الثور الأسود فلو تركتنى آكله ، لصفت لنا الأجمة « وقال الثور الأحمر : دونك فكله ، وبعد أيام من أكل الثور الأسود جاء الأسد الضعيف الهزيل متنمرا ، وهو يقول للثور الأحمر : انى آكلك لا محالة » فقال الثور الأحمر وقد أحس بدنو أجله وبالخطيئة التى ارتكبها في حق زميليه : انما أكلت يوم أكل الثور الأبيض » ٠

●●●

لقد ساعدت أحزاب الأحرار الدستوريين والشعب والاتحاد الملك الضعيف الهزيل على أن يفترس الوفد ، ليفترس بعد الوفد بقية الأحزاب الأخرى ، وكانت أكبر الأخطاء فى تاريخنا السياسى أن ترك للشاب ذى الثمانية عشر ربيعا ، ولمستشاريه وعلى رأسهم على ماهر ، أن يعبث بحياتنا النيابية هذا العبث الذى كان له أثره فى اخراج قطار السياسة المصرية عن مساره الطبيعى ، الى مسار آخر هو مسار الدكتاتورية المطلقة ، دكتاتورية السراى ، والسراى التى تلعب

السفارة البريطانية بأمورها ، الصغيرة ، والكبيرة ، كما يلعب فتيان السيرك ، وفتياته بالدمى فى مسرح العرائس !! واذا كان أحمد حسنين ، وعمر فتحى قد لعبا أخطر الأدوار فى تنشئة فاروق نشأة سيئة ، عندما كان فاروق يتلقى العلم فى لندن ، وكان أحمد حسنين ، وعمر فتحى يتوليان مهمة الاشراف على ولى العهـد ، فان على ماهر ورجال القصر ، وبعض زعمـاء المعارضـة هم المسئولون عن افساد فاروق كملك بعد أن تولى سلطاته ٠



ونعود مرة أخرى للحديث عن الصراع بين الملك ، والوفد ، والصراع داخل الوفد كحزب ، مركزين ـ هنـا ـ على أقوال بعض المؤرخين المصريين والأجانب حتى لا ننفرد بالتعبير عن وجهة نظرنا :

يقول ـ مثلا ـ جاكوب لاندو فى كتابه « الحياة النيابية والاحزاب فى مصر عـام ١٨٦٦ ـ ١٩٥٢ » مال حـزب الوفد لمركزية قاهرة ظهـرت مع تكوين القمصان الزرقاء ، وتفشت العصبيات والمحسوبيات فى الحزب فطرد محمـود فهمى النقراشى ، وأحمد ماهر من الحزب الوفدى ليكونا الحزب السـعدى مع مجموعة صغيرة من الوفديين السابقين ، وبالرغم من أن هذا الخلاف قام أساسا على نوازع شخصية الا أن الحزب الجديد ـ الحزب السـعدى ـ أعطى بعض الاهتمامات للاقتصاد المصرى ٠

ويقول مارسيل كولومب فى كتابه « تطور مصر ١٩٢٤ ـ ١٩٥٠ » : حين توفى الملك فؤاد فى ٢٨ أبريل ١٩٣٦ كان ابنه الأمير فاروق فى لندن حيث يواصل دراسته ، وقد نودى به ملكا فى نفس اليوم ، ولما يتجاوز عامه السادس عشر فقد ولد فى ١١ فبراير ١٩٢٠ ولذلك كان لابد من انشاء مجلس للوصاية ، وقد خلف الملك فاروق ملكا لم يستطع قط أن يحوز محبة شعبه ومن ثم فانه سرعان ما أحرز شعبية حقيقية واسعة النطاق ، ليس مصدرها هذا الشباب وحده فقد كسب عطف كل المصريين بسبب شبابه الغض وبساطته الحقيقية ، ونزولا على نصيحة مربيه الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر ، راح يزور مساجد القاهرة مرة فى كل أسبوع ٠٠

وتسلم الملك زمام سلطاته الدستورية محاطا بهتافات الشعب بأسره ثم بعد ذلك بشهر جاء اعلان خطبته لاحدى فتيات البورجوازية المصرية كى يعلى من مكانته ٠٠

كان الوفد يرقب ـ والهواجس تنتابه ـ تزايد حماسة الشعب للملك وعلى هذا فان ذلك لم يزده ـ أى الوفد ـ الا اصرارا على استغلال صغر سن الملك لوضعه تحت وصايته ، ولكن رغم محاولات الوفد جر الصراع الى مجال الدستور

كما كان يجرى زمن الملك فؤاد ، فان أحدا فى مصر ، لم تنطل عليه الخدعة ، ومنذ ذلك التاريخ تضاعف الصراع القائم بين الوفد والسراى بسبب وجود ملك ينافس الوفد نفوذه مع فارق هام ، هو أن مصر كانت تتخذ جانب مليكها فى هذه المرة ، وسرعان ما عادت تتجمع حول العرش ، أحزاب الأقلية التى لحقت بها الهزيمة فى انتخابات مايو ١٩٣٦ وعادت المعارك القديمة ، التى كان قد خنقها قيام الجبهة الوطنية لتتسع ولتبلغ المدى الذى وصلته فى الماضى .

ومن جديد عادت توجه للوفد نفس الاتهامات وتعيب عليه استبداده وتسلطه وتوجه اللوم علنا الى رئيس الحكومة الاستبدادية وحكمه المطلق وكشف الكثيرون عن طموحه الى الحكم الديكتاتورى كما أن تنظيم حركات الشباب الوفدى فى منظمة شبه عسكرية قد أكد حقيقة هذه الانتقادات .

●●●

ولم يستطع الوفد ــ فى مواجهة الأزمة التى كانت تتجمع ــ أن يحصل على تأييد الجامعة الأزهرية التى كان لشيخها نفوذ حقيقى على فكر الملك بل وعلى العكس ، من ذلك فقد استثارت الحكومة مشاعر الجامعة العريقة ثم جلبت على نفسها العداء المكشوف من جانب هذه الجامعة بسبب بعض المشروعات التى كانت الحكومة تعدها فما أن انتشر الهمس بأن الحكومة تستعد لأن تنقل الى المحاكم الوطنية اختصاص نظر قضايا الأحوال الشخصية التى كانت حتى ذلك الوقت تعرض على المحاكم الشرعية حتى وجه الشيخ المراغى تحذيرا مدويا الى رئيس الوزراء يناشده العدول عن توجيه لطمة جديدة الى الشريعة أكثر من سابقاتها ، وفى نفس الوقت فان موافقة وزير المعارف العمومية على السماح للطلاب غير المسلمين بعدم حضور دروس القرآن كانت سببا فى تقديم استجواب فى هذا الشأن الى البرلمان وأخيرا فقد قوبل انشاء منصب مفتى الديار استقبالا بالغ السوء فى الأوساط الأزهرية كما كان تعيين الشيخ محمد أبو زيد فى هذا المنصب ــ وهو الذى سبق له أن ألف تفسيرا للقرآن أدين منذ صدوره فى عام ١٩٣١ ــ موضوعا لانتقادات مرة ، وكانت هذه الاجراءات التى قوبلت بهجوم عنيف من جانب علماء الأزهر ، هى السبب الرئيسى لعدة اشتباكات ومشاجرات قامت بين طلاب الجامعة الأزهرية وطلاب الجامعة المصرية زاد من اشتعالها ذلك الصراع الخفى الذى ظل قائما بين القمصان الخضراء التى كان يقودها المحامى أحمد حسين والقمصان الزرقاء ، التابعة للوفد ، وكان أتباع أحمد حسين يتخذون موقف الدفاع عن الاسلام ازاء ما يتهدده من أخطار ، وينسبون الى الآخرين أفكارا ومشاعر الحادية جعلتهم يظهرون بمظهر الخطرين على البلاد .

●●●

وجرت بين هذين التنظيمين صدامات وحشية واستطاع خصوم الوفد بمهارة أن يستغلوا هذه الاضطرابات التى قسمت تلاميذ المدارس وطلاب

الجامعات الى جماعتين متنافرتين كما أن اسناد وزارتى المالية والخارجية الى مكرم عبيد باشا ، وواصف بطرس غالى باشا ، قد أعطى لهؤلاء الخصوم ، الفرصة للتنديد بالحكومة » الى أن يقول مارسيل كولومب : وكان الموقف الذى تبنته الحكومة منذ تولى الملك فاروق يفسر ـ باستمرار ـ على أنه دليـل جديد ، على سياستها الحقيقية ، وقد أبدى كل من الشيخ المراغى والأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية رغبتهما فى اعطاء طابع دينى على حفلة التتويج ، لكن رئيس الحكومة اعترض على ذلك اذ رأى فى احتفال من هذا النوع بدعة خطيرة تتعارض وروح السنة ، وكان على الملك أن يكتفى بأداء القسم على احترام الدستور ثم يتجه حسب البرّنامج الذى أعدته الحكومة فى اليوم التالى ـ وكان يوم جمعة ـ للوقوف على قبر والده فى مسجد الرفاعى حيث حضر صلاة الجمعة ، تلك كانت الحفلة الدينية الوحيدة ، التى صاحبت توليه العرش ، أما علماء الجامعة الأزهرية الذين كانوا يحلمون بأن يجعلوا من مصر مركزا للعـالم الاسلامى فقد امتلأت قلوبهم موجدة ...

●●●

كان هذا الاحتكاك الأول هو بداية أزمة كان لابد لها أن تؤدى بعد ستة أشهر بالكاد ، الى عزل الوزارة ، ولم يكن الوفد مستعدا لمواجهة مثل هـذه الأزمة ... وهكذا كانت ستة أشهر من حكم الملك فاروق كافية لالحاق الهزيمة بخصم لم يستطع والده أحمد فؤاد طيلة حكمه ، أن يقهره » .

ويقول الأسـتاذ عبد الرحمن الرافعى فى ٢٠ أكتوبر ١٩٣٧ عين على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى وقد كان يشغل هذا المنصب سنة ١٩٣٥ فى عهد الملك فؤاد ، وظل يشغله الى أن تولى الوزارة سنة ١٩٣٦ ، وبقى شاغرا طيلة هذه المدة : جاء هذا التعيين على غير رغبة الوزارة ، وقد اعترضت عليه ، ثم أذعنت وسلمت بالأمر الواقع ومع أن هذا التعيين كان بمثابة قاعدة ارتكاز فى السراى لخصوم الوفد ونذيرا بقرب هبوب العاصفة فان وزارة النحـاس لم تعمل على اصلاح أخطائها ، فى الحكم ، واستمرت على سياستها فى المحسوبية الحزبية ، والعائلية ، واستفحل خطر القمصان الزرقاء وامتد تيار السخط الى صفوف الشباب وظهرت فى الجامعة « جامعة فؤاد الأول » حركة تذمر واستياء من تصرفات الوفد ، وخاصة بعد فصل النقراشى من الوزارة والوفد ، وانضمت جمعية مصر الفتاة التى يرأسها الأستاذ أحمد حسين وهى تمثل عنصرا نشيطا من الشباب المثقف الى هذه الحركة فاتسع نطاق المعارضة .. ويقول الأستاذ الرافعى : بدأت أمواج المظاهرات والتجمعات ضد وزارة الوفد تتدفق فى المحيط الجامعى وكليات الأزهر فى أواخر أكتوبر ١٩٣٧ .

●●●

كانت هذه المظاهرات نتيجة رد الفعل لسياسة الوفد فى اقحام الطلبة فى السياسة الحزبية فقد كان له بين صفوف الطلبة لجان وثيقة الاتصال به تروج لسياسته الحزبية ، وتمدها حكومة الوفد بالعون المادى والتأييد المعنوى ، ونشأ عن ذلك ان المتذمرين من سياسة الوفد من الطلبة تجمعوا هم أيضا ، ونظموا صفوفهم ووقفوا للفريق الأول موقف المناظرة ، والخصومة ، مما أدى الى اضعاف تكوينهم الوطنى والأخلاقى ، والعلمى • وقد رأى مدير الجامعة حينئذ أحمد لطفى السيد تفاديا من تفاقم الاضطراب فى محيط الجامعة تعطيل الدراسة فى كلياتها أسبوعا من ٢٥ أكتوبر وأصدرت ادارة الجامعة قرارا بذلك ، ولكن الوزارة لم توافق على هذا القرار فاستقال أحمد لطفى السيد من منصبه •

وفى يوم الثلاثاء ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ قامت مظاهرة كبيرة أمام قصر عابدين قوامها جموع زاخرة من طلبة الجامعة وطلبة الأزهر المعارضين للوزارة وأخذوا يهتفون بحياة الملك هتافات مدوية وأطل عليهم الملك من شرفة القصر محييا لهم مما زاد فى حماستهم ، وهتافهم •



ويبدو ان هذه المظاهرة قد أعدت لتكون ردا على مظاهرة من انصارالوفد نادوا فيها « النحاس او الثورة » ووافقت لحظة قدوم المظاهرة المعارضة مجىء مكرم عبيد وزير المالية ووزير الخارجية بالنيابة الى السراى لحضور حفلة تقديم سفيرى اليونان ، والمجر اوراق اعتمادهما الى الملك ، فهتف المتظاهرون ضد مكرم عبيد عند دخوله السراى وحطموا زجاج سيارته وقد نسبت الوزارة تدبير هذه المظاهرة الى اتفاق بين السراى والمعارضين !!

وفى هذه الظروف والملابسات تفاقم الخلاف بين السراى والوزارة واتخذ شكل ازمة دستورية تناولت عدة امور معقدة ، وطلبت السراى ان يحل هذا الخلاف وأن تؤلف هيئة المحكمين من رئيس الوزارة ومن رؤساء الوزارات السابقين وبعض ذوى المراكز التشريعية والدينيــة ، فرفضت الوزارة هذا التحكيم ، وقد سعى السفير البريطانى « السير مايلز لامبسون » فى تسوية الأزمة ببقاء وزارة النحاس فى الحكم ، والتســاهل بين الجانبين ولـكن السراى أصرت على موقفها ...

اما د • يونان لبيب رزق فيشير ـ بالاضافة الى ماسبق ان نقلنــاه عنه ـ الى ماكانت تنشره الصحف المصرية فى ٢٠ ، ٢١ ديسمبر ١٩٣٧ بخصوص استعراض العضلات الشعبية الوفدية وتسيير المظاهرات فى الشوارع هاتفة : « النحاس أو الثورة » ثم يقول : كان واضحا أن الحزب الكبير قد خانه التقدير فى هذه المرة فهو عندما كان يستخدم هذا الاسلوب من خارج موقع السلطة ،

كان فى الامكان قبوله على أساس أنه يعبر أساسا عن شعبية جارفة أما استخدامه وهو فى السلطة فقد بدأ فيه الاختلاق او الصنعة ، لا سيما اذا لوحظ ان فرق القمصان الزرقاء هى التى كانت تقود المظاهرات ، الوفدية : من جانب آخر فان القصر كان قادرا بدوره على انتهاج نفس الأسلوب فسارت مظاهرات كبيرة مؤيدة للملك وكانت تتشكل على الأغلب من طلبة الأزهر ، واتجهت الى قصر عابدين ليخـرج الملك لتحيتها أكثر من مرة ايحـاء منه بالموافقة عليهـا ورغبته فى استمرارها » .

●●●

وفى وسط الأزمة خرج الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الوفدى ببيان يدين فيه الوزارة الوفدية يقول فيه : انها أفسدت الأمن ، والتعليم ، والعمـال ، وخنقت الحـريات ولم تضرب مثـلا صالحا للحـكم « البـلاغ ١٩٣٧/١٢/٢٤ » .

وقد بذلت محاولة أخيرة للخروج من الأزمة عندما اقترح على ماهر ، رئيس الديوان الملكى تاليف لجنة تحكيم من رؤساء الوزارات ووزير الحقانية ورؤساء مجالس النواب والشيوخ ورؤساء محكمة النقض ورؤساء المستشارين الملكيين السابقين والموجودين وقتذاك ، ومع قبول الوزارة لفكرة التحكيم الا أنها رفضت تشكيل اللجنة على هذا النحو ورأت أن تقوم اللجنة البرلمانية التى يغلب عليها الوفدية بدور التحكيم وكان من الطبيعى أن يرفض القصر اقتراح الوزارة وواضح من ذلك أن الأزمة قد وصلت الى طريق مسدود ، وتقرر اقالة الوزارة ..

●●●

وكان الشيخ المراغى ينصح الملك ، بأن يؤلف أحمد ماهر الوزارة تنفيذا لسياسة الاستيلاء على الوفد من الداخل ، وقد نظر الى الدكتور أحمد ماهر ، باعتباره الفارس الذى يمكنه الاعتماد عليه فى تنفيذ هذه السياسة ، خاصة انه والنقراشى ظلا يشكلان قوة من أهم قوى الحزب الكبير . « ولكن لم تلبث أن تبددت المحاولة كما تبددت فى كل مرة من قبل . ففى الاجتماع الذى انعقد أثناء المرحلة الأخيرة من مراحل الأزمة الوزارية التى أطاحت بوزارة النحاس وهو الاجتماع ، الذى ضم الهيئة الوفدية البرلمانية واتفق فى ٢٣ ديسمبر فى هذا تحدث النحاس بافاضة عن موقفه من الأزمة ، وقال : انه قد وافق على موضوع حل القمصان الزرقاء ، وعدل عن مسألة اليمين الدستورية لرجال الجيش أما تعيين عبد العزيز فهمى عضوا بمجلس الشيوخ فهو ما تمسك برفضه » وتبع ذلك أن شرح مكرم عبيد قرارات لجنة الوفد ، المركزية فى شأن الأزمة ثم أعطيت الكلمة

لأحمد ماهر ، فأبدى وجهة نظره ووصى بالاعتدال والحكمة ولم يؤيده من الحاضرين سوى ثلاثة أعضاء ، أكثر من ذلك فقد واجهته جماعة من هؤلاء بمظاهرة عنيفة هتفت بسقوطه ، وبحياة النحاس .

لقد وصل الصراع بين القصر والوفد الى الذروة وتأهب القصر تماما ـ بعد أن اطمأن الى الجانب البريطانى ـ . ليوجه ضربة قاصمة الى الوفد المصرى ، والى حكومته !! واستغلت « البلاغ » وروز اليوسف هذا الصراع استغلالا جيدا فكان أن لهما دورا هاما فى اسقاط وزارة النحاس باشا .

الفصل السادس

روز اليوسف والبلاغ تسقطان وزارة النحاس

لا جدال فى أن صحيفة البلاغ قد لعبت من الناحية الصحفية ، الدور الأول، والأكبر فى كشف الوزارة النحاسية وتعريتها أمام الجماهير ، بتلك الحملات الصحفية المركزة ، التى وجهتها ضد وزارة النحاس والذين عاشوا تلك الفترة يذكرون كيف أصبحت البلاغ قوة صحفية كبرى تتخاطفها الأيدى وتتأثر بها الجماهير فى نفس الوقت خاصة بعد اخراج النقراشى باشا من الوزارة الوفدية حيث اعتبرت البلاغ اخراج النقراشى باشا من الوزارة بمثابة تمهيد لفرض أوتقراطية مصطفى النحاس ، ومكرم عبيد وكان لمشاركة الأستاذ عباس محمود العقاد فى تحرير البلاغ الأثر الخطير فى اضعاف الحكومة الوفدية ٠

●●●

وكانت البلاغ على صلة وثيقة بالقصر ، الذى كان يمدها « بذكاء » « ومقدرة » بالوثائق والأخبار التى تحرج الحكومة الوفدية ، وتضعف من شأنها فى مواجهة الجماهير ٠

وصاحب البلاغ ، ومحرره ، هو الأستاذ عبد القادر حمزة وقد حصل على التصريح باصدارها فى ١٦ ديسمبر ١٩٢٢ وأصدر العدد الأول منه فى ٢٨ يناير ١٩٢٣ تحت شعار كلمة سعد زغلول الخالدة : « يعجبنى الصدق فى القول والاخلاص فى العمل وأن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون » وقد وقف البلاغ منذ البداية الى جانب محمود فهمى النقراشى وأحمد ماهر وقد نشر البلاغ بتاريخ ١٩٣٧/٣/٢٤ تصريحا للدكتور أحمد ماهر ، كان أول تصريحاته المعادية للوزارة الوفدية وقد جاء فى البلاغ : اغتنم الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب فرصة اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية فأدلى برأيه الصريح فى الوزارة

النحاسية وأساليبها فى الحكم منذ أن تولت أمره الى اليوم وفيما عقد له اجتماع الهيئة الوفدية من منع أى وفدى من تأليف الوزارة اذا ترك الوزراء ، الحاليون مناصب الحكم أو أقيلت الوزارة النحاسية منه ثم قال ان الظروف تغيرت بعد المعاهدة فلا سبيل لتحويل تأييد الأمة السابق للوفد فى سعيه للاستقلال الى ميدان جديد ، وأعلن أحمد ماهر أن الناس لم ينعموا فى عهد الدستور بما يجعلهم يهبون للدفاع عنه بوحى من ضمائرهم وان وزارة الوفد ، هى المسئولة عن ذلك لان الدستور عبارة عن حريات يجب أن تكون مكفولة وصرح بأن هذه الحريات لم تكفل فى عهد الوزارة الحاضرة وان الوزارة لم تضرب للناس مثلا للحكم الصالح ، ومن بين المقالات العنيفة التى عارضت بها صحيفة البلاغ حكومة الوفد مقال بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩٣٦ بعنوان : « اضطهاد حرية الرأى ـ تصرف البوليس يراد به الارهاب » : لا يجوز أن تكون الحرية ، فى العهد الدستورى ، أصدق منها تحت الحماية والحكم العرفى وقد اختتمت البلاغ مقالتها بالكلمة التالية : لسنا وحدنا اذن نعيب هذا السلوك بل يعيبه معنا زملاؤنا الوفديون . وهناك اذن ضرب من الاجماع على استنكار هذا الاضطهاد للحرية ، فهل يكون من الاسراف فى الأمل أن نقول اننا نرجو ، أن يترك الناس أحرارا فى حدود القانون وألا يصيبهم الازعاج والتضييق والمطاردة مثل ما أصابهم الآن ، وفى البلاغ الصادر فى ٦ أكتوبر ١٩٣٦ ، وتحت عنوان : المحسوبية ، ومساوئها : اساءة الى البلاد ، والى الحكومة نفسها : يجب أن تكون ثقة الناس بالعدل ، والحق رائد الحكام ٠٠ » ويجىء فى نهاية المقال : ان المحسوبية بلاء عظيم وآفة ما بعدها آفة لا تصاب الأمم بأفتك منها فاذا رآنا القراء نلح فى التحذير منها فليعذرونا فلسنا نعرف ما هو أوخم منها عاقبة » ٠٠

●●●

وفى يوم ٩ أكتوبر ١٩٣٦ كانت افتتاحية البلاغ تحمل العنوان التالى : محنة المحسوبية دفاع لا ينهض مع الأسف : حول الميزات التى يتمتع بها أقارب دولة رئيس الوزراء ، وأنسباؤه » ويحمل البلاغ حملة عنيفة على لابسى القمصان الزرقاء : يدعو ـ مثلا ـ فى ٢٠ نوفمبر ١٩٣٦ الى ضرورة اصدار تشريع بتحريم الاشتغال بالسياسة ، على لابسى هذه القمصان ٠ ويشير الى ما حدث فى انجلترا حينما قرر مجلس العموم البريطانى باجماع أعضائه تحريم ارتداء ، القمصان الملونة ، وبتحريم الاشتغال بالسياسة على لابسيها ، وذلك حماية لحرية الرأى، ومن أجل سلامة الأمن فى الداخل ويدعو البلاغ شباب مصر ، الى أن يبتعدوا عن شوائب ، الحزبية السياسية ، التى أن منها شيوخها ٠

●●●

وتكون افتتاحية صحيفة البلاغ فى أول ديسمبر ١٩٣٦ : لابس قميص أزرق يطعن بالخنجر أحد الأهالى فى شبرا : من هم المسئولون الحقيقيون عن

استمرار حوادث ، القمصان الملونة ، ويعود البلاغ فى اليوم التالى ٢ ديسمبر ١٩٣٦ الى الحديث عن : « مسئولية الحكومة عن حوادث ، ذوى القمصان الزرقاء ، وحرج مركز رجال الأمن بسبب رعاية الحكومة لهذه الفرق » ٠

وفى ٦ ديسمبر ١٩٣٦ يحذر البلاغ : التنظيم الجديد لذوى القمصان يؤدى الى الدكتاتورية ، ويهدم الدستور ، لانه ينشىء هيئة سياسية عسكرية تابعة لشخص رئيس الحكومة ٠

●●●

وأستطيع أن أقول بضمير المؤرخ والقاضى فى نفس الوقت ، انه لولا الحملات العنيفة التى قامت بها البلاغ ومعها روز اليوسف ، لما استطاعت السراى أن تتخلص بسرعة من حكومة الوفد بعد أشهر قليلة من تولى الملك فاروق سلطاته الدستورية :

صحيح أن القصر ، كان يستطيع اقالة الوزارة الوفدية ، أو غير الوفدية ، عندما يريد ولكنه ما كان يستطيع اقالة وزارة الأغلبية ، البرلمانية والشعبية بمثل تلك الدرجة من البساطة ، والسهولة ، وعدم التخوف من حدوث ردود فعل قوية لتلك الاقالة لولا ، تلك الحملات القوية ، والعنيفة ، والمركزة التى وجهت ضد الوزارة الوفدية ٠

لقد كانت السراى حقيقة ذكية للغاية وهى تمهد ، لتلك الحملات ، وكذلك كانت أكثر ذكاء ، عندما اختارت الوقت المناسب لتلك الحملات ، ثم كانت فى قمة الذكاء عندما حاولت الابتعاد عن مثيرى تلك الحملات ٠

وقد ساعدها على النجاح فى مهمتها الخاصة باضعاف الحكومة الوفدية ان جماهير وفيرة من القاعدة ، الشعبية الوفدية ، كانت قد خرجت على الوفد ، كما أن جماهير أخرى وفيرة ، قد خشيت مغبة وقوع الوفد أسيرا ، للدكتاتورية ، التى كان بعض قادة الوفد ، يدفعون رئيس الوفد اليها ، هذه الجماهير الكارهة للدكتاتورية ، والكارهة لتعالى الحكومة الحزبية ، الوفدية ضاقت ذرعا بأخطاء الحكومة الوفدية ، التى كانت تتكاثر ، يوما بعد يوم ، بل ساعة اثر ساعة ، كما أن جماهير أخرى من اللاحزبيين ، والمعتدلين قد أصيبت بخيبة أمل فى الوزارة ، الوفدية ، التى كادت تحول الحكومة الى حكومة نحاسية لحما ودما وهذه الجماهير اللاحزبية ، والمعتدلة فى نفس الوقت ، قد خرجت عن عدم حزبيتها وعن اعتدالها وراحت تبدى رأيها فى ضرورة التخلص من الوزارة الوفدية ٠

●●●

وللحقيقة والتاريخ ، نقول أن الصحافة المعارضة للوفد وللوزارة الوفدية ، ولم تكن وقتئذ ، تملك مالا ، وفيرا ، أو غير وفير قد قادت الرأى العام فى تلك الفترة وانى لأذكر وقد كنت وقتئذ ، صبيا ، غير مدرك ، كيف كانت الجماهير تتسابق من أجل الحصول على البلاغ فى المساء ، فقد كانت البلاغ مسائية بل انى لاذكر كيف كان كثير من معارفى وأصدقائى من الشباب يتسابقون ، ليحفظوا عن ظهر قلب ، كثيرا من العبارات ، التى كانت ترد فى مقالات عباس محمود العقاد ، وكانت مقالاته ، الهامة تحتل الصفحة الأولى كلها ، من جريدة ، البلاغ ، بل لقد كانت بعض مقالات . العقاد تحتل الصفحة الأولى كلها ، وأجزاء كثيرة من الصفحات الأخرى .

●●●

وكان العقاد ـ اذا لم تخنى الذاكرة ـ لا يقسو ، ولا يشتد فى مقالاته الى أعلى درجات القسوة والشـدة ، الا عندما يهاجم مكرم عبيـد باشا أو مصطفى النحاس باشا .

وقد كان الأستاذ عبد القادر حمزة صاحب ، البلاغ ، ورئيس تحريره فى كثير من الأوقات ، من الذكاء ، بدرجة كبيرة اذ كان يختار الحملات التى تقوم بها البلاغ من ذلك النوع ، الذى يثير الجماهير ، بل لقد كان بذكائه ، المفرط ، لا يختار موضوعات لحملات البلاغ ، الا تلك الموضوعات التى قد سبق للجماهير أن أبدت ضيقها ، وضجرها منها ، فموضوع الحملات الخاصة بالقمصان الزرقاء ، وكانت حملات البلاغ على القمصان الزرقاء أكثر حملاته نجاحا ، لم يحدث أن ركز عبد القادر حمزة والبلاغ معه عليها الا بعد أن « انفلت العيار » أو بمعنى عسكرى انفلت الضبط والربط عند كثيرين ممن انضـموا لفرق القمصان الزرقاء .

وحتى لا أحمل المسئولين عن فرق القمصان الزرقاء كل تبعة مسئوليات ما وقع من القمصان الزرقاء من مآسى أو جرائم ، أقول ان كثيرين كانوا يرتدون القمصان الزرقاء وكانوا يستغلون عمليـة ارتدائهم ، لتلك القمصـان لتحقيق أغراضهم الشخصية وغالبـا ما كانت تلك الأغراض ، أغراضا تخريبية ، أو لصوصية فى الوقت الذى لم يعرف عنهم ، ولا عن جرائمهم ، قادة فرق القمصان الزرقاء شيئا .

●●●

أقول أن صحيفة البلاغ رأت أن الشعب قد ابتـدأ يضـيق ذرعا بتلك الأخطاء ، بل والجرائم ، التى وقع فيها لابسو القمصان الزرقاء ولا أقول الفرق المنضمة لمنظمات القمصان الزرقاء ، كما ابتـدأ الشعب يضـيق ذرعا بتلك

التجاوزات السياسية التى قامت بها بعض لابسى القمصان الزرقاء ومعاركهم العنيفة مع خصومهم من لابسى ، القمصان الخضراء . بصفة خاصة وخصـومهم الحزبيين ، بصفة عامة فبدأت البلاغ تركز على ضرورة حل فرق القمصان الزرقاء كما راحت تركز على كل ما يرتكب منسوبا الى لابسى القمصان الزرقاء ، من مآس ، أو جرائم ، أو تجاوزات ٠

●●●

ولقد سبق لى أن أشرت الى بعض ما جاء فى جريدة البلاغ عن القمصان الزرقاء فى ٦ ديسمبر ١٩٣٦ تحت عنوان : التنظيم الجديد لذوى القمصان يؤدى الى الدكتاتورية ويهدم الدستور لانه ينشىء هيئـة سياسية . عسكريه تابعة لشخص رئيس الوزراء بوصف أنه زعيم الأمة » وقد جاء فى ذلك المقال : بعد طول التردد أصدر الوفد بيانا ينظم فرق الشباب الوفديين من ذوى القمصان الزرقاء ، وفى هذا البيان يعلن صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى أن هذه الفرق تابعة لدولته وأن الغرض منها تكوين روح رياضية ونظامية وأن لها مجلسا تنفيذيا يدير شئونها ، وينوب فى ذلك عن صـاحب الدولة النحاس باشا . والبيان يحظر حمل العصى ، أو الأسـلحة او الظهور بالقميص الأزرق فى غير الأوقات التى يحددها المجلس الأعلى ٠

●●●

وأول ما يلاحظ على هذا البيان أننا كنا ننتظر قانونا ينظم الفرق الرياضية التى نشأت أو تنشأ ويجردها من كل صبغة عسكرية أو شبيهة بالعسكرية ، وينأى بها عن الأحزاب أو الجمـاعات السياسية ، أو رجال السياسة ويقصر نشاطها على الرياضة فى الحدود النافعة المعقولة فلم يصدر القانون والمفهوم اذن انه لن يصدر بعد ذلك اكتفاء بهذا البيان ، والبيان صادر من رئيس الوفد المصرى ، وقد نص فيه صراحة على أن فرق الشباب الوفدى تابعة لزعيم الأمة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى ، وبه صار الأمر أخطر مما كان ، اذ لا شك الآن أن هذه الفرق سياسية ، أو أداة لهيئة سياسية بصفة رسمية ، ويمكن أن نفهم وأن يفهم كل انسان بسهولة أنها أكثر من أداة سياسية لهيئة سياسية ، ويعنى ذلك أنها أداة لفكرة دكتاتورية فردية يراد العمل على اقامتها فلأول مرة فى بيانات الوفد يوصف صاحب الدولة ، أو ما يسمى هو نفسه على الأصح ، زعيم الأمة ، ولأول مرة يعلن ـ الى الأمة ، أن هذه الفرق تابعة لدولته لا للوفد ولا سواه و ٠٠ و ٠٠ وتنهى صحيفة البلاغ هذا المقال بالعبارة التالية : من حقنا ، ومن حق كل نائب وكل غيور على النظام الدستورى ، أن نسأل صاحب الدولة النحاس باشا كيف يمكن التوفيق بين النظام الدستورى الذى يقوم على حرية الرأى ، وكفالة هذه الحرية اذا كان دولته صاحب جيش من لابسى القمصان الزرق وكان هؤلاء تابعين لدولتـه

شخصيا ، ومدربين على الطاعة والنظام وعلى عدم المعارضة فى أمر من الأمور التى تعرض عليهم أو توكل اليهم واذ وجد لدولته غدا معارضة لسياسته من داخل البرلمان ، أو خارجه وهو يعرف أن له هذا الجيش الطويل العريض فماذا يمنع أن يغريه ذلك باستخدامه ، أو التهديد بخنق هذه المعارضة وحتى من غير تهديد يكفى هـذا الجيش المطيع لدولتـه لخنق الآراء المخالفة له وهـذه هى الدكتاتورية بعينها . ولا يمكن ان ينهض حكم دستورى صحيح مع وجود هذه الفرق ، وتنظيمها على هذا النحو وتبعيتها لشخص زعيم الأمة كما يوصـف فى البيـان .

●●●

وفى اليوم التالى ١٩٣٦/١٢/٧ ـ وفى الصفحة الأولى ـ كما هى العادة بالنسبة لحملات البلاغ على الوفد المصرى ـ نشرت البلاغ مقالا تحت عنوان : فرق القمصان سبيل الدكتاتورية : نشوءها فى أوروبا طبيعى مع المعارضة ، ولكن دولة النحاس باشا فى الحكم ومعه البرلمان والأمة فماذا يبغى من وراء هذه الفرق » ، وقد جاء فى هذا المقال : لينظر دولة النحاس باشا معنا وليقل لنا فى أى أمة دستورية حدث ، ان زعيم أغلبية كانت له ، فرق منظمة مدربة على الطاعة ، والنظام ولها مجلس تنفيذى يصدر اليها الأوامر فتفعل ما تؤمر به بلا تردد أو معارضة ؟ ان كان هذا قد حدث فى أية أمة دستورية كانجلترا أو فرنسـا فليبق هذه الفرق وليهنأ بهـا دولته ، ولنكن نحن المخطئين والسبب بسيط وهو أن وجود هذه الفرق معطل لعمل البرلمانات ، وقاض على حرية الرأى وخانق ، لكل معارضة فوجودها ووجود الدستور لا يتفقـان ، فاما هى واما الدستور : انما تنشأ هذه الفرق من حيث يراد ان تقوم الدكتاتوريات على أكتافها فهى فى ايطاليا قد نشأت وأثمرت ، كما كان لابد أن تفعل دكتاتورية السنيور موسولينى ونشأت فى ألمانيا وأدت فى النهاية الى دكتاتورية هتلر » .

●●●

بل أن البلاغ ينشر فى ١٩٣٦/١٢/١٢ مقالا تحت عنوان : القمصان الزرق عقبة فى سبيل الغاء الامتيازات : هكذا تقول جريدة المانشستر جارديان وقولها صحيح» ، «وتشير البلاغ الى تساؤل المانشستر جارديان ـ كبرى صحف الأحرار فى انجلترا ـ فى مقال رئيسى كتبته أمس عن لابسى القمصان الزرق ما مركزهم ؟ وهل هم من الطلبة وحدهم ، أو يجوز لأى شخص يميل الى المغامرة أن ينضم اليهم فى مقابل بضعة شلنات ؟ وهل هم خاضعون للبوليس أى للنحاس باشا بصفته وزيرا للداخلية ، أو هم مسئولون أمام الوفد وحده أو بعبارة أخرى أمام النحاس باشا بصفته رئيسا للوفد ؟ ورجحت فى مقالها أن تجد الحكومة المصرية مفاوضاتها مع الدول ذات الامتياز فى مصر ، ستكون صعبة من جراء هذه الفرق. »

وتقول البلاغ : الذى نخشاه الجارديان له محله لأن المسئوليه فيها ضائعة والأمر فيها غير جلى ومعقول حين يعقد مؤتمر الامتيازات ويدور البحث فيما يجب فعله أن تطلب الدول الاطمئنان على رعاياها وأن ترى فى وجود هذه الفرق الكبيرة المنظمة خطرا على الأمن والنظام ، وأن نتخذ بعد ذلك حجة للتمسك بما فى يديها من امتيازات ، والاحجام عن النزول عنها لأن الأمر ليس أمر خطب وفصاحة وذلاقة وانما المسألة مسألة شىء واقع مخوف العواقب ٠٠

●●●

وقد كان عبد القـادر حمزة باشـا ــ صاحب البلاغ فى مقـدمة من عارضوا المعاهدة المصرية ، البريطانية التى وقعت فى ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ والتى أطلق عليها مكرم عبيد باشا معاهدة الشرف والاستقلال ، ولم يكن عبد القادر باشا معارضا للمعاهدة من ناحية المبدأ ، لانه كان أصلا من مدرسة الوفد المصرى التى كانت تؤمن بضرورة تحديد العلاقات المصرية البريطانية فى معاهدة ، ولكنه كان يعارض المعاهدة فى نقطتين كان يراهما جوهريتين للغاية أولاهما : المسألة العسكرية ــ فى المعاهدة ، ومسألة السودان ٠ وكان عبد القادر حمزة باشا يرى أن عملية انشاء الثكنات البريطانية الخاصة بالجيش البريطانى فى مصر ، باهظة التكاليف الى درجة كبيرة فضلا عما فى اقامتها على الأراضى المصرية من جرح للكرامة المصرية ، ومن أشهر المقالات التى نشرها البلاغ حول هاتين النقطتين مقالة بعنوان : فى الجيش المصرى ، ومهمة البعثة العسكرية البريطانية : تحرير مصر من القيود التى كانت على الجيش ، وأول مكسب يجب تحقيقه وبسرعة « العدد رقم ٤٢٨٥ الصادر فى ١٩٣٦/١٢/١ » ومقالة أخرى عن السودان نشرت بالعدد رقم ٤٢٩٠ الصادر فى ١٩٣٦/٩/٧ م وكان عنوانها : المعاهدة المصرية ووقعها عند اخواننا السودانيين ، وكيف كانوا يرجون الوحدة ، فجاءت المعاهدة بغير ذلك ٠

●●●

وللحقيقة وللتاريخ نقول ان معارضة البلاغ لما جاء فى معاهدة ١٩٣٦ عن المسائل العسكرية ، وعن السودان ، كانت معارضة بناءة للغاية ولم تكن تستهدف اضعاف الجانب المصرى ، حتى بعد التوقيع على المعاهدة ، وعند بداية تنفيذها وانما كانت المعارضة تستهدف تقوية مركز الجانب المصرى ، ودعمه ، ليستطيع الحصول على حقوق أكثر من تلك التى حصل عليها ، كما أن هذه المعارضة لم تلجأ أبدا الى الاسفاف أو التجريح أو النيل من وطنية المفاوض المصرى ٠

وكان البلاغ يعمد الى نشر الأخبار التى تؤيد وجهة نظره الخاصة بمعارضة المعاهدة ، والتى تؤكد أنه كان على حق ، عندما عارض ــ وبشدة ــ هاتين النقطتين الخطيرتين كما أن البلاغ لم يكن يغفل أبدا ، نشر الايجابيات التى تحققت عند

تنفيذ المعاهدة ، وان كان يفتح صدره لنشر كل الأحاديث ، والخطب والمقالات ، التى تصدر عن السياسيين المعارضين للمعاهدة ، ويوليها أهمية خاصة ٠

●●●

ومن المقالات التى نشرها البلاغ فى صدره كافتتاحية ، يوم توقيع المعاهدة . المقالة التى حملت العنوان التالى ـ المعاهدة وحرية الرأى ـ ابراز جانب الرضا ، واخفاء جانب المعارضة ، سياسة ليست فى مصلحة مصر ، ولا فى مصلحة العلاقات المصرية البريطانية ٠

وقد جاء فى تلك المقالة أن الانجليز أنفسهم يفطنون الى خطورة التقليل من أهمية الجانب المعارض للمعاهدة ، كما أنهم ـ أى الانجليز ـ يتوجسون خيفة من عواقب اخفاء هذا الجانب كما نتوجس : لهذا ـ هذا ما قالته البلاغ ـ نرجو أن يكون ما حدث الى الآن من المساعى ، لابراز جانب الرضى ، واخفاء جانب المعارضة ، آخر ما يحدث من هذا القبيل أولا لأنه عبث ، وخاصة اذا كانت الآراء مما يتعذر خنقه ، وقمعه ٠ وثانيا لأنه ليس من مصلحة أنصار المعاهدة أنفسهم ٠ وثالثا لأنه ليس من مصلحة العلاقات بين مصر ، وبريطانيا . وهى علاقات ينبغى أن تكون قائمة على الصداقة الصريحة لا على صداقة رسمية ٠

●●●

وبعد يومين ـ فى ٢٨ أغسطس ١٩٣٦ تكون افتتاحية البلاغ : اضطهاد حرية الرأى : تصرف البوليس يراد به الارهاب : لا يجوز أن تكون الحرية فى العهد الدستورى أضيق منها تحت الحماية والحكم العرفى » ويشير البلاغ الى واقعتين قام بهما البوليس ، عندما اعتقل بضعة من الشبان كانوا يوزعون منشورات تحمل العنوان التالى : مصر الفتاة والمعاهدة ، والى مصادرة كتاب لرئيس جمعية مصر الفتاة ، ويرد البلاغ على قول الوزراء الوفديين بأنهم لا يعلمون بأمر هاتين الواقعتين بقوله : ان الدستور ، لا يعرف مسئولا ، غير الوزارة ، وليس من كرامة الوزارة أن تحيل المسئولية على مرءوسين فرارا من احتمال التبعة فان هناك تبعة تلزم الحكومة ولا شك ولا مهرب لها عنها ٠

●●●

ويقول البلاغ أيضا فى نهاية مقاله هذا : لسنا وحدنا الذين نعيب هذا السلوك ، بل تعيبه معنا زميلاتنا الوفدية وهناك اذن ضرب من الاجماع على استنكار هذا الاضطهاد للحرية فهل يكون من الاسراف فى الأمل أن نقول اننا

نرجو أن يترك الناس أحرارا فى حدود القانون وألا يصيبهم من الازعاج ، والتضييق والمطاردة مثلما أصابهم الى الآن ٠

وكان البلاغ يشير الى مقالة نشرها الأستاذ حافظ بك عوض ، رئيس تحرير كوكب الشرق ، وصاحبها يعلن فيها استياءه من القبض على بعض الشبان ، وقد تساءل فى مقالته بحق : فيم كان القبض وفيم كان اطلاق سراح المقبوض عليهم !!

●●●

والجدير بالذكر ــ وهذا ما تفخر به الصحافة المصرية ــ أنه بعد أن وافق البرلمان على المعاهدة ، وأصبحت المعاهدة نافذة المفعول توقفت معارضة البلاغ ، فيما يتعلق بالمعاهدة ، كمعاهدة ، وذلك لا من قبيل الاعتراف بالأمر الواقع ، ولكن نزولا عند رأى الشعب ، الذى وافق ممثلوه ، بما يشبه الاجماع على المعاهدة ٠



ومن المقالات التى يجب أن نذكرها للبلاغ ، ونشيد بها فى نفس الوقت ، تلك التى نشرها فى ٢٨ نوفمبر ١٩٣٦ تحت عنوان : واجباتنا بعد المعاهدة : تقوية الجيش ، وتعجيل الجلاء ، والمضى فى أعمال الاصلاح ، وقد جاء فى ذلك المقال : ان المعاهدة توجب أشياء ، وتبيح أشياء ، وبعض هذا أهم ، وأولى بالتقديم من البعض الآخر فمن الأهم بناء الثكنات وانشاء الطرق ليتسنى أن ينتقل الجيش البريطانى الى معسكراته الجديدة خارج العاصمة ، واعادة تنظيم الجيش المصرى وتقويته وتسليحه بالأدوات الحديثة ، لتكون لنا ــ فى وقت معقول ــ قوة كافية للدفاع عن البلاد ، ضد كل عدوان عليها ، وليتيسر أن ترحل القوات البريطانية من بلادنا اكتفاء بما عندنا ، من وسائل الدفاع ، وليس ثمة أى وجه ، أو عذر للتهاون فى ذلك أو الاحتجاج للتقصير فيه بأى سبب من الأسباب ، لكثرة النفقات وقلة الموارد ، وشحها ، فان أمة تقصر فى اعداد العدة للذود عن كيانها ، لا يمكن أن تكون أهلا ، للاستقلال الذى تسعى له ، وتلح فى طلبه مهما كلفتها هذه العدة من مال وجهد ٠ ولا تعد ــ اذا تهاونت ــ الا عابثة هازلة ٠ ونحن نربأ بأنفسنا أن نكون هازلين ٠

وينهى البلاغ مقاله هذا بالعبارة التالية : كل ما نريد أن نقوله ، ان الامتحان الذى نجتاز دوره الآن يشهده عالم كبير وأن علينا أن نجتازه بما يحقق الأمل فينا ، ويولد الثقة بنا ، ويغرى بالتعويل علينا ، ويصد عن الطمع فينا ، ولا سبيل الى ذلك بغير الجد ، والاخلاص وتقديم الأهم ، على المهم ، أو السار ، أو الخلاب المظهر ، وتعهد المرافق الحيوية بالاصلاح ، والترقية ورفع مستوى الأمة ماليا وصحيا وعلميا ٠

ان البلاغ الذى حمل أثناء المفاوضات لعقد المعاهدة على التكاليف الباهظة ، التى سيتحملها الشعب بقيامه ببناء تكنات الجيش البريطانى على نفقته ، لم يتردد عندها أصبحت المعاهدة نافذة المفعول وبعد أن أقرها ممثلو الشعب ، فى المطالبة بتعجيل بناء الثكنات : بناء الثكنات التى كان يعارضها ٠

وذلك فى رأيى أسلوب من أرفع أساليب المعارضة الموضوعية البناءة ، وفى نفس الوقت نزول عند حكم الشعب فيما ارتآه من التوقيع على المعاهدة ٠

واذا كان البلاغ قد اشتد فى حملته على القمصان الزرقاء ، وتتبع ــ بالنشر ــ كل ما نسب الى بعض المنتسبين اليها من أخطاء ، وجرائم ، على النحو الذى فصلناه فيما سبق ، فان البلاغ لم يكن يتردد أبدا فى نشر كل التصحيحات والتصويبات ، والبيانات التى ترسلها اليه قيادة القمصان الزرقاء ، فليس معنى معارضة موضوع معين أن يقفل باب النشر أمام الجهة التى تعارضها ؛ بل على العكس ، كان ــ البلاغ ــ وقد كان الحق معه ــ يرى أن من حق قارئه عليه أن يعرف الرأى الآخر معرفته للرأى الذى تنادى به البلاغ ، أى أن البلاغ كان يرى ــ وكان الحق معه فيما يراه أيضا ــ أن من حق أية جهة تناولتها ، المعارضة بالنقد أن ترد على كل ما وجه اليها ، وأن يحظى الرد بأهمية لا تقل أبدا عن الأهمية التى أعطاها البلاغ لرأى القائمين على أمره ٠

●●●

ففى الوقت الذى كان البلاغ ينشر فيه : مشاجرة خطيرة بين فريقين من ذوى القمصان الزرق ، اصابة ٧ أشخاص أحدهم ، أصيب بضربة خنجر ، وشروع فى قتل زميله لابس قميص أزرق ، الجانى يذهب الى المجنى عليه فى داره ويطعنه بالخنجر ٠ حوادث دمنهور الدامية بين القمصان الزرقاء ، والقمصان الخضراء ، ومشاجرات القمصان الزرقاء ، كان البلاغ ينشر مقالات عن القمصان الزرق من بينها مقال بعنوان : عنوان مجد مصر « ٤ نوفمبر ١٩٣٦ » تولى كاتبه الدفاع عن لابسى القمصان الزرقاء ، أمام حملات الصحف الأجنبية على القميص الأزرق بدون مبرر ٠ وقد جاء فى هذا المقال : هذه الدعايات التى تقوم بها الصحف الأجنبية تسىء الى مصر ، والمصريين ، والى القميص الأزرق بوجه خاص ، ولا ندرى على أى وجه تقوم تلك الحملات المتتابعة : أيريدون تقويض هذه الفرق الوطنية ؟ أيريدون فناءها ؟ كما تنشر فى ٥ ديسمبر ١٩٣٦ بيانا مستفيضا للأستاذ زهير صبرى صاحب فكرة القمصان الزرقاء ، كما يقول البيان ، ويشير الأستاذ زهير صبرى فى بيانه هذا الذى نشره البلاغ فى مكان بارز الى أنه لا يرأس أى فريق من الفريقين المتنازعين ، والمختلفين ، وكل ما هنالك أننى رئيس رابطة الشبان الوفديين ٠ وهذه تشكيلات يعود تاريخها الى عام ١٩٣٢ وأما فكرة تكوين فرق ذوى القمصان الزرقاء فقد دعوت لجان الشبان الوفديين الى مؤتمر وأشرت عليهم بالانخراط فى صفوفها و ٠٠ و ٠٠

ويقول الأستاذ زهير صبرى أيضا انى من الذين يرون الابقاء على هـذه الفرق ، مع اصلاح شأنها ، ونظامها لتكون فرقا رياضية بحتة ، ويدعو الأستاذ زهير صبرى فريقى القمصان الزرقاء ، اللذين ينتميان الى الوفد أن يتركوا التنابز والشقاق حتى لا يفسدوا الغرض من تكوينهم ٠٠ كما ينشر البلاغ أيضا تكذيبا صادرا من الأديب أحمـد أفندى الشافعى سكرتير القيادة العـامه لفرق ذوى القمصان الزرقاء ، ينفى وجود علاقة بين صبحى رمضان ، المتهم فى حادث الاعتداء على محمد محمد النشار ، فى شبرا بفرق القمصان الزرقاء ، كما ينشر البلاغ أيضا بيانا للأديب على عبد الحليم أفندى السكرتير السابق بالمعسكر العام لمركز القيادة لفرق القمصان الزرقاء يرد فيه على بيان أحمد الشافعى ، كما ينشر البلاغ أيضا بيانا للأديب محمد بلال أفندى ردا على بيانى على عبد الحليم ، ومصطفى صقر ، بل أنه ينشر ردا من على عبد الحليم ومصطفى صقر ، على بيان محمد بلال و ٠٠ و ٠٠ و ٠

●●●

والذى لاحظته من قراءاتى الجديدة للبلاغ ، أنه لم يكن يعارض النحاس باشا عندما يكون فى الخارج فى مهمة قومية ، بل لقد كان يحرص على أن يولى أخباره — فى الخارج — أهمية خاصة ، وكان يحرص ، على نشر أخبار استقباله فى مصر اثر عودته ، من الخارج ، كما أنه كان يولى أيضا أهمية لأخبار من يعارض البلاغ بل وصورهم أيضا ، أى أنه لم يكن يقاطع أخبار معارضيه حرصا منه على أن يكون وفيا لقرائه ، فلا يحجب عنهم أى خبر ومن رأيى أن هذا الأسلوب الرائع فى المعارضة كان فى مقدمة الأسباب التى أدت الى نجاح البلاغ كجريدة يومية يقرؤها المعارضون ، والمؤيدون بل المؤيدون قبل المعارضين ٠

وللحقيقة ، وللتاريخ ، أقول أن الصحفيين المؤيدين ، والمعارضين وقتئذ ، كانوا قمما فى المعارضة والتأييد : يتبادلون فى الصباح وفى المساء ، ومن خلال الصحف ، الحملات ، العنيفة والقاسية ، بل والجارحة فى بعض الأحيان ولكن الخلاف أو الاختلاف فى الرأى ، لا يفسد ما بينهم ، وبين بعضهم من ود ، اذ كانت العلاقات بين الصحفيين المؤيدين والمعارضين ، على المستوى الشخصى ، كانت فى الغالب قوية ، بل انهم غالبا ما كانوا يجتمعون ليلا ، ناسين أو متناسين الحملات ، التى يقومون بها ، ضد بعضهم ذلك لانهم يؤمنون بأن ما بينهم وبين بعضهم على المستوى الشخصى ينبغى أن تقوى أواصره ، وان اختلفت آراؤهم ، واتجاهاتهم السياسية ، والحزبية ، ان الخلاف أو الاختلاف فى الرأى — من وجهة نظرهم — لم يكن أبدا أكثر من أمور طارئة ينبغى ألا تؤثر فى علاقاتهم ، الشخصية كما أن هذا الخلاف أو الاختلاف فى الرأى لا ينبغى أن يتحول الى معارك عنيفة تنتقل آثارها الى علاقات الاخوة ، والزمالة ، التى تربط بعضهم بعضا ٠

وأعود الى الحديث عن البلاغ لأقول انه كان يولى أهمية خاصة بالدكتور أحمد ماهر ، وبالنقراشى حتى قبل أن يبدو أى ضوء ينبىء عن توقع حدوث خلاف بينهما ، وبين النحاس باشا : أكانت تلك الأهمية الخاصة نتيجة روابط شخصية تربط صاحب البلاغ بالنقراشى ، وأحمد ماهر ؟ أم كانت تلك الأهمية نتيجة لما اتصف به صاحب البلاغ من بعد نظر فى كل ما يتعلق بمسار السياسة المصرية ، واتجاهاتها ؟ سؤالان لم أستطع أن أقطع فى الاجابة عنهما برأى حاسم !

على أية حال ، فان موقف البلاغ من وزارتى النحاس ، الثالثة والرابعة كان كما سبق أن ذكرت فى مقدمة الأسباب التى أدت الى تعجيل القصر باقالة الوزارة الوفدية كما كان فى مقدمة الأسباب التى مهدت الجو الشعبى لتقبل تلك الاقالة ، أو على الأقل ، لعدم حدوث مضاعفات شعبية بعد الالتجاء الى الاقالة ، وهناك اجماع على أن البلاغ استطاع أن يدق مسمارا هاما ، وخطيرا فى نعش الوزارة النحاسية الرابعة .

●●●

والحديث عن دور روز اليوسف ، فى اضعاف الوزارة النحاسية الرابعة ، يحتاج الى أكثر من فصل ذلك أن العلاقات ، بين الوفد ، وروز اليوسف لم تكن دائما علاقات طيبة فى أكثر المراحل ، التى أيدت فيها روز اليوسف ، الوفد ، فما أكثر الحملات التى قادتها روز اليوسف ، ضد خصوم الوفد ، وفى نفس الوقت ما أكثر الحملات التى قادتها روز اليوسف ، ضد الوفد ، وليس المجال هنا مجال تاريخ علاقة روز اليوسف بالوفد ، تأييدا أو معارضة ، ويكفى أن أشير — مجرد اشارة — الى تلك العلاقات من واقع ذكريات الأستاذة فاطمة اليوسف ، وقد بدأت مجلة روز اليوسف فنية ، ثم تحولت بعد مائة وأربعة وثلاثين عددا الى مجلة سياسية . عندما أقال الملك أحمد فؤاد وزارة مصطفى النحاس ، وعهد بالحكم الى محمد محمود باشا اذ نشرت المجلة صورة كاريكاتيرية تمثل محمد محمود يدوس على الدستور وهو صاعد الى مقعد الوزارة ، وقد صودر العدد وكانت المصادرة — كما قالت السيدة فاطمة اليوسف — قد بدت لى غريبة بل مثيرة للأعصاب الى أقصى حد ، وذهبت فاطمة اليوسف ، الى النحاس باشا زعيم الأمة فى بيت الأمة بغير موعد سابق ولا استعداد ، لتروى له قصة مصادرة المجلة بعد أن قدمت له نسخة كانت تحملها من العدد المصادر وكان النحاس باشا ، ومكرم عبيد جالسين معا ، وحولهما بقية أعضاء الوفد الكبار ، وقال مكرم عبيد للسيدة فاطمة اليوسف : لك الفخار يا سيدتى : وقد سارت هذه الكلمة ، كما قالت السيدة فاطمة اليوسف — بعد ذلك مثلا — واستدعى مصطفى النحاس بعض المحامين الشبان منهم محمد صلاح الدين ، وصبرى أبو علم ، وسليمان غنام . وكلفهم برفع دعوى مستعجلة بطلب الافراج فلما رفضت الدعوى عاد

المحامون فطالبوا بالتعويض وحكمت المحكمة على الحكومة بمائتى جنيه كتعويض: قرش صاغ واحد ، عن كل عدد من ال ٢٠٠٠٠ نسخة المصادرة !

وتوثقت الصلة بين النحاس وفاطمة اليوسف حتى أنه عندما أعلنت خطبة النحاس ، الى الآنسة زينب الوكيل نشرت روز اليوسف بعض تفاصيل شخصية عن حياة النحاس ، وأنواع الأطعمة التى يفضلها ، وحبه الخاص للبن الزبادى و ٠٠ و ٠٠ فاذا بالنحاس يحدث السيدة فاطمة اليوسف تليفونيا ، غاضبا ليقول لها : « ياست هو أنا زى أمينة البارودى ، وسهير رياض عشان تنشروا عنى الأخبار دى » يريد بذلك أنه ليس من زهرات المجتمع البارزات حتى تروى عنه هذه القصص ٠

●●●

وتبقى روز اليوسف ما يزيد على السنوات السبع معارضة ، مؤيدة للوفد وقد زار النحاس باشا ، ومعه مكرم عبيد ، دار روز اليوسف ، وخطب مكرم خطبة رنانة فى عمال مطابع روز اليوسف ٠ وكانت تلك الزيارة تكريما لروز اليوسف على كفاحها الوطنى حيث كانت السلطات لا تكف عن مصادرتها وتزج برؤساء تحريرها فى السجون ، فى عدد غير قليل من القضايا ٠

بعد أن ألف نسيم باشا وزارته كتبت السيدة فاطمة اليوسف خطابا مفتوحا الى الملك فؤاد تطالبه فيه باعادة الدستور ، وانهاء الحالة الشاذة القائمة واستدعاها مكرم عبيد ليسألها عمن طلب منها كتابة هذا الخطاب ٠ ودارت بينهما مناقشة طويلة قالت فيها السيدة فاطمة اليوسف ، انها تعبر عن رأيها الخاص وبعد فترة رأت السيدة فاطمة اليوسف أن تصدر روز اليوسف أسبوعية، ويومية ، وتروى السيدة فاطمة اليوسف أنها عندما عرضت على الأستاذ عباس محمود العقاد ، الانضمام الى أسرة روز اليوسف اليومية رفض فى البداية العرض، لانه لا يقبل أن يعمل فى جرنال يحمل « اسم » واحدة ست ثم عاد الأستاذ العقاد موضحا وجهة نظره ، عندما عاتبته السيدة فاطمة اليوسف فقال ان اعتراضه كان على تسمية الجريدة باسم شخص أيا كان ولو كانت الجريدة تحمل اسم سعد زغلول نفسه ، لأبدى تلك الملاحظة ٠

●●●

ولم يعجب النحاس باشا معارضة جريدة روز اليوسف الأسبوعية لوزارة توفيق نسيم واستدعى السيدة فاطمة اليوسف ليبدى لها اعتراضه على معارضة وزارة نسيم قائلا لها : أنا ماحبش تناقشينى فى السياسة ، انتى يعنى عايزه محمد محمود وصدقى يرجعوا : احنا تعبنا ، وتقول السيدة فاطمة اليوسف : وخرجت قبل أن يتم حديثه ، وكلمته « احنا تعبنا » ، التى أسمعها منه لأول مرة

ترن فى أذنى ، وقد شعرت أن هناك شيئا يباعد ، بينى وبين الوفد وان بقيت المجلة وفدية ٠

●●●

وصدرت جريدة روز اليوسف اليومية ٢٥ مارس ١٩٣٥ ، وبدأت المتاعب مع الوفد الذى تؤيده الجريدة ، وكان سبب تلك المتاعب ، أن الوفد يؤيد وزارة توفيق نسيم باشا ، بينما تعارضها روز اليوسف ، وكان العقاد ، قد سن قلمه الحاد لمهاجمة نسيم باشا بكل عنف ، وأبدى مكرم عبيد باشا أن الوفد غير راض عن سياسة روز اليوسف ، وهدد الجريدة بأنه سوف يصدر بيانا ضدها اذا استمرت الجريدة فى الهجوم على وزارة توفيق نسيم ٠ وكتبت فاطمة اليوسف خطابا الى مكرم عبيد توضح فيه سياسة الجريدة وقالت فى خطابها : لقد ضحيت مختارة بكل ما أملك من مال ونشاط فى سبيل الوفد ، وقد لاقيت فى هـذا السبيل ، كافة أنواع العسف ، والجور من مختلف الوزارات التى تقلبت فى الحكم ، ولم أكن يوما فى جهادى عن مصر ، وفى دفاعى عن الوفد ، مدفوعة بدافع غير الوطنية الصميمة ، ولم أتخذ من هذا الجهاد وسيلة لأكل العيش ، والله والوطن فيهما العزاء ، فيما لاقيت وما سألقى ٠

ورد مكرم عبيد على رسالة السيدة فاطمة اليوسف فى ١٢ أغسطس ١٩٣٥ ، قائلا : انه عرض رسالتها على دولة الرئيس الجليل فأكد له أن الوفد غير راض عن خطة الجريدة ثم قال : « انك لتعلمين ان الوفد لا يحجر على حرية انسان ما ، أو صحيفة ما ، ولكن اذا رأت احدى الصحف المنتمية للوفد ، أن تنتهج خطة تغاير خطة الوفد فعليها أن تتحمل نتائج ما تنتهج » ٠

وأوعز مكرم عبيد ، الى صحيفة « الجهاد » بأن تهدد ـ بطريق غير واضح ـ « روز اليوسف » بنشر قوائم المصروفات السرية ، التى كانت تعطيها الوزارات السابقة للصحفيين » ٠

وردت روز اليوسف ، ملحة على الوزارة القائمة بأن تنشر قوائم المصروفات السرية ، ثم تحدت الوزارة ، فى أكثر من مرة مطالبة بنشر تلك القوائم ، ولكن الوزارة النسيمية لم تقبل الدخول فى معركة تحد ضد روز اليوسف ٠

وبعد ، الغمز ، واللمز ، راحت الجهاد تهاجم روز اليوسف ، مطلقة على أسرة تحريرها اسم « فرقة روز اليوسف » ، وتولت روز اليوسف الرد على هجوم صحيفة الجهاد الوفدية بعنف شديد ، وتوسطت السيدة الجليلة أم المصريين من أجل وقف حملة الجهاد ، على روز اليوسف ، وحملة روز اليوسف على الجهاد ٠

●●●

وتوقفت روز اليوسف ، ولكن الجهاد لم يتوقف بل لقد زاد فى هجومه على روز اليوسف وعلى الاستاذ العقاد ، الى أبعد مدى حتى لقد وصف الاستاذ

محمد توفيق دياب ، صاحب الجهاد ورئيس تحريره الاستاذ عباس محمود العقاد بأنه مصاب بالبارانويا والجنون ٠

وخرجت الجهاد ، وروز اليوسف على غير المألوف فى الجو الصحفى من ضرورة وقف الحملات ، عند حد معقول أو مقبول ! ٠٠

وأخيرا وبعد اجتماع للوفد المصرى استغرق أربع ساعات ونصف الساعة اشتدت فيه المناقشات قرر الوفد فصل روز اليوسف لانها قد اجترأت على نشر مقالات تتضمن الطعن على الوفد ومكانته من الامة ولذلك فان هده الجريدة ، لاتمثل الوفد فى شىء ولا صلة ليا به » ٠

وكان قرار الفصل فى ٢٨ سبتمبر ١٩٣٥ ٠

ولم تخف روز اليوسف ولم ترتجف من قرار الفصل هذا ، بل على العكس أصدرت ملحقا خاصا ، يحمل عنوانا ساخرا جاء فيه : الوفد المصرى يحل القضية المصرية : جلسة خطيرة يحضر لها من الاسكندرية ٠

وفى العدد الخاص نشرت روز اليوسف آية كريمة ـ اختارها الاستاذ كامل الشناوى وهى « قول الله تعالى » : قد افترينا على الله كذبا أن عدنا فى ملتكم بعد اذ نجانا الله منها وما يكون لنا أن نعود فيها ، الا أن يشاء الله ، ربنا ، وسع ربنا كل شىء علما » ـ صدق الله العظيم ـ ونشرت روز اليوسف كلمة سعد زغلول الخالدة : الصحافة حرة تقول فى حدود القانون ، ما تشاء ، وتنتقد ما تريد ، وليس من الرأى أن تسألها لماذا تنتقدنا بل الواجب ، أن نسأل أنفسنا ، لم نفعل ما تنتقدنا عليه ؟ ٠

●●●

وكان أعضاء الوفد المصرى قد قدموا من الاسكندرية الى القاهرة خصيصا لاتخاذ قرار بفصل روز اليوسف ولما عادوا الى الاسكندرية انقلب المودعون للنحاس باشا وزملائه فى محطة القاهرة الى مهاجمين لروز اليوسف ومنادين بحياة النحاس ٠

وتحيط الجماهير بدار روز اليوسف وتخرج اليهم صاحبتها لتهتف بسقوط النحاس ، ومكرم ٠

وعنفت المعركة بين الوفد وروز اليوسف ووجدت روز اليوسف الجماهير الشعبية العريضة تقف الى جانبها ضد الوفد ٠

ولجأت وزارة توفيق نسيم فى محاربة روز اليوسف الى كثير من الوسائل ، غير المشروعة ومن بينها دفع مبالغ ضخمة لمتعهدى الصحف ليتلاعبوا فى توزيع الجريدة ٠

وقامت ثورة الشباب فى نوفمبر ١٩٣٥ ، وتبنت روز اليوسف هذه الثورة وراحت تبذل قصارى جهدها للابقاء على جذوتها مشتعلة ، وعاد دستور ١٩٢٣ وتولى على ماهر الوزارة • وكانت خسائر روز اليوسف اليومية ــ كما تقول السيدة فاطمة اليوسف فى مذكراتها ــ قد وصلت الى مبلغ ٢٦ ألف جنيه غير ستة آلاف جنيه لتجار الورق ، وألفين لبنك مصر ، و •• وقامت فاطمة اليوسف برهن مصوغاتها ، ومن بينها سوار ورثته عن أمها و •• وكانت حجوزات كثيرة ، تعرضت لها صاحبة روز اليوسف من بينها حجز على ملابسها الداخلية كما أصر صاحب الحجز وكان صحفيا مرموقا ، بكل أسف ••

●●●

وجاءت وزارة النحاس ، وبلغ الاضطهاد الوفدى القمة ، وصدر قرار من مجلس الوزراء بالغاء رخصة روز اليوسف اليومية ، لانها لا تصدر بانتظام ، واذا كانت الجريدة اليومية قد عطلت فان الجريدة الاسبوعية ، قد انطلقت رغم ان الحكومة الوفدية قد راحت تحاربها بل وتحرض من كان ضامنا لها على سحب ضمانه ، وتعرضت روز اليوسف الاسبوعية لمحنة اذ كان لابد من أن تدفع السيدة فاطمة اليوسف مبلغ الضمان ١٥٠ جنيها والا أغلقت ايضا ، ولكن فاطمة اليوسف بذلت المستحيل ، وقاومت ودفعت الضمان بعد أن أقرضها أحد المعلنين مبلغ مائة جنيه وبعد أن أرسل اليها مصطفى القشاشى صاحب الصباح كمية من الورق ، باعتها بخمسين جنيها ، بل أكثر من ذلك سيقت السيدة فاطمة اليوسف الى السجن ، سجن النساء ، وفى الصباح زارها كثيرون من بينهم ابنها احسان عبد القدوس ، وكان وقتئذ تلميذا فى مدرسة فؤاد الأول الثانوية •

واضطرت الحكومة ، أن تفرج عن فاطمة اليوسف فلقد كان اعتقال سيدة صحفية ، ووضعها فى السجن ، شيئا جديدا على الصحافة الشرقية ••

●●●

وللحقية وللتاريخ نقول أن روز اليوسف « المجلة » و « السيدة » ، لم تلن لهما قناة رغم كل صنوف التعذيب والاضطهاد ، ومازلت أذكر تعليقا رائعا كتبته روز اليوسف على ما نالها من ضغط كان عنوانه : أقوياء كما كنا ، راسخون كما بدأنا » وقد جاء فى هذا التعليق : تألبى علينا أيتها الوزارة ، واحشدى قواتك ورجالك وافعلى أكثر مما فعلت ، وضاعفى عسفك ، وغضبك وانزلى بنا مقتك ، وسخطك وابتكرى أساليب من الظلم ، والاضطهاد ، وصادرى وعطلى ، وهيئى ، الحبال و « احضرى » أساور الحديد تضعينها فى أعناقنا ، وأيدينا ، افعلى ذلك وأضعاف ذلك فان هذا البلاء ، كله لن يوازى راحة الضمير التى

ننعم فيها ولن نفضل على بلاء النفوس : نفوس الذين باعوا ضمائرهم وأقلامهم لك ولاساليبك الباطشة أما انتم يا قراءنا الأوفياء هاكم روز اليوسف الاسبوعية قوية كما كانت ، راسخة كما بدأت ، مجاهدة ، كما عهدتموها ، لم ولن يؤثر فيها قرع الطبول ولا دق السيوف ولا دوى المدافع ، ولا رنين الذهب ٠

●●●

وعندما قطعت الحكومة عن روز اليوسف حق نشر الاعلانات القضائية ونقول حق نشر الاعلانات القضائية ، لان نشر الاعلانات القضائية ، حق ثابت لكل صحيفة لها قراؤها ، كتبت روز اليوسف معلقة على ذلك القرار العجيب والظالم فى نفس الوقت تقول :

فى هذا العهد الدستورى يعود مدير المطبوعات يساوم الضمائر ، ليبيع فيها ويشترى باسم الحكومة ، ويبذل للصحافة « نصائحه الثمينة » ويلوح أمامها بنقود الخزانة التى هى من أموال الشعب ، لينفقها على هذه ، ويغرى تلك من الصحف ٠ نحن لانهادن الباطل ، من أجل كنوز الأرض كلها ، وليساوم من يشاء ، ان يساومه ، وقد عشنا أغلب حياتنا الصحفية محرومين ـ باختيارنا ـ من صداقة الحكومات المتتابعة وما يلحق بهذه الصداقة من اعلانات وأموال سرية ، وعلنية ، وخدمات مشروعة وغير مشروعة فلنضف الحكومة الحاضرة الى قائمة الحكومات السابقة ٠

●●●

وتعبر روز اليوسف عن دستور عملها قائلة : اذا كانت الحكومة على حق ٠ صفقنا لها ، لأنها على حق لا لأنها تعطى نقودا واذا كانت على باطل هدمناها ولو تشفعت لنا بالخمسة والثلاثين مليونا التى هى مجموع ايراداتها » ٠

وتبالغ حكومة الوفد ـ حكومة الأغلبية الشعبية ٠ والبرلمانية ـ فى ايذاء روز اليوسف فتقطع عنها امتياز تليفونها المجانى ، الممنوح لكل الصحف ، حتى تلك التى لا تصدر الا حسب التساهيل وتحرمها من حقها فى صرف تذاكر السكة الحديد ، نصف المجانية التى كانت حقا مباحا لكل صحفى ، أى صحفى ٠

وقد كانت الحكومة تضطهد روز اليـوسف ، ولكن كثيرين لم يكونوا يعبأون بهذا الاضطهاد بل كـانوا يمدون يدهم لمسـاعدة روز اليوسف غير خائفين من « غول الحكومة » وفى مقدمة هؤلاء طلعت حرب الذى لم يكتف بتأجيل سداد ديون بنك مصر ، على روز اليوسف وانما أقرضها مبلغا كبيرا من المال ، أعانها على سداد المطلوب منها ، يوم تخلى عنها ـ كما قالت فى رسالة خاصة بعثت بها الى طلعت حرب ـ كل انسان فى محنتها التى نزلت بها لانها جهرت

بعقيدتها ، ولانني جعلت من صحيفتي ميدانا لأصحاب الاقلام الحرة » بل ان روز اليوسف ، لتعرض على طلعت حرب الضمان لسداد ديونها ، أن تتفق مع شركة مصر ، للتمثيل السينمائي على اخراج شريط سينمائي تمثل فيه مع شدة مشاغلها ، ومتاعبها ، ونقول فاطمة اليوسف انها قد اتفقت مع أحمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما على أن كل الشروط التي يضعها خاصا بالشريط السينمائي ـ الفيلم ـ الذي سوف تمثله وفاء لديونها على بنك مصر ويوافق عليها طلعت حرب باشا سوف نقبلها بلا نظرة واستعادة أو قراءة ، أي بدون قيد أو شرط من قبلها ٠٠ وتنهى فاطمة اليوسف رسالتها الى طلعت حرب باشا قائلة : ليس يعنى هذا بحال من الأحوال أنني أتوقف عن وضعها في أعظم رجل في مصر » ٠

أو يوافق عليها طلعت حرب باشا سوف تقبلها بلا نظرة أو استعادة أو قراءة ، أى بدون قيد أو شرط من قبلها ٠٠ وتنهى فاطمة اليوسف رسالتها الى طلعت حرب باشا قائلة ق ليس يعنى هذا بحال من الاحوال انني اتوقف عن سداد الأقساط ، حتى يتم ذلك بل اني لابذل المستحيل لاستمرار الوفاء وشد ماالقاه من التعب اذ أحاول ذلك ولا أفعل هذا كله الا لكيلا أضيع عبثا ثقة وضعها في أعظم رجل في مصر ٠



واذا كان لى من تعليق على تلك الازمة المالية الطاحنة التى تعرضت لها روز اليوسف الصحفية ، بسبب موقفها من الوفد المصرى كحزب ، وموقف الوفد المصرى منها كصحفية كانت تؤيده ، ثم اختلفت معه ، فانني أقول أن من العيوب التى نأخذها ، على الوفد المصرى ، أنه كان يستخدم السلاح المادي ـ وهو أكثر أنواع الاسلحة رهبة ـ للضغط على خصومة السياسيين وبخاصة أولئك الذين كانوا معه ، ثم خرجوا عليه ، أو أخرجوا من حظيرته ٠

ومازلت حتى هذه الساعة ، اذكر مواقف متشابهة لسعد زغلول باشا رئيس الوفد المصرى من حليفه سنوات وسنوات ، وخصمه السياسى فيها بعد أمين الرافعى ، أحد اقطاب الوطنية المصرية وشهيد الصحافة المصرية ، والعربية ، بلا جدال ٠٠



وامين الرافعى من أصدق واوفى تلاميذ مصطفى كامل ومحمد فريد ، نشأ فى حجر الحزب الوطنى منذ أن كان طالبا فى مدرسة الحقوق الخديوية ٠ ثم أصبح من ابرز كتاب الحزب الوطنى ، ورئيسا لتحرير جريدة الشعب ـ

بعد الاختلاف الذى نشب بين صفوف ورثة مصطفى كامل حول ملكية اللواء ـ وعندما قامت الحرب العالمية الأولى وأعلنت قوات الاحتلال الحماية على مصر فى ٢ نوفمبر ١٩١٤ وكان لابد من ان تنشر الصحف المصرية ، الخاضعة لرقابة الاحتلال البريطانى البيان الخاص باعلان الحماية البريطانية على مصر ، وبعد مداولة قصيرة بين أمين الرافعى ، وشقيقه عبد الرحمن الرافعى ، وعبد الله طلعت بك مدير الجريدة ثم الاتفاق على اغلاق جريدة الشعب حتى لا تنشر الجريدة اعلان الحماية المشئوم ، والبلاغات التى تتبع الحماية البريطانية ، ووقع أمين قرار اغلاق الجريدة ، فى وقت بلغت فيه ذروة النجاح والانشار ، والرواج ، والمكانة الصحفية اذ كانت أوسع الجرائد انتشارا وكان الجمهور يتلقفها كل صباح وأعلنت الجريدة ـ جريدة الشعب ـ فى ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ انها ستحتجب من اليوم ، وانها ستعود الى الظهور بمشيئة الله ، وكان قرار أمين الرافعى باغلاق جريدة الشعب كما أجمع المؤرخون اول احتجاج مصرى على الحماية البريطانية .

●●●

ويعتقل أمين الرافعى ، وشقيقه عبد الرحمن الرافعى فى طرة ، ثم يفرج عنهما ويطلب السلطان حسين من أمين الرافعى عند لقائه به ، وشقيقه غداة الافراج عنهما أن يصدر جريدة الشعب فيقول أمين الرافعى : عندما يقرر الحزب الوطنى اصدار الجريدة سوف نصدرها ..

وفى ٢٢ فبراير ١٩٢٠ ـ فى عنفوان اشتداد ثورة ١٩١٩ ـ يصدر أمين الرافعى جريدة الأخبار عن طريق شركة الصحافة الوطنية ـ توصية بالأسهم ، رأسمالها عشرة آلاف جنيه ، وكان يرأس الشركة فؤاد سلطان بك ، نجل عمر باشا سلطان أحد أصدقاء مصطفى كامل الحميمين ، وأحد كبار أنصاره ، وكان فؤاد سلطان وقتئذ وكيلا لبنك مصر ، وكان سعد زغلول باشا وقتئذ فى باريس فأبرق مهنئا أمين الرافعى بصدور الأخبار داعيا له بالتوفيق ، والنجاح راجيا أن تؤثر الصحيفة فى الجمهور أثرا محمودا وأن يقضى بها على الأضاليل التى يبثها المهووسون فى العقول والأوهام التى يوسوسون بها فى الصدور وأن تكون خيرا للغاية الشريفة التى نسعى اليها » ويطلب سعد زغلول من عبد الرحمن فهمى بك أحد أقطاب اللجنة المركزية للوفد وقتئذ العمل على أن تكون جريدة الأخبار أول من يقود الرأى العام لانها معتبرة جريدة الوفد المعبرة ، عن أفكاره وخططه وقلم محررها الفاضل ـ أمين الرافعى بك ـ أقدر الأقلام على التعبير عن هذه المقاصد ، فعليك ـ هكذا يخاطب سعد ـ عبد الرحمن فهمى ـ أن تهز همة أمين الرافعى ، وأن تبلغه بأننا ننتظر من وطنيته وحسن تقديره لمنفعة

القضية أن تخصص كل يوم ، مقالة فى هذا الموضوع ، حملة صحفية لتأييد المطالب الوطنية المصرية ــ وليس ذلك على كفاءته بكثير » ٠

●●●

ويكتب سعد الى عبد الرحمن فهمى فى ٧ مايو ١٩٢٠ قائلا : قرأت فى جريدة الأخبار حملة يدافع فيها حضرة أمين بك الرافعى ، بقلمه البليغ عن الوفد وأعضائه ، ويخطىء الخارجين عليه ، والناقدين لخطته فارتحت لنفاذها لأنهـا الأولى من نوعها وأرجو أن يستمر حضرة الكاتب المومأ اليه ــ هكذا فى أصل الخطاب ــ فيما ابتدأه لأنه لا يكفى أن يسكت عن هذا الموضوع ويترك القلم فيه لغيره ممن لا يعرفون الحقيقة مثله ولا يحكمون الدفاع مثل احكامه ، وينبغى ألا يتركوا الرأى العام يطيش مع الطائشين أو يخمد مع الفاترين وأن تسلكوا الوسط بين السبيلين والله ولى التوفيق ٠

ويرسل سعد الى أمين الرافعى برقية ينشرها فى الأخبار يقول فيهـا : الرافعى بك مدير الأخبار بالقاهرة ان مقالاتكم عن خطة الوفد تستوجب موافقتى وهى جديرة ، بكل أنواع المديح فأشكركم ، سعد زغلول ٠

وتتحدث صحيفة كوكب الشرق « الوفدية » عن صحيفة الأخبار فتقول : كان أمين بك الرافعى أول من بايع الأخبار لسان حال الوفد الشبيه بالرسمى وبلغت مقطوعية « توزيع » الأخبار اليومية أعظم عدد استطاعت أن تخرجه المطابع وتوزعه صحيفة فى مصر وكان مراسلو الصحف الانجليزية فى مصر يتسابقون الى ادارة جريدة الأخبار علهم يظفرون بخبر ، أو تعليق أو رأى من الزعيـم الصحفى « أمين الرافعى » فى ذلك الحين يبرقونه الى صحفهم ٠٠

●●●

ويخوض أمين الرافعى ، أعنف المعارك دفاعا عن سعد زغلول عندما اختلف معه أكثرية أعضاء الوفد المصرى وعندما يعتقل سعد زغلول للمرة الثانية ، وينفى ٠٠ يقـود أمين الرافعى أعنف الحملات مطالبا بالافراج عنه ، و ٠٠ و ٠٠ و ٠٠

ثم يختلف أمين مع سعد ، اختلافا موضوعيا بحتا ٠ كان سعد زغلول لا يرى الدخول فى مفاوضة رسمية مع بريطانيا دون النظر الى مطالب الشعب التى أبداها فى صورة تحفظات على مشروع ملنر ، ثم رأى العدول عن رأيه

فى هذا وعارضه أمين الرافعى ، وأصر على ضرورة تعديل أساس المفاوضات قبل الدخول فيها ويطلب أمين الرافعى من سعد زغلول الا يقبل اية مفاوضة مع بريطانيا الا اذا اعترفت مسبقا بالحقوق الرئيسية لشعب مصر بما فيه حريته واستقلاله ٠

ويحاول سعد زغلول اقناع أمين الرافعى بالعدول عن معارضته لخطة الوفد ولكن امينا لم يقبل فتكون القطيعة وبكل أسف لا يقف الخلاف عند الحد الطبيعى فى مثل خلافات الرأى ويجند الوفد المصرى مظاهرات ضد أمين الرافعى ، لعل القوة تقنعه اذا لم يقنع بالنقاش ! ولكن أمينا كصاحب رأى وعقيدة لا تقنعه القوة ٠

●●●

ويحاول وسطاء الخير اقناع أمين بالعدول عن رأيه فلا يقتنع أيضا كما يحاول هؤلاء الوسطاء اقناع سعد زغلول بعدم الالتجاء الى القوة لدفع أمين الرافعى الى السكوت فلا يقبل سعد ، ويشتد الصراع بين الوفد وأمين الرافعى ويقول سعد زغلول مخاطبا الجماهير ذات مرة : لا تقرأوا جريدة الأخبار فأنا أقرؤها نيابة عنكم » ٠ ويهبط توزيع الأخبار من أعلى رقم فى الصحافة المصرية وقتئذ الى أدنى رقم خاصة وكان المتعهد الوحيد لتوزيع الصحف متأثرا ، الى أبعد حدود التأثر بالوفد المصرى اما لانه يخشى جماهيره العريضة واما لانه يريد أن يكسبه الى جانبه كقوة سياسية ، ولذلك فقد كان يعمد الى حجز جريدة الأخبار فى المخازن والى عدم عرضها فى السوق ، الأمر الذى عرض الأخبار لأزمة مالية عنيفة قضت أو أوشكت أن تقضى عليها ويسمع سعد زغلول عن بعض تلك الأزمة المالية ، التى تعرض لها أمين الرافعى والأخبار فيعرض مساعدته على أمين الرافعى ويرفض أمين الرافعى مساعدة سعد زغلول قائلا فى رسالة مؤرخة فى سبتمبر ١٩٢٣ : وقع لى أحسن وأعظم وقع ما علمته من استعداد معاليكم لاقراضى مبلغا كبيرا من المال أعالج به الأزمة التى تجتاز الأخبار الآن على أن أرده عندما تتحسن حالة الجريدة وانى لعاجز عن أداء واجب الشكر لكم حيال النفسية الكبيرة التى دفعتكم الى ذلك وأرجو أن يكون اعترافى بالقصور خير معبر عما تكنه نفسى نحوكم ، ونحو عملكم النبيل ولكن وأنا واقف على حالة الأخبار الآن أرى أن هذه الحالة لا تحتمل علاجا فقد دخل المريض دور النزع الأخير وحرام اقراضى مالا ليس هناك أمل فى رده ، فليقف مجهودى الضعيف عند السهر ، على هذا المريض حتى يسلم نفسه الأخير اذا قضت بذلك مشيئة الله ٠٠

●●●

والقصة طويلة ، قصة صراع الوفد المصرى كحزب مع جريدة الأخبار ومعارضته ، واصراره على أن تكون بالقوة منبرا فان عجزت القوة فليكن الاقراض

طريقا لوضع الأخبار تحت سيطرة الوفد . وآمل أن أكمل قصة الوفد مع الأخبار ، وخاصة عندما أصبح الوفد فى الحكم يمنع ، ويمنح ، وعندما راح أمين الرافعى يعارض حكومة سعد زغلول منذ أن ألقى رئيسها سعد زغلول خطاب العرش بدون اشارة الى استقلال مصر وتوالت هجمات الوفديين على الأخبار محاولة تدمير مبناها الذى كان يقيم بالدور الأعلى منه أمين الرافعى وأسرته .. !!

لقد كان الوفد المصرى ، سواء أكان يرأسه سعد زغلول أم مصطفى النحاس مخطئا الى أبعد حدود الخطأ عندما كان يستخدم سلاح الارهاب ضد الصحافة ، وخاصة تلك الصحف التى كانت تقف الى جانبه ثم اختلفت معه ، أو اختلف هو معها !

●●●

وأعود الى الحديث عن روز اليوسف بعد الاشارة الى موضوع أمين الرافعى وخلافه واختلافه مع الوفد ، وكانت الاشــــارة ضرورة وواجبــــة : أعود الى تكرار ما ســـبق أن ذكرته ، وهو أن الحديث عن روز اليوســـف الصحفية والصحيفة يحتاج الى أكثر من فصل فدور روز اليوسف فى التاريخ المصرى كصحيفةرأى ودور روز اليوســـف ـ فاطمة اليوسف ـ فى التاريخ الصحفى كصحفية جريئة شجاعة لا تتردد فى خوض أعنف المعارك دفاعا عن رأيها ، هذا الدور ـ دور الصحيفة والصحفية ـ بلا جدال من الأدوار الخالدة فى حياتنا الصحفية .

●●●

وللعلم ، صدر العدد الأول من روز اليوسف فى يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر ١٩٢٥ ، مجلة أسبوعية أدبية مصورة ، فى ست عشرة صفحة بقرش صاغ واحد وقالت السيدة روز اليوسف فى افتتاحية هذا العدد : عجبوا اذ سميت صحيفتى باسمى وقالوا : نزعة الى الشهرة ، أية شهرة ؟ الطبل العزاف أذنى منه فى صمم ، ولم العجب ؟ أليست صحيفتى قطعة من نفسى !! لماذا لا يكون اســمى عنوان صحيفتى ؟ وتأمل السيدة روز اليوسف فى أن توفق لتكون قوة مهذبة وأن تدخل اسم المسرح الى كل أذن وأن تبعث اسمه فى كل دار وبذلك أكون أديت واجبا ، وذا حسبى ..

والطريف أن الأستاذ عبد القادر المازنى قد هاجم فى أول عدد لمجـــلة روز اليوسف فكرة اشتغال الممثلة القديرة روز اليوسف بعمل ليس لها فيه مجال ، ويتساءل المازنى أيها خير للفن أن تبقى روز ممثلة أو أن تصدر مجلة أو تنقلب كاتبة ؟ . وأوجز فأقول انى لست ممن يعتقدون أن الممثل البارع

يمكن أن يكون في كل حال كاتبا بارعا أو أن ما يوفق اليه المرء في باب من الأبواب يمكن أن يدفق الى دخله في أي باب آخر يخطر له أن يطرقه ؟ ويتساءل المازني : اذن لماذا تعالج السيدة روز اليوسف فنا ، غير الذي خلقت له ، وهيأت لها فطرتها أسباب النجاح فيه ؟ لا أدري فلعلها نزوة . وعسى أن تكون قد جاشت نفسها باحساسات قوية غامضة كما يحدث لنا جميعا ، فاندفعت تبغي الافضاء بها والكشف عنها والترفيه عن نفسها عن طريق ذلك ، أو لعلها ملت أن تظل عمرها تحيا على المسرح غير حياتها وتلبس ما يخالف عواطفها وخوالجها وآراءها ويجرى على لسانها بما يوضع عليه فاشتاقت من أجل ذلك أن تخلع كل هذه الثياب المستعارة وأن تبدو لنا كما هي على الحقيقة لا على المجاز ؟ .

●●●

ويقول الأستاذ المازني : وأحسب أن من قلة الذوق أن تكون كلمتي اليها في أول عدد من مجلتها ولكن عذرى انى أشد اعجابا بفنها وأعظم ضنا بمواهبها من أن تطاوعني نفسى على تشجيعها على هجر المسرح ، والانصراف الى الكتابة وفي مرجونا ألا تعدم وسيلة للتوفيق بين رغبتها هذه وبين حق الفن عليها : هنالك اذن على المسرح مجالك يا سيدتي فارجعي اليه ، واذا أبيت الا المجلة فلتكن سلوى « لاشغالنا » وقد فاتني أن أسأل أستاذنا الكبير عبد القادر المازني بعد أن نجحت مجلة روز اليوسف ذلك النجاح الكبير عما اذا كان قد بقى مصرا على رأيه في أن تبقى روز اليوسف ممثلة مسرحية ؟

وعلى أية حال فقد تولت السيدة روز اليوسف في نفس العدد الأول الرد على المازني وكان من بين ما قالته : أعتقد أن كل عمل مجيد يكون في أوله نزوة طارئة، ثم يستحيل الى فكرة فاذا رسخت أصبحت يقينا مجنونا » وتمر روز اليوسف المجلة ـ بأزمة مالية ـ تهددها بعدم الاستمرار في الصدور ويلعب المسرح دورا هاما في انقاذ تلك الصحيفة اذ تنال روزاليوسف ، الممثلة جائزة الدولة في احدى مباريات التمثيل ، وتكون قيمة الجائزة ثمانين جنيها مصريا كانت كافية كما تقول السيدة روز اليوسف لاقالة المجلة من عثرتها واصدارها في ثوب قشيب . ثم أخذت روز اليوسف ، الصحيفة والصحفية تتجه الى السياسة بالتدريج ، وكان سبيلها الى ذلك الاتجاه تأييد الدستور ، والذود عنه أمام الهجمات الضارية ، التي كان يقوم بها القصر ودار المندوب السامي البريطاني ومع دخول روزاليوسف مجال السياسة لم تفقد هويتها كمجلة فنية رائدة وابتداء من العدد الصادر في ٢٤ مارس ١٩٢٦ صدرت روزاليوسف صحيفة اسبوعية أدبية سياسية مصورة ومع بداية عامها الثالث تطورت المجلة من صحيفة فنية الى صحيفة سياسية تؤيد الوفد ورئيسه الجديد مصطفى النحاس

وأصبح الأستاذ محمد التابعى محررا لمعظم أبواب المجلة ولاسيما الجانب السياسى منها رغم أنه كان ــ وقتئذ ــ موظفا بالبرلمان ٠

●●●

ويقول الدكتور ابراهيم عبده فى كتابه عن روزاليوسف أن روزاليوسف بدأت فى أواخر سنة ١٩٢٧ تنشر مقالات تحت عنوان : ملوك أوروبا تحت ستار الظلام » وقد عرضت هذه المقالات لحياة الملوك الشخصية فى صراحة ما بعدها من صراحة وكان آخر تلك المقالات مقالا بعنوان : الخديو اسماعيل ، والملكة فيكتوريا معلومات لذيذة لم يسبق نشرها وذلك فى العدد رقم ١١٠ بتاريخ ١٥ ديسمبر ١٩٢٧ ٠ ورأى الملك فؤاد فيها مساسا شديدا بسيرة والده اسماعيل وكان الملك فؤاد مؤمنا بهذه السيرة ايمانا منقطع النظير فطلب الى سلطات الدولة أن تأخذ روز اليوسف بشدة وعنف وأن توقع بها عقابا رادعا وتقسو على المحرر المسئول عن هذا المقال ٠

●●●

وسيق ابراهيم خليل الذى كان يتولى المسئولية الادارية للمجلة ، كما يتحمل مسئوليتها فى غياب صاحبتها فى أوروبا ، سيق الى السجن وتحت ضغط الظروف اعترف بأن الاستاذ محمد التابعى هو كاتب المقال فقبض عليه ولم يفرج عنهما الا بكفالة كبيرة كأنهما من السوقة ، أو القتلة ، أو اللصوص ثم صدر قرار النيابة بوقف المجلة حتى تختار صاحبتها مديرا جديدا مسئولا عنها تطبيقا للقانون وأعلن فى روزاليوسف نبأ اغلاق الصحيفة ابتداء من ٢٧ ديسمبر الى أن استأنفت الصدور فى ٢ فبراير ٢٨ بافتتاحية وقعها عبد العزيز الصدر الذى كانت المجلة تطبع فى مطبعته وقبل رئاسة التحرير حتى تعود صاحبة روزاليوسف من باريس وقد تركت مصادرة روزاليوسف أثرا عظيما فى الهيئات الصحفية من فرنسية وانجليزية فعلقت على هذا الحادث وبخاصة جريدة التيمس مما جعل لروز اليوسف لأول مرة ، كما تقول السيدة روز اليوسف فى ذكرياتها مقاما مقدرا فى النشاط الصحفى العالمى ٠

●●●

والجدير بالذكر أن السيدة روزاليوسف كانت تعمد الى التخلص من آثار قرارات تعطيل مجلتها باصدار مجلة روزاليوسف ولكن بأسماء مجلات أخرى كمجلات « الرقيب » وصدى الحق ، والشرق الادنى ، ومصر الحرة ولكن البوليس كان يتعقب تلك المجلات فيصادرها ايضا كما حدث بالنسبة لعدد من الرقيب كان قد تم طبع ثلاثين ألف نسخة منه وكذلك صدى الحق حيث داهم البوليس الجريدة وهى تطبع فصادر عشرة آلاف نسخة وكذلك مجلة مصر الحرة وكان عدد

الاعداد التى صودرت من تلك المجلات خمسة أعداد ، كان قد طبع منها كلها ١٠٤٫٠٠٠ نسخة ٠

وتعود روزاليوسف من جديد بعد أن احتجبت فترة طويلة متوقفة بقرار من وزارة محمد محمود ، ولكنها تعود سيرتها الاولى فى مهاجمة تلك الوزارة التى ماجاءت ـ كما قلت المجلة ـ الا لتئد الدستور وتلقى مجلة روز اليوسف ـ كما سبق أن أشرنا ـ من وزارة اسماعيل صدقى ، ما لقينه من وزارة محمد محمود ٠

وكانت المجلة فى عهد وزارة اسماعيل صدقى وفدية ١٠٠ ٪ ٠

وكان من الأمور الطبيعية بالنسبة لروز اليوسف فى عهد اسماعيل صدقى، أن تعطل أو تصادر ويساق كبار محرريها الى السجن ، بين آونة وأخرى ٠



وقد حدث فى أغسطس ١٩٣١ ، أن ألغى اسماعيل صدقى رخصة روز اليوسف ، ولم تعد الا بعد أن أصدر اسماعيل صدقى دستوره الجديد ، وفى المقال الذى كتبته السيدة روز اليوسف عقب اعادة صدور المجلة « أول أغسطس ١٩٣١ » قالت فيه أن المجلة كان لابد أن يصدر منها خلال الستة أعوام الماضية ٣٦٠ عددا ولكن هذا الرقم اختزل بحيث لم ير القراء الا مائة وخمسة وثمانين عددا فقط والفرق بين الرقمين ـ كما قالت السيدة روز اليوسف ـ أما أنه طبع وصودر وأكلته وسمنت عليه جرذان المحافظة حتى أصبحت كالعجول٠ وأما أنه عدت عليه الازمات السياسية ، كل أزمة تقتطع منه قطعة ، تارة باسم الآداب ، وأخرى باسم اضطراب الخواطر ، وحماية النظام وباسم كل شيء الا الشيء الحقيقى الوحيد : أن هذه الجريدة عاشت ماعاشت راضية أن تجوع ولا تأكل بثدييها ، آبية أن تضع يدها فى الايدى التى عبثت بالحرية وباعت بالثمن البخس ، كل كرامة للبلاد » وتقول روز اليوسف مرة ، وهى تستقبل عاما جديدا من عمر مجلتها ، وعمرها أيضا : معللة طغيان السياسة على الفن والأدب فى المجلة : لقد اتسع نطاق السياسة فى المجلة الفنية ، واتسع حتى اشتمل البيت كله ، وحتى اصبحت السياسة هى صاحبة الفن والأدب الى جوارها فى جناح الضيوف ٠ أن الهناء الذى رفرف على هذه المجلة فى عامها الأول طغت عليه كلمات الشئوم والمحن ، وأعياد ميلادها فى ذلك اليوم صادفتها كلها سجينة أو مقبورة أو موضوعا على فمها القفل ، والرتاج » ٠

●●●

وتقول روز اليوسف : من أجل شهوات بضعة رجال وضعت أمامنا كرامه نفوسنا ، وكرامة بلادنا فى جانب ، ووضعت فى الجانب الآخر صفرة الذهب . ولمحة الجاه ، وقيل لنا : اختاروا فان كانت الأولى فاقلاق المضاجع والمصادرة بين الحين والحين ، والقفل . والتعطيل ، وان كانت الثانية فجنة عرضها الارض والسماء ، لا ترون فيها الشمس ، ولا الزمهرير • فاخترنا أن نكون أسياد انفسنا أسياد عواطفنا ، حماة بلدنا • وليكن بعد ذلك طعامنا الحنظل . وشرابنا الصاب !

●●●

وتطلق روز اليوسف ، بعض الأسماء الفكاهية ، على بعض الوزراء : فوزير المعارف هو « وزير التقاليد » ، ووزير الزراعة هو وزير الدودة والسباخ ، ووزير المواصلات هو وزير المصارين والسباق •

واحدى الوزارات هى وزارة التساهل والتفريط •

وتطلق أيضا روزاليوسف بعض النكات على رؤساء الاحزاب ، فحافظ رمضان باشا ــ مثلا ــ هو رئيس الحزب الوطنى وزعيم الاناقة والرشاقة والملحقات !

والظريف ، أن بعض أسماء هؤلاء الوزراء ، « الرسمية » تنسى أو يتم تناسيها فى بعض المجتمعات ولا يطلق عليهم الا أسماء روز اليوسف •

كما ان روز اليوسف قد اهتمت الى أبعد حدود الاهتمام بالكاريكاتير والزجل، حتى لقد استطاعت ان تجعل من الزجل والكاريكاتير سلاحين من امضى اسلحة الصحافة •

كما أن روز اليوسف ــ المجلة ــ كانت بحق ميدانا صال فيه أقطاب الصحافة المصرية وجالوا ، وحققوا أعظم الانتصارات ، وخاصة فى الثلاثينات والاربعينات . وفى نفس الوقت كانت روز اليوسف بحق أيضا المدرسة التى تخرج فيها أجيال كثيرة من الصحفيين أصبحوا فيما بعد عمالقة الصحافة المصرية •

من الكلمات التى أذكرها بل أكاد أحفظها تلك التى افتتحت بها روز اليوسف ــ المجلة ــ عامها التاسع ، وكانت تحت عنوان : عهود ، وكلمات ، وقد جاء فيها . « سنوات وسنوات » لولا أمل يعمر قلوبنا ، ونزعة الى الجهاد تغمر نفوسنا ، لكانت سنين محن متعاقبة ، ما من ضربة وجهت الى حرية الرأى الا وكان سهمها الأول آخذا سمته نحونا ، أغلقت هذه الجريدة مرات ، ونزلت بها خسائر مادية فادحة . ونالنا الظالم وصعاليكه فى مسالك عيشنا ، وحرياتنا ، وتثاءبت أبواب

السجون ولكننا بقينا خالدين لم تغير لنا الكروب وجها ، ولم يبدل لنا الاضطهاد عقيدة ، بقينا وعلى وجهنا نفس السمة الساخرة التى رسمتها النفس المطمئنة يوم أن اعتزمنا أن ندخل فى صفوف المجاهدين عن الوطن جنديا بسيطا ، جنديا شارته الفداء وشعاره التضحية من أجل مصر ٠

ولكن لماذا أطلت الحديث عن صحف الأخبـــار لأمين الرافعى والبـــلاغ لعبد القادر حمزة وروز اليوسف للسيدة روز اليوسف وغيرها من صـــحف الرأى ؟ ٠

ربما لأننى أعشق صحافة الرأى ، أيا كان هذا الرأى ولو كان مخالفا للرأى الذى أراه وربما لأننى من المؤمنين بأن صحافة الرأى فى مصر ، لم تنل ما تستحق من اهتمام ورعاية ، وتاريخ أمين صادق ، وربما لأننى أحاول أن أقول لشباب اليوم من أبناء الصحفيين أن أضابير الصحف القديمة غنية بالكنوز الوطنية الرائعة وان عليهم ، أن يغرقوا فيها كما أغرق يوميا ليجدوا ما أجد من متعة ، وليعرفوا الحاضر والمستقبل عن طريق معرفة الماضى جيدا ٠

وعلى أية حال فلن أطيل فى الحديث عن روز اليوسف الصحيفة والصحفية أكثر مما أطلت ، وكل ما استأذن فيه صديقى القارىء أن أمر مرورا عابرا على بعض الأخبار والتعليقات التى قرأتها فى روز اليوسف بدءا من العدد ٣٦٧ وانتهاء بالعدد ٤٢٥ ، مؤكدا اننى لن أطيل فى عملية المرور هذه التى ما أردت بها ــ فى هذه المرة ــ الا اعطاء صورة سريعة عن صحافة الرأى ، أيام زمان ، ١٩٣٤ ــ ١٩٣٥ ــ ١٩٣٦ الخ ، الخ ٠

●●●

● من بين ما نشرته روز اليوسف فى العدد رقم ٢٦٧ برقية بعث بها المجاهد الكبير مكرم عبيد من أسوان الى الأستاذ محمد التابعى بمناسبة مرور عشر سنوات على اشتغاله بالصحافة منها ثمان فى جريدة روز اليوسف وقد جاء فى تلك البرقية ٠٠ « وكن على ثقة من أن لك فى قلب وفى عقل كل وفدى مكان التقدير ، والاعجاب ، قلت كل وفدى وكان الأولى أن أقول كل مصرى والكلمتان مترادفتان بل كل شرقى ، عربى فالكل عرف لك فضلك واخلاصك ، وأسلوبك البديع ، والمبتدع ٠٠ وصلتنا اليـــوم فى أســـوان « روز اليوسف » فتخاطفها الناس ــ أى تخاطفوا المجلة لا صاحبتها ــ سلامى واحترامى للســـيدة المحترمة روز اليوسف وأبلغك واياها تحيات دولة الرئيس الجليل » وقد كانت البرقية بالطبع قبل أن تختلف روز اليوسف مع الوفد المصرى ، ورئيسه وسكرتيره العـــام ٠

●●●

● فى العدد ٢٨٤ كتب أستاذنا فكرى أباظة الى « سيدتى روز » مستأذنا فى السفر الى أوروبا عدة أسابيع لا هربا ـ كما قال ـ من النيابة ومحكمة الجنايات ـ وسجن قرة ميدان فانى أعلم ـ هكذا قال فكرى أباظة ـ ان فيك الكفاية للنيابة ولمحكمة الجنايات ولسجن قرة ميدان ويقول فكرى أباظة : واليوم الذى تصبحين فيه « زبونة دائمة » لهذه الجهات الثلاث فى سبيل حرية الرأى هو أعز يوم لدى الجنس اللطيف اذ تكونين « بريمادونة » السياسيات المصريات على مسرح النيابة والمحكمة والسجن كما كنت بريمادونة المصريات على مسرح التمثيل ! ٠



● ويقول فكرى أباظة بأسلوبه الساخر : أسافر يا صديقتى لاننى مريض بداءين ومهدد بخطرين ٠ أما الداء الأول والخطر الأول فهو داء الجبن ، أعاذ الله جسمك الرقيق منه ، ومن أعراضه ومضاعفاته : أشعر اليوم بأن توالى الضغط الحكومى على الصحافة والصحفيين أصابنى بنوع من الضعف ، فشل ذهنى فلا يفكر بنضج كما كان يفكر ، وشل يدى فلا تكتب ولا تسطر شجاعة كما كانت تكتب وتسطر ، وشل قلبى فلا ينبض ولا يدق ، بحماسة ، وقوة كما كان ينبض ويدق ٠

● ويقول أستاذنا فكرى أباظة أيضا ٠٠ خشيت يا صديقتى أن يصبح هذا الداء العارض داء أصيلا فبادرت بالهرب الى أوروبا للاستشفاء والتداوى ٠ هناك يا صديقتى أشم نسيم الحرية فيملأ صدرى شجاعة وجرأة وحدة وشدة ومخاطرة ، ومغامرة ٠٠ هناك أكتب وأثور فلا يراجعنى فيما أكتب لبيب بك عطية ولا السيد بك مصطفى ولا الأستاذ محمود منصور وهناك أخطب فلا يلسعنى بالعصا المستر رسل ولا المستر هلز ، ولا ملز ، ولا العزيز الذكى سليم بك زكى ، وهناك أصفق وأهتف فلا أصطدم بطاسة « هندنبرج » النحاسية ولا بخيول عنترة العبسية العربية ، أما الداء الثانى ، والخطر الثانى فهو داء الطققان وخطر الطققان ٠ ويقول فكرى أباظة أنه يفضل أن يموت مثلا أمام قشلاق قصر النيل ، أو مثلا أمام القلعة أو مثلا على ضفاف القنال ، أو مثلا فى فيافى السودان « من أن أموت فقط « بالطققان » والطققان الذى يشير اليه فكرى أباظة فسببه بقاء الوزارة على الرأس والعين ، من أجل خاطر سى برسى لورين و ٠٠ و ٠٠

● ● ●

● وتكتب روز اليوسف فى عددها ٢٧٣ عن وزير الأذية وقطع العيش محمد شفيق باشا الذى لا ترتاح صحته الغالية الا اذا وفر لخزانة الدولة أكبر مبلغ مستطاع عن طريق رفت عشرات المواطنين ولكن لمعاليه حسنة عند الله .

لا تنكر وهى أنه يصدر عكننته لزملائه ، الوزراء ، وعلى الأخص دولة رئيسهم ومعالى وزير التقاليد » .

وتشير روز اليوسف فى عددها رقم ٣٢٣ الى قضية روز اليوسف حيث كان موعد صدور الحكم فى الاستئناف الذى رفعته السيدة روز اليوسف والنيابة العمومية فى الحكم الذى أصدرته محكمة عابدين الجزئية بحبس السيدة روز اليوسف ثلاثة أشهر ، مع وقف التنفيذ ، لاتهامها بالقذف فى حق دولة محمد محمود باشا ، وتشير ـ روز اليوسف الى الحكم الذى نطق به حضرة صاحب العزة أحمد نشأت بك رئيس محكمة مصر والذى به يقضى على السيدة روز اليوسف بخمسين جنيها غرامة » وتعلق الجريدة على هذا الحكم قائلة : وهذه الجريدة وصاحبتها التى لقيت ما لقيت فى سبيل الدفاع عن المبدأ الوفدى القويم ، تتلقى اليوم حكم القضاء صابرة راضية ، مطمئنة معاهدة الأمة على الوفاء بما قطعته على نفسها من عهد ، وهو الذود عن قضيتها المقدسة تحت راية الوفد ، ولواء زعيمه المفدى .

● من الخطابات المفتوحة التى كانت توجهها مجلة روز اليوسف كل أسبوع الى العظماء والصعاليك خطاب ـ العدد ٣٩٩ ـ الى صاحبة الجلالة شارلوت واصف ، التى رفعت رأس مصر عاليا ، وبس : فى هذا الخطاب رنة فرح وفخار تدقها نواقيس قلوبنا معتزة بتتويجك ، وأنت المصرية التى ربى جسمها على الفول المدمس ملكة لملكات أمريكا وأوروبا وسائر قارات الدنيا ، الروبابيكيا وسواء أكان انتخابك عن جمال فاتن حقا أو أن سعر الجمال ، كان رخيصا فى تلك المباراة فجاء انتخابك من باب الأعور فى مملكة العمى سلطان فها أنت تحملين شهادة الدكتوراه وزيادة فى القد المائس والوجه الصبيح ، ولكن الشهادات شىء والغاية شىء آخر ولا سيما ما كان متعلقا بالسعى فى الحياة وارتكاب صالح الأعمال مما يدخل فى الغمز ، بالعين والحاجب ، وعليه بقى عليك أن تثبتى انك أهل للتاج الذى ترفعينه على رأسك ومدد يا صاحبة الجلالة وها نحن نترقب كراماتك فى شقلبة العقول ، وتعذيب قلوب عباد اللهمن الجنس الخشن » .

●●●

● من هذه الخطابات أيضا ـ بعد أن اختلفت روز اليوسف مع الوفد ـ خطاب نشر بالعدد ٤٠٧ الى صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، الشهير بالرئيس الجليل جاء فيه عندما استولت هذه الوزارة على مقاليد الحكم هرعت اليها تهنئها بالمنصب الجديد ، وخرجت من لدنها ، وفى احدى يديك طبلة وفى الأخرى مبخرة . وبين شفتيك مزمار ، ومضت الوزارة فى عملها فكان أول العبث تعيين الخبير البريطانى اياه مزودا بحق الاتصال ، وطار المصريون الى رئيسهم

الجليل وهو أنت ، يقولون له الحق ، لقد تم تعيين الخبير ، وطرت بدورك الى رئيس الوزارة تبلغه ما قاله لك المصريون وانتظر الشعب كلمتك فلم ترد بل قلت : انك مبسوط من هذه الوزارة والسلام . وتمضى روز اليوسف فى خطابها وتكون النهاية . ووقعت كارثة الاسكندرية التى أصبحت بفضل رياستكم الجليلة جزءا من أملاك التاج البريطانى وسألك المصريون ، أما من حرب تشنها على الوزارة ، فوقفت يا باشا تعجب من هذا الكلام ، وتقول : اذا كانت هذه الطبلة فى يمينى ، وهذه المبخرة فى يسارى ، وهذا المزمار فى فمى ، فمن اين لى بالحركة والكلام !

●●●

● وفى العدد رقم ٤٥٩ تكون افتتاحية روز اليوسف زجلا جاء فيه :

الوفد زودها من كل ناحية
وكل يوم له فى مصر ، تزويد
ما كنت أحسب أن أحيا الى زمن
يسيئنا فيه وفد ، وهو محمود
يا رب هل من صنيع منك ينقذنا
فعيشنا كله هم ، وتسهيد
ان البلاوى على قلبى ملهلبة
نارا بقلبى فهل للقلب تبريد ..

●●●

● وفى العدد ٤٦٢ تشير روز اليوسف الى أن بين أعضاء الوفد حركة اشمئناط ظلت تزداد من وقت الى آخر ، حتى وصلت الى الحد الذى يفوق قدرة الانسان على الاحتمال حتى ولو كان وزاريا ، وأولى بوادر هذا الاشمئناط نشأت من جراء قفز أفراد أسرة الوكيل الى الوظائف والمناصب بمعدل خمسين درجة فى الدقيقة وعدم اصغاء الرئيس الجليل الى نصائح الوزراء واعتراضاتهم . وتشير روز اليوسف الى ما تردد من اقتراح وفدى ظهر باهداء الرئيس الجليل قصر الزعفران ، ثم تشير الى أن اقتراحا آخر ظهر بمنحه ثلاثمائة فدان من أطيان الحكومة وكيف أن تعديل هذين الاقتراحين كان يتم بناء على اعتراض الدكتور ماهر ، والنقراشى وكيف ان مناقشة حامية وقعت فى مكتب رئيس الوفد ، ارتفع فيها صوت النقراشى حتى أصبح مسموعا خارج الغرفة وكيف أن النقراشى هدد رئيسه النحاس بالاستقالة من الوفد والوزارة أيضا اذا أصر على قبول المكافأة المزعومة ثم ان النحاس باشا عدل عن قبول هذه الاقتراحات فى آخر لحظة معلنا انه يريد أن يعيش فقيرا . ويموت فقيرا . وتقول روز اليوسف

أن هناك جهودا تبذل لاقناع رئيس الوفد بأن صحته لم تعد تحتمل أعباء رئاسة الوفد وأن من المصلحة أن يقبل رئاسة مجلس النواب ٠٠

●●●

● وفى العدد ٤٦٣ تقول روز اليوسف أن الدكتور أحمد ماهر لا يزال غاضبا على الرئيس الجليل « دولة بارك الله فيكم » اثر تصرفاته فى حكايات الأوقاف والتعيينات ، وبيت الاستقلال وهو البيت الذى اقترح الأستاذ محمود بسيونى اهداءه الى النحاس باشا بمناسبة نجاحه فى توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، ويقول أحمد ماهر ، ان هذه المسائل ، المختلف عليها لا تتعلق بالنحاس باشا ولكنها مسألة سمعة الوفد ونزاهة الوفد وقد أيد الدكتور فى موقفه محمود فهمى النقراشى باشا الذى كان شديد التحمس لرفض الاقتراح الخاص ببيت الاستقلال ولم يرتد اليه صفاء الذهن الا على اثر عدول الرئيس عنها ٠ وتقول روز اليوسف أن ٩٠٪ من أعضاء الهيئة الوفدية يؤيدون الدكتور ماهر فى موقفه النبيل ٠

●●●

وفى العدد التالى ٤٦٤ تقول روز اليوسف « دولة بارك الله فيكم » يقاسم الآنسة أم كلثوم هتاف الشعب ، والموضوع عن افتتاح أولى حفلات فيلم نشيد الأمل وحضور النحاس باشا وحرمه هـذه الحفلة ومقابلته بمظاهرة من أصحاب القمصان الزرقاء وأصحاب الحناجر القوية الذين انبثوا فى جوانب القاعة بهتافات عالية تحمل اسم النحاس زعيم الحرية ٠

وتشير روز اليوسف الى قيام مظاهرة عامة داخل دار السينما تهتف بحياة أم كلثوم وكيف وقف النحاس ، اثر هذه المظاهرة الخاصة بأم كلثوم يحيى الجماهير من بنواره الخاص كأنما يستكثر على أم كلثوم هذه المظاهرة ، التى لم تنظم ، ولم تدبر ، فتعمد مقاسمتها تحية الجمهور وتقديره و ٠٠ و ٠٠

●●●

● وتنشر روز اليوسف فى العدد ٤٦٥ زجلا يخاطب فيه النحاس باشا ، السير مايلز لامبسون قائلا :

يا حتة من قلبى يا شاغل قوى بالى
لولا محبة فؤاد لشخصك الغالى
ما كنت أجيلك ولا أحكى لك على حالى
فيه مسألة والعشم انك تنفذها ٠

حاجة بسيطة حتعملها لنا طوالى
كشف الرتب غاب قوى والصبر ضاع منا
خبطت على بابه ماحدش سأل عنا
والموعودين فى انتظار ولامتى نستنى
أصبحت منا ، وعلينا فى معاهدتنا
امض من انجلترا ، يا رب تتهنا

● وعن الدكتور أحمد ماهر ، تقول روز اليوسف ـ العدد ٤٧٠ ـ أصبح لا حديث له ـ حين يتحدث ـ الا عن هـــذه العوضى التى غرقت فيهـــا الوزارة الى أذنيها وهذا التطور فى نفسية « دولة بارك الله فيكم » مما جعل سمعة الوفد فى نفوس أنصاره ومعارضيه على السواء تهبط الى ما تحت الصفر وأشد ما يؤلم الدكتور الكبير هو جيش المحاسيب والأقرباء الذين يحتلون مناصب الدولة ، ووظائفها وكل عدتهم كارت يحمل اسم أحد الوزراء .

●●●

● ومرة أخرى فى العدد ٤٧٢ تنشر روز اليوسف زجلا ، تحت عنوان ايه أصلك وايه « أصدك » تقول فيه على لسان روز اليوسف :

مين كان يقول انى أشوف المر ، فى عهدك
ويبقى سيف المصادرة لعبة فى يدك
ياما رفعتك عشان تفلح تكيد ندك
وياما شفت الهوان والحبس والتعطيل
لحد ما عرفنا ايه أصلك ، وايه « أصدك » ..

وفى الزجل على لسان النحاس :
سيبك يا شيخة وخلينى أسير وحدى
ما دمت هايص يغوروا الكل من بعدى
اشمعنى يعنى اللى كان بيقول « أنا وحدى »
يعنى بسلامته كان أحسن منى ، مش معقول
مين زيى دلوقتى ، ما تقولى ومن قدى
دستور ما دستورشى ، مش شغلى آدينى باقول
جرنال يبستفنى يسنكر كده على طول

وفى هذا القدر ـ كما أرى ـ ما يكفى لاعطاء صورتين دقيقتين لصحيفتين من أبرز صحف المعارضة فى مصر : البلاغ وروز اليوسف وقبلهما لمحة عن واحد من أهم رواد صحافة الرأى فى مصر : أمين الرافعى .

الباب الثانى

الفصـل الأول

محمد محمود يرأس وزارة جديدة تجرى الانتخابات !!

ما أكثر ما تساءلنا : على من تقع المسئولية فيما يتعلق بافساد فاروق ، وما أكثر ما تحدثنا عن الصراع بين الوفد وبين القصر ، والصراع بين الوفديين والوفديين ٠

وفيما يتعلق بالتساؤل عن افساد فاروق قلنا ان المسئولية تقع على أحمد حسنين ، وعمر فتحى ، اللذين فشلا فى الاشراف على تربيته وتعليمه فى لندن ، عندما كان يتلقى العلم ، فى لندن ، كما ألقينا مسئولية افساد فاروق ملكا ، ـ وفى بداية حكمه ـ على أحزاب الأقلية التى وقفت الى جانبه بدون وجه حق ضد حزب الأغلبيـة الشعبية والبرلمانية ـ حزب الوفد المصرى ـ كمـا ألقينا المسئولية أيضا على حزب الأغلبية الشعبية والبرلمانية الذى استبد بالأمر ، وأراد فرض دكتاتورية شبه عسكرية على البلاد ، بفرق ، القمصان الزرقاء ، التى أنشأها والتى أصبحت ذراعا وفدية طويلة ، تضرب المعارضين لحكومة الوفد فى الجامعة ، وفى المدارس ، وفى الشارع أيضا ، ولاننا سوف نعود فيما بعد الى الرد بافاضة على هذا السؤال : على من تقع مسئولية افساد فاروق أميرا ، وملكا ، فقد اكتفينا بذلك القدر ، الموجز على أمل العودة ، الى محاولة الرد على هـذا السؤال فيما بعد وعندها يظهر جليا وأمام الرأى العام المصرى ، نتائج ، فساد الملك فاروق ٠

وقد أطلنا فى الحديث عن الصراع بين الوفد والسراى بسبب خطورة هذا الصراع على الأوضاع السياسية فى مصر فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية وفى أثنائها وقد اعتمدنا فى دراستنا عن هذا الصراع ، على أقوال بعض المؤرخين الأجانب وبعض المؤرخين المصريين ، محايدين ، أو مؤيدين ، للوفد ، أو للسراى حتى نعطى القارىء صـورة شبه مكتملة لكل الآراء فى هـذه النقطة الهامة ،

والخطيرة ، نقطة الصراع بين الوفد والسراى ، كما تحدثنا فى نفس الوقت ، عما كان يحدث داخل الوفد ، المصرى نظرا ، لخطورة الانقسام ، الذى حدث فى صفوف الوفد فى مرحلة من أخطر مراحل ، التاريخ السياسى ، المصرى ، ونعنى به الانقسام ، الذى بدأ يتخذ صورة شرخ كبير ، فى بنيان الوفد باخراج ، النقراشى باشا ، من الوزارة ثم من الوفد ، وما تبع ذلك من وقوف دكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الوفدى والعضو البارز فيه الى جانب زميله ، وصديقه فى الكفاح الوطنى وفى عضوية الوفد محمود فهمى النقراشى باشا ٠

●●●

وكان هذا الانقسام ، قد دخل مرحلة هامة وخطيرة فى ٢٣ ديسمبر ١٩٣٧ ـ اى قبل أسبوع من اقالة وزارة النحاس باشا ـ حيث شرح مكرم عبيد باشا قرارات الوفد فى الصراع بين الوفد والسراى وحيث تحـدث أحمـد ماهر عن ضرورة الاعتدال والحكمة ، غير أن أغلبية الهيئة الوفدية البرلمانية وقفت الى جانب النحاس باشا « ٢٢٨ عضوا » ولم يقف الى جانب الاعتدال والحكمة ، الذى كان يمثله أحمد ماهر أكثر من ثلاثة أعضاء ، بل أكثر من ذلك بعد انتهاء اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية فوجىء أحمد ماهر العضو ، البارز فى الوفد المصرى ، حتى تاريخ تلك الجلسة بمظاهرة عنيفة هتفت بسقوطه وبحياة النحاس باشا ، بل أن بعض المتظاهرين حاولوا الاعتداء على أحمد ماهر ، الأمر الذى أجبر أحمد ماهر ، على أن يتخذ لنفسه خطأ ، أكثر وضوحا فى الصراع الوفدى وأكثر تعبيرا ، عن ممالأته لمحمود فهمى النقراشى ، والذى عجل بنهاية وزارة مصطفى النحاس ٠

●●●

لقد كانت السراى تراهن على أحمد ماهر ، كحصان رابح يستطيع أن يحدث انشقاقا خطيرا فى صفوف الوفد ويستطيع أن يحصل على أغلبية برلمانية أو شبه برلمانية ، تنقل الوزارة ، بطريقة دستورية من النحاس ، الوفدى الى أحمد ماهر الوفدى ، دون ، أن تؤدى عملية الانتقال هذه الى حل البرلمان ، والمجىء بعهد جديد ، ونظام جديد ، وكان الشيخ مصطفى المراغى صاحب المشورة ، المطاعة ، عند الملك الشاب فاروق فى مقدمة أولئك الذين يؤيدون ترشيح أحمد ماهر ، لرئاسة الوزارة ، الوفدية ٠

وقد ظهر جليا للسراى خطل هذا الرأى وخطؤه ، فى نفس الوقت لأن الوفد ، أيد مصطفى النحاس تأييدا مطلقا وقرر بوضـوح وصراحة فصـل أى وفدى ، يقبل تأليف الوزارة أو يشترك ، أو يؤيد ، وزارة لا يرأسها النحاس باشـا ٠

وعلى الفور ـ فور الانتهاء من اجتماع ، الهيئة الوفدية البرلمانية ـ اتجه الرأى ، الى تكليف محمد محمود باشا زعيم المعارضة فى مجلس النواب ورئيس

حزب الأحرار الدستوريين وصاحب اليد القوية أو الحديدية ، كما كانوا يطلقون عليه ، عقب تأليف وزارته الأولى ، فى ٢٥ يونيو ١٩٢٨ اثر اقالة وزارة النحاس التاريخ يعيد نفسه !

وكأنما كان هذا الاتجاه مؤكدا ، أكثر من أى حدث تاريخى آخر ، أن باشا الأولى فى ٢٥ يونيو ١٩٢٨ ٠

ومحمد محمود من مواليد ١٥ أبريل ١٨٧٧ فى ساحل سليم مركز أبو تيج، ووالده محمود سليمان باشا من كبار ملاك الأراضى بها ومن الشخصيات التاريخية التى لعبت دورا هاما فى التاريخ المصرى قبل الحرب العالمية الأولى وفى بداية ثورة ١٩١٩ وهو – محمد محمود – وهو من خريجى الجامعات البريطانية « كلية باليول بجامعة اكسفورد » ، وقد منح شهادتها النهائية مع درجة أستاذ وعندما عاد الى مصر ، عين مفتشا بالمالية ثم انتقل الى وزارة الداخلية حيث عمل بها مفتشا ثم مستشارا ، وعين مديرا ، للفيوم ثم البحيرة ٠

●●●

وكان محمد محمود من أوائل الذين شاركوا فى تشكيل الوفد ، المصرى ، وقد اعتقل مع سعد زغلول باشا ونفى مع حمد الباسل وصدقى باشا الى مالطة وبعد الافراج عنه سافر الى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أتفق مع السياسى المحامى الأمريكى المعروف مستر فولك للدفاع عن القضية المصرية فى المحافل الدولية وعند الرأى العام الأمريكى ، وقد وضع مستر فولك مذكرة هامة كان لها أثرها الخطير فى شرح القضية المصرية أمام الرأى العام العالمى بصفة عامة والرأى العام الأمريكى بصفة خاصة ٠ وإن لم تنجح تلك المذكرة ، وان لم تنجح جهود مستر فولك فى تحويل وجهة النظر الأمريكية عن ممالأتها لبريطانيا ، التى كانت تحتل وقتئذ مصر ، والتى كانت تحرص على أن يكون لها فيها وضع خاص بعد انتصارها الرائع فى الحرب ، العالمية الأولى ٠

وبعد أن توالت الأحداث فى مصر بعد أن هدأت ثورة ١٩١٩ وبعد الصراع العنيف بين سعد زغلول باشا وعدلى يكن باشا ، وهو الصراع الذى قسم البلاد الى قسمين « سعدى » و « عدلى » والذى ارتفع على أثره شعار : الاحتلال على يد سعد خير من الاستقلال على يد عدلى » ٠٠

بعد ذلك الصراع العنيف خرج محمد محمود باشا على الوفد منضما الى عدلى يكن باشا وكان ما كان من تأليف حزب الأحرار الدستوريين واختيار محمد محمود باشا وكيلا له ، وقد دخل محمد محمود باشا الوزارة لأول مرة ضمن وزارة عدلى يكن باشا التى ألفها فى عام ١٩٢٦ ودخل وزارة ثروت باشا ثم وزارة النحاس باشا الأولى حيث استقال منها على ما أوضحنا سابقا ٠

وقد كانت المشاورات تجرى لتشكيل وزارة جديدة ، تخلف وزارة مصطفى النحاس فى الوقت ، الذى كان فيه الوفد ، المصرى على ثقة مطلقة من أن القصر ، لن يستطيع أبدا اقالة وزارة شعبية قوية .

● يقول د. محمد حسين هيكل : عرفت أن وزارة النحاس ستقال يوم الخميس الأخير من ديسمبر ١٩٣٧ ومع هـذا التقيت بمكرم عبيد باشا مساء الأربعاء ، داخل قاعة الجلسة بمجلس الشيوخ بعد مقابلة على ماهر باشا عصر ذلك اليوم ، وقلت له خيرا : لعلكم وفقتم الى حل للاشكال القائم بينكم وبين القصر ؟ وأجابنى : « نعم ، والحمـد لله .. » وعجبت لما سمعت مما يخالف ما أعرف لكن صبح الخميس ما كاد يتنفس حتى أذاعت الصحف ملحقا بالأمر الملكى الذى أقال الوزارة ونصه :

أمـر ملكى رقم ٣٨ ..

عزيزى مصطفى النحاس باشا ...

نظرا لما تجمع لدينا من الأدلة على أن شعبنا لم يعد يؤيد طريقة الوزارة فى الحكم ، وأنه يأخذ عليها مجافاتها لروح الدستور وبعدها عن احترام الحريات العامة ، وحمايتها ، وتعـذر ايجاد سبيل لاصـلاح الأمور على يد الوزارة التى ترأسونها . لم يكن بد من اقالتها ، تمهيدا لاقامة حكم صالح يقوم على تعرف رأى الأمة تستقر به السكينة والصفاء فى البلاد ويوجه سياستها خير وجهة فى الظروف الدقيقة التى تجتازها ويحقق آمالنا العظيمة فى رقيها وعزتها .

وانى اذ أشكر لمقامكم الرفيع ، ولحضرات زملائكم ما تم على أيديكم من الخير للبلاد ، أصدرت أمرى هذا لمقامكم الرفيع بذلك .

صدر بسراى القبة فى ٢٧ شوال ١٣٥٦ ، ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ .

« **فاروق** »

●●●

وتألفت وزارة محمد محمود باشا ، الثانية على النحو التالى :

محمد محمود باشا : رئيسا للوزارة ووزيرا للداخلية ، اسماعيل صدقى باشا وزير دولة ويتولى وزارة المالية ، عبد الفتاح يحيى باشا وزير دولة ، ويتولى وزارة الخارجية ، أحمد محمد خشبة لوزارة الحقانية ، عبد العزيز فهمى باشا ، وزير دولة ، محمد حلمى عيسى باشا لوزارة الأوقاف ، أحمـد لطفى السيد ، باشا ، وزير دولة ، محمد بهى الدين بركات بك لوزارة المعارف العمومية ، حسن صبرى باشا ، لوزارة المواصلات ، حسين رفقى باشا ، لوزارة الحربية والبحرية ، حسين سرى باشا لوزارة الأشغال العمومية ، مراد وهبة باشا ، لوزارة

الزراعة ، أحمد كامل بك لوزارة التجارة ، محمد حافظ رمضان بك ، وزير دولة ، محمد حسين هيكل بك وزير دولة ، محمد كامل البنداري بك لوزارة الصحة ٠

كانت وزارة محمد محمود باشا مؤلفة من ستة عشر وزيرا بزيادة خمسة وزراء على الوزارة السابقة ، التى كانت مؤلفة من أحد عشر وزيرا وكانت وزارة محمد محمود تضم ثلاثة من رؤساء ، الوزارات السابقين وكانت الوزارة تضم أربعة ممن ارتبطت أسماؤهم بثورة ١٩ ، فالى جانب محمد محمود باشا ، كان عبد العزيز فهمى ثالث ثلاثة ذهبوا الى دار المعتمد البريطانى فى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ مطالبين بريطانيا بالجلاء ، عن مصر ، الى جانب اسماعيل صدقى باشا ، وأحمد لطفى السيد باشا ، وقد اشترك فى وزارة محمد محمود باشا ، الثانية ولأول مرة فى تاريخ الحزب الوطنى ، حافظ رمضان رئيس الحزب ٠

●●●

وأستأذن فى أن أنقل هنا فقرات من مذكرات د٠ محمد حسين هيكل ، وكان من أبرز أعضاء الوزارة « المحمدية » ، أو « المحمودية » الجديدة : أقسم الوزراء اليمين بين يدى الملك بعد ظهر يوم الخميس ٣١ ديسمبر١٩٣٧ ودعينا لصلاة الجمعة مع الملك بمسجد القبة فى اليوم التالى ، انقضى يوم الخميس ، وأصبحنا نهار الجمعة وذهبنا الى المسجد نصلى مع الملك ، هناك علمت ان فرق القمصان الزرقاء ، التى تألفت فى ظل الوزارة الوفدية لم يبق لها أثر ، وان الأماكن التى كانت تدرب فيها قد خلت فلم يبق لواحد من أصحاب هذه القمصان فيها أى وجود ٠٠ كما علمت بأن الهدوء شمل أرجاء الدولة جميعا ، وكأن لم تكن فى البلاد ، الى صبح الامس وزارة وفدية ، وان ما كان البعض يتحدث عنه من قيام الثورة والاضطراب ومن الدماء تسيل فى الشوارع ، انما كان حديث خرافة ، ولم أعجب لما سمعت من ذلك ولم يعجب له غيرى فقد كنا جميعا نعلم ان الحكومة كانت تنفق على فرق القمصان الزرقاء من المصروفات السرية ، أما وقد أيقن أفراد هذه الفرق ، أن مرتباتهم انقطع مصدرها وانهم يجب أن يلتمسوا لكسب العيش وسيلة أخرى فقد انصرفوا يلتمسون هذه الوسيلة شأنهم شأن كل مأجور على عمل ، لا يصدر فى القيام به عن ايمان ثابت فى نفسه ، وكيف نريد لهذه العصابات من شذاذ الآفاق «!!» أن يؤمن أفرادها بشىء ، غير مصلحتهم الذاتية العاجلة يقتضونها وهم فى أمن وطمأنينة بحماية الحكومة لهم من ثورة الرأى العام عليهم ، واعتدائه عليهم فاذا زايلتهم الطمأنينة وفاتهم النفع العاجل تفرقوا ، شذر مذر ، ولم يبق لتشكيلاتهم من أثر ٠

● ويقول الدكتور هيكل ، أن أول محك لشعبية الوفد كانت انتخابات نقابة المحامين فقد كان انتخاب النقيب ، منذ عام ١٩٢١ ، يسفر عن فوز الوفد ولا تسل ــ هكذا يقول د٠ هيكل ــ عن اغتباطنا حين علمنا أن الانتخابات تمت

فأسفرت عن أغلبية لغير الوفديين وعن انتخاب محمد على علوبة باشا نقيبا للمحامين فقد كانت هذه النتيجة حجة قائمة عندنا على انصراف الرأى العام عن الوفد ، وعن النحاس باشا داعية بذلك الى اطمئناننا ، والى استتباب السكينة والأمن فى البلاد ٠

●●●

● ويقول د. هيكل ، ان محمد محمود باشا قد ذكر له بعد قليل من تأليف الوزارة أن الملك لم يكن يريد أن يعقد قرانه فى عهد النحاس باشا فلما أقيلت وزارته وتألفت وزارة محمد محمود باشا حدد جلالته يوم ٢٠ يناير ١٩٣٧ ، لعقد القران وقد أصدر الملك أمره ، بتغيير اسم الآنسة صافيناز كريمة يوسف ذو الفقار باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة وحفيدة محمد سعيد باشا الذى تولى رئاسة الوزارة فى مصر ، غير مرة ، أصدر الملك أمره بتغيير اسم صافيناز الى فريدة وقد اختار لها هذا الاسم المبتدىء بحرف الفاء تأسيا بوالده الملك فؤاد اذ دعا أبناءه جميعا بأسماء مبتدئة بهذا الحرف ٠

●●●

● ويقول د٠ هيكل أن وزارة محمد محمود باشا رأت أن تحل البرلمان بعد أن خشيت أنها اذا تقدمت اليه لا تنال ثقته ، الأمر الذى يضعف مركزها ، وعن الانتخابات يقول د٠ هيكل انه بعد أن أعلن تعديل الدوائر الانتخابية انصرف كثيرون ممن يودون ترشيح أنفسهم عن الوفد ، الامر الذى يوحى بأن الوفد لم يعد له ــ كما كان فى الماضى ــ ما كان له من سلطان على الناخبين حين كانوا يقولون : لو رشح الوفد حجرا ، لوجب أنتخابه ، فيستمع اليهم الناس وتكون لهم الاغلبية الساحقة ، أما أن ينصرف الناس عنهم ، فلا يجدون لهذا العدد العظيم من الدوائر مرشحين فهذا أمر ، له دلالة وله من غير شك سببه وعلته » وكان هيكل من المعارضين لتعديل الدوائرالانتخابية رغم مشاركته فى الوزارة ، التى قامت بعملية التعديل هذه ، وينتقد د ٠ هيكل الاوضاع القائمة وقتئذ انتقاداعنيفا فمن أسف أن الشعب يرى الامور بالعين ، التى يراها بها الموظفون ويقف من الحكم ، موقف المتفرج لا موقف صاحب الحق ومن شأن المتفرج أن يتحمس للمنتصر وان يطرب لانتصاره وان يزدرى المنهزم ويدمغه باحتقاره كما ان هذا المتفرج ــ فى الانتخابات ــ لا يشعر بأن عليه واجبا يؤديه أكثر من ان يلتمس السلامة لنفسه حتى لا يصيبه من هذه المعركة اذى وان يقول للمنتصر فى أخر المعركة مرحى مرحى ٠ أما الشعب الذى يؤمن بأنه صاحب الحق ومصدر السلطات بالفعل فلا يرضى ان يقف من المعركة الانتخابية موقف المتفرج ، ولايقنع بالنقد والتجريح يوجهه حزب لحزب ، أو جماعة لجماعة بل يريد من هؤلاء الذين يطلبون توكيله ان يعينوا له حدود هذا التوكيل وهو واثق من أنهم لن

يستطيعوا خداعه ، لان له ارادة وقدرة يستطيع بهما أن ينزع توكيله ممن يتخطون حدود هذا التوكيل أو يسيئون التصرف فى حدوده ، ولأن هذا الشعب مصدر السلطات حقا ، ورأيه هو المهيمن على السلطات جميعا يقر عملها ما أحسنت ويثور عليها ان أساءت ، وهو فى ثورته غير محتاج الى العنف بل يكفيه أن يظهر غضبه ، ليعلم الذين أثاروا هذا الغضب أنهم لم يبقوا موضع ثقته وان عليهم أن يعيدوا اليه الأمر ، ليقول كلمته فتكون العليا لا راد لها ولا معقب عليها

●●●

● ويقول الاستاذ عبد الرحمن الرافعى عن وزارة محمد محمود باشا ، الثانية أن هذه الوزارة كانت مترددة بين مواجهة البرلمان ، وحل مجلس النواب دون التقدم اليه ، فقد أفضى الدكتور أحمد ماهر ، وكان رئيسا لمجلس النواب الى رئيس الوزراء أن كثيرا من أعضاء المجلس انضموا اليه فلا خوف على الوزارة من طرح مسألة الثقة ، ولكن الوزارة تبينت من تحرياتها ، أن الدكتور ماهر كان مسرفا فى تفاؤله وان أغلبية أعضاء المجلس بقوا مع النحاس خوفا على مراكزهم الشخصية فآثرت الوزارة حل المجلس دون أن تواجهه ٠

●●●

وعن الانتخابات التى أجرتها وزارة محمد محمود باشا يقول الأستاذ الرافعى : تدخلت الوزارة اداريا لصالح كثير من مرشحيها ، وأنصارها فلم تكن فى جملتها حرة ولا سليمة ، وليس هذا الوضع من الدستور فى شيء وكان نتيجتها نجاح ١٩٣ من أنصار الحكومة من الأحرار الدستوريين والسعديين « حزب ماهر ، والنقراشى » ، ٥٥ من المستقلين الموالين للحكومة ، و ١٢ من الوفديين ، ٤ من الحزب الوطنى والمجموع ٢٦٤ نائبا ٠

ولم يتوافر فى المجلس الجديد ـ كما يقول أستاذنا الرفعى ـ عنصر الاستقلال وحرية الرأى بين النواب بل ظهروا ـ فى الجملة ـ على نقيض ذلك وان كانوا أكثر استقلالا من النواب الوفديين ولم يكن للمجلس راى فى قيام الوزارت وسقوطها ، وتعديلها ، بل كانت الازمات الوزارية تنشأ ، وتنتهى وتعدل الوزارة او تستقبل وتعين الوزارة التى تخلفها دون أى دخل للبرلمان ، والنواب يذعنون لكل وضع تريده السراى ولكل تعديل وتبديل فى الوزارة بغير ما أعتراض او استنكار وتجلى هذا المظهر بمجرد ظهور نتائج الانتخابات فقد أراد محمد محمود أن يدخل فى وزارته تعديلا يتناسب مع هذه النتيجة لكى يجعل لوزارته طابعا دستوريا فحيل بينه وبين اجراء هذا التعديل وغلبت عليه كلمة رئيس الديوان وبقيت الوزارة ، كما ألفت ، كأن لم تحصل انتخابات ٠

واذكر عن تلك الانتخابات وقد كنت يومئذ غير مدرك لصغر سنى أننى سمعت كلاما كثيرا على تلك الانتخـابات التى جرت فى دائرة ســـــمنود ، حيث كان مصطفى النحاس باشا وعلى المنزلاوى بك مرشحين فى تلك الانتخابات عن تلك الدائرة ٠

ورغم أن على المنزلاوى كان يتمتع فى قريته وما حولها بتأييد قوى ، الا أن مصطفى النحاس كان يتمتع فى عاصمة المركز ـ مركز سمنود ـ وما حولها ، بتأييد جارف ولم يكن يتصور أحد أن مصطفى النحاس يمكن أن يسقط فى دائرته ، لولا تدخل الحكومة الى جانب مرشحها على المنزلاوى بك فقد ظل مصطفى النحاس منذ بداية الحياة النيابية نائباعن سمنود ، كما ان خدماته لابناء الدائرة وعرفان أبناء هذه الدائرة لافضال مصطفى النحاس عليهم كانت تفرض نجاحه فى سهولة ويسر ٠ وقد بعث الينا الأخ الكبير الأستاذ مصطفى المنزلاى ــ نجل على بك المنزلاوى تعقيبا على هذا الكلام نشرناه فى آخر الكتاب ٠

●●●

والذى لا جدال فيه أن الحكومة ، قســـمت الدوائر الانتخابية تقسيما من شأنه اراحة مرشحيها والتضييق على خصومها ، كما أنها فى كثير من الدوائر قد تدخلت تدخلا مباشرا ـ بل ومعيبا ـ لصالح مرشحيها ، وحلفائها ، ولاسقاط المرشحين الوفديين ٠

صحيح ان كثيرين من السياسيين القدامى قد خرجوا من الوفد مع ماهر والنقراشى وصحيح أن جماهير ، عريضة قد تركت حزب الوفد بسبب اقالة فاروق للحكومة الوفدية ، وصحيح ان الوفد وجد ـ كما يقول د ٠ هيكل ـ صعوبة فى الحصول على مرشحين فى كل الدوائر الانتخابية و ٠ و ٠ ولكن لا أحد حتى ولو كان فى مقدمة أنصار وزارة محمد محمود باشا ـ كان يتصور ، ان الوفد المصرى فى اية انتخابات حتى ولو كانت تلك الانتخابات قد تمت باشراف صدقى باشا ـ الخبير فى التدخل الحكومى فى الانتخابات ـ يمكن ان يخرج من تلك الانتخابات بـ ١٢ مقعـــدا لا أكثر ولا أقل وأن تسقط القيـادات الوفدية ، كل القيادات الوفدية فى تلك الانتخابات فلا يفلت منها شخص واحد الامر الذى يؤكد حقيقة ان الانتخابات فى كثير من الدوائر ـ ولا نقول الكل ـ قد شابها كثير من أوجه الضغط والاكراه ٠٠

●●●

وحول موضوع الانتخابات يقول الاستاذ محمد زكى عبد القادر فى كتابه : « محنة الدستور » : لو اجرت الحكومة هذه الانتخابات بشىء من الحياد لهان الأمر ولكنها أجرتها بصورة مجافية لكل قواعد الحرية ، بحيث يمكن القول بأنها فرضت أشخاص الناجحين فرضا والنتائج التى أسفرت عنها أكبر دليل

بيدين الوزارة ووسائلها فقد نجح ١٩٣ ، من الدستوريين والسعديين ، ٥٢ من المستقلين ، ١٢ من الوفديين ، ٤ من الحزب الوطنى ، وليس من المعقول أن ينقلب الرأى العام هذا الانقلاب السريع ، فينصرف عن الوفد فى مثل هذه المدة الوجيزة الى حد انه لا يحصل على أكثر من ١٢ مقعدا ودون أن تقع تطورات أصيلة فى تفكير الناس فضلا عن أن الاقالة وشعور الناس بأن الأمر ، أخـذ يرتد الى السراى جعلهم يغضون عن كثير من أخطاء الوفد ويؤثرونه بتأييدهم على أنه خط الدفاع ضد دكتاتورية القصر · ثم هناك دليل آخر هو : كيف يحصل حزب الأحرار الدستوريين فى انتخابات سنة ١٩٣٨ على أكثر من مائة مقعد وهو الذى لم يحصل فى انتخـابات سنة ١٩٣٦ ، على أكثر من سـتة مقاعد ؟ واذا صح أن الناس انصرفوا عن الوفد فليس من المؤكد أن انصرافهم كان الى الاحرار الدستوريين لانهم لم يأتوا بأعمال شعبية فى الفترة ما بين سنة ١٩٣٦ ، وسنة ١٩٣٨ فقد اشتركوا كما اشترك غيرهم فى توقيع معاهدة ١٩٣٦ ولم تكن معارضتهم لاعمال الوزارة الوفدية معارضة ناجحة ، بل كانت أقرب الى الكيد منها الى المعارضة · ثم أن توليهم الحكم بعد اقالة الوزارة دون سبب مفهوم أضعف مركزهم الشعبى فوق ضعفه وأحس الناس أنهم لم يتغيروا عما كانوا عليه فى سنة ١٩٢٨ ·

●●●

والأمر بالنسبة للسعديين فيه ما يقال أيضا فان حزبهم لم يتألف الا قبل الانتخابات بفترة قصيرة ، وكانوا الى ما قبل شهرين أو ثلاثة من اجراء الانتخابات وفديين ، اشتركوا فى كل أعمال الوزارة الوفدية ، وقراراتها ولا يكفى لكى يحصلوا على تأييد كبير من الشعب ان يخرجوا من الوفد ، ذاكرين الفساد ، والمحسوبيات والرشاوى ، ثم جاء اقرارهم الضـمنى لاقالة وزارة الوفـد ولاسلوب الحكومة فى اجراء الانتخابات ، سببا جعل الناس يستريبـون فى أمرهم ·

●●●

وهنا لابد من توضيح الموقف وتحديد المسئوليات فان خروج النقراشى وماهر من الوفد سواء كان هذا الخروج بارادتيهما أم بقرار من أعضاء الوفد ، كان طبقا ــ لما ذكراه ــ ان الوفد خرج عن الخطوط التى رسمها سعد زغلول فبطش بالحريات وسار سيرة المحسوبية ، والحزبية ، فى شئون الحكم ، ولو استمسكا بقواعد الدستور والفا حزبهما الجديد واتجها الى الرأى العام ببيان أخطاء الوزارة : وينتقدانها ويحاولان كسب الرأى العام الى صفهما لما كان على موقفهما غبار ولكن أمر انشاء الحزب الذى أنشآه مفهوما ·

ولكنهما أقرا اقالـة الوزارة ، وأقرا أسـاليب الحكومـة الجديدة فى الانتخابات ، وقبلا أن ينجح أنصارهما بالضغط والارهاب وليس فى هذا شىء

يقبله سعد زغلول أو يرضاه ، وليس فيه ما يتفق فى قليل أو كثير مع القواعد الدستورية السليمة ، التى تقول أن الأمة مصدر السلطات ، وهما وانصارهما يعرفون أن السراى أصبحت باقالة الوزارة الوفدية واجراء انتخابات سنة ١٩٣٨ سيدة الموقف لانها تعرف أن الانتخابات لم تكن حرة وان الحكومة القائمة وان حظيت بأغلبية البرلمان لا تستند الى أى تأييد شعبى فالوضع الذى ارتضاه الحزب السعدى وضع غير دستورى من رأسه الى قدمه ، ولم يكن هذا علاجا لفساد الحكم الوفدى ولن يكون ، ولكنه كان نقلا للسلطة أو مساعدا على نقلها من الشعب الى السراى واذا كان من حظوا بالثقة الشعبية قد أساءوا استعمالها فانهم ليسوا خالدين ، وسيعرفهم الشعب حتما ، وسينصرف عنهم فى وقت قريب أو بعيد والشعب أولا ، وأخيرا هو صاحب الحق ، يمنحه من يشاء ، ويحرمه من يشاء وليس لاحد أن يفرض عليه وصاية » ..

●●●

وقد أكون مع الاستاذ محمد زكى عبد القادر فى كل ما ارتآه فيما يتعلق بالانتخابات ولكننى أختلف معه الى حد كبير ، فيما يتعلق بالقاء مسئولية ما جرى فى الانتخابات على الحزب السعدى خاصة وانه كان يشكو طوال فترة الانتخابات من الحكومة ، وهو غير ممثل فيها ، كما أنه كان يقيم الدليل تلو الدليل — أثناء الانتخابات — على أن الادارة تتحيز ضده لا معه ، ثم أنه — فى النهاية — كان يرى أن الانتخابات ، لم تكن لصالحه تماما بقدر ما كانت فى صالح الاحرار الدستوريين فلقد دخل الحزب السعدى الانتخابات بعدد غير قليل من الكوادر الوفدية ، التى كانت قد تعودت النجاح ، فى كثير من الانتخابات وقد كان الحزب السعدى يطمع فى أن يكون له الأغلبية فى تلك الانتخابات ، فلما لم يحصل على مايريده لم يشأ الاشتراك فى الحكم فور الانتهاء من عملية الانتخابات فالحزب السعدى بلا جدال ليس مسئولا ، أبدا عما حدث فى الانتخابات لانه لم يكن شريكا فى الحكومة وان كان شريكا فى معاداته للنظام السابق ..



ويقول د . يونان لبيب رزق ، عن وزارة محمد محمود باشا الثانية : كان مطلوبا تجربة جديدة دون تعطيل دستور ١٩٢٣ ، أو تغييره وتمثلت التجربة الجديدة ، فى تدخل الادارة فى الانتخابات مما ترتب عليه سلسلة طويلة من المجالس النيابية انبثق تشكيلها من رغبة القصر وقد بدأت وزارة محمد محمود فى تنفيذ خطتها باستصدار المرسوم الملكى بحل البرلمان الوفدى وقد هاج النواب الوفديون الا أن الشرطة تمكنت من اخراجهم من المجلس بعد قراءة المرسوم ، وتبع ذلك أن أخذت الوزارة فى القيام بعمليات فصل واسعة

للموظفين الوفديين ، واحلال موظفين معروفين بولائهم لها محلهم ، فى نفس الوقت كانت الحكومة تقوم بالاعداد لانتخابات مجلس نواب جديد .

وقد استخدمت وزارة محمد محمود كل ثقل الادارة لتشكيل مجلس « لا وفدى » وكانت أهم القوى الكبيرة ، التى دخلت الانتخابات التى جرت فى عام ١٩٣٨ :

١ ـ الحكومة التى تسمى مرشحوها بالمرشحين القوميين على أساس أن الوزارة تمثل ائتلافا قوميا ، بدون الوفد وقد نال بالطبع هؤلاء كل معونة من الادارة .

٢ ـ الهيئة السعدية التى كانت قد تشكلت خلال هذه الشهور يقودها أحمد ماهر ، والنقراشى بعد انسلاخهما عن الحزب الكبير وقد تحرك هؤلاء بحرية فى عدد كبير من الدوائر ، الانتخابية ، وقد انبعث توفير هذه الحرية من رغبة كل من القصر ، ومحمد محمود فى التنصل من تهمة تزوير الانتخابات ومن الرغبة أيضا فى هدم الوفد ، على أيدى المنشقين عنه ، واظهار أن الحزب الكبير قد انقسم على نفسه الى وفد سعدى ، يمثل أغلبية الوفديين و « وفد نحاسى » يمثل أقليتهم .

٣ ـ الوفديون : وقد بلغت الضغوط ذروتها طوال أيام الانتخابات .

ونحب أن نشير الى رأى أحد الثقاة الأجانب فى هذه الانتخابات ، هو رأى مارسيل كولومب في كتابه «تطور مصر ١٩٢٤ ـ ١٩٥٠» «ترجمة زهير الشايب» تقديم دكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى هذا الرأى هو : فى أكتوبر ١٩٣٧ عهد الملك الى على ماهر باشا برياسة الديوان الملكى غير عابىء برأى مصطفى النحاس ، وأخيرا أصدر الملك فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ـ وهو ـ أى الملك ـ واثق من شعبيته ، قراره الخاص باقالة الحكومة ، وحل مجلس النواب . وكلفت الحكومة التى شكلها محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين باجراء انتخابات جديدة وأجريت هذه الانتخابات فى مارس من العام التالى ، وكانت هزيمة الوفد فيها ساحقة فقد سقط مرشحوه الأقوياء ، أمثال مكرم عبيد باشا سكرتير الحزب ومحمود بسيونى بك رئيس مجلس الشيوخ وزكى العرابى باشا ، والهلالى بك ، وعثمان محرم باشا ، أما مصطفى النحاس باشا فقد فشل فى دائرته « سمنود » فى الحصول على عدد الأصوات اللازمة لنجاحه وهكذا كانت ستة أشهر من حكم فاروق كافية لالحاق الهزيمة بخصم لم يستطع والده فؤاد طيلة حكمه ، أن يقهره ..

●●●

وكان د. محمد حسين هيكل قد ألقى ، على كاهله كوزير دولة لشئون وزارة الداخلية النصيب الأوفى من تنظيم الحملة الانتخابية ، وكان محمد محمود

باشا قد ألقى خطابا سياسيا فى ميدان الاسماعيلية « ميدان التحرير الآن » أعلن فيه عن برنامجه الانتخابى كرئيس للحكومة وكان من بين ما قاله : تألفت هذه الوزارة لتقيم النظام الدستورى بروحه الصحيحة فتقيم حكما صالحا ، مكان حكم أغضب الشعب فخرج عليه ليستقر فى مصر ، الأمن ، والطمأنينة ، تهيىء بهما الجو لاستئناف الحرية ، والنظـام وتمهد بهما لاعمـال الاصـلاح ، التى يقتضيها العهد الجديد ، . وكان من بين ما قاله : نحن بحاجة الى اذاعة الروح الدستورية وتمكينها فى شئوننا العامة ، بحاجة الى الجو الذى تعيش فيه الحريات وتترعرع ، بحاجة الى الأخذ بأسباب التربية السياسية الصحيحة ، واشاعة تقاليد الحكم السليم : بحاجة الى وضع الأسس الكريمة للحياة القومية ورفع مستوى الحياة العامة والخاصة ، بحاجة الى توفير أسـبـاب الكفاح فى المعترك الدولى ، وأسباب الدفاع عن سلامة أراضينا » .

ويعلن محمد محمود أن الوزارة الحاضرة قد عقدت العزم على أن تسير بالبلاد ، فى هذا السبيل وأن تتضافر واياها على بلوغ هذه الغاية فهى تعمل على استثمار كل ما فى البلاد من القوى الطبيعية وهى تحرص على تماسك عناصر الشعب ، ووحـدة صفوفه وعلى بقاء التعـاون والوئام بين الاقباط والمسلمين ويتفقان فى المستقبـل كما كانا فى المـاضى وهى ـ أى الحكومة ـ مصرة على القضاء ، على كل دعاية قد يشتم منها روح التفريق بينهما وهى مطمئنة الى انها تستحقق للبلاد بذلك كل ما هى جديرة به من تقدم وارتقاء .. »

●●●

وقد كان للدكتور محمد حسين هيكل رغم اشرافه على الانتخابات رأى خاص فى الانتخابات التى أشرف على اجرائها وماسبقها من انتخابات ، ويتلخص هذا الرأى فى ، أننا ـ هكذا قال بالحرف الواحد ـ : قد سلخنا أربعة عشر عاما أو تزيد فى الحياة البرلمانية ومنذ خمسة عشر عاما صدر الدستور يقرر أن مصدر السلطات كلها الامه وقد كررت الصحف وكرر الخطباء عبارة « مصدر السلطات » هذه آلاف المرات خلال تلك الاعوام الخمسة عشر وكان المفهوم أن يتطور تصور الناس لشئون الحكم ليطابق هذا المبدأ ، فيرون الحكومة وكيلا عنهم ، تستمد سلطانها من سلطانهم وتعمل فى حدود وكالتها لصون حقوقهم والاشراف على واجباتهم .

●●●

على أن ماحدث من هذا التطور كان بطيئا لا يكاد الانسان يحسه فاول ما تقتضيه وكالة الحكومة بكل أدواتها عن الامة أن يشعر الجميع ، على اختلاف الوانهم ، ومشاربهم مؤيدين كانوا للوزارة القائمة أو معارضين لها ان هذه الاداة

الحكومية ترعى حقوقهم جميعا على سواء وتنفذ القانون فيهم على سواء ، وانها تأمر وتنهى فى حدود القانون لحسابهم جميعا لا لحساب طائفة على حساب طائفة أخرى ولا لحساب حزب على حساب حزب آخر لكن هذه المبادىء الاولية في الحكم الدستورى عامة وفى الحكم البرلمانى خاصة ، لم يكن لها أثر محسوس فيما شهدت من صلة الشعب بالحكومة بل كان الظاهر للعيان أن رجال الحكومة يشعرون بأنهم لا يستمدون سلطتهم من الامة ولا من القانون ، وانهم على العكس من ذلك مسلطون على الامة يوجهونها وفق ارادتهم ولا يتجهون وفق أرادتها ويعملون لحسابهم أكثر مما يعملون لحسابها وتعنيهم مصلحتهم ٠ وقلما تعنيهم مصلحتها !



ويقول د ٠ هيكل : ومن أسف أن الشعب يرى الامور بالعين ، التى يراها بها الموظفون فاذا سمع حديثا ، عن اصلاح شئونه حسبه من قبيل القصص التى تتلى عليه لتلهيته كما تتلى عليه قصة الزير سالم ، أو أبو زيد الهلالى وخيل اليه ان ما هو فيه قدر محتوم لا يستطيع أحد له تحويلا ، ولا تبديلا ٠ ويعلل د٠ هيكل ذلك كله قائلا : انه الجهل من ناحية ، والاستبداد الذى رزحت تحت نيره اجيال ، متعاقبة من ناحية اخرى فالجـاهل يضطرب ولا يثور والمستبد يقمع الاضطراب والثورة جميعا ٠ باسم القانون حينا ٠ وباسم النظام حينا آخر ، ولم يكن يسيرا ان تنتقل الامة من ظلمات الجهل الى نور العلم فى أقل من جيل ولم يكن يسيرا كذلك أن تغير تصورها للأشياء تثور على ما ألفت أجيالا طويلة وقد أتاح هذا الجهل للذين أوتو أيسر حظ من العلم أن يحسبوا أنفسهم من طبقة غير طبقة الأمة فمن حقهم أن يستعلوا عليها ، وأن يستبدوا بها ولو أن غشاوة الجهل زالت عن البصائر والابصار ، وانتشر التعليم بين طبقات الامة فشعر الموظفون كبارا وصغارا بأنهم ليسوا خيرا من غيرهم مكانا وأنهم يقومون فى وظائفهم ، بأعمال يستطيع غيرهم من أبناء الشعب أن يقوم بمثلها ، اذن لتغير الحال ٠ ولتطور تصور الأمة لمعنى الحكم ، ولآمن الجميع بأن عبـارة « مصدر السلطات كلها الامة » لها مدلول قوى يجعل الحكومة وكيلا عن الامة حقا يعمل لحسابها ، لا لحسابه ، ويؤثر مصلحتها على مصلحته ثم يرى مصلحته الذاتية مرتبطة بمصلحة هذا المجموع ، الذى يوليه سلطاته ويكفل له حريته وحياته » ٠

ونستأذن القارىء فى جولة سريعة خاطفة فى صحافتنا خلال المرحلة الأولى من مراحل وزارة محمد محمود باشا الثانية ، وما كان يشغل الرأى العام وقتئذ ، وعلى سبيل المثال ، لا الحصر ، بالطبع :

●●●

● فى ١٩٣٨/١/٦ طالبت صحيفة كوكب الشرق الوفدية الدكتور أحمد ماهر والنقراشى باشا والدكتور حامد محمود بالعودة الى الوفد ، المنزل الأول الذى نشأوا فيه ووجدوا من أجله احترام الناس وتقدير الملايين . وحذرت من انضم اليهم من الشيوخ والنواب ، الوفديين من الانتقال الى صف الأقليات ، وتقول الصحيفة فى نهاية تحذيرها هذا : أما وقد أبيتم أن تمشوا الى آخر هذا الطريق المعوج الوعر ، والخطر ، فلتتلقوا على رءوسكم ما أنتم تستحقونه !!

● فى ١٩٣٨/١/٨ ، تهتم الصحف المصرية بذهاب العديد من الشباب الى دار مدرسة مصطفى كامل لرؤية تمثال مصطفى كامل ، فى دار المدرسة ، وتشير الصحف الى الخطاب الوطنى الثورى الذى ألقته عزيزة عباس عصفور الطالبة بكلية الحقوق وقتئذ كما تشير الى البرقيات التى أرسلها هؤلاء الشباب الى الجهات المسئولة لاخراج تمثال مصطفى كامل السجين فى مدرسته ، ويتوجه هذا الشباب بعد ذلك الى د. أحمد ماهر ، فى مكتبه للتحدث اليه فى أمر هذا التمثال السجين الذى تم اعداده من ربع قرن مضى ، وقد أكد د. ماهر ، لمن زاره من الشباب ان من الواجب الوطنى البحث عن مكان لائق ينقل اليه هذا التمثال .

● أشارت الصحف الى القضية المتهم فيها حسان أبو رحاب أفندى ، ومصطفى الحفناوى أفندى الطالب بكلية الحقوق ، لأنهما نشرا كتابا عن حكومة الوفد اعتبرته الجهات المختصة معاقبا عليه .

تولى الدفاع عن المتهمين عبد الرحمن الرافعى ، عبد الرحمن البيلى ، مصطفى مرعى .

●●●

● كانت الصحف تهتم بأخبار الوفود ، التى تزور د. أحمد ماهر فى مكتبه فى مجلس النواب وفى ١٩٣٨/١/٩ أفردت الصحف ، أمكنة بارزة لخطاب الدكتور أحمد ماهر رد فيه على بيان مصطفى النحاس بخصوص خلافه مع النقراشى باشا ، ومما قاله د. ماهر : لقد رأينا أن لدى مصطفى النحاس باشا ومكرم باشا رغبة جامحة فى الاستبداد ومواصلة مستمرة للعدوان على الحريات والكرامات وعلى كل عزة فى النفس وكل كرامة فى الرجال : قيدوا الحريات وانتهكوا حرمات القوانين والدستور وصبرنا ونصحنا لهم مرة ومرة أخرى فأهملوا النصح واستمروا فى غيهم وانساقوا فيه حتى لم يبق فى قوس الصبر منزع » ويقول أحمد ماهر : لقد ضحى مصطفى النحاس باشا فيما مضى وخدم بلاده وأخلص وكان من الخير له بعد ذلك أن يقرن فخر ماضيه بحسنات حاضره ويقف عند هذا الحد ، اما أن يتنكر فى حاضره للمبادىء التى احترمها فى ماضيه فذلك ما لا تجدى فيه شفاعة ..

● فى الأهرام الصادر فى ٢٦ يناير ١٩٣٨ يكتب توفيق الحكيم رسالة الى صديقه الدكتور منصور فهمى بك بدأها قائلا : ما دمنا قد اتفقنا على أن العمل قد حان له أن يحل محل الكلام . وما دمت يا صديقى قد طلبت الى أن أمضى فى ذكر التفاصيل فان أول ما ينبغى عمله هو وضع البرنامج ، وقد ترد على بأن وضع البرامج هو أيضا مما يدخل فى منطقة الكلام ، ولكن ما الحيلة اذا كانت حتى هذه الخطوة الأولى في سبيل العمل . لم نخطها بعد : ان كل النهضات التى قامت بها الحكومات الجديدة في بلادها خصوصا بعد الحرب ، انما تمت وفق منهج مرسوم . تحدد لتنفيذها زمن معلوم فقالوا هذا النظام خمسى ، وهذا عشرى ، تبعا لعدد السنوات التى قرر الاخصائيون . انها لازمة لظهور المشاريع » ويتساءل توفيق الحكيم فى رسالته عما اذا كان قد وضع نظام ثابت لمحو الأمية من البلاد فى ظرف سنوات معلومة ، وعما اذا كانت لدينا مشروعات اقتصـادية درسها الخبراء ، وقرروا لها زمنا تنم فيه وتخرج للبلاد فى نهايته وسيلة جديدة من وسائل الانتاج تزيد الثروة الأهلية الزيادة التى تتعادل مع نمو عدد السكان وتسد الحاجات المنتظرة والمطالب المستقبلة وعما اذا كان الباحثون قد درسوا سياسة ثابتة للتعليم الجامعى ، و .. و ..

●●●

ويرد توفيق الحكيم على هذه التساؤلات قائلا : انه لم يوضع شيء بعـد ـ حتى على الورق ـ لتحديد العمل والزمن الذى يقتضيه التنفيذ لمختلف فروع نهضتنا بل انه لم ينظر الى الآن حتى فيما يجب البدء به حالا من هذه الطرائق المختلفة تبعا لحاجة البلاد حتى لا يضيع علينا الوقت ؟

● ويرد د. منصور فهمى ، على توفيق الحكيم فى أهرام ٢٧ يناير ١٩٣٨ متسائلا : أفلا ترى أن الخطط المستقيمة للأعمال قد رسمت باحكام ، واتقان ولكنها لا تلبث أن تلتوى وتفسد ، اذا كانت نفوس من بيدهم تعهدها ، وتحقيقها، فيها ضعف وفيها فساد .

أما ترى الرأى الناضج يجيء به من الناس من لا يجد لشخصه من مرضى القـلوب قبولا ، فيهدر الرأى حينئذ وتتلاشى فوائده ؟ ويرد د. منصور فهمى على تساؤلاته ، قائلا : فى خلط الأعمال وفى اعتداء الشخصيات على المصالح داؤنا الاجتماعى القتال فانشد اذن للنفوس أسباب البر ، والسلامة من هذا المرض والوهن الخلقى فاذا برئت نفوسنا منه وخلص منطق الناس من أثر هذا الداء العضال تتلاقى العقول السليمة ، والفطر القويمة بالعواطف البريئة ، السامية ، التى لا تسممها الأهواء وتفوز الأمة من هذا التواصل وهذا اللقاء بخير السعى ، وخير العمل .

●●●

● كانت افتتاحية جريدة الأهرام فى يوم الجمعة ٤ فبراير ١٩٣٨ عن الجدل السياسى بين زعمائنا .. والافتتاحية ، تعقب على ثلاثة بيانات أو ثلاث وثائق صدرت عن الحكومة والمعارضة ، وعن الحزب الجديد ـ الهيئة السعدية ـ برئاسة أحمد ماهر ، والنقراشى . وتقول الأهرام : من حق الزعماء أن يصدروا ما شاءوا من البيانات فيعلنوا فيما يبدو لهم من الآراء فى سياسة البلاد العامة ، بل ان ذلك لواجب عليهم ولا سيما فى هذا الوقت الذى اشتد فيه نشاط البلاد السياسى ، واستدبرت فيه الأمة مرحلة من مراحل حياتها البرلمانية لتستقبل مرحلة جديدة ، نعم ليس على زعمائنا من حرج ، اذا هم عمدوا الى المساجلات يبدى فيها كل فريق رأيه ويقرع حجة مخالفة للسياسة ، بحجة مثلها ثم يكون الرأى فى النهاية للأمة ، فهى المرجع وهى الحكم ، ذلك أن مساجلات الزعماء تبصر الرأى العام بالحقائق ، وتكشف له ، عما قد يغم عليه من دقائق الأمور ودخائلها وتنير له الطريق فيرى الحجة واضحة فيسلكها فى غير عناء ، بل هى دروس يتلقاها الجمهور من قادته فتكفل له التربية السياسية ، الصالحة » .

●●●

● وكان محمد محمود باشا بصفته رئيسا للوزراء ، قد أصدر بيانا عن موقف حكومته حيال البرلمان ، الذى حله والاسباب التى دعته الى حله . ودفعته الى اجراء انتخابات برلمانية جديدة . وكان مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد قد « رفع » ونواب الوفد عريضة الى الملك « يلتمسون » فيها قيام وزارة محايدة تباشر عملية الانتخابات القادمة ، وكان د. أحمد ماهر ، ومحمود فهمى النقراشى باشا والدكتور حامد محمود قد أصدروا بيانا وجهوه الى الأمة ، يبسطون فيه موقفهم ، وتقول الأهرام : لقد جاءت بيانات زعمائنا ، عنيفة شديدة فى الفاظها مليئة بالتراشق ، بالتهم ، وتبادل الصاق العيوب على صورة لا يرضاها الصديق بل لعلنا لا نغلو اذا قلنا ان المرء لا يملك نفسه حين تطالعه هذه الصورة من أن يشتد به الأسف على ما انتهى اليه التطاحن السياسى بين زعماء البلاد وقادتها ، ومما يبعث على التفكير ويدعو الى اطالة التأمل ان هذه الظاهرة ـ ظاهرة الترامى بالألفاظ ، التى ينبغى أن يتنزه عنها الجدل السياسى ـ لا ترجع الى اليوم ، ولا أمس القريب ، غير انها مع هذا تزداد شدة ، واستفحالا حتى بات المخلصون يشفقون على الأمة من عواقبها وما قد تنتهى اليه ـ لا قدر الله ـ من سوء المصير وتقول الأهرام : أى شر أعظم من أن ينقل المراسلون الأجانب الى صحفهم ، ما يرون ، وما يسمعون فاذا مصر تبدو أمام العالم ، فى صورة بلد تفرقت . كلمة أبنائه ، وأصبح ، بعضهم حربا على بعض .

●●●

● وقد كانت تعليقات الصحف الأخرى على حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة مختلفة ومتباينة حسب وجود كل صحيفة فى جانب المعارضة

للحكومة أو فى جانب التأييد : جريدة المصرى ، المعارضة قالت : ان يوم حل مجلس النواب هو يوم الدستور بكل ما فيه من قوة ، وسلوى ، ورهبة ويوم الأخلاق بكل ما تعنى من كرامة ورجولة وبطولة ، وتقول المصرى · حل اليوم « المرقوب » -- يوم الحل ـ فاذا النواب أكرم نفسا ، وأقوم خلقا ، وأثبت جنانا ، وأمتن ايمانا من أن يرهبهم سيف المعز ، أو يغريهم ذهبه ؟ ·

● وتقول جريدة « السياسة » المؤيدة ، للحكومة أن واجب الحكومة ـ وهى تشرف على عملية الانتخابات طبعا ـ أن تسلك السبيل الدستورى الصحيح ، وأن تكون حازمة بحيث تصون الأمن والنظام فاننا نتصور ونحن نسطر هذه الكلمات ، الحالة النفسية التى يعانيها النحاس باشا وانه سيخرج عن حدوده كما عودنا ، فصيانة لكرامة الأمة يجب أن تتخذ كافة الاحتياطات ضد كل تمرد ، أو عبث بالنظام ·

● وتقول جريدة الجهاد ، المعارضة للحكومة تحت عنوان : هزيمة الوزارة قبل الشروع فى المعركة · « ان الوفديين ـ هكذا قالت الجهاد ـ يخرجون من هذه المعركة ، وأعلام مصر خافقة فوق رءوسهم ، ولم يسمح لهم القدر بأن يستخدموا قواهم فى البرلمان لان خصومهم فروا قبل بدء المعركة ، ولم يجدوا ملجأ ، يحميهم من عار الخذلان سوى سلطة جلالة الملك فلجأوا الى الاستعانة بها لكى يبقوا مدة أخرى فى الحكم ولكن يوم النصر الحاسم قريب فالشهران سيمضيان سراعا فخير للوزارة أن تعمل ليومها كأنها تموت غدا ، وأن تترك الأمة طليقة فى اعلان مشيئتها » ·

● ● ●

● وفى صدر البلاغ ـ المؤيد للحكومة ـ مقال تحت عنوان : « نهاية عهد دابر » جاء فيه : مستحق للحل بحكم الدستور ، ومستحق للحل بحكم الأخلاق ومستحق للحل بحكم الأحزاب والشيع السياسية على اختلاف المصالح ، والآراء ، بل مستحق للحل بحكم الاقتصاد ، وتدبير مال الدولة ، لأن خزانة الأمة قد أنفقت على البرلمان فى السنتين الماضيتين زهاء مليون جنيه دون أن تستفيد منه بفائدة غير التصفيق ، لمصطفى النحاس ، ودعوته الى الولائم وشكره على حضورها ، وليته كان تصفيقا باخلاص أو عقيدة مع ذاك فها نحن أولاء ، قد رأينا عاقبة ذلك التصفيق وعاقبة تلك الدعوات وعاقبة ذلك الشكر على الحضور ·

● ومن الطريف أن جريدة الأهدام فى ٤ فبراير ١٩٣٨ قد علقت فى صفحتها الأولى على خبر سبق نشره هو أن «صاحب المجد النبيل» عباس حليم ، قد أسس جمعية لمحاربة المحسوبية ·· والتعليق يقول : « لقد أنشئت تلك

الجمعيــة لمحــاربة المحســوبية على غرار الجمعيــات الأخرى التى سبق تأسيسها لمكافحة التدرن الرئوى ، ولمكافحة دودة القطن ، وللقضاء على الملاريا و ٠ و ٠ »

● ● ●

وينتقد كاتب التعليق ــ فى سخرية . بالطبع ــ تأسيس جمعية لمكافحة المحسوبية فى الوظائف فقط ، رغم أن المحسوبية فى الوظائف من شر أنواع المحسوبيات وأشدها باعثا ، على الشكوى ، واحراجا ، للصدور ومثارا للمتاعب، ويقول كاتب التعليق ان الاكتفاء بانشاء جمعية مكافحة المحسوبية فى الوظائف فقط كمن يحاول أن يستأصل جانبا من الداء ثم يدع جوانبه الأخرى فلا يلبث أن يعاود الجسم آلام العلة ، فالمحسوبية ــ عامة ــ فى مصر داء قديم ومرض طال عليه الزمن ، ففى كل واد أثر منه » ولا يجد كاتب التعليق من علاج ، للمحسوبيات كلها ــ كل أنواع المحسوبيات ــ الا الدعوة الى العدل فان فى العدل ضمانا للقضاء على المحســوبيات ٠ وما اجتمع العــدل والمحســوبية فى مكان الا ولى احداهما فرارا » ٠

● وتهتم الصحف المصرية الصادرة فى فبراير ١٩٣٨ ، بصدور قصــة « سارة » للأستاذ عباس محمود العقاد ، وتقول الأهرام عن سارة : عودنا الأستاذ العقاد ، أن يمهد لكتبه الكثيرة بمقدمات نشرح فكرتها ولكنه لم يشأ فى مؤلفه الجديد ، أن ينحو هذا النحو وترك للقارىء أن يختار له ما شاء من النعوت ٠

ولقد أحسن المؤلف فلبست سارة قصة بالمعنى المألوف المعروف وليست كذلك كتابا وانما هى بين القصة والكتاب بل انها قصة وكتاب معا ، وهى بعد هذا تقوم على تصور حوادث مادية وروحية ، ان صح هذا التعبير ، ونعنى بذلك العراك النفسى ، الذى كثيرا ما خالج بطل القصة همام فجعل من شخصه الواحد ، شخصين وثلاثة أشخاص ، تتنازع كل منهم عوامل حائرة بين الشك واليقين والهدى ، والضلال ، وهنا يبدع المؤلف ما شاء ٠ فى هذا التحليل النفسى بأسلوب يتجلى فيه شرف البيان وثروة الفن ٠



● وتعلق الصحف المصرية ، والأجنبية الصادرة فى فبراير ١٩٣٨ أيضا على زواج اليوزباشى الطيار أحمد ناجى على بساط الريح فى جو الأهرام وكان من بين ما قالته جريدة سوار الباريسية : اذا كان الخديو اسماعيل قد قال ان مصر قطعة من أوروبا ، فانه يمكن أن يقال اليوم ان مصر ، قطعة من أمريكا ، فزواج ناجى فى الجو ، مطابق لتقاليد هوليوود ، وكان أحمــد ناجى قد تزوج ، فى الطائرة ، وكان هذا الزواج متعبا للزوجين ، العروسين ، اذ كانت الطائرة تهتز بمن كانوا بها بسبب اصطدامها بالرياح الشديدة فى منطقة الهرم ٠

● ومما لفت نظرى فى الأهرام فى ٢٠ فبراير ١٩٣٨ أن الأستاذ محمد زكى عبد القادر قد نشر فى صدر الأهرام فى بابه الشهير « نحو النور » وكان عنوان الباب : « جناية السياسة » ، وقد كان مما جاء فى مقال أستاذنا زكى عبد القادر: انحط مستوى الوظائف العامة فى مصر خلال الأعوام العشرة الأخيرة انحطاطا يدعو الى الأسف والاشفاق ، ومن المحزن ، أنه فى الوقت الذى يتقدم فيـــه التعليم ويزداد المتعلمون وتكثر شهاداتهم ودرجاتهم فى الوقت الذى يتوطـد فيه مقام الجامعة وتنشأ فيه أقسام عالية للدكتوراه ينحط مستوى الموظفين وهذا كله جناية السياسة ، وجناية الاحزاب فقد حسبت أغلب الحكومات أن وظائف الحكومة أهون شىء يمكن الانعام به على الانصار والمحاسيب ، ومن هنا كانت الفوضى ، وكان أن قفز الى الوظائف فى هذه السنوات العشر ، أشخاص لا كفاية لهم الا اجادة الهتاف ، والتصفيق واحسان الملق ، وسبك الاكاذيب ، وكان أن اتجه — وهذا مما يؤسف له — بعض المتعلمين ، تعليما عاليا فى سبيل تحقيق أملهم فى الحصول على وظيفة نحو الاحزاب ، يهتفون لها ويصفقون لا عن اعتقاد ، ولا عن اخلاص ولا ايمان بمبادئها ، ولكن عن اعتقاد بأن هذا وحده ســـبيل الوصول ، وعن ايمان بأن الشهادة أو الاجازة لاقيمة لها ، ان لم تقترن بهـذا التهريج » .

وينهى الأستاذ محمد زكى عبد القادر ، كلمته تلك بقوله : ان أوائـل فرقهم فى الاجازات العالية ، لا يجدون عملا ، بينما يرون الهتافة والمصفقين والكذابين والمضللين والدجالين ، والمشعوذين يحتلون الوظائف أفرادا وجماعات .

● ● ●

● وتكون كلمة الاستاذ محمد زكى عبد القادر فى صدر الأهرام الصادر فى ٢٦ فبراير ١٩٣٨ وفى زاوية « نحو النور » تحت عنوان : « الخصـــومة السياسية » يشيد فيها بموقف للدكتور أحمد ماهر ، عندما رفض باعتبـاره الأستاذ الأعظم لمحفل الشرق الماسونى أن ترفع صورة صاحب المقام الرفيع ، مصطفى النحاس باشا من صور القاعة الكبرى ، فى المحفل ، ويشيد بماقاله أحمد ماهر : أن الخصومات السياسية ينبغى الا تؤثر فى العلاقات الشخصية ويشيد أيضا الأستاذ زكى بما قاله أحمد ماهر من أنه يجل صاحب المقام الرفيع ، مصطفى النحاس باشا على الرغم ممـا بينهما من الخلاف السـياسى ، ويقـول الأستاذ محمد زكى عبد القادر لو حدث مثل هذا فى انجلترا أو فى غيرها من البلاد الدستورية العريقة ، مالفت نظر أحد ولا استشار كلمة من انسان ، أما فى مصر فانه جدير أن يلفت النظر لانه مثل غريب ، على ماتعودنا من خصومة حادة لاتفرق بين الشخص والمبـدأ ، بل تتقدم نحـــو غايتها تحطم الاخلاق ، والفضائل وتعطى الشعب أسوأ الأمثلة » ويشير الأستاذ محمد زكى عبد القادر الى ماكتبه انتونى ايدن — عندما آثر أن يعتزل عمله كوزير للخارجية البريطانية —

الى مستر شمبرلن رئيس الوزارة البريطانية فى كتاب استقالته قائلا ، انه لايستطيع أن ينسى المساعدات والنصائح التى كان يبذلها له دائما ، وان اختلافهما فى الرأى لايمكن أن يمحو ذكريات صداقتهما أو يؤثر فيها ، ويرد مستر تشمبرلن على ايدن ، شاكرا له معاونته المخلصة مؤكدا أن لاشىء مما جرى يقلل من اعجابه بمواهبه ، ومحبته له ، ويقول صاحب نافذة « نحو النور » : بمثل هذا الفهم الواضح السمح لروح الدستور . ونطاق الخدمة العامة ، تقف بريطانيا العظمى بتقاليدها المجيدة ، الحامية الأولى للديمقراطية ورمز الأمان ، والسلام للفكر الحر ، والايمان الصادق والانسانية المهذبة .

●●●

● ومن مساجلات توفيق الحكيم ، و د . منصور فهمى يكتب توفيق الحكيم فى الأهرام « ٢٦ مارس ١٩٣٨ » قائلا : فى كل بلد راق حدود مقدسة تقف عندها الخصومة ، وأسلحة لا يلجأ اليها أبناء الوطن الواحد فاقحام الدين مثلا فى ميادين الخلاف السياسى أمر لايمكن أن يحدث فى أى شعب ديمقراطى متحضر ، فالديمقراطية ليست كلمة تقال فى الخطب لانها جملة ذات رنين ، ولا هى بناء شامخ يسمونه البرلمان ، لكن الديمقراطية هى روح المساواة ، والاخاء ، وحرية الفكر ، المكفولة للجميع وان كل طعنة تصيب كتلة الوطن فتحللها الى عناصر وطوائف ، انما هى طعنة مسمومة تصل مباشرة الى قلب الأمة ، وصميم الديمقراطية ، كذلك ينبغى أن نتذكر دائما أن الخصم فى المبدأ هو مواطن مصرى قبل كل شىء ، وان خصومة المبادىء ، ليس معناها القضاء المبرم على الاشخاص ، بكل الاسلحة .. لتكن الخصومة فى حدود التنافس على القيام بخدمة المجموع ، وليعتقد كل فى خصمه ، ان عجزه يوما عن خدمة بلاده على الوجه المطلوب لا يمنع من استطاعة ذلك فى يوم آخر ، وينهى توفيق الحكيم كلمته بقوله : فلتكن اذن السهام المصوبة من طرف الى طرف فى غير مقتل من الشخصية والآدمية والشرف ، فليس من مصلحة الوطن أن تفرش أرضه بصرعى وقتلى من أبنائه العاملين ، انما المصلحة هى فى أن تتداول السواعد ، ادارة العجلة ، وأن تتهيأ لكل يد الفرصة لخدمة البلاد » .

●●●

● فى مشروع الميزانية المصرية للعام المالى « ١٩٣٨ / ١٩٣٩ » قدرت المصروفات بمبلغ ٤٠٫٥٢٠٫٠٠٠ جنيه مقابل ٣٦٫٩٩٢٫٨٢٠ جنيها فى الميزانية الحالية فتكون الزيادة نحو ٣٫٥٢٧٫٠٠٠ج٠م ، وهذه الزيادة تجىء بسبب الاهتمام بالعلاج ، والتعليم ، والدفاع و . و الزيادة ـ مثلا ـ فى اعتمادات مشروع مياه الشرب فى القرى ـ تبلغ ٢١٢٫٠٠٠ جنيه مصرى

الزيـادة – مثلا – فى التعليم رغبة فى التوسـع فيه بمختلف أنـواعه يبلغ ٢٨٥ر٠٠٠ جنيه مصرى : تنفيذ كادر القضـاة يتطلب ١٦ر٠٠٠ جنيه فى السنة . تحسين وتعزيز الوظائف ، فى ميزانيات الداخلية والبوليس والحفر ، ٥٨ر٠٠٠ جنيه ، لتحسين حالة العمال فى شتى المصالح طبقا لقرارات مجلس الوزراء ١٨ر٠٠٠ جنيه • والمقارنة بين ميزانية عام ١٩٣٩/٣٨ . وما بعدها من ميزانيات ضرورية •• وهامة ! •



● من أخبار ذيول المعركة الانتخابية أن مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى قد بلغ النائب العام بصورة اقرار رفعه اليه متولى محمد شريف أفندى الموظف بمصلحة المساحة بسوهاج والذى كان مندوبا لوزارة الداخلية ، فى لجنـة ١٢ رزيقات التابعة لدائرة الضبعية : هذا الاقرار يشكو من حدوث تلاعب فى انتخابات دائرة الضبعية لصالح سعادة أحمد عبود باشا : وبأمر الأستاذ عبد اللطيف بك محمـود ، الأفوكاتو العمومى ، باجـراء التحقيـق ويستدعى المواطن متولى محمد شريف لسماع أقـواله وتطلب منه النيـابـة احضار أصول الكشوف التى كانت الصحف الوفدية قد نشرتها عن انتخابات دائرة الضبعية •

الفصل الثانى

انشقاق فى الحزب الوطنى
بسبب اشتراك رئيسه فى وزارة محمد محمود باشا

وقد أحدث قبول حافظ رمضان باشا الاشتراك فى وزارة محمد محمود باشا رغم التزام اعضاء ، الحزب الوطنى بعدم الاشتراك فى أية وزارة فى ظل الاحتلال البريطانى ، تصدعا خطيرا . فى صفوف الحزب الوطنى .

وكان الحزب الوطنى وقتئذ غير مستعد لقبول مثل هذا التصدع الذى حدث فى الحزب ، وقد تزعم عبد الرحمن الرافعى ، ومحمد محمود جلال وفكرى أباظة وعبد المقصود متولى وغيرهم من قادة الحزب الوطنى وأعضاء لجنته الادارية الحركة التى لم تعترف باشتراك حافظ رمضان باشا فى الوزارة واعتباره ، غير ممثل للحزب الوطنى وانما هو ممثل لشخصه ، لا أكثر ، ولا أقل وكان ان وجدت لجنتان اداريتان للحزب الوطنى ، احداهما تؤيد حافظ رمضان والأخرى تعارض اشتراكه فى الوزارة و . و .

* * *

وقد استمعت أكثر من مرة الى حافظ رمضان باشا ـ فى بيته ـ وهو يوضح الاسباب التى دفعته الى المشاركة فى وزارة محمد محمود باشا ووزارة حسن صبرى باشا فيما بعد ، وقد جادلته فى وجهة نظره هذه طويلا . ولم يستطع رحمه الله اقناعى فقد كنت من المؤيدين لوجهة النظر المضادة القائلة بضرورة عدم اشتراك الحزب الوطنى فى أية وزارة الا اذا تبنت تلك الوزارة مبادىء ، الحزب الوطنى رسميا وبذلت قصارى جهدها لتنفيذ تلك المبادىء .

وقد كنت ولا أزال من المؤمنين بأن الحزب الوطنى قد خسر كثيرا كحزب ، وكشخصيات قيادية فى الحزب عندما قبل مبدأ المشاركة ، فى بعض الوزارات

بدليل . أن حافظ رمضان باشا لم يستمر طويلا فى الحكم ، بل ولم يحقق من اشتراكه فى الوزارة ، أى مكسب للحزب الوطنى ، وبدليل أن المرات التى ، قبل فيها بعض قيادات الحزب الوطنى ، كعبد الرحمن الرافعى ، وعبد العزيز الصوفانى وزكى على كانت قليلة ، بل ونادرة وكان أولئك ، الذين قبلوا الاشتراك فى الحكم من قيادات الحزب الوطنى موضع لوم ، وتثريب من زملائهم فى الهيئة الادارية للحزب ومن الكوادر الشابة ، التى لم تغفر لهم جميعا وقوعهم فى هذا الخطأ التاريخى الجسيم ! .

●●●

وقد حاول حافظ باشا أن يوضح وجهة نظره فى موضوع قبوله للحكم أكثر من مرة اما فى خطبه السياسية ، وكان حافظ باشا حقيقة من الخطباء ، العباقرة ، وأما فى أحاديثه الى الصحافة ، وأذكر أنه أدلى بحديث الى الأستاذ كامل الشناوى ، وكان وقتئذ قطبا من أقطاب جريدة الاهرام وقد نشرت الاهرام الحديث فى عددها الصادر فى ٢٥ نوفمبر ١٩٤٩ وكان كامل الشناوى رحمه الله

قد حاول في بداية حديثه ، اثارة حافظ رمضان ولأهمية الحديث يعتبر في نظرى من الاحاديث السياسية الممتعة التى تجمع بين ذكاء الصحفى وثقته فى نفسه وبين عبقرية السياسى ، الذى يتحدث الى الصحفى ، وسعة ادراكه فقد آثرت ، أن انقل للقراء مقدمته : فكرة صائبة ، حية ، قوية ، ومضت فى عقل مصطفى كامل ونبضت في قلب محمد فريد ، هكذا كان الحزب الوطنى ، « وهز حافظ رمضان رأسه علامة الموافقة وعقب قائلا : أن ما تقوله ، صحيح فالحزب الوطنى فكرة نبعت من الشعب ولذلك آمن بها واعتنقها وقلت له ـ قال كامل الشناوى لحافظ رمضان ــ اريد أن أقول أن الحزب الوطنى كان كذلك ، فيما مضى ، أما اليوم فان أصدقاءكم ــ وما أكثرهم ــ يتساءلون فى حزن ومرارة : ما هو الحزب الوطنى ، انه لم يعد فكرة ولم يصبح حزبا : وقال حافظ باشا غاضبا من قال ذلك : أن الحزب الوطنى دائما فكرة وحزب معا : قلت : لاتغضب منى ، فلست انهجم ولست اتجنى ولكننى أحاول أن أكون صريحا مع رجل يرأس حزبا مبادئه صريحة ، وهدفه صريح » . ونجحت محاولتى فقد تركنى حافظ رمضان أتكلم دون أن يقاطعنى بكلمة أو اشارة ، أو نظرة ، وقلت له : أن الحزب الوطنى لم يعد فكرة منذ أن اشترك برجاله فى الحكم فقد وجدهم الناس وزراء مثل سائر ! الوزراء لا حماسة ولا تطرف من أجل الجلاء : صحيح انكم كنتم تقولون ، وانتم فى الحكم : لا مفاوضة الا بعد الجلاء ، ولكن هذا كلام فقط ، وقد سمعنا قولتكم خارج الحكم ، أكثر مما سمعنا ، داخل الحكم ، فهل قبلتم أن تكونوا وزراء لكى تقولوا ما كنتم تقولونه وأنتم غير وزراء ؟ لان الوزير الذى

يتكلم ولا يعمل أولى به أن يقبع فى داره ، ومن الاسف ، انكم لم تعملوا شيئا ايجابيا باشتراككم فى الحكم ، حتى اخطاؤكم لم تكن ايجابية ٠

●●●

والحزب الوطنى لم يصبح حزبا ، لان للأحزاب نظام ، وتقاليد ليس من بينها كما ــ هو حادث عند غيركم ــ ان يكون فى الحزب الواحد عدة أحزاب لكل منها اتجاه ينقض الاتجاهات الاخرى ، وليس من بين تقاليد الاحزاب ــ كما هو حادث عندكم ــ الا يكون للحزب لجان تنفيذية أو فرعية ، ولا صحف ، تنطق بلسان الحزب الوطنى ٠

وقال حافظ رمضان : ان صدرى يتسع ، للصراحة ،ولكنه يضيق بالتجنى ، والواقع ، ان كلامك فيه جمع من الصراحة والتجنى والذى يعنينى الآن ، أن أصحح معلوماتك :

لقد امتنع الحزب الوطنى ، عن الاشتراك فى الحكومات قبل أن يكون للبلاد دستور وبرلمان ، وكان ذلك مفهوما لان الحكومة المصرية كانت تستمد بقاءها من رضى ، المحتلين ، أما بعد أن صار للبلاد حياة نيابية فان الحكومات أصبحت دستورية ، وأصبح واجب الحزب الوطنى ، أن يشترك فى الحكم لتنفيذ خططه السياسية ، فان جهود الشعب لا تجدى الا اذا تضافرت مع حكوماته ، وقد كانت بعض الحكومات المصرية قبل قيام الحياة النيابية ، تساعد الحركات الشعبية الوطنية خفية من وراء الستار ، وكنا نقدر هذه المساعدات حق قدرها ، وما حدث فى مصر حدث مثله ، فى أكثر الأمم التى منيت بالاحتلال ولأضرب لك مثلا بالبلاد الايطالية عندما احتلتها النمسا ، اشتدت مقاومة الايطاليين لمحتليهم ، وكان كافور الوزير الايطالى ثم رئيس الوزراء فى ظل الاحتلال يساعد حركة المقاومة الوطنية من طرف خفى ، وقد أفادت هذه المساعدات بلاده فى التخلص من نير الاحتلال وكان يقول لزعماء ، الحركة الوطنية : فى رائعة النهار أنكركم ولا أعرفكم وفى ظلام الليل أمد يدى اليكم وأساعدكم بكل قواى » وكم من حكومات مصرية فى عهد سيطرة الانجليز مدت يدها الى الشعب فى ظلام الليل ، فالوزير الوطنى حتى فى ظل الاحتلال يستطيع أن يفيد بلاده ٠ لقد كنا وزراء فى ظل الدستور فقط وكنا وطنيين ٠

وتستطيع أن تقول وأنت مطمئن ، الى صحة ما تقوله ، أن الحزب الوطنى لم يرفض الاشتراك فى الحكم ، ولم يقبل الاشتراك فى الحكم الا وهدفه الأساسى تحقيق مبادئه ، الوطنية والمثالية وقد حققنا بعض هذه المبادىء : حققناها بطريقة ايجابية وليس بطريقة سلبيه ، كما تزعم ٠

●●●

لقد رفض الحزب الوطني الاشتراك في وزارة المغفور له عدلى يكن باشا ، عام ١٩٢٦ وهي الوزارة التي جاءت وليدة الائتلاف .. رفضنا الاشتراك فيها لأننا كنا نعلم ، ان هذه الوزارة قد تألفت للتفاوض مع الانجليز قبل تحقيق شرط الجلاء ، وفي عام ١٩٢٨ دعاني المغفور له محمد محمود باشا الى الاشتراك في وزارته ورفضت لأنني عرفت انه « سيوقف » الحياة النيابية وهو أمر يتنافى مع مبادىء ، الحزب الوطني ، أما الوزارات التي قبلنا الاشتراك فيها فهي وزارة محمد محمود باشا في آخر عام ١٩٣٧ وقد اشتركنا فيها لانه لم يكن من برنامجها الدخول في مفاوضات مع بريطانيا وانما كانت مهمتها معرفة رأى الأمة عن طريق الانتخابات بعد ما وقعت في البلاد أحداث خطيرة .

وعلى اثر ظهور الانتخابات انسحبت من الوزارة .

ووزارة المغفور له حسن صبرى باشا ، وقد تألفت في زمن الحرب ، ولابست تأليفها ظروف عصيبة دقيقة اقتضت أن يكون في الوزارة رجال يستطيعون أن يقفوا في وجه أى اعتداء ، ضد السيادة المصرية ولم يحن الوقت بعد لكي أكشف الستار عن هذه الظروف ، وكل ما أستطيع أن أقوله ، انني كنت مجندا في الوزارة « الصبرية » لتأدية عمل وطني خطير ، وقد أديناه ، ولو لم تشترك في وزارة حسن صبرى باشا ، لوقعت الكارثة ، التي حلت بالبلاد ، عقب استقالة الوزارة السرية عام ١٩٤٢ ! (وزارة حسين سرى باشا) وقلت — كامل الشناوى — : ان التاريخ الذى سردته له قيمته وله خطره ولكنى لم أتبين عملا ايجابيا محددا ولم أتبين فيه أيضا أى كسب طارىء ، للحزب الوطني . وكان الأستاذ حافظ وأنا أطرق أذنه بهذه الكلمات يشرب كوب ماء ، فالتفت الى ، وقال : انني لم أتم بعد سرد التاريخ ، ألا تنتظرني حتى أفرغ من كوب الماء ، ان الشاعر يقول :

في فمي ماء ، وهل ينطق من في فيه ماء !

وعن المستقبل يقول حافظ رمضان : ان المستقبل بيد الله سبحانه وتعالى ونحن نعد العدة ، لكي يكون لنا في مقبل الأيام ، أغلبية برلمانية ان لم يكن في هذا الجيل ، ففي الجيل القادم : ان الحزب الوطني لا ييأس لانه على حق والحق مهما يكن بطيئا ، فانه يصل حتما » .

●●●

واذا كان الشيء بالشيء يذكر ، كما يقولون ، فانني لا أنسى ما كتبه أستاذنا الكبير عبد العزيز البشرى — طيب الله ثراه — عن حافظ رمضان ، ورغم القسوة التي كانت تتسم بها كتابات عبد العزيز البشرى عن حافظ رمضان ، وغير حافظ

رمضـــان الا انها كانت قســـوة محببة الى النفس : يقول البشرى ، عن حافظ رمضان : لو أنك لم تكن رأيت محمد حافظ رمضان بك وبدا لك أن تتمثل رئيس الحزب الوطنى ، القائم على المطالبة بمصر والسودان مضافا اليهما الملحقات سواء منها ما في يد الانجليز أو ما في يد الطليان ، وما في يد الأحباش ، وجلاء الجيش الانجليزى بلا قيد ، ولا شرط ، ولا مساومة بل ولا مفاوضة ولا اتفاق ، ولا ، ولا ، لما استطاع ذهنك أن تتخيله الا رجلا عنيفا حاد الطبع ثائر الأعصاب اذا قاولك وبخاصة فى شأن عام ينفجر عن مثل بركان ، ولكن ما أعظم خيبة الخيال حين تقع عيناك على حافظ رمضان ويضمك فى مجلسه فانه لا يروعك الا أن ترى رجلا وادعا ، هادىء السعى ، بطىء الحركة الى درجة الجمود ، تكاد تقطع بأنه قد فقد كل الاتصال بين أعضائه ، وبين معارف وجهه حتى لتوشك ألا تتغير عليها شىء من مظاهر ، العواطف المختلفة ، وانه ليتحدث اليك فى القانون ويتحدث اليك فى السياسة ويتحدث اليك فى جميع الأسباب الدائرة بين الناس فيجيد الحديث اجادة ينقطع من دونها الوصف ، جزالة علم وصحة رأى ، وقناعة حجة ، وقوة بيان ، فى حلاوة ونبرة وعذوبة صوت ٠٠ والواقع ان الله تعالى قد وهب ، هذا الرجل ، قصدا واعتدالا فى كل شىء فهو معتدل ، الخلق ، والتكوين ، معتدل الأخلاق ، والسجايا ، معتدل الحركة والسعى ، معتدل الحديث والرأى وهو فى الوقت نفسه ، رئيس الحزب الوطنى ، ومبدؤه المطالبة بمصر والسودان والملحقات وجلاء الجيش الانجليزى عن جميع البلاد ، بلا مساومة ، ولا مفاوضة ولا اتفاق : الحق أنى لو كنت فى موضع حافظ رمضان بك لكانت مهمتى ، أشق مهمة رجل فى التاريخ ، غـير أن حافظ بك يضطلع بها فى غير كلفة ، ولا عنـاء وللعظيم العظائم » وينهى عبد العزيز البشرى حديثه عن حافظ رمضان ، قائلا : اذا كان التطرف فى الرأى السياسى ضربا من الشعر ، فما أعذب هذا الشعر وما أحوج تكافؤ النزعات السياسية اليه ، على انه اذا تجاوز حده وخرج على أفقه ، فقد أصبح له ، فى توجيه سياسة البلاد شأن آخر ٠

ولو كان لى ـ لعبد العزيز البشرى بالطبع ـ من شىء لدعوت « بشركة حافظ رمضان : عبد الحميد سعيد اخوان » فخيرتها بين أمرين : اما ترك «التقالى» فى الاستجوابات والعوض على الله ، ولو مؤقتا فى الملحقات واما أن تتولى الوزارة ، وعندها مهلة شهرين لتجىء فيها بالنيـل ، من منبعه الى مصـبه والملحقات ، وملحقـات الملحقـات والجـلاء ، الكامل بلا مسـاومة ، ولا تفـاوض « وكمان » بلا اتفاق : على شرط أن تؤخذ عليها التعهدات بعدم «حططان» الكتف على أوروبا وقت الأزمات » ٠

وأرجو أن يقبل منا القارىء العذر اذا كنا قد حرصـنا على أن نعطى أهمية كبيرة لاشـتراك حافظ رمضان باشا رئيس الحزب الوطنى فى وزارة محمـد محمـود باشـا « الثـانية » لما لمشاركة الحزب الوطنى فى الحـكم من

أهمية بالغة ، وقد أبدينا معارضتنا لاشتراك الحزب الوطنى رغم المبررات ، التى ساقها حافظ باشا ، لتبرير ، اشتراكه فى الوزارة . ونقلنا صورة لحافظ رمضان باشا ، فى المرآة ، كما رآها الكاتب الساخر المعروف عبد العزيز البشرى رحمه الله ، لا لشيء الا للتدليل على ما كان يلقاه أبناء الحزب الوطنى من تهكم وسخرية لتمسكهم بمصر والسودان وزيلع وبربر ومصوع « الملحقات » . وقد كانت مجلة روز اليوسف لا تصف حافظ رمضان باشا الا بأنه رئيس الحزب الوطنى وزعيم الأناقة والرشاقة والملحقات . وحافظ رمضان ـ للعلم ـ هو ثالث رئيس للحزب الوطنى بعد مصطفى كامل ومحمد فريد ، وقد ظل مركز رئيس الحزب الوطنى شاغرا بعد وفاة محمد فريد فى ١٥ نوفمبر ١٩١٩ لوجود خلافات جذرية فى صفوف اللجنة الادارية ، ولوجود كثير من قيادات الحزب الوطنى مثل على فهمى كامل بك ـ شقيق مصطفى كامل فى المنفى بأمر من سلطات الاحتلال البريطانى فى مصر .

●●●

وقد اجتمعت اللجنة الادارية للحزب الوطنى فى ٩ مايو ١٩٢٣ وقررت انتخاب حافظ رمضان (بك) رئيسا للحزب عملا بالمادة التاسعة من قانون الحزب الصادر فى سنة ١٩٢٢ وكان الانتخاب قد تم بموافقة كل من أحمد لطفى بك ، عبد اللطيف الصوفانى بك ، الدكتور اسماعيل صدقى بك ، اسماعيل بك لبيب ، حسن خيرى بك ، محمد بك أحمد الشريف ، محمد بك فؤاد المنشاوى الدكتور محمود ناشد بك ، عبد الرحمن الرافعى بك ، محمود بك نصير ، محمد عبد المجيد العبد ، اسماعيل حافظ ، محمد رمضان ، سعيد بك طليمات محمد زكى على ، أحمد وجدى ، مصطفى الشوربجى ، عبد المقصود متولى ، محمد فؤاد حمدى ، أحمد وفيق ، أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطنى .

وقد أصدر حافظ رمضان اثر انتخابه رئيسا للحزب الوطنى بيانا تقدم فيه « بالشكر الجزيل لأعضاء الحزب الوطنى ، ولباقى المواطنين على الثقة التى مازالوا يغمروننا بها برسائلهم ، المشجعة وكنا نود أن نعبر لهم عن عواطفنا فى ظروف أخرى حتى لا تشوبها شبهة الرغبة فى الرياسة ، والله يعلم أننا من أزهد الناس ، وأبعدهم عن مظهرية الزعامة مهما كنا قريبين من روحها ونزعتها الفعالة ، ولكننا لبينا دعوة اخوان قضت ارادتهم أن يسابقوا الزمن فى جمع شمل الحزب وضم صفوفه ، وقد اتسعت دائرة العمل ، وضاقت ساعاته وعلى كل نصير له ، وكل منتم اليه وعلى كل مستعصم بمبادئه نعتمد كما نعتمد على الله » .

« وان لنا من زعيمينا السابقين القدوة الحسنى ، والمثل الأعلى وان » من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلا » صدق الله العظيم .

وكان الزعيم سعد زغلول يستشفى فى اكس ليبان فبعث اليه حافظ رمضان ببرقية يقول فيها : انه بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك وانتخابى رئيسا للحزب الوطنى ، أبلغكم أطيب الأمانى التى أرجوها لكم ، ولكل عزيز لديكم مشفوعة بذكريات الصداقة ، القديمة التى بيننا وانى لأرجو أن أراكم قريبا بيننا على أرض مصر الخالدة التى شغفنا جميعا بحبها مع كل من قضى عليهم النفى بالبعد عنها » وكانت برقية حافظ رمضان الى سعد زغلول دعوة مخلصة . الى ضم الصفوف وتوحيد الكلمة وقد رد سعد زغلول على حافظ رمضان ببرقية قال فيها : ان تلغرافكم المنبىء ، بانتخابكم رئيسا للحزب الوطنى والذى ضمنتوه أمانيكم الطيبة بمناسبة العيد أدخل على السرور فأشكر لكم ذلك وأقدم لكم تهانى الشخصية » .

● ● ●

ورحبت الصحف المصرية وقتئذ بانتخاب حافظ رمضان لرياسة الحزب الوطنى ، ووضعت مجلة اللطائف ، المصورة صورة حافظ رمضان على غلاف عددها الصادر فى ٢٨ مايو ١٩٢٣ تحت عنوان الرئيس الجديد للحزب الوطنى وكان من بين ما كتبته اللطائف عن حافظ رمضان ما يلى : أجمع أعضاء الحزب الوطنى على انتخاب رئيس لهم خلفا للمرحوم محمد بك فريد فقررت لجنة الحزب الادارية ، انتخاب الوطنى الصميم المعروف صاحب العزة محمد بك حافظ رمضان فنهنىء عزته ، بثقة حضرات زملائه ، به كلل الله بالنجاح مساعى العاملين لمصلحة مصر » .

وقد اشتهر حافظ رمضان فى تاريخ الوطنية المصرية ، اذ كان فى مقدمة العاملين مع المرحوم مصطفى كامل باشا فى أول نهضته قبل صدور اللواء سنة ١٩٠٠ وتكوين الحزب الوطنى سنة ١٩٠٧ وظهرت وطنيته ومكانته السابقة فى خطبه العديدة نخص بالذكر خطبة تأبينه للمرحوم مصطفى كامل وخطبته التى تليت فى مؤتمر بروكسل سنة ١٩١٠ ، وخطبته فى المؤتمر الوطنى المصرى بمصر الجديدة سنة ١٩١٢ ، وخطبته السنوية فى تأبين المرحوم مصطفى كامل ، باشا والمرحوم محمد بك فريد و .. و .. وبالرغم من أن الحزب الوطنى برئاسة حافظ رمضان كان فى مقدمة الداعين لاجتماع المؤتمر الوطنى فى ١٩ فبراير ١٩٢٦ والذى قال فيه أحمد شوقى بك :

التأمت الأحزاب بعد تصدع	وتصافت الأقلام بعد تلاح
سحبت على الأحقاد أذيال الهوى	ومشى على الضغن الوداد الماحى
وجرت أحاديث العتاب كأنها	سمر على الأوتار والأقداح
ترمى بطرفك فى المجامع لا ترى	غير التعانق واشتباك الراح

وفى هذه القصيدة قال شوقى حكمته المأثورة :

صوت الشعوب من الزئير مجمعا فاذا تفرق كان بعض نباح

اقول رغم ان الحزب الوطنى كان له دور فى جمع الصفوف والتئام شمل الأحزاب وتأليف وزارة قومية برئاسة عدلى يكن الا أن الحزب الوطنى ، رفض المشاركة فى تلك الوزارة وذلك لمخالفة الوضع الوزارى لمبادئه ، المعروفة مع قيام الاحتلال .

وقد عبر ، عن امتناع الحزب ، الوطنى عن المشاركة فى الحكم المؤرخ أحمد شفيق باشا فى حولياته السياسية فقال :

« أصبح من الضرورى بعد انتصار الأحزاب السياسية فى اعادة الدستور ، أن تشكل وزارة ائتلافية من رجال هذه الأحزاب ماعدا الوطنيين الذين من مبدئهم ألا يتولوا مناصب الحكم مع وجود المحتلين فى البلاد » .

●●●

وكان حافظ رمضان قد صرح قبل استقالة وزارة زيور باشا وتكليف عدلى يكن بتشكيل الوزارة الجديدة فى ٩ ديسمبر ١٩٢٥ لجريدة الانفورماسيون بقوله : يمكننى أن أصرح لك فى غير مواربة ان الحزب الوطنى الذى أتشرف برئاسته ليس له مطمع وزارى فى الحالة الحاضرة ، ان برنامجنا واضح جدا ، وهو يفرض علينا خطة صريحة جلية ولكن فى انتظار حوادث جديدة قد رأينا ألا نضع أية عقبة فى سبيل وزارة تعمل على اعادة الحياة البرلمانية ونبذل الجهد فى ادارة أعمال البلاد فى طريق الرقى ، فالحزب الوطنى هو وطنى قبل أن يكون حزبا » .

وقد كتبت صحيفة اللواء المصرى ـ لسان حال الحزب الوطنى ـ فى عدد ١٥ مارس ١٩٢٦ تقول : أن الحزب الوطنى لم يكن فى أى وقت من الأوقات سواء قبل الحرب أو بعد الحرب يرمى الى تملك ناصية الحكم ، وهو زاهد فى هذا الأمر زهدا تاما ما دام الاحتلال قائما فى البلاد ، لانه على يقين بأن حكومة ما لا تستطيع أن تخدم الأمة خدمة صادقة نافعة فى حرية واختيار والا اصطدمت به صدمة تكشف عن ضعف غالبية البلاد ، وهنا تكون الطامة الكبرى سواء كان الموقف شريفا بترك الحكم ، أو ذليلا بالرضوخ والعدول عن خدمة البلاد الا وفق مرامى الغاصب .

●●●

وللعلم ـ أيضا ـ كان الحزب الوطنى برئاسة حافظ رمضان فى مقدمة الداعين الى وحدة الصفوف وائتلاف الأحزاب وتشكيل الجبهة الوطنية فى ديسمبر

١٩٣٥ غير أن الحزب الوطنى عندما وجد أن الأحزاب المصرية متجية الى الدخول فى مفاوضات مع بريطانيا تستهدف عقد معاهدة بين مصر وبريطانيا انفصل الحزب الوطنى ، عن الجبهة ولم يقبل المشاركة فى وفد المفاوضات الذى تألف برئاسة مصطفى النحاس وعضوية محمد محمود ، اسماعيل صدقى ، عبد الفتاح يحيى ، واصف بطرس غالى ، د٠ أحمد ماهر ، على الشمسى ، عثمان محرم ، حلمى عيسى ، مكرم عبيد ، حافظ عفيفى ، محمود فهمى النقراشى ، وأحمد حمدى سيف النصر ، وكانت وجهة نظر الحزب الوطنى فى عدم المشاركة فى المفاوضات ـ كما عبر عنها الأستاذ عبد الرحمن الرافعى ـ تتلخص فيما يلى : ان سياسة الحزب الوطنى فى عدم المفاوضة قبل الجلاء منسجمة تماما مع مبادئه لانه وهو حزب الجلاء مادام متمسكا بالجلاء ولا يقبل ما دونه لا يرضى الدخول فى مفاوضات بين مصر ، وبريطانيا والاحتلال قائم لان جوهر القضية بينهما هو فى الاحتلال والجلاء فاما جلاء ، واما احتلال ، والجلاء هو الدواء الوحيد للاحتلال كما قال المرحوم محمد بك فريد والأصل أن الاستقلال حق طبيعى ثابت لا يقبل المناقشة فلا يصح أن يجعل هذا الحق موضع شك أو مساومة والمفاوضة والاحتلال قائم وسيلة قصد بها تشكيك الأمة المصرية فى حقها فى الجلاء ، وايمانها به والوسيلة الطبيعية للجهاد هى المطالبة المقرونة بالمقاومة أما المفاوضة فهى من الناحية البريطانية وسيلة لكسب الوقت وصرف الأمة عن التمسك بالجلاء ومن الناحية المصرية وسيلة للتراخى فى المقاومة وقبول الأمر الواقع تحت أوضاع مختلفة ؟! وقد سبق ، لمصطفى كامل أن قال : نحن مسلوبون والانجليز هم السالبون ونحن طلاب حق مقدس والانجليز هم مغتصبو هذا الحق فلا سبيل الى الاتفاق بيننا وبينهم الا باعترافهم بحقنا ورده الينا ؟ ٠

●●●

هذا الى أن المفاوضات والاحتلال قائم فيها معنى الاكراه الأدبى والمعنوى الماثل فى الاحتلال ذاته والاكراه يفسد معنى المفاوضات ونتيجتها ويحمل المفاوض المصرى تحت تأثير هذا الاكراه على المساومة فى الجلاء والتساهل فى وجود الاحتلال تحت أى اسم كان وهذا ما يتعارض قطعا مع مبدأ الحزب الوطنى الأساسى ، وهو الجلاء ، على أن المفاوضة قبل الجلاء تشبه من بعض الوجوه ، استفتاء الشعوب فى تقرير مصيرها مع قيام الاحتلال الأجنبى الذى تستفتى فى شأنه وقد اتفقت الآراء على أن مثل هذا الاستفتاء غير صحيح ولا سائغ لما يلامسه من الاكراه السافر أو المقنع وان الاستفتاء الصحيح يجب أن يسبقه الجلاء والمفاوضة الصحيحة يجب ، أن يسبقها الجلاء ٠

وقد كان محمد فريد يطلب من المؤتمرات الدولية الاعتراف للأمة المصرية بحقها فى تقرير مصيرها بطريق الاستفتاء على أن يسبق الاستفتاء جلاء الجيش الانجليزى عن البلاد وكذلك جلاء الموظفين المدنيين البريطانيين لضمان صحة

الاستفتاء ! وكان حافظ رمضان باشا وزملاؤه من أعضاء الحزب الوطنى الأعضاء فى مجلس النواب ومجلس الشـــيوخ قد عارضوا معاهدة ١٦٣٦ وكان مجمل الأسباب التى دعت حافظ باشا الى معارضة تلك المعاهدة ـ والتى وردت بالتفصيل فى خطابه بمجلس الشيوخ فى ١٦ نوفمبر ١٩٣٦ ـ ان معاهدة سنة ١٩٣٦ كرست الوجود العسكرى البريطانى فى مصر ، الى جانب ان هذه المعاهدة قد أقرت التحالف المصرى ، البريطانى هذا الى جانب ان وجود الاحتلال كما قال حافظ رمضان بالحرف الواحد ، يتعارض مع استقلال البلاد مهما كانت صفته وينتقص من سيادتها •

وبعد الحديث عن الحزب الوطـنى وحافظ رمضان باشـــا رئيس الحزب الوطنى ، وقصة الخلاف بين أعضاء الحزب الوطنى ، حول دخول حافظ رمضان باشا وزارة محمد محمود باشا ننتقل الى قصة الصراع بين محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء وبين على ماهر باشا ، رئيس الديوان الملكى •

الفصل الثالث

رئيس الديوان ضد رئيس الوزراء

سبق أن أشرنا الى تدخل علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكى فى شئون الحكم ، بصورة سافرة ، بل بصورة منفرة يأباها أى وزير يحرص على الكرامة ، الشخصية ، والكرامة الوطنية معا ، وقد أشرت الى صورة من صور هذا التدخل ، المقيت ، فبعد أن أجرت وزارة محمد محمود باشا الانتخابات البرلمانية ، وحصل حزب الحكومة ــ حزب الأحرار الدستوريين ــ على الأغلبية ، بادر محمد محمود باشا ــ كما تقضى بذلك الأصول الدستورية ــ الى رفع استقالته ، الى الملك وكان مفروضا على الملك ــ اذا أراد حقا احترام الدستور ــ أن يقبل تلك الاستقالة وأن يكلف محمد محمود باشا بتشكيل الوزارة الجديدة ، ولكن الملك بناء على نصيحة رئيس ديوانه ، لم يقبل استقالة محمد محمود ، ولم يكلفه بتأليف الوزارة وبعد فترة غير قصيرة ، عهد الملك الى محمد محمود باشا ، بتأليف الوزارة الجديدة ، وقدم محمد محمودباشا كشفا بأسماء الوزراء ، الذين سوف يتعاونون معه فاستبقى الملك الكشف معه ، وطلب من محمد محمود باشا كشفا ثانيا تلاه طلب كشف ثالث ، ورابع وخامس و٠٠و٠٠ فلما قيل لمحمد محمود باشا من بعض رجاله ان الكشوف ترفض على ما يبدو لخلوها من اسم « كامل البندارى باشا » أحد وزراء حكومته ٠٠ قام محمد محمود باشا بتقديم كشف جديد به اسم كامل البندارى ٠

وبمجرد تقديم هذا الكشف الذى يضم اسم البندارى صدرت مراسيم تشكيل الوزارة الجديدة ولكن ليس بهااسم كامل البندارى كوزير ، وكان من أولى اللطمات التى وجهت للوزارة الجديدة ، ومن أقواها ، أنه فى اليوم التالى لاداء الوزارة اليمين الدستورية ، أمام الملك ، فوجىء رئيس الوزراء والوزراء بالصحف تنشر امرا ملكيا بتعيين كامل البندارى باشا وكيلا للديوان الملكى وكان من أوجب الواجبات على القصر اذا أراد احترام الدستور أن يأخذ رأى

الوزارة الجديدة فى هذا التعيين باعتبار أن وكيل الديوان الملكى موظف حكومى •
ولكن القصر لم يفعل ذلك ، فدلل ــ ولو أن الامر لم يكن أبدا بحاجة الى تدليل ــ على مجافاة القصر للدســتور نصا وروحا منذ اليوم الأول لتأليف الوزارة محمد محمود باشا ، الجديدة ــ الوزارة الثالثة ــ بدأ الصراع قويا ، وعنيفا بين محمد محمود رئيس الوزارة ، وعلى ماهر رئيس الديوان •

محمد محمود ، يرى أنه رئيس الوزارة المسئول أمام البرلمان بمجلسيه ، وعلى ماهر يرى أنه صانع هذا البرلمان والبرلمان يجب أن يكون مسئولا أمامه !!

محمد محمود يريد أن يحكم علنا • وعلى رؤوس الأشهاد متحملا مسئولية الحكم بشكل كامل غير منقوص ، وعلى ماهر يريد أن يحكم من وراء ستار بحيث لا يكون رئيس الوزراء ، والوزراء ، الا منفذين لسياسته ملبين لأوامره •

وليت على ماهر اكتفى بأن يكون هو وحده الحاكم من وراء جدران القصر الملكى ولكن مطامعه كانت تتضاعف باستمرار فبعد أن استمر التدخل فى شئون الحكم ، وبعد أن وجد الوزارة القائمة لاتعارض هذا التدخل ، راح ــ فى البداية ــ يضع العصى فى الدواليب ــ كما يقولون ــ أمام وزارة محمد محمود كما راح يسمم الآبار فى طريقها •



وكان هدف على ماهر باشا ، من ذلك كله أن يثبت للرأى العام المصرى عجز الوزارة القائمة عن تحمل مسئولياتها ، حتى يتطلع الرأى العام ، الى وزارة قوية يرأسها رجل قوى مثل على ماهر !!

كان هدف على ماهر بعد اضعاف الوزارة القائمة ، وشل حركتها ، أن يقفز هو الى الحــكم كمنقــذ للأمة ، وللسراى ، وللمعارضة من حــكومة محمد محمود باشا •

وكانت وزارة محمد محمود باشا ، الثالثة قد شكلت فى ٢٧ ابريل ١٩٣٨، على النحو التالى :

محمد محمود للرئاسة والداخلية ، اسماعيل صدقى للمالية ، عبد الفتاح يحيى للخارجية ، أحمد محمد خشبة للحقانية ، محمد حلمى عيسى للمواصلات أحمد لطفى السيد ، وزير دولة ، حسن صبرى للحربية والبحرية ، حسين سرى للأشغال ، مراد وهبة للتجارة والصناعة ، أحمد كامل ، للصحة ، محمد حسين هيكل للمعارف ، رشوان محفوظ للزراعة ، الشيخ مصطفى عبد الرازق للاوقاف•

ولم يدخل الوزارة الجديدة كل من : عبد العزيز فهمى ، بهى الدين بركات، حسين رفقى ، محمد حافظ رمضان ، ومحمد كامل البندارى •

وكان عبد العزيز فهمى قد أصيب « بالقرف » ـ وعذرا لاستخدام هذا التعبير ـ من العمـــل الوزارى وكان بهى الدين بركات قد منى بهزيمة فى انتخابات رئاسة مجلس النواب ، وكان حافظ رمضان قد اســتجاب لضغط اللجنة الادارية للحزب الوطنى فلم يشترك فى وزارة محمد محمود باشا ، الثالثة ، بعد أن رأى أن اشتراكه فى وزارة محمد محمود باشا ، الثانية أحدث تصدعا فى صفوف الحزب الوطنى ٠

وكانت بداية وزارة محمد محمود باشا ، الثالثة بداية ضعيفة للغاية رغم اشتراك عدد من الشخصيات القوية فيها أمثال اسماعيل صدقى ، و أحمد لطفى السيد ، وهيكل ، والشيخ مصطفى عبد الرازق الذى كان اشتراكه لاول مرة فى الوزارة حدثا سياسيا بارزا بعد أن رفع القصر عنه « الفيتو » الذى كان قد وضعه على اشتراكه فى الوزارة من قبل بعد أن أصدر شـــقيقه الأستاذ على عبد الرازق كتابه « الاسلام وأصول الحكم » الذى رأى فيه الملك فؤاد ، محاربة لمطامعه السياسية التوسعية !!

●●●

وسر هذه البداية الضعيفة لا يعود ، لوجـود على ماهـر فى السراى ، ومعارضته لكل ما تقوم به الوزارة وحسب ، وانما لان حزب الأحرار الدستوريين الذى كان ينتمى اليه ، رئيس الوزارة لم يكن قد أحرز الأغلبية البرلمانية ، صحيح أنه أحرز عددا من الكراسى يفوق ، ما أحرزه الوفد ، والسعديون ، ولكنه ـ أى حزب الأحرار ـ لم يكن يستطيع أن يحكم بدون المستقلين ، كما أن وجود السعديين ولهم عدد وفير من كراسى مجلس النواب خارج الحكم كان يضعف الوزارة فاذا أضفنا الى ذلك كله ، أن المعارضة الوفدية ، بقيادة الاستـــاذ عبد الحميد عبد الحق رغم أنها لم تكن تزيد على اثنى عشر نائبا ، كانت قادرة على أن تضاعف من أزمات الوزارة الجديدة ، كما أن الانسجام الوزارى لم يكن موجودا فى الواقع ، بسبب تطلعات بعض « الوزراء » وبسبب عدم التزامهم بالسياسة ، التى تضـــعها الوزارة وأبرز نموذج ، لهذا « اللا انسجام » ، هو حسن صبرى باشا ، الذى كان يطلق عليه ، البعض خميرة العكننة للوزارة ، والذى كان يعتمد ، على صلاته بالمسئولين البريطانيين والذى كان يجاهر بانه موضع ثقة القصر أكثر من غيره ، كما أنه كان يرى ، انه كان أكثر الوزراء كفاءة ومقدرة و ٠٠٠ و ٠٠٠

وكان حسن صبرى وزيرا ، للمواصلات فى الوزارة الثانية ، لمحمد محمود باشا أما فى الوزارة الثالثة ، فقد كان وزيرا للحربية ، والبحرية ولم يكن ، لوزارة الحربية والبحرية ، أهمية تذكر فى الوزارت السابقة ، غير ان نشاط حسن صبرى باشا ٠ « وطموحاته » ، وحركاته « وتحركاته » جعلت لوزارة

الحربية والبحرية ، أهمية ، جديدة وقد لعب على ماهر باشا ، على التناقض القائم ، بين الاحرار الدستوريين ، ولكن نتائج هذا اللعب ، لم تحقق الكثير مما كان يريده على ماهر ، خاصة ، وان شقيقه أحمد ماهر ، رئيس الهيئة السعدية كان يعرف جيدا مطامع شقيقه على ماهر ، وكان لايقره باستمرار على سياسته الميكافيلية كما أن العلاقات ، التى كانت تربط بين محمد محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين وأحمد مـاهر ، رئيس حزب الهيئة السعـدية ، كانت علاقات ، قوية قائمة على الاحترام المتبادل ولذلك وقفت منـاورات على ماهر ومؤامراته على الوزارة ، وعلى محمد محمود عند حد لم تتجاوزه ، ولم يكن لها أثر كبير فى تغيير الوزارة وان كان لها أثر كبير فى اعاقة مسيرتها ٠

وعندما أحس على ماهر باشا وهو الرجل الذكى أن مناوراته ، لم تحقق بسرعة ما كان يريده ، بادر ـ كما تقول : مراسلات سير مايلز لامبسون الى لورد هاليفاكس وزير الخارجية ـ فى ٨ مايو ١٩٣٨ ، الى تقديم ، استقالته من منصبه كرئيس للديوان الملكى مدعيا أنه بعد النجاح فى تجاوز الأزمة الوزارية ، وبعد ان استقرت الامور ، فقد انتهت المهمة ، التى أنيطت به ، ويظهر لى ان نجم أحمد حسنين باشا فى داخل القصر ، كان قد بدأ يصعد ويزاحم على ماهر ، شخصيا فاثر أن يلجأ الى هذه المسرحية الجديدة التى واجهت الوزارة الجديدة ، التى لم يكن قد مضى بعد على تشكيلها أكثر من أحد عشر يوما ، وأقول مسرحية لان أحد لا فى داخل القصر ، أو فى خارجه كان يعتقد أن على ماهر باشا جاد فى الاستقالة من رئاسة الديوان ٠

●●●

وكان على ماهر باشا ، قد ذكر فى خطاب استقالته الذى رفعه الى الملك ، أن سبب الاستقالة يعود الى ظروف خاصة ، وقد أشارت صحيفة « المقطم » الى أن الناس قد فوجئوا ، بهذه الاستقالة وما كاد يذاع النبأ حتى تعددت الشائعات فى الباعث على هذه المفاجأة ، التى ما كان أحد يتوقعها ولا سيما أن رفعة ماهر باشا ظل الى ما بعد الظهرفى ديوانه يباشر عمله ، ويستقبل زائريه ٠

وقالت جريدة « البلاغ » أن النبأ وقع عند الناس موقع الدهشة وجعلوا يتساءلون ، لماذا هذه الاستقالة ، فى هذا الوقت وليس فى الجو ، ما يحمل عليها ، وذهب المتسائلون ، مذاهب فى تفسيرها فبعضهم عزاها الى أسباب سياسية والبعض الآخر عزاها الى ظروف شخصية وقالت البلاغ :

ان ماهر باشا عندما يقول ان الاستقاله لظروف خاصة فهو صادق فى قوله هذا فهو لا يقول شيئا ، ليخفى شيئا آخر بل يقول الحقيقة كاملة واذن ليس لاستقالته صلة بتعديل الوزارة ، ولا بأية مسألة أخرى من المسائل العمومية ٠٠

●●●

أما جريدة المصرى ـ الوفدية فقد أكدت ان الاستقالة سوف يعقبها حدوث مفاجآت فى هذه الأيام ، القليلة • وتقول جريدة الوفد المصرى ـ لسان حال الوفد المصرى : مهما يكن سبب الاستقالة المباشر ومهما تكن العوامل السطحية التى انتهت بأن يقرر على ماهر باشا رفع استقالته من رئاسة الديوان فان هذا السبب ، وتلك العوامل لا تخرج عن أن تكون أمـورا ثانوية ومظاهر غـير جوهرية • ولكن الجوهر ، فى الموضوع كله ، أن هذا الانقلاب الذى كان على ماهر باشا ، أحد أبطاله ، ومدبريه قد انهار ركنه ولن تلبث باقى أركانه أن تنقض على رءوس مدبريه اذ لم يعد مفر ، من أن تتجه السياسة العليا ، فى الاتجاه الصحيح الذى يقوم على أساس من رضى هذا الشعب •

ويؤكد مراسل جريدة التيمس البريطانية فى القاهرة أن أسباب الاستقالة غير معروفة بالضبط ، ويؤكد مكاتب جريدة المانشستر جارديان فى القـاهرة أيضا ، ان هناك أسبابا شخصية دعت على ماهر ، الى تقديم استقالته ، بينما يقول مكاتب الديلى ميل ـ فى القاهرة أن الاستقالة أحدثت دويا عظيما فى الأوساط السياسية ويقول مراسل الديلى تلجراف فى القاهرة : علمت من مصدر وثيق أن سبب الاستقالة يرجع الى خلاف فى الرأى حول موظف كبير ، فقد قدم مجلس الوزراء مرسوما بتعيين هذا الموظف الى الملك فاروق لتوقيعه ولكن جلالته يرى أن لديه ما يدعو الى الشكوى منه • أما جريدة الأهرام فقد قالت : ان هذه الاستقالة لا تمت الى الشئون العامة بسبب ، وانما هى لظروف خاصة وليس لنا ـ هكذا قالت الأهرام ـ أن نعرض لتلك الظروف الخاصة ما دام صاحب الجلالة قد أحيط علما بها ، ولم ير جلالته فيها ما يدعو رئيس الوزارة الى الاستقالة من المنصب الذى قلده اياه •



وتقول الأهرام أيضا : أن صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء ـ محمد محمود باشا ـ قد اتصل تليفونيا من مرسى مطروح ببعض الجهات مستفسرا عن أنبـــاء الاستقالة وبواعثها ولم تقل الأهرام أن رئيس مجلس الوزراء اتصل برئيس الديوان الذى ظل معتكفا طول اليوم ـ ١٩٣٨/٥/٩ ـ فى فندق مينا هاوس ولم يقابل الا بعض كبار رجال القصر ، وفى مقـدمتهم أصحاب السعادة مراد محسن باشا ، وكامل البندارى بك ، وأحمد حسنين باشا • وقالت الأهرام : أن سعادة الدكتور أحمد ماهر شقيقه ـ وصاحب العزة عبد الرحمن فهمى بك ـ خاله ـ قد زاراه فى مينا هاوس كما زاره فى أوائل الليل عبد الوهاب طلعت باشا الذى حمل الى رفعته الأمر الملكى التالى والمؤرخ فى ٩ مايو ١٩٣٨ أى فى اليوم التالى لتقديم الاستقالة

عزيزى على ماهر باشا اطلعنا على خطابكم المرفوع الينا فى ٨ مايو الحاضر باستقالتكم من رئاسة ديواننا لظروف خاصة ، حدت بكم الى ذلك وأنا مع

تقديرنا لهذه الظروف الخاصة يسرنا وأنتم دائما مثل أعلى ، فى الاخلاص ، والوفاء ، لوطنكم ومليككم أن تستمروا فى رئاسة ديواننا بما عرفناه عنكم من صدق العزيمة ، وكمال الاقتدار فتضيفوا بتفانيكم فى أداء الواجب صفحة رفيعة القدر الى تاريخ جهودكم المحمودة ، الأثر فى خدمة وطننا وبيتنا الملكى ، مما يحفظ لكم على الدوام أجمل الشكر وأبلغ التقدير من لدنا ، وأصدرنا أمرنا هذا الى مقامكم الرفيع بذلك .

« فاروق »

صدر بسراى عابدين فى ٩ ربيع أول ١٣٥٧ ، ٩ مايو سنة ١٩٣٨ .

وكان رئيس مجلس الوزراء قد سافر الى مرسى مطروح على متن طائرة خاصة من طائرات شركة مصر للطيران التى أبقت الطائرة الخاصة تحت تصرفه هناك فى مرسى مطروح وكان رئيس مجلس الوزراء قد رأى أن يذهب الى مرسى مطروح لعرض فرق الجيش المصرى المعسكرة هناك ، وبعد أن فتش ثكناتهم عاد الى جناحه الخاص بالفندق ، الذى ينزل به ، ثم اتصل بصاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية ، ليبلغه أنه قد يعجل بعودته الى القاهرة بسبب استقالة رئيس الديوان الملكى ، غير أنه بعد أن عرف أن المسألة قد انتهت ببقاء رئيس الديوان فى وظيفته ، آثر أن يبقى ثمانى وأربعين ساعة استكمالا لأسباب الراحة ، وعاد محمد محمود باشا فعلا فى صباح يوم ١١ مايو ١٩٣٨ من مرسى مطروح الى القاهرة ، ولكن فى طائرة حربية خاصة من طائرات سلاح الطيران المصرى ..

★ ★ ★

وما دمنا قد أشرنا الى سلاح الطيران المصرى فقد وجب علينا أن نشير الى أنه بينما كان الشاب عبد المنعم سرى من طلبة الكلية الحربية الملكية يتدرب كعادته فى الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ مايو ١٩٣٨ على الطيران الحربى فى مطار ألماظة وبعد أن حلق وحده فى جو المطار وتجاوزه قليلا نحو الغرب راح يقوم باحدى حركات التدريب الجوى بأن ينقلب بطائرته ظهرا لبطن ثم يعيد لها مسيرتها الأولى فى شبه دورة أفلت زمام الطائرة من يده أثناء انقلابها فلم يتمكن من اعادتها الى وضعها الأول وهوت مقلوبة به على غير هدى ثم مالبث أن سقطت طائرته فتحطمت وأصيب عبد المنعم سرى بجراح خطيرة أفقدته الوعى ، والنطق ..

وكانت وزارة الحربية قد رأت فى الأشهر الأخيرة أن تلحق بعض طلبة السنة النهائية فى الكلية الحربية بسلاح الطيران الحربى المصرى ، حيث يتعلمون فنون الطيران ، ويتدربون على قيادة الطائرات توطئة ، لتعيينهم بعد تخرجهم فى سلاح الجو المصرى فكان عبد المنعم سرى أول شهداء تلك الدفعة ، ولست أعرف ترتيبه بين شهداء سلاح الطيران المصرى ولان مؤامرات على ماهر

باشا ، ضد محمد محمود باشا ، ووزارته ، لم تتوقف بمرور الأيام ولان محمد محمود باشا كان عنيدا ، الى درجة خطيرة ، لا يقبل أبدا أن ينهزم فى معركة قرر الاستمرار فى خوضها ٠

★ ★ ★

ولان ما يربط محمد محمود باشا ، بأحمد ماهر باشا كان قويا ومتينا ، راى محمد محمود بثاقب نظره ، وكان حقيقة من ذوى العقول الناضجة ، التى قد تختلف معها ، ولكنك لا يمكن أبدا الا أن تنحنى احتراما لها ، رأى محمد محمود ، انه للقضاء على مؤامرات على ماهر ، لابد من تقوية وزارته ، وتقوية وزارته لا يمكن أن يتم الا بتأليف وزارة جديدة من حزبى الأحرار الدستوريين، والسعديين صاحبى الأغلبية فى مجلس النواب ، وأدع الأستاذ الدكتور يونان لبيب رزق ليشرح الفكرة الجديدة ، التى هبطت على محمد محمود باشا ، والتى وصفتها الوثائق الانجليزية بالذكاء ونعنى بها تأليف وزارة دستورية ، سعدية٠٠ يقول د٠ يونان : رأى محمد محمود باشا أن تأليف وزارة من الحزبين صاحبى الأغلبية (١٧٠ نائبا) مما يكفل للوزارة الجديدة أغلبية قوية حتى اذا لم يؤيدها أحد من المستقلين ، ومن ناحية أخرى فقد رأى رئيس الوزراء ، انه بهذا الاجراء سوف يتمكن من الحد من دسائس القصر ودسائس على ماهر ، وقد ذكر محمد محمود فى لقاء له مع السفير البريطانى فى ١٥ يونيو ١٩٣٨ ، أن هذه الوسيلة خير من الرد على كل عمل من القصر بمثله وما يترتب على ذلك من اشتداد النزاع بين الطرفين من ناحية أخرى بعد أن أخفقت محاولات الزعامة الوفدية فى الغاء الانتخابات التى جرت بتهمة التزوير فقد أخذت فى السعى الى الايقاع بين الحزبين صاحبى الأغلبية فى البرلمان ٠

وسعيا لتفويت الفرصة على الوفد جاءت فكرة تأليف الوزارة الجديدة ، وهى الفكرة التى عبرت عنها « البلاغ » وقتذاك بقولها : ان الهدف من تأليف الوزارة الجديدة القضاء على أمل النحاسيين فى اثارة خلافات ، ومنازعات بين الحزبين الكبيرين اللذين يستند اليهما بناء العهد الحاضر تقضى عليهما وعلى عهدهما ٠

ومن البديهى أيضا ـ هكذا تقول البلاغ فى ١٩٣٨/٦/٢٣ : أن استقرار العهد الحاضر معناه القضاء الأخير على النحاسيين من ناحية تالية فان زعماء السعديين ، لما كانوا من أقطاب الوفد فانهم قد شاركوا فى العمل الوزارى وكانت لهم سمعتهم العريضة التى اكتسبوها من ممارسة هذا العمل ، وكان معنى ضم هؤلاء الى الوزارة بما اتصفوا به ـ كما يقول المقطم ـ من الذكاء والحنكة والخبرة والادارة وصدق الوطنية ما يعزز الوزارة ويقويها ٠

وبالوعى بكل هذه الاعتبارات بدأ محمد محمود اتصالاته بالسعديين ، يعرض عليهم اشراكهم فى وزارته ونجح فى الحصول على موافقتهم بالرغم مما كان يمكن أن تعنيه هذه الموافقة من دخول أحمد ماهر ، زعيم الهيئة السعدية فى صراع مع أخيه على ماهر ، رئيس الديوان الملكى ، وبينما يسعى محمد محمود الى تدعيم وزارته من خلال الاتصالات كان يجريها مع السعديين كان على ماهر ، يناور لافساد هذا السعى ففى ١٧ يونيو وبعد يومين فقط من معرفة نية رئيس الوزراء لتعديل وزارته فى هذا اليوم يلتقى على ماهر ، بالنحاس باشا على كورنيش الاسكندرية ثم يزوره فى داره بالرمل ، ويظل هذا اللقاء ، وتظل تلك الزيارة موضع تكهنات كثيرة حتى تكشف لنا الوثائق البريطانية عما دار فيها وكيف أنهما كانا جزءا من مناورة كبيرة ضد خطة محمد محمود لتأليف الوزارة الجديدة فقد أبلغ على ماهر النحاس فى هذين اللقاءين أن الوزارة الحاضرة ليست محل الرضا ولا مفر ، من سقوطها عاجلا أو آجلا وسأل النحاس عما يرتضيه لكى ينسى الماضى ، فأجاب بأن كل مايطلبه هو تعيين وزارة محايدة تكون مهمتها اجراء انتخابات عادلة ، وتكليف الحزب الفائز بالأغلبية بتأليف الوزارة الجديدة ، ثم جرى بعد ذلك ، كما جاءنى رسائل لامبسون الى هاليفاكس فى كتاب « تاريخ الوزارات المصرية » تأليف د. يونان لبيب رزق ، اشراف حسن يوسف ، حديث عمن يتم ترشيحه لتأليف الوزارة المحايدة ، ولم يكن على ماهر ، رئيس الديوان بالطبع .



ويقول الأستاذ محمد التابعى ، فى كتابه «من أسرار الساسة والسياسة» عن لقاء على ماهر ، بمصطفى النحاس على الكورنيش .. ان على ماهر ، بعث الى مصطفى النحاس رئيس الوفد يطلب منه أن يقابله سرا على الكورنيش فى مكان ما برمل الاسكندرية ، وفى ظلام الليل أما لماذا طلب أن تكون المقابلة على الكورنيش لا فى دار أحدهما فان السبب بسيط . خاف رفعة على ماهر باشا ، أن يراه أحد وهو يدخل دار مصطفى النحاس أو أن أحدا يرى النحاس ، وهو يدخل داره وسوف يكون من الصعب تفسير أو تبرير هذه الزيارة ، أما اذا رآهما أحد معا وهما يتحدثان على الكورنيش فان من السهل أن يقال ساعتئذ ، ان المقابلة تمت بطريق الصدفة ، النحاس باشا يحب المشى ، على قدميه ، وكذلك رفعة رئيس الديوان فأية غرابة فى أن يلتقى الاثنان مصادفة على الكورنيش بينما كل منهما يتنزه سائرا على قدميه .

وكان غرض على ماهر ، من هذه المقابلة هو التفاهم مع زعيم الوفديين ، والتفاهم على اسقاط وزارة محمد محمود خصم الوفد العنيد .

●●●

وهكذا ـ يقول الأستاذ التابعي ـ ولما يمض على وزارة محمد محمود ستة أشهر ـ الوزارة الثانية بالطبع ، وبداية الثالثة ـ بدأ السيد على ماهر يعمل على اسقاط الوزارة التى كان قد جاء بها وداس بها على الأغلبية البرلمانية وعلى جسد الدستور ٠٠ لماذا ؟ لكى يتولى هو رئاسة الوزارة : نفس العقبات ، ونفس العراقيل التى كانت توضع فى طريق مصطفى النحاس وضعت فى طريق محمد محمود ، ونفس الشائعات التى كان يذيعها ويروجها أعوان ، على ماهر فى عهد وزارة مصطفى النحاس عادت وبعثت من جديد ٠٠٠

وقد كان لقاء الكورنيش من الأحداث السياسية الهامة ، التى شغلت الأذهان فترة طويلة وتسببت فى كشف أوراق على ماهر الذى كان يصر ـ باستمرار ـ على أن لقاءه بمصطفى النحاس ، كان مصادفة ٠

ولكن محمد محمود لم ينس لعلى ماهر لقاء الكورنيش هذا الذى استهدف التضحية به وبوزارته كما أن مصطفى النحاس لم ينس بدوره لعلى ماهر ، هذا اللقاء ، بعد أن اكتشف أنه لم يكن الا مجرد « لعبة » أراد أن يلعبها على ماهر فى الوقت الضائع !!

وكان محمد محمود صريحا فى معالجة الموقف ، رغم أن أعصابه كانت قد تعبت للغاية لقد خير القصر بين وزارة يؤلفها على ماهر ، ولا تتمتع بتأييد الأحرار الدستوريين ، والسعديين ، وبين وزارة يؤلفها محمد محمود من الحزبين الكبيرين ٠

وللحقيقة وللتاريخ نقول أن أحمد ماهر قد وقف بحق موقفا أخلاقيا رائعا ، فلم يقبل التخلى أبدا عن صديقه محمد محمود رغم التأكيدات التى تلقاها بأن رئاسة الوزارة سوف تكون من نصيبه اذا ما فض تحالفه مع محمد محمود ٠



● فوجىء الدكتور محمد حسين هيكل بدعوة من محمد محمود باشا ، رئيس الوزراء لتناول الغداء فى نادى اليخت الملكى ، ليتعارف الوزراء القدامى بالوزراء الجدد ، قبل أن يتوجهوا بعد الظهر لأداء اليمين الدستورية أمام الملك، ورغم أنه كان وزيرا ، ووزيرا مرموقا فى وزارة محمد محمود باشا الا انه كان يجهل الاتصالات التى أجراها رئيس الوزراء ، ورئيس حزب الأحرار الدستوريين ، الذى ينتمى اليه د٠ هيكل ، بل الذى يعتبر د٠ هيكل أحد أقطابه لاشراك الهيئة السعدية فى الوزارة وقد تساءل د٠ هيكل : لم يحدث هذا التعديل الوزارى وأى داع دعا اليه ؟ ويجيب د٠ محمد حسين هيكل على هذا التساؤل بقوله : لم أعرف من ذلك شيئا على سبيل التحديد أو القطع ، الى ساعة وصلتنى الدعوة لتناول طعام الغداء ، صحيح ان شائعات بهذا التعديل كانت

تتردد ، ولكننى لم أكن أصدقها ، فقد كنت أوثر دائما أن يضطلع بالحكم حزب واحد ، فاذا انضم اليه بعض المستقلين كان قبولهم الاشتراك معه بمثابة قبول منهم لسياسته وخططه ، أما أن يشترك حزبان أو أكثر فى وزارة فلم يكن يروقنى الا اذا اقتضته ضرورة وطنية استدعت تأليف وزارة قومية . ولم أكن أشعر يومئذ بقيام هذه الضرورة ، وبخاصة بعد أن انتهت الانتخابات وفاز الأحرار الدستوريون فيها بالأغلبية النسبية لجميع الهيئات التى يتكون منها مجلس النواب .

●●●

وقد ذكرت فى هذه المناسبة ما حدث فى انجلترا عام ١٩٣٤ حين فاز حزب العمال بالأغلبية النسبية ، وحين كان نوابه يؤلفون الأغلبية المطلقة مع نواب حزب الأحرار فأيد الأحرار ، العمال الذين تولوا وحدهم الحكم ، وألف مستر رامزى ماكدونالد حكومة العمال الأولى ، صحيح ان وزارة العمال تلك لم تستطع أن تعمر طويلا واضطرت الى اجراء انتخابات بعد عامين من تأليفها فاز فيها المحافظون بأغلبية ساحقة وقضى على حزب الأحرار قضاء يكاد يكون مبرما، لكن هذا الاجراء فى تأليف الوزارة من حزب واحد ، كان الاجراء الدستورى السليم وكنت لذلك أؤيده ، وأؤيد أن يكون مثله فى مصر ، لكننى فوجئت بالتعديل الذى حدث وأدى الى اشراك السعديين فى الحكم فلم يكن لى بد من قبول الأمر الواقع ، وبخاصة لان رئيس الوزارة كان رئيس حزبى ولاننى بقيت فى التعديل وزيرا للمعارف وكنت معتقدا اننى أستطيع أن أقوم فيها باصلاح يتحقق به للتربية والتعليم خير وفير .

على أن ذلك لم يمنعنى بعد قليل من أن أسأل محمد محمود باشا عن السبب فى هذا التعديل وفى اسناد وزارة المالية الى الدكتور أحمد ماهر ، واسناد وزارة الداخلية الى النقراشى باشا وهاتان الوزارتان هما أكبر الوزارات وأشدها اتصالا بمصالح الجمهور المادية العاجلة . وأقوى الوزارات كذلك أثرا فى حياة الأحزاب المصرية .

●●●

وقد كان محمد محمود يقوم باتصالاته مع أحمد ماهر والنقراشى ، بصفة سرية ، للغاية ، حتى أن كبار رجال حزبه لم يكونوا يعرفون أبدا أسرار تلك الاتصالات الأمر الذى يؤكده دكتور محمد حسين هيكل وزير المعارف فى وزارة محمد محمود وقطب الأحرار الدستوريين الذى يقول : انقضى شهر مايو ، وسافر الملك الى مصيفه بالاسكندرية ، وأقبل شهر يونيو وأننى فى مكتبى بالوزارة يوم الأربعاء الأخير من شهر يوليو ، اذ تلقيت دعوة من رئيس الوزراء

لتناول طعام الغداء بنادى اليخت الملكى بالاسكندرية ظهر الغد ، من ذلك اليوم، وعجبت فيم عسى تكون هذه الدعوة ؟ ثم علمت أن الوزارة عدلت ، وأن رجال الهيئة السعدية اشتركوا فيها وأن هذه الدعوة للغداء ، وجهت لأعضاء ، الوزارة الجديدة ليتعارفوا حول المائدة ، وليحلفوا اليمين بين يدى جلالة الملك بعد الظهر ، من ذلك : لم يحدث هذا التعديل وأى داع دعا اليه ؟ لم أعرف عن ذلك شيئا ، على سبيل التحديد أو القطع الى ساعة وصلتنى الدعوة لتناول طعام الغداء ، صحيح أن شائعات بهذا التعديل كانت تتردد ولكنى لم أصدقها ٠٠

وكان الرجل صريحا فى جوابه ، لقد كان اتجاه السياسة المصرية قبل أن تسند الوزارة اليه أن تسند الى الدكتور ماهر ٠ وأغلبية الأحرار الدستوريين على السعديين فى مجلس النواب لا تتجاوز بضعة أصوات ، والمستقلون مستعدون لتأييد أية وزارة قائمة ، أما وقد أبدى السعديون استعدادهم للاشتراك فى الوزارة فمن الخير أن يشتركوا فيها بدل أن يناوئوها مناوأة لا يستطيع أحد أن يتكهن بنتيجتها وقد تكون هذه النتيجة لضعاف الحزبين لمصلحة الوفد ، لهذا رأى هو ، ورأى على ماهر باشا والدكتور أحمد ماهر أن من الخير اشتراك الحزبين فى الوزارة وتحقيقا لهذا الخير تم التعـديل ودخل فيه مع الدكتور ماهر ، والنقراشى باشا ٠٠ محمود غالب باشا والأستاذ سابا حبشى فتولى غالب باشا وزارة المواصلات وتولى الأستاذ سابا حبشى وزارة التجارة والصناعة٠

● ● ●

ويقول د٠ هيكل ، نقلا عن محمد محمود باشا ، ان ماهر والنقراشى أبديا رغبتهما فى أن يتولى أولهما المالية ، وثانيهما الداخلية وأنه ـ أى محمد محمود ـ لم ير بأسا فى تحقيق رغبتهما ـ حرصا على تحقيق الفكرة من اشتراك الحزبين فى الوزارة ، ويقول د٠ هيكل أيضا ، نقلا عن حفنى محمود (بك) شقيق محمد محمود باشا ، أن حفنى محمود ـ وهو من أشهر صناع المقالب فى تاريخ السياسة المصرية ـ أنه ـ أى حفنى محمـود ـ هو صاحب الاقتـراح باسناد الوزارتين الى هذين الرجلين لان اتصالهما بالمصالح المادية للجمهور يسرع بمن لم تتحقق منافعهم المرجوة للانصراف عن تأييد السعديين ، ويعقب د٠ هيكل على ذلك الكلام بقوله : عجبت لهذه الحجة ولم أشارك صاحبها رأيه لا من الناحية الحزبية ، ولا من ناحية المصالح العامة ٠

● ● ●

أما الأستاذ عبد الرحمن الرافعى فكان له رأى آخر فى اشراك الهيئـة السعدية فى الوزارة : « وقد اضطر محمد محمود الى اشراك الهيئـة السعدية في الوزارة ونصحه بعض أعضاء حزبه لانه رأى في وجود الهيئة السعدية ،

خارج الحكم ، ما يضعف وزارته ويجعلها هدفا لمعارضة واسعة المدى فى مجلس النواب فرأى بازاء مركز وزارته المقلقل ، أن يسندها باشراك السعديين فيها تفاديا من سقوطها وقيام وزارة من هؤلاء أو برئاسة رئيس منهم ، وكان محمد محمود فى ٢٤ يونيو ١٩٣٨ قد رفع الى الملك الخطاب التالى :

« مولاى صاحب الجلالة ..

لقد حرصت فى تشكيل وزارتى الأخيرتين على أن أوفر لهما الطابع القومى عملا باشارة جلالتكم عما توجبه الظروف التى تجتازها البلاد من تضافر القوى والأخذ بأسباب الاستقرار وشعورا بما فى الوحدة القومية من الخير للبلاد وحسن القيام على مرافقها العامة ، وانى أحمد الله انى وفقت الى تحقيق تلك الوحدة بأكبر قدر مستطاع . على أنى أرى أن ادراك ما أرجوه من السعادة والتقدم للشعب المصرى الكريم ، يجب أن تكون هيئة الوزارة أبلغ مظهرا للقومية وأجمع لأركانها مما بلغناه حتى الآن ، لذلك لا يسعنى الا أن أرفع لسدتكم العلية استقالة الوزارة لتدبر جلالتكم الأمر ، بما عهدته فيكم البلاد من نظر موفق ورأى صائب » .

ولم يكن الملك ، الذى يخاطبه محمد محمود باشا بهذه اللغة ، وهذه اللهجة قد تجاوز العشرين من عمره بعد ولكنها لغة العصر ، ولهجته ، وأسلوبه معا !!

●●●

وقبل الملك الاستقالة فى نفس اليوم شاكرا لرئيس الوزارة والوزراء ، ما أدوه للبلاد من الخدمات .

ويعهد الملك فى نفس اليوم الى محمد محمود بتشكيل الوزارة ، وزارة قومية جديدة تتعاون على خير هذه البلاد وتقوم بنهضة سريعة فى ميادين الاقتصاد والتربية والصحة ، وفى خطاب التكليف ترد العبارتان التاليتان :

● فى هذه الأيام التى تتنافس فيها الأمم نريد أن نعمل هنا فى هدوء وسكينة لنضرب مثلا عاليا للحياة السليمة الطيبة .

● وفى علاقتنا الدولية ، أود أن نذكر دائما ، أننا بفطرتنا شعب ديمقراطى وأن واجبنا يقتضى التعاون مع الديمقراطيات العظمى ، فى العالم ، والمحافظة على العلاقات الودية مع الدول جميعا .

●●●

وفى نفس اليوم أيضا ــ يوم ٢٤ يونية ــ تتألف الوزارة الجديدة ، فكل شيء فيما يبدو كان معدا بعناية ، ويحرص محمد محمود ، فى خطابه الى الملك ، والخاص بتشكيل وزارته على أن يؤكد ــ فى البــداية ــ على أن وزارته وزارة قومية تستلهم من سعادة الشعب ، وصلاح حاله أنبل طرائق الحكم ، وأوثقها ، الى تحقيق الغايات العالية « وأن وزارته ستبذل كل ما أوتينا من قوة وقدرة فى سبيل العمل على استكمال وسائل الدفاع عن البلاد وتقوية دعائم الديمقراطية ، وحفظ مقوماتها ، والأخذ بأسباب الاصلاح الاجتماعى واقامة كيان البــلاد الاقتصادى على أسس متينة ، وتعهده وسط شدائد الحياة الاقتصادية العــامة بما يؤكد له القوة والثبات ونشر التربية الصحيحة فى مختلف الطبقات ورسم سياسة تعليمية مع حاجات البلاد وتبعاتها وآمالها وتوفير أسباب الصحة لنجعل من الشعب المصرى العزيز شعبا سليما قويا فى الحرب أو فى السلم ·

ويكتفى محمد محمود برئاسة الوزارة ·· ويكون تشــكيل الوزارة على النحو التالى : عبد الفتاح يحيى للخارجية ، د· أحمد ماهر للمالية ، أحمــد محمد خشبة للحقانية ، محمود فهمى النقراشى للداخلية ، حسن صبرى للحربية والبحرية ، محمود غالب للمواصلات ، حسين سرى للأشغال ، د· محمــد حسين هيكل للمعارف ، رشوان محفوظ للزراعة ، مصطفى عبد الرازق للأوقاف ، حامد محمود للصحة ، سابا حبشى للتجارة والصناعة ·

ويخرج من الوزارة ممثلا الأحزاب الصــغيرة : حلمى عيسى (حزب الاتحاد) أحمد كامل (حزب الشعب) ·



وكان مراسل صحيفة الديلى تلجراف البريطانية فى الاسكندرية قد أبرق لصحيفته قبل أن تعلن مراسيم التشكيل للوزارة الجديدة أن محمد محمــود باشا قد قابل الملك مقابلة طويلة ، وانه أبى أن يصرح بشيء عقب تلك المقابلة وأن الملك قد استدعى رئيس مجلس الشيوخ والنواب ومعنى هذا الاستدعاء أن حالة دقيقة قد قامت بخصوص تشــكيل الوزارة الجديدة ، وتقول صحيفة الديلى تلجراف بعد ذلك ترى الدوائر المتصلة بالقصر أن الأزمة الوزارية ترجع فى الحقيقة الى أن القائمة التى قدمها رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، قد خلت من ممثلى حزبى الاتحاد والشعب من أحزاب الأقلية ، ويظهر أن على ماهر قد أبى الا أن يحدث أزمة وزارية بخصوص عدم اشراك ممثل حزب الاتحاد ، الذى كان يوما ما ــ على ماهر ــ من أبرز أعضائه وكذلك حزب الشعب فى الوزارة الجديدة بينما أصر محمد محمود على عدم اشتراك هذين الحزبين فى وزارته الجديدة ! ·

وكانت صحيفة التايمز البريطانية قد نشرت فى يوم ١٩٣٨/٦/٢٤ - يوم قبول استقالة الوزارة المحمدية ، الثالثة ، وتشـــكيل وزارتها الرابعة الجديدة ، أن محمد محمود باشا قد قابل الملك مقابلة طويلة ورغم أن محمـد محمود قد وصف تلك المقابلة لمندوب الصحيفة بأنها مقابلة مرضية جدا الا أن مندوب التايمز قد وصف ما قاله محمد محمود باشا عن تلك المقابلة بأنه قول يتميز بالحيطة الشديدة والحذر !! وقالت التايمز فى نفس اليوم أيضا أن دخول السعديين الوزارة الجديدة سوف يثير غضب النحاسيين واحتقارهم ، ونقلت عن القيادات السعدية قولها : اننا نعمل للمصلحة العليا للبلاد لأن حالة عدم الاستقرار السياسى القائمة الآن ، لا تلائم نمو النظام الدستورى البرلمانى ، نموا صحيحا ، وقالت « التايمز » : لقد استولى السعديون على المناصب الوزارية الهامة وهذا دفع بعض الذين يراقبون مجرى الأمور الى القول بأن الســعديين سوف يصيرون الشركاء البارزين فى الائتلاف الجديد .

●●●

والجدير بالذكر أن مجلة آخر ساعة قد نشرت فى يوم اعلان تشـــكيل الوزارة الجديدة موضوعا سياسيا قالت فيه أن محمد محمود باشا كان قد أبلغ القصر الملكى فى أول يونيـو ١٩٣٨ بأنه لا يريد البقـاء فى الوزارة بسـبب حالته الصحية ، وهنا فوتح الدكتور أحمد ماهر فى أمر توليه الوزارة فقال انه يفضل فى الوقت الحاضر ألا يتولى رئاسة الوزارة ، وكذلك أعلن على ماهر باشا أنه يفضل - حاليا - البقاء فى منصبه كرئيس للديوان الملكى ، وأن البعض رشح محمد محمود خليل بك رئيسا للوزارة الجديدة ثم عدل عن هذا الترشيح ، ووضعت آخر ساعة معادلة قاسية للغاية : محمد محمود يبقى فى رئاسة الوزارة لأن على ماهر ، وأحمد ماهر لا يقبلان رئاسة الوزارة الآن ، وأن محمد محمود سيخرج من الوزارة يوم أن يقبلها على ماهر أو أحمد ماهر !! .

وكانت تلك المعاملة من أقسى ما ووجهت به وزارة محمد محمود من نقد وسخرية .

ومما كتبه « المصـور » - العـدد الصـادر فى أول يوليو ١٩٣٨ - عن شخصية د. أحمد ماهر . وزير المالية الجديد ، أن بها نزعة عملية سريعة وثيقة الصلة بالروح الدكتاتورية ، التى يغلب عليها طبع البت والحسم ، وعدم التردد ، وأحمد ماهر ، الى جانب هذا ذكى ولماح ، مشتعل ، ثم هو جرىء ، لا يعبأ كثيرا بصيحات الرأى العام ، مادامت لا تتفق والمصلحة ، فلا نظنه يتسامح كثيرا أمام ولولة المدينين وراغبى التقســيط ، والتأجيل والواقع أنه سيرحم خزانة الدولة أكثر مما يرحم خزائن الأفراد .

ويتمنى كاتب المصور ـ فكرى أباظة فيما أعتقد ، حيث أن المقال غير موقع من أحد ـ ألا يصطدم أحمـــد ماهر ، مع على ماهر . ولكننى لا أستبعد هذا الاصطدام فالعباقرة لا يعنون كثيرا بالصلات ولا بالقرابات ، وســوف يكون منظرا ظريفا فى نوعه ، اذا اصطدم شقيقان ٠

وأحمد ماهر ـ كما جاء فى المصور أيضا ـ عصبى هو أيضا . ونورى ، ومجدد ومبتكر ، فلا شك فى أن حياته فى الوزارة ستكون مفعمة بالمفاجآت . ولكن تقديره دائما سليم لأنه اكتسب ـ بحكم الخبرة ـ ذوقا سليما فى الحكم على الوقائع والأشياء ٠

وهو بلا شك وزير مالية من الطراز الأول بل قطب من أقطاب المال ومن عمد الاقتصاد فى هذا البلد فمن حقنا أن نتوقع انتعاشا ودما جديدا فى وزارة المالية فهو فى بيته ، وفى بيئته » ٠

● ● ●

وعن محمود فهمى النقراشى كتب المصور يقول : النقراشى باشا ٠ بطبيعته ومهنتـــه السابقة فى التعليم ودوره الســياسى الذى لعبـه طويلا ، منظم تنظيما عسكريا . لا يمنح ثقته الا بطلوع الروح . يدرس ويحسم ، لا يقبل رجاء بعد البت ٠ ولا الغاء ، ولا تبديلا ، لا يعرف التردد ، ولئن بدا فى خارج الحكم صخرة لا تلين ، فهو فى داخل الحكم ذو منطق سليم ، أثبت ذلك فى عهوده التى تولت وفى وزارته التى تولاها ، والذين يعرفونه معرفة شخصية يعلمون أنه سياسى كيس ذو دهاء لا يبدو على مظهره ، ولا على أعصابه » ٠

وفى هذه الأيام تنشر جريدة المصرى ، أن محمد محمود باشا ، رفض فكرة تأليف لجنة تحكيم ، للفصـــل فى الخلاف بين الوزارة والسراى ، وهى اللجنة التى سبق للسراى ، أن اقترحتها فى عهد وزارة النحاس باشا ، والتى رفض النحاس الاقتراح ، الخاص بها ويجرى التحقيق فى هذه الرواية بناء على بلاغ قدمه محمد محمود للنائب العام ، ويستدعى كل من أصحاب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، ومحمد محمود باشا ، وعلى ماهر باشا ، للادلاء بأقوالهم أمام نيابة الاستئناف ٠

ويكتب فكرى أباظة فى افتتاحية المصور الصادر فى ٢٢ فبراير ١٩٣٨ عن اقطابنا العظماء وكان من بين ما كتبه فكرى أباظة « ثلاثة من أصحاب المقام الرفيع فى تحقيق بل هم الثلاثة الأول فى الدولة : أحدهم يتزعم الملايين ، وأحدهم يتزعم الحكومة وأحدهم يتزعم مستشارى الملك فى السراى تقتنصهم النيابة العمومية يوما بعد يوم . لتعلم أيهم الصادق وأعوذ بالله ان قلت العكس ، والجمهور فى الخارج ، يلغط ، ويملأ القهوات ، والبارات ، والصالونات ، وقد

وضع أقدار هؤلاء الأقطاب ، والعظماء فى ميزان التهمة ، والتهمة قد تكون أدبية ، وقد تكون جنائية وهى فى تجردها من العنصر الجنائى قد تكون أدهى وأمر من تهم قانون المطبوعات ٠

●●●

ويمضى فكرى أباظة قائلا : لو أننا أجرينا تحقيقا شعبيا ، ومثل هؤلاء العظماء أصحاب المقام الرفيع أمام المحقق الشعبى لوجه اليهم هذه الأسئلة :

س : أيليق أن تبعثر الأخبار العالية منكم هكذا على الناس ؟ ٠

س : أيليق أن يكذب أحدكم الآخر وأن تتناقضوا فى الوقائع ؟ ٠

س : أيليق أن يثار هذا الموضوع فى التحقيق ؟

س : أيليق أن يقحم اسم الملك فيما شجر بينكم من خلاف ؟ ٠

هذه الأسئلة وأمثالها أسئلة رزينة ، ولو علم أصحاب المقـــام الرفيع الثلاثة ، كيف يعلق الناس على الحادث ، وكيف يصوغون التعليق فى أساليب التهكم وصيغ الدهشة وكيف وضعوا النكت المحكمة ، وأرسـلوها على موائد الوسكى وموائد القمار ، لأشفقوا على أنفسهم قبل أن يشفقوا على الدولة وقبل أن يشفقوا ، على مقام الزعامة وقبل أن يشفقوا على مكاناتهم عند الشـــعب وعند الجمهور ٠

أمة تعسة ، تعسة حقا ٠٠ رفعت هؤلاء الأقطاب الى مقام الجلال ، والاكبار ، والى قمة التقديس ، ولكنهم أبوا أن يمتلكوا هذه القمم العوالى ، فنظروا الى سفح الجبل ، وعلموا الأمة أن تيأس من أقطابها وأن تراجع نفسها فى هـــذا المنح وأن تتسلى بأخبارهم وقصصهم ونوادرهم وهيأوا للشباب الذى لم ينضج بعد أن يطمع فى مناصبهم العليا فيقول عنهم : انهم انتهوا أنهم مودة مولية انهم ليسوا برجال هذا العصر » ٠

ويقول فكرى أباظة عن مقابلة على ماهر والنحاس : سمعت أحد الشبان يقسم أن على ماهر هو الذى طلب مقابلة النحاس وأنه عرض أولا أن تكون المقابلة فى شارع الكورنيش فان لم يكن ففى محل اكسنافون فان لم يكن ففى طريق الصحراء فان لم يكن ففى ميناهاوس فى القاهرة وأن النحـــاس رد قائلا : لى دار فى شارع حمام السيدات بجوار الكازينو فلتكن المقابلة فيه ، وأخيرا ، اتفق صاحب المقام الرفيع مع صاحب المقام الرفيع على ألا تكون المقابلة فى أرض محايدة ، بل تكون فى البيت ٠

ولكن شابا آخر أخذ يلطم وجهه متحمسا ويقول والله النحاس هو الذى طلب مقابلة على ماهر بالحاح وأن المقابلة حصلت فى الاتوموبيل بجوار تفتيش السيوف ، ويتساءل فكرى أباظة قائلا : أرأيتم كل هم الفريقين المتحمسين ،

انما اتجه لا الى موضوع المقابلة ، وانمـــا الى من طلب الود وطلب الوصـال أما ما عدا ذلك من شئون الدولة فلا يقام له وزن ولا نستطيع نحن أن نفيض فيه أن نسجل النكت ، التى أرسلها أصحاب الحظ لأن هذا مؤلم . ومن جهة أخرى لأن النيابة تمنعنا من تناول موضوع التحقيق مراعاة للصالح العـام ، بعد أن ملأ حديثه القصور والأكواخ وبعد أن تطرطشـــت أخباره فى قصر الدوبارة ، وهيلوبوليس والصناديقية وعشش الترجمان وكان مصطفى النحاس قد قال : أمام النيابة ــ فى التحقيق ــ ردا على سؤال النائب العام الخاص بمن طلب المقابلة هل النحاس أم على ماهر ، قال النحاس : أنا طلبت ؟ هو طلب .. هو جالى البيت وخلاص .

●●●

وقيل أن تفاصيل المقابلة تمت على النحو التالى :

فى اليوم الذى تمت فيه المقابلة خرج النحاس باشا يتمشى فى شـــارع الكورنيش على مسيرة خطوات من كازينو سان استفانو فلم يلبث ماهر باشا أن خرج من الكازينو فاذا النحاس باشا فى انتظاره فسلم عليه ، وأخذا يتمشيان فى الشوارع المحيطة بالكازينو ، ذهابا وايابا ــ كالعشاق ــ الى أن وصلا أخيرا الى منزل النحاس باشا ، وهو لا يبعد عن الكازينو بأكثر من خمسين مترا فالتفت رفعة النحاس باشا ، الى رفعة على ماهر باشا قائلا : عندك مانع تشرب فنجان قهوة ؟ فسأل على ماهر باشا : أين ؟ قال النحاس باشا : « عندى فى البيت » وأشار الى البيت الذى كانا واقفين أمامه ، فرد ماهر باشا قائلا : ماعنديش مانع ! .

وفعلا دخلا البيت وجاءت القهوة ، واعتذر على ماهر عن تناولهـــا لأنه لا يشرب القهوة فى الليل .

وقد أمر النائب العام بحفظ التحقيق فى رواية « المصرى » بعد استجواب ثلاثة من أصحاب المقام الرفيع : مصطفى النحاس باشا ، محمد محمود باشا على ماهر باشا .

وعندما كان يثار موضوع هذه المقابلة أمام على ماهر باشا ، كان يقول :

أنا لست ملزما أن أؤدى حسابا أمام الوزراء فمن حقى أن أقابل من أشاء وأتحدث فيما أشاء ، وفق المصلحة العامة ومع كل هذا فأنا لم أتعمد اخفـــاء خبر المقابلة بدليل أننى أنبأت بها لطفى السيد باشا وزير الداخلية .

●●●

وكان على ماهر باشا بعد المقابلة قد عاد الى كازينو سان استفانو وهناك جس ولطفى السيد باشا فترة طويلة تحادثا فيها فى أمور شتى ، وادتند الحديث الى مسألة معينة استشهد فيها لطفى السيد برأى قال انه رأى النحاس ب... . فما كان من على ماهر ، الا أن قال للطفى السيد : لا ·· النحاس باشا رأيه مش كده انا شفته قريب . وفهمت رأيه · وقبل أن يسافر محمد محمود باشا ، الى لندن للتفاوض مع الساسة البريطانيين بخصوص موضوع ثكنات الجيش البريطانى ، وكان هذا الموضوع يشغل جيدا بال محمد محمود باشا ووزرائه . لأنه يكلف ميزانية الحكومية المصرية فوق ما تتحمل ، وكان من رأى محمد محمود باشا ووزرائه ضرورة تخفيض تكاليف تلك الثكنات ، التقى محمد محمود بعلى ماهر . ودار عتاب حار حول مقابلته بالنحاس باشا ، وكيف انه لم يعلم بأمرها الا من الصحف وقال ماهر باشا : انه تصور أن لطفى السيد سوف يبلغه خبر تلك المقابلة . وقال محمد محمود لم أسمع من لطفى باشا أى شيء عن تلك المقابلة ·

●●●

واعتبر موضوع مقابلة النحاس بعلى ماهر منتهيا بالنسبة لكل من على ماهر . ومحمد محمود وبذلك اسدل الستار · على أشهر مقابلة سياسية عرفتها مصر لا فى عام ١٩٣٨ وحسب بل فيما سبق هذا العام ، وما تلاه من أعوام ·

كانت مراكز القوى فى قصر عابدين وعلى رأسهم على ماهر باشا رئيس الديوان تحكم من وراء ستار ، أو تحكم أمام ستار ، ولا يستطيع أحد مساءلتها اما لأنها فوق كل مساءلة ·· واما أنه لا يجوز مساءلتها . لأن هناك مسئولين آخرين بحكم الدستور ، وبحكم القانون ·· بينما هى أمام الدستور ، وأمام القانون ·· غير مسئولة على الاطلاق ·

ولقد كان على ماهر باشا يطمح ـ كما سبق أن ذكرنا ـ فى أن يلى الحكم كرئيس للوزارة ، يسانده برلمان « مهذب » يقول له كن فيكون !! ·

ولا أحد يعارض أبدا هذا الطموح ، فمن حق كل مواطن ـ وخاصة اذا كان صاحب مواهب متعددة كعلى ماهر ـ أن يطمح فى رئاسة الوزارة · ولكن الذى نأخذه على على ماهر باشا ، أنه كان يسعى للوصول الى الحكم بأسلوب ملتو غير مستقيم · لا يلجأ اليه عادة ، الا ذوو النوايا الخبيثة والأساليب غير المقبولة ·

●●●

ومن أجل تحقيق هذا الطموح ، كان على ماهر ، وخاصة بعد أن ارتفع الى مستوى القمة ، أو رفعته الظروف الى مستوى القمة ، اثر وفاة الملك أحمد

فؤاد ومناداته بفاروق ملكا ، كخليفة لوالده ·· كان على ماهر يكيــــد لوزارة النحاس باشا باستمرار ، وخاصة فى شهورها الأخيرة ، ويضع فى سبيلها العراقيل العديدة ·· مستغلا جهل الملك الصغير بأساليب الحــكم ، وحرص مجلس الوصاية برئاسة محمد على توفيق على ارضاء الوفد والانجليز ، وارضاء مصالحهم الشخصية فى وقت واحد ·

وقد وقعت وزارة مصطفى النحاس فى كثير من الأزمات التى دفعها اليها دفعا ·· على ماهر ·

وقدكانت وزارة مصطفى النحاس تستطيع بتأييد من الشــــعب ، تجنب هذه الازمات ·· ولكنها لفرط تمسكها بالحكم ، ولفرط معاداتها لكل رأى مخالف لقيادتها من بين أنصارها والعاملين معها فى حقل واحد ·· ما كانت لتخرج من أزمة الا لتقع فى أزمة أخرى أعنف وأشد من سابقتها · هذا بالاضافة الى التجاء وزارة النحاس فى شهورها الأخيرة الى الأساليب الديكتاتورية التى أعمتها عن تبين الطريق السليم ·

وتقع أحزاب الأقلية فى خطأ كبير ، عندما تساعد على ماهر باشا على النيل من وزارة الأغلبية ، وزارة مصطفى النحاس باشا ·· كراهية منهـــــا لتلك الوزارة ، لا حبا فى على ماهر والسراى ·

ساعدت أحزاب الأقلية على ماهر ، حتى أسقط وزارة النحاس باشا · فلما آل الحكم الى أحزاب الأقلية ، وجد على ماهر أنه صاحب اليد الطولى فى اسقاط وزارة النحاس ، وفى المجئ بأحزاب الأقلية ، فراح يعبث بالوزارة التى هى ـ كما كان يعتقد جازما ـ من صنعه ·

●●●

وقد كانت أحزاب الأقلية التى أصبحت بعد الانتخابات التى أجرتها تملك الأغلبية تستطيع أن توقف على ماهر باشا عند الحدود الدستورية ، منذ اليوم الأول ، الذى استندت فيه الى البرلمان الجديد ، ولكنها لم تفعل ·· الأمر الذى دفع على ماهر الى الاستمرار فى سياسة التدخل بعنف لم نعهده فى حياتنـا السياسية من قبل ·· حتى عندما كان حسن نشأت باشا يدير مقاليد الحكم باسم السراى وباسم الانجليز فى أعقاب وزارة سعد زغلول باشا ، التى استقالت ـ أو أقيلت بمعنى أدق ـ اثر مقتل السير لى ستاك باشا ، سردار الجيش المصرى والحاكم العام للسودان ·

وكم أشفق المحبون لمحمد محمود ، والمقدرون لنبله الشخصى وكبريائه الوطنية ·· من مغبة تدخل على ماهر باشا بتلك الصورة المؤلمة والمفزعة معا ·· ولكن الرجل النبيل ـ كما يحلو لأصدقائه أن يصفوه ـ كان يعرف جيدا ، أن

استقالته من الحكم ، تعنى العودة الى حكم الوفد ، الذى كان لا يطيقه • وكان محمد محمود يتحمل كل « تداخلات » على ماهر فى أمور الحكم ، على اعتبار أنه هو وعلى ماهر •• فى قارب واحد •• وان أى كارثة تلحق بهذا القارب ، فانما تلحق به وبعلى ماهر فى وقت واحد •• ولذلك صبر وصابر على أمل أن يبتعد على ماهر عن تدخله فى الحكم ، وعلى أمل أن يفيق فاروق لنفسه ولنظام الحكم الذى ينتسب اليه ، ولكن الأيام أثبتت لمحمد محمود أنه كان واهما فى كل تصوراته السياسية ، وأن على ماهر كان يريد أن يلى الحكم ، اليوم قبل الغد •

وأبرز مثال على تدخل على ماهر فى أمور الحكم بصورة معيبة ، ما حدث منه بالنسبة للمشاركة فى مؤتمر لندن لبحث القضية الفلسطينية :

دعا المشتغلون بالمسألة الفلسطينية ، الى مؤتمر يعقد بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٣٨ ، ولم تكن الحكومات العربية ـ كما يقول الدكتور محمد حسين هيكل ـ تأخذ بنصيب فى هذه المؤتمرات العربية ، بل كانت تقف منها موقف الحياد • لكن محمد باشا محمود ، رأى أن تبدى وزارته العطف على هذا المؤتمر ، فدعا المؤتمرين الى وليمة كبرى ، ألقى فيها خطابا ، أيد فيه مطالب العرب من أهل فلسطين ، تأييدا حارا • وظن الناس أن ينتهى هذا المؤتمر الى ما تنتهى اليه المؤتمرات كلها : الى قرارات توضع ، ويوافق عليها المؤتمر ، ثم ينصرف كل مشترك فيه الى وطنه • وصدق هذا الظن على المؤتمرين • لكنه لم يصدق على الموضوع الذى عقد المؤتمر من أجله ، فانجلترا كانت قد أوفدت لجنة لبحث مطالب العرب فى فلسطين والتماس الوسيلة للتوفيق بين العرب واليهود ، توفيقا عادلا فى نظر اللجنة ، ودعت الحكومة البريطانية ، بعد ذلك الى مؤتمر مائدة مستديرة ، يحضره رجالات العرب • يبحثون فيه مع الساسة الانجليز ، عن حل لهذه المشكلة العويصة •

●●●

وكان محمد محمود باشا يريد أن يسافر بنفسه الى هذا المؤتمر ، راجيا أن يكون له فخر المشاركة فى تفريج أزمة العرب من أهل البلاد المقدسة • وكان الرجل مغتبطا بما يرجو أن يقوم به من ذلك ، أيما اغتباط • لكننا فوجئنا والكلام للدكتور هيكل ـ فى اللحظة الأخيرة ، بأن رئيس الوزارة لن يمثل مصر فى مؤتمر هذه المائدة المستديرة ، بل يمثلها على ماهر باشا ، رئيس الديوان الملكى •

وسافر على ماهر باشا مصطحبا معه عبد الرحمن عزام «بك» وأسندت رياسة الديوان الملكى بالنيابة الى كامل باشا البندارى ••

ما سبب هذا الانقلاب المفاجىء ؟ •

اذا كانت مشـاغل رئيس الوزارة فى مصر تحول بينه وبين السفر الى انجلترا ، فلماذا لم يسافر وزير الخارجية ، عبد الفتاح يحيى باشا ؟ .

لقد كان هذا هو الطبيعى ، ولم يكن طبيعيا أن يسافر رئيس الديوان فى مهمة قد تترتب عليها مسئولية سياسية ، وهو بحكم مركزه ، وبحكم تعيينه بأمر ملكى بغير رأى الوزارة ولا اقتراحها ، لا يشارك الوزارة فى المسئولية الدستورية . لكنك ، لن تلتمس تفسيرا دستوريا لهذا الأمر . فتفسيره أن الوزارة ، هى التى انتدبت على ماهر باشا ، فهو لا يسافر بصفته رئيسـا للديوان ، بل بصفته نائبا عن الوزارة . والوزارة تحمـل لذلك مسئولية أعماله ..

هذا هو التحليل الدستورى .

أتراه متفقا مع الواقع ؟! .

يجيب الدكتور هيكل عن هذا التساؤل قائلا :

« أما أنا ، فلم أعلم أن الوزارة ندبت على باشا ماهر لهذه المهمة ، لأن هذا الندب لم يعرض على مجلس الوزراء » .

ولأننى أريد أن أستأذن القارىء فى أن أستمهله لأتحدث عن مؤتمر المائدة المستديرة فى لندن بافاضة فيما بعد ، فأحب أن أشير الى حادثة ، قد يراها البعض صغيرة ، وقد يراها البعض كبيرة .. ولكنها صغيرة كانت أم كبيرة ، توضح بجلاء .. كيف كانت الأمور تجرى فى سراى الملك .. !!

كلنا نعرف جيدا أن كامل البندارى عندما كان وزيرا فى وزارة محمد محمود الثانية ـ وزيرا للصحة ـ كان متهما بأنه رجل على ماهر فى الوزارة : وكان ينقل الى على ماهر تفاصيل ما يجرى فى مجلس الوزراء .. الأمر الذى أغضب محمد محمود باشا ، رئيس الوزراء ، أكثر من مرة .. والأمر الذى دفع محمد محمود باشا رئيس الوزراء الى أن يطلب من بعض وزرائه ألا يتصلوا بالسراى .. الا عن طريقه . فهو ـ أى رئيس الوزراء ـ الذى يجب أن يطلع الملك على ما يشاء من شئون الدولة ، وأن يكون هو وحده ، الذى ينقل الى الملك مباشرة ، أو عن طريق الديوان ، ما يريد الملك الوقوف عليه ، أما أن يصطفى رئيس الديوان وزيرا من الوزراء ، ينقل اليه ما يجرى فى الوزارات وفى مجلس الوزراء فذلك مظهر من مظاهر عدم الثقة برئيس الوزارة ، وهـو بعد ـ كما يقول الدكتور هيكل نقلا عن محمد محمود ـ عمل لا يليق أن يقوم به وزير .

وقد خلت كل الكشوف - كما سبق أن ذكرنا - التى قدمها محمد محمود باشا ، الى السراى ، والمتضمنة أسماء الذين قبلوا التعاون معه فى الوزارة ، من اسم كامل البندارى ٠٠ الأمر الذى أدى الى أزمة وزارية ، وأدى الى رفض الكشوف التى تقدم بها رئيس الوزراء الى الملك لخلوها من اسم كامل البندارى ٠ فلما أضاف محمد محمود باشا اسم كامل البندارى ، انتهت الأزمة وشكلت الوزارة أخيرا فى اليوم التالى ٠

وبينما كان على ماهر باشا فى لندن ، كثرت الأحاديث عن تدخل رئيس الديوان فى أمور الحكم ، كما كثرت الأحاديث عن سيطرته الكاملة على الملك الشاب ٠

وفى مناسبة رأس السنة الهجرية ، أذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية ، بيانا ألقاه الملك يهنىء فيه الشعب بالعام الهجرى ٠ وجاء فى هذا البيان كلمات عن « تمسكه كوالده ، برأيه ، وأن أحدا لا يستطيع أن يزحزحه عن هذا الرأى » ٠

كان هناك اجماع من الشعب ومن المسئولين ، على أن المقصود بتلك العبارة هو على ماهر شخصيا ، فلم يكن أحمد حسنين ، فى مركز هام وخطير فى السراى يمكن أن تعنيه تلك العبارة ، ولم يكن كامل البندارى ، رئيس الديوان الملكى بالنيابة وقتئذ ، هو المقصود بتلك العبارة ٠٠ اذ المفروض أنه هو الذى وضع بيان الملك ، أو شارك فى وضعه على الأقل ٠

وعاد على ماهر بسرعة ، وقد آلمته تلك العبارة بشكل أفقده أعصابه ٠٠ لقد تصور أن كامل البندارى قد انتهز فرصة غيابه فى لندن للتقرب من الملك على حسابه ٠ وأصر على ماهر على ألا يبقى رئيسا للديوان ، اذا بقى البندارى باشا وكيله ٠ ورغم توسط كثير من أصدقاء الطرفين ، لدى على ماهر ٠٠ الا أنه أصر على قراره هذا ٠ وكان على ماهر يؤكد لكل من قابله أنه مقتنع ، الى أبعد حدود الاقتناع ، بأن كامل البندارى لم يحفظ عهده فى غيابه ، وأن ما لديه من معلومات فى هذا الأمر لا يتطرق اليها الشك ٠

ويظهر نبل محمد محمود باشا ، فيقابل الملك ويتحدث اليه فى الأمر قائلا :

اذا كان لابد من أن يترك أحد الرجلين القصر ، فمن رأيه كرئيس للوزراء ، الا يكون على ماهر فله من سابق خدمة الملك ، وفى خدمة والده - ما له ٠

وتم تعيين كامل البندارى باشا وزيرا مفوضا لمصر فى بروكسل ٠

على أن كثيرين من السياسيين المعاصرين ، يؤكدون أن كامل البندارى كان بريئا مما نسبه اليه على ماهر ، وأن بطانة الملك وقد ضايقها سيطرة على ماهر على القصر ، انتهزت فرصة غيابه للتخلص منه ٠

ولدى من المؤشرات ، ما يؤكد أن حسنين باشا ، كان له دخل فى هذه العملية ، خاصة وأنه عندما كان رائدا لفاروق ، وفاروق يتلقى العلم فى لندن ، قد أثر عليه بصورة هائلة فى كثير من الأمور السياسية وغير السياسيه ٠ ودليلى أنه بعد أن استقال على ماهر باشا ، من رئاسة الديوان ، ليتولى الوزاره ، ترك منصب رئيس الديوان خاليا ، ليعود اليه بعد أن يترك الوزارة ٠ ولكن حسابات على ماهر قد أخطأت فى هذه المرة ، لقد استقال من رئاسة الوزارة - بعد أن ألفها فى ١٨ أغسطس ١٩٣٩ - فى ٢٧ يونيو ١٩٤٠ ٠٠ لكنه لم يشغل منصب رئيس الديوان ، وانما شغل المنصب شخص آخر ، هو أحمد حسنين ، الذى عين رئيسا للديوان الملكى فى ٢٧ يوليو ١٩٤٠ ، أى بعد شهر من ترك على ماهر الوزارة ٠ ويقول الأستاذ محمد زكى عبد القادر عن أحمد حسنين باشا : أنه رجل دارس فاهم ، لبق ، مهذب ، عارف بالتيارات والاتجاهات ٠ جمع الى ثقافته الغربية ، الماما كافيا بالحياة المصرية ٠ وكان على صلات حسنة ، وعلى صلات وثيقة بالأسرة المالكة ٠ ويظهر أنه تمرس بحياة القصور ، وما يزكو فيها من دسائس وتيارات ، ووعى كل شىء من هذه الناحية ، وأراد لذلك أن يلعب دوره بمهارة ٠ وقد أدرك منذ اللحظة الأولى ، التبعات الثقيلة التى ألقيت على كاهله ، وأدرك أنه أضحى أقوى رجل فى القصر ، وربما فى مصر ٠

« لقد سلك أحمد حسنين الطريق الذى حاول أن يسلكه على ماهر ، أراد أن يوطد مركز الملك فى الشعب ، لا ليعطى الملك سلطات يستحقها ، ولكن لكى يحكم هو من ورائه ٠ وكما فكر على ماهر ، فكر أحمد حسنين ٠٠ ظن أنه وضع » فاروق « فى جيبه ، وأنه يستطيع بما توفر له من لباقة وما أكده من علاقات طيبة هنا وهناك ، أن يوفق خيرا مما وفق على ماهر ٠ ولعله كان يضحك ، وهو الأمين الأول للقصر ، حينما كان يلمح مجهودات على ماهر للسيطرة على فاروق ، وحينما كان يلمح نيات رئيس الوزارة ورئيس الديوان قبل ذلك ، فقد كان واثقا من الأرض التى يقف عليها مطمئنا الى أن دور على ماهر ، موشك على نهايته » ٠

والذى أستطيع أن أقوله ، أن أحمد حسنين بذكائه الخارق ، قد لعب لعبته فى غياب على ماهر ، ليتخلص منه ، ومن كامل البندارى فى وقت واحد ٠ فتحقق له ما أراد بالنسبة لكامل البندارى ، ولم يتحقق ما أراده بالنسبة لعلى ماهر ٠٠ الا فيما بعد ٠

البـــاب الثـــالث

الفصل الأول

مصر والقضية الفلسطينية
وقضية الوحدة العربية

موضوع هام وخطير أثاره في مجلس النواب بتاريخ ٣١ مايو ١٩٣٨ ، النائب المحترم محمود أبو رحاب الذى كان قد وجه سؤالا الى رفعة رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، عما اعتزمته الوزارة دفاعا عن فلسطين وبقائها جزءا لا يتجزأ من الجسم الاسلامى وعما اذا كان اتخذ أى اجراء دبلوماسى فى هذا الصدد نزولا ، على رغبة الأمة ٠

وقد أجاب محمد محمود باشا ، ببيان ضاف قال فيه : تقدر الحكومة خير تقدير عواطف الشعب المصرى نحو فلسطين ، وحرصه على طمأنينة أهلها وسلامتهم ، وهى منذ وليت الحكم قد أخذت نفسها بمعالجة أسباب شكواهم بالوسائل الدبلوماسية ممتلئة أملا بأنها سوف تصل الى حل عادل يطمئن اليه أهل فلسطين ، ويستريح له العالم العربى ، ولا تزال الحكومة تواصل السعى مع الدولة الحليفة ابتغاء الوصول الى هذه الغاية ، منتهزة كل فرصة لمعالجة المشكلة وحلها على النحو الذى يتحقق به العدل ، وتطمئن له النفوس و٠٠و٠٠

ويشكر النائب محمود أبو رحاب رئيس الحكومة على اجابته راجيا منه أن يضاعف مجهوده الكريم لان الأمة العربية تتطلع اليه فهو رجل الفضل ، ورجل السلام ٠

وكان النائب المحترم الشيخ محمد عبد اللطيف دراز ، قد وجه أيضا سؤالا مشابها ، الى رئيس مجلس الوزراء الذى اكتفى برده على محمود أبو رحاب، وكان من بين ما علق به الشيخ محمد عبد اللطيف دراز أنه أراد بتوجيه السؤال الى رئيس الوزراء ، أن يدلى ببيان يعبر فيه عن عواطف الأمة المصرية نحو فلسطين القطر الشقيق ، وكان النائب المحترم ، عبد الحميد سعيد قد وجه أيضا سؤالا مشابها ، لرئيس الحكومة ، وقد عقب على اجابة رئيس الحكومة بقوله :

ان فلسطين الشقيقة المعذبة التي تربطها وايانا روابط قوية متينة ، تأكلها النيران أكلا ، وتنتابها المصائب وينصب عليها العذاب ان السياسة الانجليزية اليهودية ترمى الى اقامة دولة يهودية » . وحذر النائب الوطنى عبد الحميد سعيد من خطورة ما يراد بالمسجد الأقصى ، وقال بلهجة قوية « كان يجب على مصر ، قائدة النهضة العربية الاسلامية بل كان يجب على الحكومة أن تكون أسرع الحكومات فى الدفاع عن فلسطين والمسجد الأقصى ، والا أضعنا كرامتنا أمام العالم العربى ، وأمام العالم الاسلامى . » .

●●●

ويطالب النائب المحترم محمود لطيف بك بمناهضة فكرة تقسيم فلسطين كما يطالب بمعرفة ما اتخذته الحكومة المصرية ، ازاء الاعتداء الذى وقع من الحليفة بريطانيا على المسجد الأقصى ، ويكتفى رئيس الحكومة ، بالقول ، بأن الحكومة الحاضرة قائمة بواجبها خير قيام فى هذا الموضوع .

وبينما تقابل الأغلبية كلمة رئيس الحكومة بالتصفيق يعلن النائب المعارض محمود لطيف بك ، أنه سيحيل سؤاله الى استجواب .



وأضيف الى ما سبق أن المحامى ، والمستشار السابق ووكيل مجلس النواب الأسبق محمد توفيق خليل ــ تفضل ــ رغم شيخوخته ــ بزيارتى مهديا اياى تقريرا من أعمال المؤتمر البرلمانى الرابع والثلاثين ، للاتحاد البرلمانى الدولى ، الذى انعقد فى مدينة لاهاى ــ هولندا ــ فى الفترة من ٢٣ الى ٢٧ أغسطس ١٩٣٨ .



وكان وفد مصر الى ذلك المؤتمر قد تألف برئاسة محمد توفيق خليل ، وكيل مجلس النواب وقتئذ بعد أن اعتذر عن المشاركة فى المؤتمر رئيس مجلس النواب محمد بهى الدين بركات باشا وكان الوفد قد شكل من أعضاء مجلسى الشيوخ والنواب التالية أسماؤهم : « من النواب » ممدوح رياض ، محمد فكرى أباظة ، عطا عفيفى بك ، رينيه قطاوى بك ، محمود أبو الفتح ، ومن « الشيوخ » : عبد الحميد أباظة بك ، وهيب دوس بك ، ميشيل رزق .

وتقرير الوفد المصرى المقدم من محمد توفيق خليل بك ، الى مجلس البرلمان المصرى ، والذى يقع فى حوالى تسعين صفحة ، من أهم التقارير البرلمانية ، وهو من زاوية القضية الفلسطينية وثيقة هامة تؤكد أن شعب مصر،

كان يحمل عبء الدفاع عن الشعب الفلسطينى أمام المحافل الدولية فى وقت لم يكن فيه الاحتلال البريطانى لفلسطين ، المتحالف مع الصهيونية يسمح لصوت الشعب الفلسطينى أن يرتفع خارج فلسطين .

●●●

وكم وددت ، لو اتسع المجال لنشر نص خطاب ممدوح رياض ، أحد أعضاء الوفد المصرى الذى ألقاه فى المؤتمر فى مساء ٢٢ أغسطس عن القضية الفلسطينية ، والذى يقع فى حوالى خمس وعشرين صفحة .

وكم وددت ، لو اتسع المجال ، أيضا لنشر تفاصيل المناقشات الحامية ، التى دارت بين النائب ، المصرى ممدوح رياض ، ومستر ريس ديفز عضو مجلس العموم ، البريطانى ، ليعرف من لا يعرف ، أو من يعرف وينكر أنه يعرف أن مصر ــ ومصر وحدها وقتئذ ــ كانت الترجمان ، الصادق ، الأمين عن آمال وأمانى وآلام ومتاعب الشعب الفلسطينى .

فقط أشير الى بعض ما ورد فى خطاب ممدوح رياض ، الذى ألقاه باسم مصر شعبا وحكومة ، كما أشير مجرد اشارة الى ما دار بين ممدوح رياض وريس ديفز داخل جلسات المؤتمر البرلمانى الدولى .

وقبل ذلك كله ، أحب أن أسجل هنا ــ للتاريخ ــ موقفا وطنيا ، برلمانيا رائعا ، وقفه الاخوة المصريون المشاركون فى المؤتمر ، لقد ورد فى التقرير السنوى للسكرتير العام للاتحاد البرلمانى والذى ألقى فى المؤتمر ، وهو يستعرض الأحداث البرلمانية ، فى العالم كله ، أن أمرا ملكيا قد صدر باقالة وزارة مصطفى النحاس باشا فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ لمعارضتها للدستور .

ولم يكن من بين أعضاء وفد مصر ، الى المؤتمر البرلمانى الدولى الا عضو واحد ، أو اثنان ينتميان الى الوفد المصرى كحزب ، بل لقد كان غالبية الأعضاء ، يعارضون حزب الوفد المصرى معارضة شديدة ولكنهم جميعا لم يقبلوا أن تتهم وزارة مصرية فى مجتمع دولى ، وفى وثيقة دولية بمعارضتها للدستور .

●●●

وفور انتهاء السكرتير العام للاتحاد البرلمانى الدولى ، من القاء تقريره السنوى اجتمع الأعضاء المصريون وقرروا بالاجماع ، أن يطلبوا الى السكرتير العام حذف تلك الفقرة الخاصة بمعارضة وزارة النحاس باشا ، للدستور ،

من التقرير السنوى . بل وكتبوا مذكرة بهذا المعنى ، سلمت للسكرتير العام فى ٢٥ أغسطس ١٩٣٨ ، وعلى الفور وافق السكرتير العام ـ والمؤتمر ـ على حذف تلك العبارة . بل ان السكرتير العام للاتحاد البرلمانى الدولى ، اعتذر عن كتابته لتلك العبارة مؤكدا آنه نقل هذه العبارة . عن نص الأمر الملكى الخاص باقالة الوزارة كما نشر فى جريدة « الطان » الفرنسية ، وجريدة « التايمز » الانجليزية . وذكر السكرتير العام ، ان من صالح مصر ، أن تسهر على صحة الأخبار التى تنشرها عنيا أميات الصحف فى العالم كما أن من صالح مصر أن توافى المنظمات الدولية بعدد من الوقائع المصرية باللغة الفرنسية أو اللغة الانجليزية .

●●●

أما خطاب ممدوح رياض عن القضية الفلسطينية ، فقد كان بمثابة وثيقة خاصة بالقضية الفلسطينية تؤكد أن فلسطين بلد عربى ، وأن العرب هم أصحابها وسكانها منذ أجيال عديدة ، وأنه يجب على المجتمع الدولى ، وعلى دولة الانتداب . بريطانيا أن تلتزم بمصالح العرب ، أصحاب البلاد الأصليين ، وألا تفضل على مصالحهم مصالح المهاجرين ، اليهود .

ويطالب ممدوح رياض ـ باسم مصر ـ شعبا ، وحكومة ـ بضرورة مراعاة أحكام القانون الدولى العام ، بالنسبة للشعب الفلسطينى ، وضرورة تنفيذ مبادىء الرئيس الأمريكى ولسون ، التى تعترف بأن لكل شعب حقه فى تقرير مصير بلاده .

ويؤكد ممدوح رياض ـ بالأرقام ، والتقارير والبيانات الرسمية ـ أن فلسطين اكتظت الآن ـ أغسطس ١٩٣٨ ـ بالسكان الى أقصى درجة تتفق وموارد البلاد الطبيعية من زراعية واقتصادية ، فيكون من خطل الرأى ، وقلة التبصر بالعواقب مواصلة العمل بسياسة اباحة مهاجرة اليهود الى فلسطين ، على الرغم من معارضة أهل البلاد فى ذلك مع الاعتراف لليهود ، بأنهم يمرون الآن ـ أغسطس ١٩٣٨ ـ بظروف عصيبة من اضطهاد ، ونفى يجعلهم فى محل عطف ورعاية شاملة من الانسانية كلها .

●●●

على أن هذا العطف ـ هكذا قال ممدوح رياض بالحرف الواحد ـ وتلك الرعاية . لا يجب أن تبديا على حساب فلسطين وحدها ولا سيما أن فلسطين ـ حتى على فرض امكانية مضاعفة عدد سكانها الحاليين ، وقبول نصف مليون من المهاجرين الجدد بها ، وهو فرض جدلى تأباه طبيعة البلاد ـ ، لا تكفى لتأتى للعالم بحل قاطع للمشكلة اليهودية ، اذ أن اليهود يبلغ عددهم فى العالم بأجمعه

١٦ أو ١٧ مليونا ، فليس فى ايواء فلسطين لنصف مليون منهم وهو مرض لا يمكن تحقيقه حل للقضية اليهودية فى العالم ، بينما أن الظلم كل الظلم للأغلبية العربية ، فى فلسطين التى ليست أقل من غيرها استحقاقا للعطف والانصاف ، ولا يمكنها أن تصبر على الضيم ٠

ويقول ممدوح رياض : أن العمل على انقاذ اليهود من محنتهم لا يكون بتوجيه أنظارهم شطر فلسطين ، التى لا تتسع لايوائهم ، بل هناك فى العالم ، مناطق وأنحاء لا يتناسب عدد سكانها مع خصب تربتها ، ومواردها الطبيعية ، وتسمح أحوالها بايواء اليهود بها ، على شرط أن تصفو النفوس ، وتعدل عن الأنانية أخذا بنصرة المضطهدين ٠

ولعل ذلك يتم فى المستقبل القريب ، لتصبح فلسطين ــ تلك الأرض المقدســة ، التى استحالت الى ميادين قتــال ــ مقرا ومصــدرا للوفاق والوئام والاخـــاء » ٠

●●●

ورغم أن خطاب ممدوح رياض قد استغرق أكثر من ضعف الوقت المصرح به ، لكل الأعضاء ، الا أن جميع الأعضاء ظلوا يستمعون اليه ــ والكثيرون منهم وقوفا حول المنبر ــ كما يقول التقرير ــ زهاء نصف ساعة ٠

●●●

ويقف مستر ريس ديفز ، عضو مجلس العموم البريطانى ، ليأخذ على الخطيب المصرى انتقاد الطريقة التى تنتهجها بريطــانيا فى معالجة المشــكلة الفلسطينية ، من غير أن يتقدم باقتراح مفيد لحل المشكلة ، ويقول مستر ديفز أن أوروبا اليوم تؤلف معسكرين ، معســكر الدول الدكتاتورية من جهــة ، ومعسكر الدول الديمقراطية من جهــة أخرى فلا يصــح أن تسترســل الدول الديمقراطية فى مهاجمة بعضها بعضا فى حين أن الدول الدكتاتورية توحــد جبهتها ، وتنظم صفوفها وتوطد تضامنها ٠

ويأخذ مستر ديفز على الأستاذ ممدوح رياض أنه يتدخل فى الشئون الداخلية لدولة أخرى هى بريطانيا !

ويقف ممدوح رياض مرة أخرى ، ليؤكد أنه أبدى وجهة نظر بلاده فى مشكلة فلسطين ووجهة النظر هذه : انه لابد من البحث عن بلاد غير فلسطين تتسع ليأوى اليها الشعب اليهودى ، المضطهد الآن فى كثير من البلاد ، واذا كانت بريطانيا قد بذلت ، كما تقول كل ما تستطيع لحل المشكلة الفلسطينية فقد اتضح لها أن هذا الحل فى الأوضاع الحاضرة يكاد يكون مستحيلا ، فلابد من تعديل الأوضاع القائمة !

والجدير بالذكر أن مصر ، طلبت أن يدرج فى جدول أعمال المؤتمر المقبل اقرار مبدأ هام هو أنه لا يجوز لحكومة أجنبية أن تملى ارادتها ، على حكومة أخرى فيما يختص بشكل الحكم ، ونظامه » .

وجرت مناقشات طويلة انتهت برفض الاقتراح المصرى بأغلبية ١٧ ضد ١٤ صوتا !!

وان كان المؤتمر قد وافق بالاجماع على القرار التالى : يقرر المؤتمر البرلمانى ، أنه مقتنع تماما بأن هناك شرطا جوهريا لابد من تحقيقه لاستتباب السلام ، والوئام ، بين الشعوب واطراد التعاون الدولى فى مصلحة جميع البلاد وهو أن يعترف بلا جدال لكل دولة بحقها فى تقرير نوع الحكم الذى ترتضيه لنفسها ، وذلك بغير تدخل الشعوب ، أو الحكومات الأخرى فى هذا الشأن بأية وسيلة .

●●●

لقد كانت القضية الفلسطينية ـ كما هى لا تزال الى اليوم ، وستبقى دائما ـ القضية العربية الأولى بالنسبة للشعب العربى فى مصر ، وكانت القضية الفلسطينية فى تلك المرحلة قد دخلت مرحلة جديدة من مراحل تطورها بعد أن اشتد الصراع العربى الاسرائيلى ، وبعد أن رفض العرب ، واليهود الحلول ، التى اقترحتها لجنة التحقيق البريطانية الملكية حيث اعتبرها الطرفان ـ عمليا ـ قد زادت المشكلة تعقيدا ، على تعقيد ، وكانت لجنة التحقيق ذاتها قد ذكرت فى تقريرها أن مقترحاتها ، لن تحقق مطالب العرب ، واليهود ، ولذلك فهى ـ أى لجنة التحقيق الملكية ـ قليلة الثقة فى أن تلقى مقترحاتها ، رفضا أو قبولا ، وكانت لجنة التحقيق الملكية قد رأت تقسيم فلسطين بين العرب ، واليهود وكان معنى التقسيم الذى اقترحته اللجنة أن العرب سيضطرون الى الموافقة على أن تخرج من سيادتهم منطقة من البلاد استوطنوها زمنا طويلا ، وبسطوا عليها سلطانهم أجيالا ، متعاقبة وكان هذا التقسيم بالنسبة لليهود أنهم ـ وهذا منطقهم وقتئذ ـ سيضطرون الى الاكتفاء بأقل مما كانوا يطمعون فيه ، والعرب ـ كما تقول بياناتهم وقتئذ ـ يعتبرون التقسيم كارثة لانه يقيم دولة فى جزء من صميم بلادهم الأصلية وهم يعتقدون ان كل ربح يناله اليهود انما ينتزع من أكبادهم ويقتطع من صلب حقوقهم ، واليهود ـ وكان هذا أيضا منطقهم وقتئذ ـ كانوا يعتبرون التقسيم كارثة لانه يحول دون انشاء الدولة التى منوا أنفسهم بانشائها منذ صدور وعد بلفور ولانه يخصهم ـ كما جاء مشروع التقسيم الذى اقترحته لجنة التحقيق الملكية البريطانية ـ بشقة لا تزيد على أربعة آلاف كيلومتر محصورة فى البلاد العربية مما يجعلها معرضة للخطر فى كل لحظة وأنه فضلا عن ضيقها ، فهى لا تتسع لهذه الآلاف المؤلفة من مهاجريهم من مختلف الأنحاء

والأقطار وكانت الشقة الضيقة التى اقترحت لجنة التحقيق الملكية البريطانية اعطاءها لليهود ، لا تضم القدس كل القدس ، ولا تضم الخليل وبئر سبع وغزة ، وخان يونس وأريحا واللد ، ورام الله ، وطولكرم وجنين ، ونيسان ، ومجدو و ٠٠ و ٠٠ لانها كلها وعشرات غيرها من المدن الفلسطينية ، كانت ضمن القسم العربى طبقا لما جاء فى مشروع التقسيم الذى تقدمت به لجنة التحقيق الملكية البريطانية : ولن أطيل فى الحديث عن الأحداث ، التى مرت بالقضية الفلسطينية ، ولا مشروع التقسيم فذلك كله وارد ــ وبالتفصيل ــ فى دراستنا عن الصراع العربى الاسرائيلى وأحب ــ والشىء بالشىء يذكر كما يقولون ــ أن أشير ، الى بعض أحاديث الوحدة العربية ، التى كانت تتردد وقتئذ فى تلك الفترة ــ فترة وزارة محمد محمود باشا الثانية ــ وبعض الأحاديث التى أعنيها هنا استفتاء اشترك فيه بعض الزعماء ، والساسة ، وأعلام الأدب والثقافة وقد كان الاستفتاء من اعداد كاتب صحفى سورى هو الأستاذ محمد شاكر الخزرجى زار مصر ، والعراق وبلدانا عربية أخرى وكان معه سؤاله الهام ، الوحدة العربية ، هل من سبيل الى تحقيقها ؟ ٠

وهذه اجابات بعض المصريين كما وردت فى هذا الاستفتاء :

● محمد محمود باشا ــ رئيس مجلس الوزراء المصرى وقتئذ :

تثير فكرة العروبة فى نفسى ذكرى تلك المدنية الباهرة ، التى قامت فى الشرق وشع نورها فى جميع الأقطار بظهور الاسلام وتعاليمه الخالدة ، وانى لألمح ضوء هذه المدنية ينبعث من جديد مما يملأ نفسى أملا فى قرب تحقيق تلك الرابطة لخير الشرق والانسانية ٠

● بهى الدين بركات باشا ، رئيس مجلس النواب المصرى الأسبق :

تربط مصر بالبلاد العربية صلات حميمة بعضها وثيق وبعضها ضعيف والبعض الآخر وسط بين هذا وذاك ومن البداهة أننا اذا ما تعهدنا هذه الصلات بالعناية ، وعملنا على توثيق ما بين البلاد العربية من روابط ، اقتصادية وثقافية ، أمكن أن تجنى هذه الأقطار من وراء ذلك الخير الكثير ، وهذا هو من رأيى ما يجب على الجيل الحاضر أن يعمل على تحقيقه ما استطاع الى ذلك سبيلا ٠

● حلمى عيسى باشا ــ أحد وزراء المعارف السابقين :

أعتقد أننا لسنا بحاجة الى أن ننشد وحدة عربية فالعرب مرتبطون منذ الفتح الاسلامى بروابط تاريخية وثيقة ، لغتهم واحدة ، وفنونهم ــ وأساسها

الفن العربى - واحدة ، وادابهم واحدة ، ودينهم واحد مرده القرآن والحديث ، إنما الذى يتعين على البلاد العربية أن تقوم به هو التبادل الاقتصادى والتعاونى ومما لا ريب فيه سيكون عظيم الأثر فى توثيق الروابط بين تلك البلاد و .. و ..

● دكتور على ابراهيم باشا - نابغة الطب والجراحة فى مصر :

طالما ناديت ولا أزال أنادى بجمع شمل أطباء العرب واحياء الطب العربى وتوحيد المصطلحات الطبية وها أنذا أنادى بالعمل على ربط الثقافات العربية بعضها ، ببعض ولقد حققت الجمعية الطبية المصرية ، التى أتشرف برئاستها جزءا من هذه الأمنية ، وعلى رجال السياسة فى الأقطار العربية أن يقوموا من جانبهم بمجهودات ، أوسع نطاقا فى جميع نواحى الحياة الثقافية وجعلها كتلة واحدة واعادة عزها ، ومجدها القديم .

● أحمد عبد الوهاب باشا أحد كبار رجال الاقتصاد :

الوحدة العربية أمنية أبناء العرب جميعا لكنها حتى الآن ، لا تزال حلما أكثر منه حقيقة ، وعندى أن وسائل تحقيقها كثيرة متنوعة ومنها ما هو اجتماعى ، ومنها ما هو اقتصادى ، ولو أن هناك هيئة مشتركة تمثل بلاد العروبة تتولى دراسة هذه الوسائل التى تقرب البعد ، وتحقق ما لا يزال حتى الآن فى عالم الخيال .

● نجيب الهلالى باشا : (وزير سابق)

لقد الفت أمم الغرب عصبة للتعارف والتعاون وخدمة السلام وتقدم الحضارة فما أولى الشعوب العربية بمثل هذا التعاون وهى ذات الماضى ، المجيد ، المشترك ، ومن رأيى أن أفضل الوسائل لتحقيق هذا التعاون ، العمل على تقريب الثقافات العربية واحكام الروابط الأدبية بين أبناء الشعوب العربية المختلفة .

● توفيق دوس باشا : (وزير سابق)

ان وجود البلاد العربية فى بقعة واحدة وارتباطها بوحدة اللغة والثقافة ، والتقاليد ، كفيلة بأن تجعل منها فى المستقبل القريب كتلة واحدة ، وما من شك فى أنها ستصبح يومئذ قوة لا يستهان بها وعندى أن على الزعماء فى كل قطر ، من هذه الأقطار أن يبثوا روح القومية العربية فى بلادهم بعيدا عن التحزب الدينى ، وعندئذ فقط يتحقق ذلك الحلم الجميل !

● د. محمد حسين هيكل باشا : (وزير سابق)

أنا ممن يؤمنون بالفكرة على أن يكون أمامنا مثل أعلى . والوحدة العربية ، انما تتحقق يوم يقوم فى الشرق العربى ذلك الرجل الالهى ، الذى يدوى صوته

فى الآفاق فيسمع الناس بها ، ويقتدون بحياتهم الدعوة ، التى يريد أن تنشر فى الخافقين ، اما أن تكون الوحدة العربية مقصودا بها تحرير أمم الشرق العربى أو تحسين أحوالهم فذلك أمر هين وهو فى رأيى ليس خيرا من الفكرة القومية ٠

فليعمل الدعاة لما يدعون اليه اليوم ان شاءوا لكنى أرجو أن يجىء اليوم الذى يقوم فيه الدعاة للمثل الأعلى ٠

● د٠ طه حسين « بك » :

أنا من أشد الناس حبا للوحدة العربية وحرصا على أن يكون الاستقلال القومى ، الوطنى أساسا لها ، وعلى أن تكون الثقافة والتعاون الاقتصادى من أهم الوسائل المؤدية اليها ، وليس من شك فى أن الدعوة الى انشاء جماعة تمثل الأمم العربية وتتبادل الرأى فى مشاكلها المختلفة من أنفع الدعوات وأقومها ، فلعلها تجد من قادة الرأى فى البلاد العربية استعدادا حسنا ٠

● عباس محمود العقاد :

الوحدة العربية من حيث التعاطف قائمة لا تحتاج الى دعوة ومن حيث اللغة والثقافة آخذة فى التمكن والشيوع ومن حيث المصالح الاقتصادية ، يستطاع تدبيرها وتنظيمها على مدى الأيام ٠

أما الوحدة العربية من حيث الحكم فلست من أنصارها لاننى أميل الى المزيد من التخصص والاستقلال ولا أحب المزيد من التواكل والاندماج وخير من وحدة الحكم تعاون صادق يقوم على تبادل الشعور وتبادل المصالح وتبادل الآراء ، فاذا جاءت الأيام بما ليس فى الحسبان فذلك اذن حكم الأيام الذى لا حكم بعده لانســان ٠

● عبد القادر المــازنى :

ربما كان ايمانى بالوحدة العربية راجعا الى أننى عربى فما فى دمى قطرة واحدة ، غير عربية ولله الحمد وللذين يظنون أن الوحدة العربية حلم جميــل ليس الا ٠٠ أقول اننا كنا جميعا فيما مضى أمة عربية واحدة بفضل النهضة ، التى أزخر الاسلام تيارها فالذى كان من قبل يسهل أن يكون كرة أخرى ، ثم اننا أبناء لغة واحدة مهما تناءت بنا البــلاد ولا قيمــة للفواصل التى أوجــدها الاستعمار فان هذا عارض يزول وأول ما نحتاج اليه هو الايمان بالوحدة العربية، أما الوسائل فتجىء بعد ذلك فى أوانها وعلى مقتضى الأحوال والظروف ٠

● توفيق الحكيم :

انني على الرغم من رغبتي في تكوين شخصية مستقلة ٠٠ لكل أمة من الأمم العربية أحب أن نتذكر دائما أننا ازاء الغرب لنا صفة واحدة تجمعنا وينبغي لنا أن نحافظ عليها ، فأوروبا اليوم عندما تبين لها خطر الحروب ، التي تقوض المدنيات ارتاعت وخافت على مصير ما تسميه « الروح الأوروبي » فعقدت من أجل ذلك المؤتمرات دعى اليها كبار مفكري الأمم الأوروبية وبعد أن رأوا الأخطار التي تهدد هذا الروح الأوروبي ونحن الشرقيين لنا من غير شك كذلك ما نستطيع أن نسميه الروح الشرقي ، أي طابعنا الفكري ، وطريقة نظرنا الى الأشياء ، وعقائدنا وتقاليدنا واحساسنا بالجمال الذهني ومشاعرنا نحو مظاهر الطبيعة المختلفة وأسلوبنا في التعبير عن حقائق الأشياء فاذا نادينا بالوحدة العربية فانما ، ذلك لندعم كتلة الروح الشرقي أمام كتلة الروح الأوروبي ٠

● فكري أباظة :

الوحدة العربية في نظري عصبة أمم عربية ترعى مصالح أعضائها السياسية ازاء الدول الكبرى الطامعة فيها أو ذات العلاقات الوثيقة بها فاذا كانت فكرة الوحدة العربية هي هذا أو شيئا منه فسوف نصطدم بعقبات سياسية فانه ليخيل الى أن نوعا من الأنانية السياسية قد بدأ يتسرب الى الدول العربية وكأن كل واحدة تقول : « حسبي مصائبي » فاذا كان حدسي غير صحيح وأتمنى على الله أن يكون كذلك فان هذه المجاملات المتبادلة بين الأمم العربية تصلح فيما بعد أن تكون أساسا لكتلة واحدة ، ولكن على الراغبين في هذا التشكيل أن يعينوا أولا المصلحة ، في هذه الوحدة بشجاعة ، وقوة ، كما عليهم أن يعقدوا المؤتمرات الدولية للدعاية كل عام في دولة من دول العرب ، مستعينين بالصحافة وبأسواق الأدب وبالرياضة وبالمؤتمرات الفنية اذ كلها وسائل تقرب الى الذهن فوائد الوحدة ، وترسخ في القلب ضرورتها ، ومتى أثمرت هذه الدعايات جاء دور الأقطاب فوضعوا قواعد هذه الوحدة ودستورها ٠٠٠ ؟

●●●

ولقد حرصت أن أذكر وبالتفصيل ، وبالنص آراء تلك الشخصيات المصرية التي جمعت العديد من القادة السياسيين والاقتصاديين وكبار الكتاب والأدباء لا لأؤكد أن انتماء مصر العربي ، أصيل ، وقديم ، فذلك ما لا يحتاج الى تأكيد ، كل الذي أردته : اعطاء صورة لتفكير بعض القيادات المصرية في الوحدة العربية وفي أسلوب تحقيقها في منتصف الثلاثينيات ٠

الفصل الثانى

مؤتمر نسائى فى القاهرة
لنصرة القضية الفلسطينية

نشير الى حدث عربى هام وقع فى أكتوبر ١٩٣٨ ، ونعنى به انعقاد مؤتمر للمرأة العربية للدفاع عن فلسطين ٠ وهذا المؤتمر يؤكد ، أن المرأة العربية بصفة عامة ، والمرأة المصرية بصفة خاصة ٠٠ كانت عند مسئوليتها التاريخية ، بالنسبة للقضية الفلسطينية ٠

ودور المرأة العربية فى فلسطين ، دور رائع وبناء ٠٠

ساهمت المرأة الفلسطينية فى ثورات ١٩٢٩ ، و١٩٣١ ، و١٩٣٣ ، و١٩٣٦ ٠٠ و ٠٠ و ٠ الخ ٠ وقد قتل وسجن الكثير من الفلسطينيات ، كما أن الاتحاد النسائى المصرى برئاسة هدى شعراوى قد لعب أخطر الأدوار فى القضية الفلسطينية ودفعها الى الأمام ٠

واذكر ـ والذكرى تنفع المؤمنين ـ أنه فى ٩ يونيو ١٩٣٦ عقد الأتحاد النسائى المصرى ، اجتماعا لبحث الحالة فى فلسطين ، وأصدر باجماع الآراء ، قرارات خاصة « باكتتاب كل ذى نفس كريمة يستفزها الظلم والاستبداد » ، وتشكيل لجنة من عضوات الاتحاد لجمع التبرعات ، والاحتجاج على تنفيذ وعد بلفور ، الذى بث بذور الكراهية والشقاق ، وأقام الفوضى والثورة محل المحبة والسلام ، فى تلك الأراضى المقدسة ٠ كما قرر ارسال برقيات الى الساسة البريطانيين بطلب وضع حد لهذه السياسة البريطانية الخرقاء ، المخالفة لمبدأ احترام الشعوب الضعيفة ، ومناشدة نساء العالم وعصبة الأمم ، تأييد نساء فلسطين فى قضية العرب القومية ، والدعوة الى وقف الهجرة الصهيونية التى تقضى على العدالة بسلب أمة بأسرها حقها الطبيعى فى الحياة ٠

دعا الاتحاد النسائى المصرى ، نساء الشرق لعقد مؤتمر للدفاع عن فلسطين، وكانت الدعوة الى هذا المؤتمر باسم هدى شعراوى فى ٤ سبتمبر ١٩٣٨ ، وكان من بين كلمات النداء الموجه الى نساء الشرق لعقد المؤتمر ، تلك الكلمات :

« برا بالعهد الذى قطعناه على أنفسنا نحن نساء الشرق ، ووفاء بالوعد الذى ارتبطنا به مع أخواتنا العربيات فى المؤتمرات الدولية المتعددة ، وهو أن نعمل متضامنات على نشر الوئام بين الشعوب ، كل منا فى بلادها ، وأن نسعى بكل الوسائل المشروعة الى منع الحرب ومساعدة جمعية الأمم فى توطيد أركان السلام العالمى • وحسم أسباب النزاع بين الدول ، بالتسوية السلمية ، قررنا عقد مؤتمر نسائى شرقى للنظر فى الحالة المؤلمة التى تعانيها فلسطين ، منذ سنين عديدة ، تلبية لصوت ضمائرنا ولاستغاثة الانسانية المعنية فى تلك البقاع المقدسة » •

وتوجه هدى شعراوى نداء الى سيدات مصر ، قبل وصول عضوات المؤتمر الى القاهرة ، تطلب فيه من كل مصرية « أن نعمل فى دائرتها ، بكل ما تستطيع من حول ، للأخذ بناصر الحق • وأن تقوم كل واحدة منهن بواجب الترحيب والتعضيد للضيوف الجديرين بسمعة مصر ومكانتها بين الأمم العربية » •

ويحلو لى أن أشير — للتاريخ — الى أن المؤتمر عندما انعقد فى القاهرة فى ١٤ أكتوبر ١٩٣٨ ، اختار السيدة هدى شعراوى لرئاسته ، واختار وكيلات عنها : السيدة عادلة بيهم ، حرم الأمير مختار الجزائرى « سورية » السيدة ايفلين جبران بستوروس « لبنان » الآنسة صبيحة الهاشمى ، « العراق » السيدة وحيدة حسين الخالدى والآنسة زليخا الشهابى « فلسطين » ، والسيدة نفيسة محمد على علوبة ، والسيدة أمينة فؤاد سلطان « مصر » •

وكانت سكرتارية المؤتمر من بهيرة نبيه العظمة ، وسنية الأيوبى « سورية » نجلا جورج كافورى ، وحياة نور بيهم « لبنان » رفيعة الخطيب « العراق » ساذج نصار وعقيلة شكرى ديب « فلسطين » جميلة عطية أبو شنب ، ودرية فهمى وايفا حبيب المصرى ، وتحية محمد « مصر » •

وكانت مندوبات فلسطين على النحو التالى : السيدات والآنسات طرب حرم عونى بك حسين الخالدى • عقيلة شكرى ديب ، زليخا الشهابى ، متيل مغنم مغنم ، ميمنة الشيخ القسام ، ساذج عقيلة نجيب نصار . رفقه الشهابى التاجى . سعاد حرم فهمى الحسينى • مارى نجيب أبو الشعر • فاطمة وزاهية النشاشيبى • صبحية التميمى • مريم هاشم •• وغيرهن •• وغيرهن •

وكانت من مندوبات سورية فى المؤتمر ، السيدات والآنسات : بهيرة حرم نبيه بك العظمة • ثريا الحافظ • فطينة كريمة نبيه بك العظمة • حرم

محيى الدين باشا الجزائرى · نازك العابد · أسما عقيلة فارس بك الخورى · مرة داغستانى ·· و ·· و ··

وكان من بين مندوبات مصر ، الى جانب السيدة هدى شعراوى كل من السيدات والآنسات : نفيسة حرم محمد على علوبة باشا ، أمينة حرم الدكتور فؤاد سلطان بك · بسيمة حرم عبد الرحمن رضا باشا · عزيزة حرم الدكتور حسين هيكل باشا · بهيجة حرم حسن بك رشيد · انصاف حرم الدكتور منصور بك فهمى · ومنيرة نابت ومارى كحيل · وحواء ادريس · ونعيمة الأيوبى · وزينب الغزالى ·· و ·· و ·· الخ ·

وكان انعقاد هذا المؤتمر فى هذا الوقت بالذات دفعة قوية للنضال الفلسطينى خاصة أن الشعب المصرى قد رحب بانعقاد هذا المؤتمر على أرض مصر ، وقد رحبت الصحف المصرية ، التى تصدر باللغة العربية والتى تصدر باللغات الأجنبية فى مصر فيما عدا جريدتين تصدران بالفرنسية ، كان لهما موقف معاد لذلك المؤتمر تجلى فيما صدر عنهما من تعليقات غير ودية تجاه شعب فلسطين ·

كانت جلسة افتتاح المؤتمر النسائى بدار جمعية الاتحاد النسائى المصرى بالقاهرة فى الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ٢١ شعبان ١٣٥٧ ، ١٥ أكتوبر ١٩٣٨ ، وكانت جلسة الافتتاح برئاسة هدى شعراوى ·

● حضر الجلسة « عدد كبير من الزائرين ، والزائرات فى مقدمتهم ـ كما قيل يومئذ فى وصف حفل الافتتاح ـ بعض عقيلات الوزراء ، والوزراء السابقين وزعماء الوفود العربية فى المؤتمر البرلمانى العالمى الذى انعقد بالقاهرة ، وقد أعد للرجال مكان خاص فى شرفات قاعة الاجتماع ·

وافتتحت جلسة الافتتاح بنشيد فلسطين الذى نظمه خصيصا لتلك المناسبة الشاعر محمود أبو الوفا ، ولحنه الأستاذ محمد القصبجى وأنشدته تلميذات مدرسة الاتحاد النسائى المصرى وكان من بين كلمات ذلك النشيد :

يا فلسطين اسلمى نلت السلامة
اسلمى يسلم لنا شعب الكرامة
أرخص الأرواح فى حفظ الذمار ···
وأرتضى بالموت فى حب الديار
يا له شعبا أصيل الافتخار
لم لا يبلغ فى العز مرامه ···

●●●

بعد ما أصبح عنوان الكرامة
يا فلسطين أيا قدس السلام
كيف عدت الآن مهدا للخصام
عجبا والظلم للفرد حرام
كيف يرضون للشعب أن يضام
ظلموه ، حكموا فيه الغريم
جرحوه ، شردوا عنه الزعيم
أخرجوه من حمى ، البيت الكريم
لم يراعوا لحمى البيت كرامة
لا ، ولم يخشوا من الناس الملامة
يا بنات الشرق هذا يومكن
فى فلسطين صبايا مثلكن
قتلت أو شردت رجالهن
تركوا الأطفال فى أحضانهن
لم يجدن الآن من يرحمهن
ويعيد النور فى بسماتهن
يا الهى ، يا الهى كن لهن
وصن الشرق ونوله مرامه
وأعد يا رب للشرق مقامه

وتفتتح السيدة هدى شعراوى المؤتمر بكلمة تشكر فيها الحاضرات ممن « تكبدت متاعب السفر وانتقلن الى مصر من اخواتنا الفلسطينيات ، والعراقيات ، والسوريات ، واللبنانيات ، والايرانيات لمشاركتنا فى هذا الاجتماع ، الخطير للبحث فى الحالة المحزنة التى تجتازها فلسطين ، وللتشاور معنا فى الطرق العملية للوصول الى حل هذه المشكلة على أساس العدل ، والانصاف وللاحتجاج على أعمال الظلم ، والارهاب التى ترتكب فى تلك البقاع المقدسة ٠

وتمضى السيدة هدى شعراوى قائلة : « أعبر لحضراتكم عن سرورنا واغتباطنا بهذا الاتحاد الذى شد أزرنا ووحد صفوفنا وزاد العروبة قوة ، ومتانة فى هذا الظرف الدقيق ، باشتراك الجنسين فى الدفاع عن هذه القضية العادلة اشتراكا فعليا ، سيكون له أثره المنتج فى حلها ان شاء الله كما سيكون فى سجل تاريخ نهضة الشرق الحديثة صحيفة بيضاء اذ يظهر للعالم أجمع أن محنة فلسطين لم تثر خواطر رجال الشرق وحسب بل أفزعت نساء الأقطار العربية عامة وروعتهن بفظاعتها ووحشيتها ومنافاتها لقواعد العدل ، ومبادىء الانسانية

وانتهاكها لحرمات الحق والسلام فقمن يشاركن الرجال لانقاذ فلسطين المعذبة من جور الاستعمار الانجليزى والاحتلال الصهيونى » ٠

وعن وعد بلفور تقول هدى هانم شعراوى : تثور فلسطين اليوم وتجاهد لا لنيل استقلالها فقط بل للنجاة من حكم الاعدام الذى أصدره عليها « بلفور » بتصريحه المشئوم وتريد الحكومة الانجليزية تنفيذه بكل فظاعة ووحشية » ٠

وتقول هدى شعراوى : يقولون أنه لبس من السهل أن تتقهقر دولة قوية كبريطانيا العظمى ، تعتمد على قواتها البحرية ، والبرية والجوية ، وتذعن لمشيئة شعب أعزل لا سلاح له الا ايمانه بالحق ولكن الرجوع الى الحق فضيلة وأفضـل للقوى ألا يستعمل قواته الا ازاء أنداده وأقرانه أو يحتفظ بها لوقت الحاجة ٠

وتقول هدى شعراوى : من الغريب ، أن الشعب الانجليزى الذى كان يفاخر بأن لبريطانيا شرف القنساء على الرق ، وحماية الأمم الضعيفة يرضيه اليوم أن تقوم حكوماته بمهنة النخاسة ، فى أبشـع مظاهرها بمحاولتهـا فرض الصهيونيين على شعب كامل رغم أنفه ، وتمليكه أراضيه بيد أن النخاسين فى الماضى كانوا على الأقل يتركون للعبد حرية اختيار سيده مهما بلغ الثمن الذى يعرض عليهم » ٠

وتشير هدى شعراوى الى تخلى بريطانيا عن شعب الحبشة ، بعد عدوان موسولينى عليه ، والى تخلى بريطانيا أيضا عن تشيكوسلوفاكيا اثر هجوم هتلر عليها ، ثم تقول : ان بريطـانيا العظمى لا تستأسد ، الا على الأمم الضـعيفة ولا تحترم الا القوة ، على اختلاف أنواعها ، ولا يخفى على حضراتكن ما لليهود من قوة الدينار » ٠

وتنهى هدى شعراوى خطابها الجامع بقولها : لما كنا نريد أن نعيش فى وئام مع اليهود المواطنين فانا نطالبهم بالتضامن معنا فى ارجاع الصهيونيين عن أحلامهم الخرافية فى التشبث بتحقيقها » ٠

وتشكر هدى شعراوى رفعة محمد محمود باشا رئيس حكومتنا الرشيدة على المجهودات القيمة التى يبذلها فى الدفاع عن فلسطين فى كل فرصة سنحت له كما تشكر رئيسة المؤتمر فى نفس الوقت الصحافة العربية النزيهة التى طالما ساعدتنا فى تنوير الرأى العام واطلاعه على الحقائق بانتصارها للحق ، والعــدل ٠

●●●

كما تشكر أيضا السيدة هدى شعراوى كلا من واصف غالى باشا ، الذى كان أول مصرى ارتفع صـوته رسـميا بالدفاع عن فلسطين فى عصـبه الامم وعبد الفتاح يحيى باشا على دفاعه الأخير عن فلسطين فى تلك العصبة ٠

وترسل هدى شعراوى من أعلى المنبر تحية الاعجاب والتقدير الى أبطال فلسطين المجاهدين والى زعمائهم الأحرار ومبعديهم وعلى رأسهم سماحة السيد أمين الحسينى أفندى داعية الله أن يكلأ بعنايته ورعايته اليتامى والثكالى والأرامل اللاتى أصبحن لا موئل لهن ولا نصير الا الله سبحانه وتعالى ·

وبعد خطاب هدى شعراوى يجىء خطاب السيدة طرب عبد الهادى كريمة الشهيد سليم الأحمد عبد الهادى ، وعقيلة عونى بك عبد الهادى أحد زعماء فلسطين المبعدين ــ وقتئذ ــ وعضو اللجنة العربية العليا ، ومندوب المرحوم الملك الحسين فى مؤتمر فرساى ·

وكان خطاب السيدة طرب عبد الهادى ــ بحق ــ صرخة مدوية لشعب فلسطين البلد العربى ، الذى يراد افناء شعبه العربى ، وابادتهم واجلاؤهم عن ديارهم ، واخراجهم من أوطانهم ، ليحل محلهم شعب غريب عنهم · صرخة مدوية لفلسطين التى تآمرت أقوى دول الأرض ، وأدهى شعوب العالم ، على افنائها ·· فلسطين التى تشاهد اليوم مأساة فظيعة لم يشاهد العالم لها مثيلا وتنزل بها مظالم ، لا عهد للعصور المظلمة بأشباهها : فلسطين التى يتيتم أطفالها ، ويشنق شيوخها وشبابها ويشرد رجالها ، وتدمر مدنها وقراها ، وتنسف بيوتها ، وتحشى سجونها بالأبرياء ·

وبعد هدى شعراوى وطرب عبد الهادى يجىء صوت سورية ممثلا فى عقيلة نبيه بك العظمة من زعيمات سوريا وسكرتيرة لجنة السيدات للدفاع عن فلسطين وعضو جمعية « يقظة المرأة الشامية » بدمشق ·

وفى خطاب السيدة بهيرة نبيه العظمة تحديد واضح لما يجب ، على عضوات المؤتمر اتخاذه من قرارات وتوصيات :

● فلسطين بلاد عربية على المؤتمر تأييد عروبتها ·

● المطالبة بسد أبواب الهجرة الصهيونية ووقفها عند حدها بل بوقفها تماما ··

● لابد من المطالبة بانهاء الانتداب البريطانى على فلسطين ·

● لفلسطين الحق الطبيعى والشرعى فى الحرية والاستقلال فيجب على المؤتمر تأييد هذا الحق ، والمطالبة به ·

● الدعوة الى مقاطعة بريطانيا اذا هى أصرت على ارتكاب ما ترتكبه فى فلسطين من ابادة وتعذيب و ·· و ··

● الدعوة الى مقاطعة اليهود ، فى كل بلد يضم العرب والمسلمين الى أن يرتدعوا عن موقفهم ويرتدعوا عن تمثيل روايتهم الى غير ذلك من المطالب ·

ويكون خطاب السيدة نجلا كفورى عقيلة الأستاذ جورج كفورى بك ـ من أدباء لبنان ـ قطعة أدبية ممتازة : تدعو السيدة نجلا كفورى الى ارسال الوفود لا الى جمعية الأمم ، ولا الى أى بلد من بلدان الغرب بل الى العرب فى أقاصى صحاريهم وشواطئهم ، والى المسلمين فى أربعة أركان المعمورة والى المسيحيين فى أطراف الدنيا ، ليعرف الجميع ما ترتكبه بريطانيا من فظائع فى ثالث الحرمين وأولى القبلتين وليعرفوا أن بريطانيا تريد تسليم قبر المسيح الى اليهود .

ان وراء فلسطين سبعين مليونا من العرب .

ان وراء فلسطين مئات الملايين من المسيحيين المتدينين . بل أن وراءها كل ذى وجدان حى وضمير سليم .

وتنهى السيدة نجلا كفورى خطابها بقولها :

لقد أسمعتكن لهجة قد تبدو غريبة عن المرأة فأستميحكن عذرا ، اذا ثقلت على أسماعكن الرقيقة هذه اللهجة الجافية .

ان الناس عندما يسمعون بمؤتمر نسائى يعقد لبحث مأساة فلسطين لا يتصورون ، الا جماعة من النساء يندبن ويبكين بالدمع السخين ، ولكن لأول مرة نريد ألا نحقق هذا الظن فينا .

لقد بكى العرب مرة واحدة ، على أطلال الحمراء .

ولن يبكوا مرة ثانية على أنقاض فلسطين .

ان فى فلسطين مبكى واحدا ولن يكون فيها مبكى آخر للعرب .

●●●

وتتوالى خطب العضوات السيدة ايفلين بستروس مؤلفة كتاب «يد الله» .. وعقيلة جبران بك بستروس من وجهاء لبنان والسيدة وحيدة حسين الخالدى عقيلة الدكتور حسين بك الخالدى رئيس بلدية القدس سابقا ، وكان منفيا فى جزيرة سيشل أثناء انعقاد المؤتمر . وهى وان مثلت فلسطين فى المؤتمر ، الا انها كانت عراقية . الآنسة صبحة ياسين الهاشمى كريمة الزعيم ياسين باشا الهاشمى ، أحد رؤساء الوزارات العراقية . السيدة عقيلة شكرى ديب رئيسة جمعية تهذيب الفتاة الأرثوذكسية بالقدس ، السيدة عزيزة عثمان لبيب من سيدات ايران المتمصرات ، حرم الدكتور عثمان لبيب بك ، زليخا الشهابى ، سكرتيرة جمعية السيدات العربيات بالقدس ، ايفا حبيب المصرى (مصر) .

ثم تلقى تلميذة من تلميذات مدرسة الاتحاد النسائى القصيدة التى نظمها الأستاذ أحمد محرم لمناسبة انعقاد المؤتمر ومطلعها :

جمعن المشارق (فى المؤتمر)
فقل للمغارب : أين المفر
وفى قصيدة أحمد محرم تلك الأبيات :
هو الظلم هيج كل القوى
فما تستكن وما تستقر
وراع الكرائم فاستلها
وأطلقها من وراء الستر

●●●

إلى ان يقول أحمد محرم :
وجئن يغرن على عينه
وينفذن من نابه والظفر
فيا لك من نمر فاتك
وباللواتى يصدن النمر
أخذن السهام فسددتها
لطاف الأنامل بيض البنان
تذيب الحديد ، وتفرى الحجر
تميل زلازلها بالجبال
وتمضى نوافذها فى السرر
(فلسطين) خطبك غول الخطوب
وذعر الزمان ، ورعب القدر
تنام ، البراكين عن همها ،
وما نام بركانك المتفجر !

●●●

وفى اليوم التالى تكون الجلسة الثانية : خطب مستفيضة من السيدة نازك العابد بيهم (لبنان) السيدة سعاد الحسينى (فلسطين) الآنسة رفيقة الخطيب (العراق) ملك حمدى حلاوة — حرم أحمد حلاوة بك من كبار تجار القاهرة (من سيدات فلسطين البارزات) آنسة حنيفة أحمد على علوبة (بك) ، وكانت وقتئذ يافعة وطالبة بمدرسة الليسيه ، مارى وزير (العراق) آنسة نبيهة ناصر (فلسطين)، ربا القاسم (فلسطين) منيرة ثابت (مصر) زينب الحكيم (مصر) .

ويقيم النادى الفلسطينى بالقاهرة حفل شاى لعضوات المؤتمر يرحب باسم النادى الأستاذ محمد على الطاهر ويقدم للضيفات الآنسة ميمنة كريمة المرحوم الشيخ عز الدين القسام ، أول شهيد عربى استشهد فى الثورة الفلسطينية ·

ومن بين كلمات ميمنة :

« لست أول فتاة أستشهد أبوها فى سبيل العرب فبينكن من مندوبات البلاد العربية الكثيرات فقدن أعزاءهن اما شنقا ، على الأعواد أو رميا بالرصاص من أجل احياء مجد العرب : فهل الشهيد سليم الأحمد عبد الهادى الا والد طرب عبد الهادى ؟ وهل الشهيد لطفى الحافظ الا والد ثريا عبد الحافظ الريس ؟ وهل الشهيد عارف الحسينى مفتى غـزة والشهيد عكر النشاشيبى والشهيد كامل البديرى الا أقارب لكثيرات من مندوبات فلسطين ، وهل الشهيد يوسف العظمة وزير حربية سورية فى عهد الاستقلال الثاوى فى ميسلون الا عم قطينة العظمة، وهل الشهيد الأمير عز الدين الجزائرى الا سليل الأسرة الجزائرية الممثلة فى مندوبات سورية وهل فقيد العرب الشهيد ياسين الهاشمى ، الا أبو صبيحة ؟ حقا لقد صدق الشاعر حين قال :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت

أبدا كلانا فى المعالى مغرق

●●●

وكانت الجلسة الختامية للمؤتمر فى ١٨ أكتوبر ١٩٣٨ ·

وفى كلمة هدى شعراوى اشارة ، الى « بعض النيات الحسنة التى دفعت أفرادا قلائل من المواطنين والمواطنات اليهـود الى توجيه نداءاتهم على صفحات الجرائد الفرنسية يناشدوننى فيهـا أن أعمل على التآلف بين العرب واليهود ليتكون منهم كتلة قوية تقاوم السياسة الأوروبية التى وصفها بعضهم بالسفك ، والتعطش الى الدماء ، وألا نعيد عهد قابيل ، وهابيل » · وتقول هدى شعراوى « ومع تقديرى لهذا الشعور الرقيق أقول ، اننا كنا أول من يعطف على اليهود ويستنكر الظلم الواقع من أوروبا ولكن الصهيونيين باعتمادهم على القوة الغاشمة التى يثور عليها هؤلاء المثابرون وتغذيتها بأموالهم لاغتصاب حقوق العرب حال دون فكرة الاتحـاد وجعلـنا ننفر منهم ولا نثق بصدق قولهم وقد كان الاولى بحضراتهم ان يوجهوا مثل هذه النداءات الى المغتصبين الظالمين والى المشجعين بسكوتهم على ارتكاب هذه المظـالم فى فلسطين فان كانوا صادقين حقـا فيما يقولونه وما ينشرون فليؤيدوا مقرراتنا وليجهروا باستنكارهم وسخطهم على وعد بلفور الذى كان وبالا علينا وعليهم » ·

ويشير البيان الختامى للمؤتمر الى مراحل تطور القضية الفلسطينية منذ نشوب الحرب العالمية الاولى وعدم قيام الحلفاء بتنفيذ وعودهم للعرب والى وعد

بلفور والانتداب البريطانى ، ولجان كراين ، وشو ،وتقرير سمسون ، ومؤتمر بلودان الذى رفض تقسيم فلسطين ، كما يشير البيان الى ما قاله واصف غالى باشا فى عصبة الأمم عن القضـية الفلسطينية « ان مسألة فلسطين تهم مصر حكومة وشعبا الى أقصى حد ، بالنظر الى علاقات الجوار الدائمـة بين البلدين والى العلاقات التاريخية والدينية ، التى تربط مصر والاماكن المقدسة بروابط أخوية قائمة على أساس وحدة اللغة والدين ، والحضارة التى تربطنا بالشعب الفلسطينى » كما يشير البيان أيضا الى الكلمة التى قالها واصف غالى باشا فى عصبة الأمم أيضا : « أن الحق والعدل يقضيان بأن تظل فلسطين للفلسطينيين هذا حق طبيعى فى أبسط اشكاله واوضحها » .

وتؤيـد قرارات المؤتمر مطـالب العرب فى فلسطين بالغـاء الانتـداب البريطانى ، على فلسطين وانشاء دولة دستورية ذات سيادة فى فلسطين واعتبار وعد بلفور باطلا من أساسه ولا قيمة له ، ويرفض المؤتمر تقسيم فلسطين رفضا باتا وفورا واعتبار فلسطين وحدة تامة لا تتجزأ . بالاضافة الى استنكار سياسة بريطانيا فى فلسطين وضرورة اسداء المساعدة العربية للشعب الفلسطينى و..

وتلقى السيدة متيل مغنم عقيلة الاستاذ مغنم مغنم ومؤلفة كتاب « المرأة العربية » باللغة الانجليزية (فلسطين) كما تلقى الآنسة زينب الحكيم (مصر) والآنسة منيبة ثنيـان كريمة عبد اللطيف بك ثنيـان ـ من علماء العراق ـ وزليخـا الشـهابى (فلسطين) وساذج نصار عقيلة الصحفى نجيب نصـار وصاحب جريدة ، الكرمل (حيفا) ، يلقى هؤلاء كلمات فى الجلسة الختامية .

وفى المؤتمر ، ألقيت رسائل من السيدات والآنسات ابتهاج زعيتر (نابلس) أنيسه الخضراء (عكا) فائقة مدرس (حلب) اسمى طوبى (عكا) حميدة الجراح (عكا) ، وألقيت قصائد تحية للمؤتمر ، من فايزة سعيد عبد الحميد (نابلس) فوزية سلامة

وترسل سيدة أجنبية تقيم فى مصر ، الى هدى شعراوى قصيدة بالانجليزية (وهى صورة لتفكير ذلك العصر) وفيما يلى ترجمة القصيدة :

الناس أجمعون ، كانوا يخشون الأسد البريطانى
وكانوا ، يرتجفون من هيبته ويرهبون هجمته
حتى جاء يوم تقدم موسولينى ، اليه بثبات
ولوى ذيله فى غير وجل
زأر الأسد وفغر فاه
وكان بلا أنياب ليس فيه ما يخيف

ورمجر فى دهشة وقال :

وقعوا العقوبات

وهذا كل ما أمكنه أن يقول ٠

وللتاريخ نقول أن للدكتور ابراهيم ناجى قصيدة عن فلسطين مطلعها :

أخذ العين والفؤاد جميعا :
قبسا من جوانب الشرق بادى

جمع الأهل والأحبة والشمـ
ل ولم الشتات بعد البعاد

أيقولون ، أنا أمم شتى وقو
م تفرقوا ، فى البلاد

كذب ما يقول عنا الأعادى
وضلال تخرص الحساد

الى أن يقول ابراهيم ناجى :

يا فلسطين أيها الوطن الدامى
تقبل سلام هذا الوادى

يا أنين الجراح فى الأساد
وزئير ، الأساد فى الأصفاد

قد سمعناك داويا فى حمانا
فمددنا الى حماك الأيادى

ويختتم ابراهيم ناجى قصيدته بقوله :

فلقاء ولا أقول وداعا
نحن منكم غدا على ميعاد

حيث يغدو المآب تحقيق حلم
ويكون اللقاء كالأعياد

●●●

وللتاريخ أيضا نقول أن الآنسة أم كلثوم ، قد تبرعت بالغناء فى حفلة أقيمت بدار الاتحاد النسائى المصرى لصالح منكوبى فلسطين فى ٢٤ أكتوبر ١٩٣٨ شارك فيها أمير الكمان سامي الشوا ، وكان صافى ايراد الحفلة ــ وهو
مليم جنيه
ايراد نموذجى للغاية ــ قد بلغ ٧٢٠و١٠٣ أضيف الى المبـــالغ المتحصلة من التبرعات لصالح مندوبى فلسطين ٠

وللتاريخ أيضا نقول ان هدى شعراوى دخلت فى معركة عنيفة مع صحيفتين ناطقتين باللغة الفرنسية تصــدران فى مصر أطلقتا على عــرب فلسطين نعوتا لا تتفق مع الحقيقة وتتنافى كل المنافاة مع بطولتهم وشجاعتهم ·

احتجت هدى شعراوى على هاتين الصحيفتين البورص اجيبسيان وجورنال ديجبت لتحيزهما ضد العرب وأرسلت الى كل منهما خطابا قالت فيه :

« يدهشنا أن جريدة كجريدتكم تصدر فى مصر ، ويقرؤها جمهــور من المصريين تسمح لنفسها أن تسمى المجاهدين الأبطال الذين يدافعون عن كيانهم وحريتهم وحقوق بلادهم بقطاع الطرق فهل بلغت فيكم روح التحيز لدرجــة تجعلكم تقلبون الأوضاع اذا كان فى فلسطين يا جناب رئيس التحرير قطاع طرق ، فليس هم العرب بكل تأكيد » ·

وترد صحيفة جورنال ديجبت على خطاب هدى شعراوى قائلة :

« فى فلسطين وطنيون ولكن الذى تجهله السيدة هدى شعراوى باشا هو أن هنالك مئات من قطاع الطرق الحقيقيين انضموا الى الارهابيين للقتل والنهب والاحراق تحت ستار الجهــاد فى سبيل الاستقلال ولقد قــرأت السيدة هدى شعراوى باشا فى الصحف يوميا أن هناك أطفالا قتلوا ونساء ذبحن ، وفتيات انتهكت حرماتهن ومنازل أحرقت فكل هذه الجرائم المنافية للانسانية يفضل أن يكون المسئول عنها اللصوص وقطاع الطرق ، على أن يكون المسئول عنها من الوطنيين الحقيقين الذين نحترمهم ونقدرهم حق قدرهم ، فهل تريد السيدة هدى أن نسجل الجرائم على أولئك الوطنيين ، ليحكم القارىء النزيه ، أينا أحسن نصحا فى خدمة قضية العرب ؟

وترد هدى شعراوى على تلك الكلمة العنيفة بكلمة أعنف تقول فيها :

« أن الوطنيين ولا سيما اذا كانوا من العرب لا يقتلون النساء ولا الأطفال ولا ينتهكون حرمات الفتيات فتلك أعمال منافية للانسانية لا يقترفها الا قطاع الطرق والمتوحشون من الرجال الذين اقفرت قلوبهم من الايمان » ·



وتقول هدى شعراوى : « اذا كانت الاخبار التى تصل الينا بواســطة صحيفتكم تعلمنا بأن هؤلاء الارهابيين العرب ــ كما تلقبونهم ــ فى دفاعهم المشروع قد قطعوا بعض خطوط السكك الحديدية ، أو قطعوا بعض الأســلاك التليفونية أو دمروا بعض الأكواخ أو أطلقوا النار على بعض المعتدين فكم من أخبار غيرها تنبئنا يوميا أن بلادا برمتها نسفت بالديناميت ونهبت أمتعتها ، وقتل الكثير من نسائها ورجالها وكابد شبابها أبشع أنواع التعذيب فى سبيل

استخلاص اعتراف منهم وكم من أبرياء شردوا في المنافي وكم من نساء أودعن في السجون وكم من شيوخ وأطفال قتلوا بالقنابل التي ترميها بعض البنات في الأسواق ، وكم مزق الرصاص أجسام المؤمنين أثناء الصلاة في معابدهم المقدسة بحجة توطيد الأمن أو استتباب النظام • أي نعت يا سيدي يمكن أن نطلقه على مقترفي مثل هذه الأعمال ؟ واذا كان من الصعب عليكم أن تجهروا بهذا النعت فلابد من أن يكون من قرائكم النزيهين الذين تحكمونهم بيننا من تتوافر لديه شجاعة التصريح به بدلا منكم ••• » •

وللتاريخ أيضا نقول ان هدى شعراوى كانت قد أرسلت خطابا مفتوحا في ١٥ نوفمبر ١٩٣٨ الى رئيس أساقفة كنتربرى ذكرته فيه بما أقدم عليه بعض الطائشين بمصر من اغتيال المرحوم السير لى ستالى باشا ، وكيف أن صوت أسقف كنتربرى لم يرتفع دفاعا عن قرار الانتقام الذى اتخذته الحكومة البريطانية ضد مصر المسكينة بارغامها على سحب جيشها من السودان ، وبفرض نصف مليون جنيه دية لم تقبلها زوج الفقيد وبالاقتصاص ممن تثبت ادانته في هذه الجريمة وباحتلال الجمارك المصرية في الاسكندرية وبالتدخل في شـــئون البلاد الداخلية تدخلا غير مشروع ، وكل ذلك يا صاحب القداسة رغم الاعتذارات التي ملأنا بها أجواز الفضاء ، ورغم استنكار الأمة المصرية بجميع هيئاتها لذلك الاعتداء الشنيع •

الى أن تقول هدى شعراوى :

« والآن يقوم في فلسطين جند دولتكم بقتل الأرواح البريئة من الرجال والنساء والأطفال مسلمين ونصارى وبترويعهم • وتعذيبهم بكل أنواع التعذيب والاهانة وبنسف قراهم ، وبيوتهم و •• و •• كل هذا يجرى في فلسطين منذ سنين عديدة ، ولم يرتفع لكم صوت بالشفقة ولم تقيموا في كنائسكم صلاة الرحمة على تلك الأرواح البريئة التي يزهقها جندكم لدفاعها عن الحق والواجب •

« واليوم نسمع صوتكم عاليا بالاحتجاج ضد الألمان لأنهم فرضوا على اليهود الألمانيين غرامة ، عقابا لهم على الانتقام البشع الذى قام به ، على ممثل دبلوماسى ألمانى ـ فرد من عنصرهم • جاهز بأنه ارتكب هـــذه الجريمة امتقاما من ألمانيا •

وتسأل هدى شعراوى رئيس أساقفة كنتربرى : عما اذا كانت القسوة مباحة للبعض دون الآخر •• وان كانت الرحمة في نظركم وقفا على اليهود دون غيرهم من البشر ؟ نرجو أن ترشدونا لأننا أصبحنا ازاء هذه التصرفات المتناقضة لا نعرف الفرق بين حلالها وحرامها •

وتتلقى هدى شعراوى في ٢٩ نوفمبر ١٩٣٨ من ديوان رئيس أساقفة كنتربرى ردا يقول فيه :

« بالرغم من أن مركز رئيس الأساقفة الرسمى لا يجعله مسئولا بصفة مباشرة عن القرارات ، التى قد تتخذها حكومة جلالة الملك الا أنه سيستمر بصفته عضوا فى مجلس اللوردات وبصفته الشخصية فى بذل كل ما فى وسعه للوصول الى حل يضمن العدالة للعرب ولليهود » .

وتستمر هدى شعراوى ويستمر معها الاتحاد النسائى المصرى فى مواصلة الدفاع عن القضـية الفلسطينية فترسـل هدى شعراوى خطابا الى السـفير البريطانى بمصر – فى ٤ ديسمبر ١٩٣٨ – بمناسبة اغتيال السيد موسى شومان شقيق السيد عبد الحميد شومان بأيدى الجنود الانجليز فى بيته أمام زوجته وولده . وبمناسبة اعادة اعتقال الأستاذ صبحى بك الخضرا ، ونقله الى مكان مجهول لا يعرف أحد ما يعانى فيه من شقاء وتعذيب وأن زوجته المسكينة فى أشد حالات اليأس والقلق تبحث عنه سدى فى كل مكان .

وتبلغ هدى شعراوى السفير البريطانى فى القاهرة احتجاج جميع نساء البلاد العربية والشرقية على ما سلكته السلطة البريطانية ازاء عرب فلسطين الذين لا ذنب لهم ولا جريرة الا الدفاع عن حياتهم وكيانهم القومى المهدد ، بأشد الأخطار .

وعندما اجتمع مؤتمر المائدة المستديرة فى لندن أرسلت هدى شعراوى تلغرافا الى كل من مستر نيفيـل تشمبرلن رئيس وزراء بريطـانيا ، والى مالكولم ماكدونالد وزير المستعمرات البريطانية باسم نسـاء العرب لتذكير الساسة البريطانيين بوعودهم واعطائهم حقهم فى تقرير مصيرهم ، كما ترسل فى ٢ مارس ١٩٣٩ تلغرافا الى على ماهر باشا فى قصر سان جيمس بلندن – حيث انعقد المؤتمر ، تقول فيه :

« فخورات بدفاعكم الجديد بالاعجاب عن قضية العرب ، نقدم الى رفعتكم تهانينا الحارة » .

ويرد على ماهر ، على هدى شعراوى قائلا :

« أثر فى كثيرا تلغرافكم الرقيق ، نرجو أن تعيد مساعينا التى أعقبت مساعيكم الى فلسطين حقوقها والى البلاد المقدسة طمأنينتها » .

وقبل أن أختتم حديثى عن «مؤتمر المرأة العربية والشرقية» ، الذى عقد بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٣٨ ، والذى رأسته السيدة الجليلة هدى شعراوى .. أحب أن أشير الى مشاعر مصرية ، شاركت فى هذا المؤتمر ، وكان لها دور كبير فى انجاحه ، وهى « الآنسة » ايفا حبيب المصرى ، رئيسة تحرير مجـلة « المصرية » وسكرتيرة المؤتمر .. والتى قالت ، تعقيبا على انتهاء المؤتمر :

« اسمحوا لى أن أنسى فضيلة التواضع قليلا لأؤكد ، أن السيدات أثبتن أنهن أكثر شجاعة من الرجال ، ولا يظن أحد أننى أنتصر لجنسى ، بل هى الحقيقة الواقعة ، وحسبنا أن نطالع قرارات المؤتمر وبرقياته الى ساسة أوربا ، لنرى ٠٠ تحت أى روح ، وبأى أسلوب كتبت ٠

« لقد جهرنا بصوتنا ، وقلنا : ان المشكلة الفلسطينية ، خلقتها دول أوربا ، وتحدينا أساطين العالم ، حملناهم وزر تلك الأعمال الشنيعة ، وأعلنا أننا لا نبالى بالسياسة وظروفها ، ولا نخضع لأى مؤثر كان الا الانتصار للحق ونصفة المظلوم ٠ ولذلك جاءت قرارات المؤتمر النسائى ، أقوى من قرارات المؤتمر البرلمانى العربى للرجال ٠٠ »

وأهم ظاهرة برزت فى هذا المؤتمر ـ كما قالت ايفا حبيب المصرى ـ انقراض « الحجاب » وانتصار « السفور » ٠ واننا لندهش ، لو علمنا أن مندوبات كافة الدول اللاتى اشتركن فى هذا المؤتمر ، متحجبات فى بلادهن ، وانهن حضرن الى مصر متحجبات بالفعل ، ولكنهن جميعا ـ وبغير استثناء ـ حضرن جلسات المؤتمر سافرات ٠ فكانت خطة جليلة وحاسمة وقد انتهزت هدى هانم شعراوى هذه الفرصة ، فقالت لهن انها تتمنى أن يعدن الى بلادهن سافرات يتمسكن بالسفور ويقمن بالدعوة اليه ٠

وتشير ايفا حبيب المصرى ، الى برقية بعث بها مراسل جريدة « التايمز » فى القاهرة ، الى جريدته فى لندن يقول فيها :

« لقد أثبت المؤتمر أن المرأة الشرقية على جانب كبير من الثقافة ، وأنها تستطيع أن تقف على المنبر باتزان وتخطب بلهجة خطابية قوية ، وقد اشتركت ثلاث سيدات من نابلس ، التى تعتبر معقل الرجعية ، وظهرن سافرات وهذا دليل آخر على أن آخر حجر فى الرجعية قد انهدم ؟ ٠

وتقول ايفا حبيب المصرى ، انها قد تعرفت على الآنسة صبيحة الهاشمى ، كريمة ياسين باشا الهاشمى ـ العراق ـ واكتشفت أنها كانت زميلة لها فى كلية سميث بأمريكا ، ونالت درجة الـ B.A وأن صبيحة تحافظ على الحجاب فى بلدها ، ولم تظهر سافرة بعد عودتها من أمريكا الا هنا بمصر ، أثناء انعقاد المؤتمر ٠٠

وتشير ايفا حبيب المصرى ، الى اشتراك أربع عراقيات فى المؤتمر ، كلهن شابات لا يتجاوزن الثلاثين ، وجمالهن أقرب ما يكون الى الجمال المصرى ٠ ومن بين العراقيات الأربع الآنسة رفيعة الخطيب ، وهى طالبة فى الجامعة المصرية ٠

●●●

ولما كان الشيء بالشيء يذكر .. كما يقولون .. فاننى أحب أن أشير الى بعض ذكريات هدى هانم شعراوى ، روتها بمناسبة ذكرى عيد الجهاد الوطنى « ١٣ نوفمبر ١٩١٨ » عندما ذهب سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمى باشا ، وعلى شعراوى باشا ـ زوج هدى شعراوى ـ الى المعتمد البريطانى مطالبين باستقلال مصر وكيف .

تقول هدى هانم شعراوى :

« ان الصداقة بين المرحوم سعد باشا ، وبين زوجها المرحوم شعراوى باشا تعود الى عهد بعيد يسبق قيام ثورة ١٩١٩ بكثير . وعندما تقدم سعد زغلول لخطبة السيدة الجليلة صفية هانم زغلول ، أخذ والدها المرحوم مصطفى باشا فهمى ، رأى على باشا شعراوى فى هذا الزواج ، لأنهما كانا صديقين . فامتدح شعراوى باشا سعد زغلول وزكاه . وحين اختلف سعد باشا مع عدلى اسماعيل سرعنك باشا ، طلب الى على باشا شعراوى أن يكون حكما ، وارتضيا بالفعل ، الحكم الذى أصدره » .

وتقول هدى شعراوى بالحرف الواحد « لما عاد سعد من باريس ، بعد أن انقسم الوفد لأول مرة ، سألت زوجى : هل ستقابل سعدا فى المحطة ؟ .. فقال : لا . فقلت له : ان مصر بأكملها ستقابله . فرد على قائلا : لتقابله مصر كلها الا « على شعراوى » . !

ولكننى ذهبت الى المحطة على رأس اللجنة المركزية للسيدات ، وقابلت سعدا . فلما كان اليوم التالى لوصوله ، جاء الى بيتنا وزار زوجى ، وقال : انا جاى للباشا أشوفه زعلان منى ليه . وتعاتبا عتابا طويلا اشتركت فى خلاله معهما فى المناقشة ، ولم يكن زوجى قد أخبرنى بشىء ، عما نشب بينه وبين سعد فى باريس من خلاف . ثم حدث الخلاف ، وكان من رأى زوجى أن يتولى رياسة وفد المفاوضات مع بريطانيا ، عدلى باشا .. لا باعتباره رئيس الحكومة . ولكن ليكون سعد بعيدا وليبقى ـ على تعبيره ـ بعبع نخوف بيه الانجليز وقت اللزوم .. باعتبار سعد زغلول زعيم الأمة وقائد الحركة الوطنية » .

وتستطرد هدى شعراوى قائلة :

« ذهبت الى بيت سعد زغلول ، بعد أن قطع عدلى باشا مفاوضاته مع كيرزون ، وكان سعد مختلفا مع زوجى ، فلما أنبأته صفية هانم بوجودى طلب مقابلتى ، فاعتذرت وقلت : « أكلمه من وراء الباب » .. لأن الحجاب كان الى ذلك الوقت قائما ، ولأنى خشيت أن أقابل « سعد » و « انكشف عليه » مع ما بينه وبين زوجى من خلاف .. »

« وفعلا ، وقفت خلف الباب أتحدث اليه ، وطلبت اليه أن يقابل عدلى بالمحطة ، كما سبق أن قابله عدلى ، خصوصا أن عدلى « لم يسلم البضاعة » وقطع المفاوضات رافع الرأس ٠٠ فقال لى سعد « لو رضيت أنا بذلك فغيرى لا يرضى » ٠ فسألته : من هم الغير ؟! ٠ فقال « مش عارفاهم ٠٠ الأمة » ٠٠ وكان استقبال عدلى بالبيض والطماطم ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ الخ ٠ »

وتقول هدى شعراوى : « وجلست فى حجرة مكتبى أكتب خطابا لسعد ، فدخل على شعراوى باشا وقال : ازاى تكتبى لسعد جوابات وأنا زعلان منه ؟ قلت له « يا باشا ٠٠ التى تكتب ليست مدام شعراوى باشا ، بل رئيسة اللجنة المركزية للسيدات » ٠ فنظر الى مليـا ثم انصرف ٠ فحسـبت أنه مستاء ٠ لكن كم كان سرورى حين جلسنا الى المائدة وقت العشاء ، فاذا به كعادته من الصفاء والسرور ٠ ولعله انسحب ساعة كتابة الجواب ، لأن ردى أعجبه « وظللت مع سعد مؤيدة له ، مختلفـة مع زوجى ، ولم أختلف مع سعد ٠٠ الا بعد أن توفى زوجى الى رحمة الله ٠٠ » ٠

وتقول هدى شعراوى : ان بدء اختلافها مع سعد ، كان عندما أعلن موقفه من توفيق نسيم باشا ، اثر الغاء النص على السودان فى الدستور ، عندما قال كلمته المأثورة عن نسيم باشا « انه يستحق تقدير الوطن » ٠

وجاء بعد ذلك عيد ١٣ نوفمبر ، فاذا بى ــ تقول هدى شعراوى ــ لأول مرة ، لا أتلقى دعوة ووقف سعد يومها يخطب ويشيد بذكرى نسيم وأغفل ذكرى الآخرين من زملائه ، ومنهم زوجى ٠٠

وطلعت جرائد الوفد فى الصباح ، تقول : انى كنت موجودة ، وكنت أستقبل السيدات فكان من الضرورى أن أنشر غداة ذلك اليوم ، انى لم أكن موجودة ولم أدع ٠ فكتب لى سعد باشا بعدها ، جوابا من « مينا هاوس » ٠٠ حيث كان يقيم يومئذ ، يعتذر من عدم ارسال الدعوة ٠ ويقول : ان ذلك لم يكن مقصودا ٠ فبعثت له بالرد أقول ، انى غير مستاءة من اغفال دعوتى ، وانما أنا أخالفه فى خطته ، حيال نسيم باشا وموقفـه ، فزادت علاقاتنـا تعكيرا ٠٠

ثم جاء تصريح سعد زغلول فى مجلس النواب ــ وكان وقتئذ رئيسا للوزارة ــ بمناسـبة اثارة موضـوع السـودان ، وقوله : « ليس عندنا تجريدة ٠٠ الخ » ٠٠ فنشرت كتابا مفتوحا أرد عليه ، وانتقد هذا التصريح ٠ وقلت له : كيف تقول ذلك ، والروح المعنوية هى التى قمنا على أساسها ، وهى أقوى من القوة المسلحة ، وبعدها اجتمعت اللجنة المركزية للسـيدات وحصلت مناقشة طويلة ، على اثرها انقسمنا الى قسمين : فريق أيدنى ، ومنه

السيدة عزيزة فوزى ، والسيدة احسان القوصى ، وفريق ظل مع سعد ، ومنه السيدة شريفة رياض ، ومدام ويصا ، ومدام خياط ، والسيدة نعمت حجازى ٠

وفى آخر الأزمات الدستورية ، التى وقعت قبل وفاة المرحوم سعد زغلول باشا ، فكر العقلاء فى ضرورة الاتفاق بين زعماء البلاد وقادتها ٠٠

وتقول هدى شعراوى :

« لقد ذهبت الى سعد فى بيته وكنا فى شهر رمضان ، ولبثت معه ثلاث ساعات ، وتحدثنا فى أمر ازالة سوء التفاهم بينه وبين ثروت باشا ، فاصر سعد زغلول على أن يأتى اليه ثروت فى داره ويطلب صفحه ، واقترحت أن يكون الاجتماع فى مكان آخر ، وخرجت دون أن أوفق فى اقناعه ٠ ولكن فى اليوم التالى ، ذهب سعد الى ثروت بنفسه وتم التفاهم بينهما ، ثم أعقب ذلك اتحاد الجميع ، وبدأ سعد يقدر خصومه ٠٠ ويعترف بمكانتهم ٠ واجتمع بعدلى وبثروت ، وأحاطوا به ٠٠ فكانوا عصبة واحدة ، وتناسى الجميع الماضى بما فيه ٠ وفى أهنأ الساعات وأسعدها ، فى وقت اعتراف الجميع بفضل الجميع ، وتقدير الكل لهفوات الماضى وأخطائه ٠٠ اختطف الموت سعدا فى تلك الساعة الحرجة التى كانت البلاد أحوج ما تكون اليه خصوصا وقد آزره اخوانه وخصومه على السواء » ٠

وبعد كل ما سبق من الحديث عن مؤتمر المرأة الشرقية للدفاع عن القضية الفلسطينية الذى عقد بمصر ننتقل الى الحديث عن مؤتمر آخر خصص لبحث الوسائل الكفيلة بحل الصراع العربى ـ الاسرائيلى الذى عقد فى لندن !

الفصل الثالث

محاولة فى لندن لحل الصراع العربى الاسرائيلى
مؤتمر هام فى لندن

ضم المؤتمر البرلمانى ، الذى عقد بالقاهرة فى أكتوبر ١٩٣٨ ، العديد من مختلف أقطار الشرقين الأقصى والأدنى والبلاد الاسلامية • افتتحه محمد على علوبة باشا ، كرئيس للوفد المصرى •

وقد كان من بين الذين شاركوا فى هذا المؤتمر : فارس بك الخورى ، رئيس البرلمان السورى ، ومولانا كفاية الله ، مفتى الهند ورئيس جمعية العلماء فيها • والسيد عبد الرحمن الصديقى ، مندوب العصبة الاسلامية فى الهند ، والأستاذ عبد الخالق الطريسى مندوب تطوان « المغرب الأقصى » ، والأستاذ محمد المكى الناصرى ، مندوب المغرب ، ورئيس البعثة المغربية فى مصر •• وغيرهم .

وبالرغم من أن هذا المؤتمر لم يتخذ قرارات ايجابية تدعم قضية الكفاح الفلسطينى •• الا أنه كان دافعا للحكومة البريطانية الى التفكير فى عقد مؤتمر لندن فيما بعد •

لقد رأت الحكومة البريطانية ــ بعد ما رأت من اجماع الشعوب الشرقية وعطفها على فلسطين ــ أن الوقت قد آن لعقد مؤتمر دولى ضخم فى لندن ، يبحث عن ايجاد حل سلمى عادل ، لمشكلة فلسطين « يرضيها ويحقق رغبة الشعوب الشرقية والاسلامية ، التى تحرص بريطانيا على أن تظل علاقاتها بها ، علاقة مودة وسلام » •

ولو لم يكن لهذا المؤتمر البرلمانى ــ عند بعض المعلقين ــ من فوائد الا الدعوة لعقد مؤتمر لندن •• لكفى •

والصحف المصرية الصادرة فى نوفمبر وديسمبر ١٩٣٨ ، كانت تكتب باستمرار عن رغبة محمد محمود باشا رئيس الوزراء ، فى السفر الى مؤتمر

لندن الخاص بفلسطين والى أنه ـ أى محمد محمود باشا ـ أعد وجهة نظر الحكومة المصرية ، اعدادا مدروسا ، اعتنى بتفاصيله عبد الحميد بدوى باشا ، وكامل سليم بك ..

وبعض الصحف المصرية أكدت أن سفر محمد محمود باشـا الى لندن للاشتراك فى المؤتمر ، قد سبقته « عدة مخابرات شفوية وتحريرية » ، وأن رئيس الوزراء المصرى ، تلقى من زميله رئيس الوزراء البريطانى رسالة رقيقة يعرب له فيها عن اغتباطه ، لو استطاع رفعته ـ محمد محمود باشـا ـ أن يرأس وفد مصر فى هذا المؤتمر . وأن محمد محمود باشا أبرق لرئيس الوزارة البريطانية ، عن استعداده لتلبية الدعوة ، على شرط تحديد الأسس التى ستدور عليها المفاوضات ، وبيان مدى استعداد بريطانيا « الحليفة » لحل هذه المشكلة .

وتؤكد هذه الصحف أيضا ، أن رئيس الوزراء المصرى ، قد تلقى طائفة من البرقيات ، من عرب فلسطين ، يلتمسون اليه فيها ، « أن يجشم نفسه مشقة السفر من أجلهم » ويعلنون فيها اطمئنانهم الى حل مشكلتهم بفضـل تدخله ..

وتشير الصحف المصرية ، الى أن وجهة نظر مصر ، وقتئـذ ، كانت تتضمن الاقتراحات التالية :

● تشكيل حكومة وطنية ، ومنح الشعب الفلسطينى نظـاما دستوريا اسوة بغيره من الشعوب الشرقية والعربية .

● وقف هجرة اليهود الى فلسطين ، وتحديد مناطق نفوذهم الاقتصادى فى البلاد .

● تنصيب أحد الأمراء الشرقيين على عرش فلسطين .

وحول الاقتراح الأخير ، أشارت الصحف المصرية ، مرات متعددة ، الى أن من بين المرشحين لعرش فلسـطين ، الأمير عمر الفاروق سـليل سلاطين آل عثمان والأمير محمد عبد المنعم نجل الخديوى السابق عباس حلمى الثانى .. الذى انتهز الفرصة ، فزار بيروت والتقى بسماحة مفتى فلسطين ، الحاج أمين الحسينى .

والجدير بالذكر ، أن محمد على علوبة باشا ، كان قد سافر وحـده الى لندن للمشاركة فى المؤتمر . وكان من المعروف فى البداية أن هـذا المؤتمر سيؤجل الى أوائل عام ١٩٣٩ حتى تشـترك فيه غالبية الدول العربيـة والاسلامية .

وقد أجرى محمد على علوبة باشا ، اتصالات مع المسئولين البريطانيين كوزير المستعمرات ، ووكيله ، وبعض أعضـــاء مجلس اللوردات ، ومجلس العموم ، كما أجرى اتصالات مع كبار محررى الصحف الانجليزية الكبرى . ومع كثير من الجماعات والهيئات البريطانية ٠٠ وكل ذلك من أجل احاطة الرأى العام البريطانى بعدالة القضية الفلسطينية ٠

وعندما عاد علوبة باشا الى القاهرة ، تحدث عن الانقسام الذى حدث فى صفوف القيادة الفلسطينية المشاركة فى الاعداد للمؤتمر ، والذى تمثـل فى خروج فخرى بك النشاشيبى ـ أحد الزعماء الفلسـطينيين ـ على الاجماع الفلسطينى ، واستنكار كل القيادات الفلسـطينية لموقف فخرى بك ، وفى مقدمتهم شقيقه راغب بك النشاشيبى ، الذى أعلن استنكاره لموقف شقيقه ٠

وكدليل على حسن نية بريطانيا تجاه العرب وقتئذ ، كما قالت الحكومة البريطانية ، بادرت تلك الحكومة باطلاق سراح خمسة من الزعماء الفلسطينيين ، كانوا قد نفوا الى جزيرة سيشل ، وظلوا بها خمسة عشر شهرا ٠ وهؤلاء الزعماء هم : أحمد حلمى باشا ٠ والحاج يعقوب الغصين بك ٠ والدكتور حسين بك الخالدى ، ورشيد بك ابن الحاج ابراهيم بك ٠ وعواد سابا بك ٠٠ وقد جىء بهم من سيشل الى القاهرة ، حيث استقبلهم شعب مصر ، أروع استقبال ٠ وحيث كرمتهم الحكومة والمعارضة أروع تكريم ٠٠

والجدير بالذكر ، أنه عنـــدما كرم مصطفى النحـــاس ـ رئيس الوفد المصرى ـ زعماء فلسطين ، الذين كانوا منفيين فى سيشل ، دارت أحاديث طيبة ، بين أعضاء الوفد المصرى وكان من بينهم بعض الذين نفوا الى سيشل ـ فى ثورة ١٩١٩ ـ قال أحمد حلمى باشا وزملاؤه من الزعماء الفلسطينيين : ان الحركة الوطنية الفلسطينية مدينة لثورة ١٩١٩ ، التى كانت بمثابة الشرارة ، التى انطلقت من مصر الى كافة البلدان العربية والشرقية ٠٠ وفى مقـــدمتها الهنـــد ٠

ومع مطلع عام ١٩٣٩ ٠٠ بدأت الوفود العربية والاسلامية ، التى تقرر اشتراكها فى مؤتمر لندن لبحث القضية الفلسطينية ، تتوافد على القـــاهرة ، وكان فى مقدمتهم الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود ـ الذى كان ـ وقتئذ ـ نائبا عن والده فى الحجاز ، وكان وزيرا لخارجية المملكة العربية السعودية ، وشقيقه الأمير خالد بن عبد العزيز آل سعود ، وكذلك الأمير سيف الاسلام ، ولى عهد اليمن ورئيس وفدها فى المؤتمر ٠ وكان وفد شرق الاردن الى المؤتمر برئاسة فؤاد الخطيب باشا ، مستشار امارة شرق الأردن ، وعضوية عبد الله بك النمر وزير ماليتها ٠٠ و ٠٠ و ٠

والجدير بالذكر أن هذه الوفود رافقت الملك فاروق ، عنـــدما ذهب الى « مسجد قيسون » لأداء فريضة الجمعة · وكانت المفاجأة أن فاروق هو الذى أمهم جميعا فى الصلاة · وقد اعتبر ذلك ــ وقتئذ ــ حدثا هاما ، حيث كان من بين الذين أدوا الصلاة خلف فاروق الأميران السعوديان فيصـــل وخالد آل سعود ، والأمير اليمنى سيف الاسلام ·

وربما كانت تلك « العملية » من بنات أفكار على ماهر ·· الذى كان حريصا ــ كما سبق أن ذكرنا ــ على أن يرأس وفد مصر الى مؤتمر لندن ، رغم أنه كان ــ وقتئذ ــ رئيسا للديوان الملكى ·

وقد سبق لنا أن ذكرنا ــ على لسان الدكتور محمد حسين هيكل باشا ــ الذى كان وزيرا للمعارف ، فى وزارة برئاسة محمد محمود باشا : أن مجلس الوزراء لم يبحث موضوع اشتراك على ماهر باشـا فى الوفـد ·· وبمراجعة الصحف المصرية ــ الصادرة وقتئذ ــ تبين لنا أن مجلس الوزراء ، أقر تأليف وفد مصرى برئاسة الأمير محمد عبد المنعم ، وعضوية على ماهر رئيس الديوان ، وحسن نشأت باشا سفير مصر فى لندن ·

وكنموذج للتخبط الذى رافق اختيار أعضاء الوفد المصرى المسافر الى مؤتمر لندن ، تقول : انه فى اللحظة التى كان يتأهب فيها الوفد المصرى لمبارحة القاهرة فى طريقه الى لندن ، أضيف اسم عبد الرحمن عزام بك ، الذى كلف بالسفر من الحجاز مباشرة الى لندن · وفى لندن أخطر عزام بك بأنه قد أصبح سكرتيرا للوفد المصرى وكان اختيار عبد الرحمن عزام بك ، بهـــذه الصورة المفاجئة ، سببا فى حدوث أزمة وزارية ، بحثها مجلس الوزراء فى جلســة عاصفة ·

وكل ما أخشاه ، أن أكون قد أطلت فى الكتابة عن القضية الفلسطينية ، عما قبل مؤتمر لندن وعما بعده ، ما قبـل الكتاب البريطـانى الأبيض الخاص بفلسطين ، وما بعده أيضا ، وربما كان عذرى أن هذه الفترة ــ الأشهر الأخيرة من عام ١٩٣٨ والأشهر الثمانى الأولى من عام ١٩٣٩ كانت من أخطر مراحل القضية الفلسطينية ، فلسطينيا ، وعربيا ، وبريطانيا ، ودوليا · وربما كان عذرى أيضا أن مشاركة العرب فى مؤتمر لندن بتلك الصورة شبه الاجماعية ، كان شيئا جديدا على العمل العربى المشترك ، خاصة وأن معظم الدول العربية ، لم تكن بعد قد تحررت من أغلال الاستعمار البريطانى والفرنسى والايطـالى ، وربما كان عذرى ــ فى الاطالة ــ أيضا ، أن هذه الفترة التى أطلت فى الكتابة عنها كانت الفترة السابقة للحرب العالمية الثانية ، حيث جمـد الفلسطينيون ثورتهم على أمل أن تنصفهم بريطانيا بعد الحرب وحيث علقت دول عربية كثيرة الآمال على الوعود البريطانية التى قطعتها لهم بأن يكون كل شىء على ما يرام

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وحيث انتهز اليهود الفرصة ـ فرصة الحرب العالمية ـ وتمكنوا من السيطرة شبه الكاملة على فلســـــطين بما أدخلوا من مهاجرين ، وبما دربوا من جيوش ، وبما استفادوا من اللعب على كل الحبال ، والأكل على كل الموائد و ٠٠ و ٠٠

وقبل أن أذكر فى نقاط موجزة ، ما حـــدث فى مؤتمر لنــــدن الخاص بفلسطين ، وما أعقب اعلان بريطانيا كتابها الأبيض ، الذى فصل كل اتجاهاتها وبرامجها ، وأهدافها السياسية فى فلسطين ، أحب أن أشير الى بعض ما جاء فى دراسات عربية وفلسطينية ، عن تلك المرحلة حتى تكون الصورة أشمل ، وحتى يكون مجال نشر الآراء المختلفة والمتباينة أوسع وحتى ـ وهذا هو الأهم ـ لا نستبد برأينا فى مثل هذه الموضوعات القومية الحيوية ٠

فى دراسة أعدها ـ ونشرها فى بغداد عام ١٩٧٠ ـ الاستاذ عبد الحميد العلوجى عن المد الصهيونى بين الهجرة والهجرة المضادة ، حديث طويل عن كفاح الثوار العرب وبطولاتهم واشارة الى ما ذكره الجنرال هنرى ميتلاند ولسون قائد القوات البريطانية فى الشرق : ان خمسمائة من الثوار العرب يحاربون فى الجبال لا يمكن التغلب عليهم بأقل من فرقة بريطانية كاملة السلاح وحديث عن القوات البريطانية التى تصدت للثوار الفلسطينيين ، والتى بلغت ثمانين ألف جندى تحت امرة الجنرال ديل ثم الجنرال ويفيل وفى تلك الدراسة أيضا كلام عن الثورة الفلسطينية المضادة التى تمثلت فى « عناصر حزب الدفاع التى شكلت عصابات اجرامية اسمها فصائل السلام لتقوم ببعض الأعمال البشعة ، وتنسبها للثورة بهدف تنفير الجماهير منها » وكذلك كلام عن الاتفاقية التى عقدتها الحكومة البولندية ٠ والوكالة اليهودية لتنظيم نقل رؤوس الأموال اليهودية من پولونيا الى فلسطين وكيف توصل فلاديمير جابوتنســــكى الى اتفاق خاص مع بعض المسئولين البولونيين لتزويد منظمة الارجون زفاى بشتى المساعدات واجتماعه ـ فى صيف ١٩٣٧ ـ بملك رومانيا كارول الثانى الذى وعده بتشجيع الهجرة الى فلسطين ، والذى وعده أيضا بمحاربة كل مشروع للتقسيم ٠٠ كما تشير تلك الدراسة أيضا الى ظهور أول دعوة لتقسيم فلسطين فى عام ١٩٣٧ ، بناء على اقتراح لجنة بيل وكان اقتراح لجنة بيل على النحو التالى : دولة يهـــودية تشمل السهل الشمالى من اســـدود ، بما فى ذلك سهل شـــارون ، ومرج بنى عامر ، ولواء حيفا ، وألوية طبرية ، وصفد ، وعكا مع بقائها تحت الانتداب البريطانى بصفة مؤقتة ثم تضم بعد ذلك الى الدولة اليهودية ، ثم دولة عربية تشمل نهر الاردن وغزة وبير سبع وصحراء النقب والجليل ونابلس والجزء الشرقى من طولكرم وجنين وبيسان ويافا على أن تبقى القـــدس وبيت لحم والناصرة وشواطىء طبرية تحت الانتداب البريطانى مع ضرورة ربط هذه الأجزاء بساحل

البحر الأبيض المتوسط عن طريق ممر يربط بين القدس ويافا ، وفى هذه المنطقة تقع اللد والرملة .

وتشير دراسة الاستاذ عبد الحميد العلوجى الى أن الحكومة البريطانية اضطرت فى أكتوبر ١٩٣٨ الى الغاء قرار التقسيم تحت وطأة الثورة العربية حيث استشهد فى الأشهر الأولى من عام ١٩٣٨ أكثر من ٦٠٠٠ شهيد فلسطينى ، وحيث تم اعتقال ٢٧٥٠ فلسطينيا كما تم اعدام ٣٦٧ من الفلسطينيين الأبطال ، وأعلنت بريطانيا منع الهجرة اليهودية الى فلسطين من أجل أن تكتسب ود الثوار العرب وان كان اليهود الذين تسللوا الى اسرائيل فى الأشهر الأولى من عام ١٩٣٨ قد بلغ عددهم ١٢٨٦٨ مهاجرا ليصبح عدد اليهود حتى نهاية عام ١٩٣٨ « ٤١١٢٢٢ يهوديا » كما تشير تلك الدراسة أيضا الى اصدار الحكومة البريطانية كتابها الأبيض الذى سمح بادخال ٧٥ ألف مهاجر يهودى خلال ٥ سنوات وتقسيم أراضى فلسطين الى ثلاث مناطق يصرح لليهود فى الأولى بشرائها ولا يصرح بالشراء فى المنطقة الثانية الا بموافقة الحكومة أما الثالثة فلا يسمح لهم بالشراء منها .

وتقول دراسة الأستاذ عبد الحميد العلوجى أيضا أن الهجرة من ألمانيا كانت تتم بموافقة الجستابو الألمانى حيث صمم ذلك الجستابو على اخلاء أواسط أوروبا من اليهود وحيث كانت شركات الملاحة الألمانية — الخاضعة لهتلر — تتولى نقل المهاجرين اليهود الى موانىء رومانيا ومنها الى فلسطين ، وكان الجستابو يعطى هؤلاء تصريحات مزورة لدخول فلسطين .

وتقول تلك الدراسة أن الثورة الفلسطينية قد توقفت فى سبتمبر ١٩٣٩ بسبب اعلان الحرب العالمية الثانية بعد أن أجهضت على أيدى القوى المضادة لها ، والمتمثلة فى سلطات الاحتلال البريطانى ، وقوى الغزو الصهيونى والواجهات المرتبطة بها » .

● وفى دراسة لمعهد البحوث والدراسات العربية — بالقاهرة — للدكتور محمد بديع شريف اشارة سريعة الى مؤتمر لندن واستمراره بضعة أسابيع قدمت فيها الحكومة البريطانية مقترحات متعددة لم تنل قبولا من الطرفين فوضعت خطة أعلنتها بالكتاب الأبيض . وتقول الدراسة ان اليهود ، رفضوا الكتاب الأبيض مبدئيا . غير أن وايزمان لعب دورا مهما فى اقناعهم بقبوله لأنه يبغى من وراء ذلك تسجيل ضمان قانونى بوضع أقدام اليهود فى هذه الأراضى ، ومع ذلك كله عمد اليهود الى الفوضى واشاعة الشغب فقامت عصاباتهم من الهاجاناه وشترن بالعصيان فقطعوا خطوط الاذاعة وأحرقوا الدوائر الرئيسية للمهاجرين ونهبوا دوائر الحكومة فى تل أبيب .. ونشبت الحرب العالمية الثانية فكان موقف العرب موقف المهادنة أما الصهيونيون فقد نشطوا فزادت هجرتهم غير المشروعة ،

فدخل فلسطين أولئك الذين أفلتوا من يد النازية ومن أوربا الشرقية وأخذوا يتسللون تحت جنح الظلام وتشكلت عصابة تهريب لهم اكتشفتها بريطانيا عام ١٩٤٢ وتغاضت عنها » .

● وفى كتاب فلسطين للاستاذ أحمد فراج طايع ، الذى بدأ حياته ـ كدبلوماسى مصرى ـ فى فلسطين عام ١٩٢٧ ثم عاد اليها قنصلا عاما لمصر فى يوليو ١٩٤٧ ، ومكث بها حتى أكتوبر ١٩٤٨ ، اشارة ، الى ذلك الاضراب الذى أعلنته اللجنة العربية العليا فى عام ١٩٣٦ وكيف أن بريطانيا أرسلت قوات اضافية لاخماد ثورة الشعب الفلسطينى وكيف أن اللجنة العليا ، لم تعدل عن قرار الاضراب الا بعد تدخل حكومات العراق ، والعربية السعودية والاردن وكذلك اشارة الى لجنة بيل وقرار التقسيم الذى نادت به ورفض الفلسطينيين قرار التقسيم ، ومطالبتهم بالاستقلال التام وكذلك اشارة ، الى عرض القضية الفلسطينية أمام مجلس عصبة الامم فى ١٩٣٧/٩/١٤ وطلب ايدن ـ وزير الخارجية البريطانية الموافقة على تأليف لجنة لوضع مشروع تفصيلى لتقسيم فلسطين ، وموافقة مجلس العصبة على ذلك بشرط بقاء الانتداب البريطانى لحين الوصول الى قرار نهائى . واشارة أيضا الى لجنة جون وودهير التى رأت عدم جدوى مشروع التقسيم لأن العرب يرفضونه ، واليهود لا يقبلونه ويشير الأستاذ أحمد فراج طايع الى دعوة الحكومة البريطانية لمصر ، والعراق ، والعربية السعودية ، والاردن واليهود ، وعرب فلسطين ، والوكالة اليهودية الى عقد مؤتمر فى لندن اجتمع فى ١٩٣٩/٥/٧ وقد رفض العرب أن يجلسوا مع اليهود فى مؤتمر واحد .

كما أشار الأستاذ طايع الى مقترحات بريطانيا التى رفضها اليهود والعرب فى ١٩٣٩/٣/٢٧ ، والى اصدار الحكومة البريطانية للكتاب الأبيض فى ١٩٣٩/٥/١٧ واشارة الى ما جاء فى ذلك الكتاب من أن انشاء دولة فلسطينية مستقلة وزوال الانتداب زوالا كاملا ، يتطلب أن تكون العلاقة حسنة بين العرب واليهود بدرجة تجعل قيام حكومة أمرا ممكنا .

ويقول الأستاذ أحمد فراج طايع : ان اليهود هاجموا الكتاب الأبيض قائلين ان سياسة الخيانة التى تتبعها بريطانيا لا يمكن احتمالها وأن الشعب اليهودى سيشن عليها حربا لا هوادة فيها وبدأ يهود فلسطين فى سياسة عدم التعاون .

وسعى اليهود فى الولايات المتحدة الأمريكية لدى حكومتهم لتضغط على بريطانيا كما سعوا ، لدى أعضاء لجنة الانتداب الدولية ، لرفض الكتاب الأبيض وقد رفضته اللجنة بأغلبية أربعة أصوات ضد ثلاثة بحجة أن ما تضمنه الكتاب

الأبيض يتعارض مع صك الانتداب • ورفض العرب هذا الكتاب بالرغم من أن بريطانيا اعترفت مبدئيا بحق فلسطين فى الاستقلال وعدلت عن التقسيم وحددت الهجرة تحديدا نهائيا ، وقيدت انتقال الأراضى ، واستند العرب فى رفضهم الكتاب الى أن فترة الانتقال تعطى اليهود سلاحا فى معارضة استقلال العرب ، ويريد العرب حكومة وطنية فى مدة معقولة ولا يقبلون مساعدة من بريطانيا فى تحديد الدستور ، وأضافوا ، أن عبارات الكتاب غامضة فضلا عن أنه جعل اعلان الاستقلال ، أو تأجيله بعد عشر سنوات منوطا بالظروف •

ويقول الأستاذ أحمد فراج طايع : فى الواقع لم يرفض كل عرب فلسطين الكتاب الأبيض فقد قبله حزب الدفاع الذى كان يرأسه راغب النشاشيبى وكانت سياسته : خذ وطالب » •

● وأستأذن القارىء فى أن أنقل اليه فى تلك النقـــاط الموجزة بعض ما أريد أن أركز عليه من معلومات تتعلق بتلك المرحلة الهامة ، والخطيرة من مراحل الصراع ، العربى الاسرائيلى :

● قبل انعقاد مؤتمر لندن تقدمت حكومة العراق بمشروع ، لحل مسألة فلسطين يتلخص فى انشاء دولة مستقلة ذات سيادة فى فلسطين يكون الحكم فيها دستوريا بمقتضى قانون تضعه جمعية منتخبة على أن ينص هذا الدستور على المحافظة على الحقوق المدنية والسياسية لكل فلسطينى دون تفريق بين أهل البلاد فى ناحيتى الجنسية والدين وأن ينص الدستور أيضا على المحافظة على منح الطوائف المختلفة فى فلسطين سلطات واسعة فى شئونها الطائفية ، وأن ينص كذلك على منح المدن والقرى ، العربية واليهودية سلطة واسعة فى المسائل المحلية و •• و •

وكان مشروع المملكة العربية السعودية ينص على أن تكون المفاوضة بين العرب وبريطانيا وليس مع اليهود ، وأن يضمن العرب فى فلسطين تمثيلهم فى المؤتمر على أحسن وجه ممكن ، أما حكومة شرق الأردن ، فلم تتقدم بأى مشروع مؤكدة أنها ستنزل على ما يقرره ممثلو البلدان العربية !! •

● فى ١٩٣٩/١/١٧ بدأ فى القاهرة مؤتمر ، تمهيدى لبحث المســألة الفلسطينية شارك فيه عن العراق : نورى السعيد وعبد القادر الكيلانى وعن اليمن الأمير سيف الاسلام نجل الامام يحيى ، والقاضى العمرى ، والقـــاضى الشامى ، وعن المملكة العربية السعودية : الأمير فيصل آل ســعود ، وفؤاد حمزة بك ، ومن فلسطين حسين الخالدى ، وعونى عبد الهادى والدكتور فؤاد سابا ، وأمين النعيمى ، وعن شرق الأردن ، فؤاد الخطيب باشا مستشار الأمير عبد الله ، والسيد عبد الله التمر الحمود مدير الخزانة وعن مصر ، محمد محمود ،

عبد الفتاح يحيى ، محمد علي علوبة ، حمد الباسل ، الدكتور عبد الحميد سعيد و ٠٠ و ٠٠ وفي هذا الاجتماع ، يطلب المجتمعون ، من محمد محمود باشا ، أن يقبل رياسة الوفود العربية فى لندن ، فيعد خيرا ٠ ويؤجل المؤتمر التمهيدى ثلاثة أيام وتقول الصحف البريطانية أن تأجيل الاجتماع كان بسبب رغبة أبداها محمد محمود باشا فى جمع كلمة العرب فالمؤتمر ، التمهيدى فى القاهرة أهم من المؤتمر الأصلى فى لندن » : ان مؤتمر لندن استعداد لامتحان تؤديه البلاد العربية بلندن ، اذا دخلته متحدة وخرجت منه متحدة ضمنت النجاح لها ولفلسطين ٠٠

● فى ١٩٣٩/١/٢١ سافر نورى السعيد من القاهرة الى بيروت لمقابلة مفتى فلسطين الحاج أمين الحسينى ، وعاد فى نفس اليوم ونشرت صحف لندن ـ التايمز بصفة خاصة ـ تصريحا فى نفس اليوم لراغب بك النشاشيبى ، تضمن بيانا رسميا له ، وهو أنه اذا لم يخصص لحزبه ـ حزب الدفاع ـ نصف عدد الوفد الفلسطينى المسافر الى لندن فلن يشترك أحد من حزبه فى مؤتمر لندن وشكك راغب النشاشيبى ، فيما يرسل من برقيات الى الخارج ، وفيما يصدر من بيانات فى الداخل بخصوص تأييد المفتى ٠ ويحذر راغب النشاشيبى بريطانيا اذا ما اعترفت بوكلاء المفتى ، ولم تعترف بحزبه ! ويسافر الخديوى السابق عباس حلمى وابنه الأمير محمد عبد المنعم الى بيروت لمدة يومين ، يلتقيان فيهما ـ باستمرار ـ فى بلدة الزوق فى جبل لبنان مع مفتى فلسطين ! ٠

ويحتفل أبناء لبنان بالخديوى السابق ، وخاصة نقولا ابراهيم سرسق ، وحبيب بك طراد ، والسيدة ليندا سرسق ، وجان توينى بك و ٠٠ و ٠٠ ويقال ان رحلة نورى السعيد ، الى لبنان كانت بخصوص اقناع المفتى بالتفاهم حول تمثيل أحزاب فلسطين ! ٠

● فى ١٩٣٩/١/٢٧ وصل الأمير محمد عبد المنعم رئيس الوفد المصرى الى لندن ، ثم تبعه ـ فى يوم تال ـ على ماهر باشا ٠

وتتبنى الايكونوميست البريطانية الدفاع عن حزب الدفاع الفلسطينى ، قائلة انه ، يمثل ، نصف فلسطين وأن واجب انجلترا ، ألا تضحى به من أجل الاتفاق مع أمين الحسينى ٠

● ويؤلف اليهود لجنة من زعمائهم فى كل أنحاء العالم لمعاونة الوكالة اليهودية التنفيذية فى فلسطين ، فى مفاوضات مؤتمر لندن ، وتمثل تلك اللجنة شخصيات بارزة من الصهيونيين ، وغير الصهيونيين ومن الأعضاء البريطانيين الذين اختيروا لعضوية هذه اللجنة : مستر نيفيل لاسكى المستشار

الملكى ورئيس جمعية النواب اليهود . المستر جيمس دى روتشـــيلد رئيس جمعية اسكان اليهود فى فلسطين .. الماركيز ردنج ، اللورد بيرسنيد و .. و .

● ثمة ملاحظات سريعة لابد من ابدائها ، اقترح الوفد المصرى على الوفود العربية أن يمتنعوا عن الكلام فى جلسة الافتتاح لتتاح الفرصة للفلسطينيين أنفسهم لكى يشرحوا جيدا قضيتهم ، ولكى يعبروا عن مطالبهم ، استمرت مشكلة انضمام راغب النشاشيبى بك الى الوفد الفلسطينى قائمة ، وأصرت الوفود العربية ، على عدم الجلوس مع راغب بك ، وأعضاء حزبه ، طلب محمد على جناح رئيس الرابطة الاسلامية فى الهند ، والقائد الأعظم لباكستان فيما بعد أن يسمح للرابطة الاسلامية بالمشاركة فى المؤتمر ، ولـكن بريطانيـا ترفض الطلب ويرسل محمد على جناح تلغرافا آخر طالبـا اعادة النظر فى طلبـه السابق ، هدد الوفد الفلسطينى بالانســحاب من المؤتمر ، وكذلك الوفود العربية ، بسبب اصرار النشاشيبى على المشاركة فى المؤتمر ووقوف بريطانيا الى جانبه ، وحتى الساعة الرابعة من صباح يوم انعقاد المؤتمر لم تكن المشكلة قد حلت بعد وقد اقترح مستر ماكدونالد وزير المستعمرات البريطانية أنه اذا فشل الفلسطينيون فى جمع كلمتهم فسوف يتحـدث هو مع وفد النشاشيبى كهيئة منفصلة .

● تم افتتاح مؤتمر لندن فى جلستين منفصلتين احداهما مع العرب ، والأخرى مع اليهود وألقى مستر تشمبرلين رئيس الحكومة البريطانية فى هذه المناسبة خطبتين ! وكان فى خطبته أمام الوفود العربية قد أشار الى الحـوادث السيئة التى وقعت فى فلسطين والتى جلبت خسائر ، لكل المقيمين فيها . كما أشار الى ارتباط بريطانيا بفلسطين والى أمل الشعب البريطـــانى فى عودة السلام الى ربوعها .

وألقى الأمير محمد عبد المنعم كلمة باسم جميع الوفود العربية تمنى فيها حل القضية الفلسطينية كما تمنى أن تقوم علاقات ودية بين أعضـاء المؤتمر ثم ذهب مستر تشـــمبرلن الى قاعة أخرى ليجتمع مع اليهـود وكان وفدهم مؤلفا من الدكتور وايزمان ، وبرودتســـكى وبن جوريون وشرتوك وناحـوم جولدمان ، وأثنى مستر تشمبرلن على الانتظام وضـــبط النفس الذى أظهره اليهود أثناء عهد الصعوبات الخطيرة فى فلسطين وقال الدكتور وايزمان ، ان الأمر الذى نضعه نصب أعيننا فى فلسطين هو السلم ، وقال اننا نجتمع فى مرحلة مظلمة من مراحل حياتنا .. وأعلن وايزمان عن رغبة اليهود فى الاستمرار فى التعاون مع الحكومة البريطانية .

وتكلم بعد وايزمان المسيو بن زيفى رئيس المجلس الوطنى اليهودى فى فلسطين فأكد معاونة يهود فلسطين للحكومة البريطانية !

ولم يكن وفد النشاشيبى قد اشترك فى جلسة افتتاح المؤتمر لاصرار وفد المفتى على عدم مشاركة النشاشـــيبى ، أو حزبه فى المؤتمر ولكن الحكومة البريطانية أصدرت بيانا رسميا : أكدت فيه أن الجهود مبذولة لايجاد وفد عربى فلسطينى موحد ٠ ومن أجل مشكلة تمثيل النشاشيبى تأجلت الجلسة ، التى كان من المقرر أن يبسط فيها العرب وجهة نظرهم ، فى القضية الفلسطينية ، وقابل فخرى النشاشيبى بك مستر ماكدونالد وزير المستعمرات البريطانية وخرج من لدنه يقول : انه أكبر رجل عاقل قابله فى حياته ! و ٠٠ و ٠٠ و ٠

● وقبل أن يعلن فشل المؤتمر يلقى على ماهر باشا باسم كل الوفود العربية المشاركة فى المؤتمر بيــانا نصـــح فيه الجميع بأن يكون الحل لمسألة فلسطين حلا سريعا واضحا حاسما فالعالم يتطور سريعا ، والحوادث تتلاحق ، وتتوالى والحل الوقتى الذى لا يحسم النزاع يستبقى عناصر ، الاضـــطراب والقلق ، ولا يوجد الطمأنينة الضرورية فى هذا الوقت التاريخى » ٠ ويقول على ماهر « لأجل أن تدركوا اصرارنا على حل حاسم سريع نضع بين أيديكم صورة من الرأى العام ، فى البلاد الاسلامية كلها » ويشير على ماهر الى اهتمام العالم الاسلامى بفلسطين التى يرتبط فيها تاريخ المسلمين ، الدينى والزمنى والتى فيها مقدسات عظيمة لهم ، ويقول ان ما يحدث فى فلسطين يثير الرأى العام الاسلامى كما يشير الى احتجاج علماء الأزهر ، مرارا على الحالة الراهنـة فى فلسطين والى بذل هؤلاء المساعى الكثيرة لحمل الحكومة المصرية على العمل لدفع الخطر عن فلسطين ويقول على ماهر : « ان هؤلاء ، العلماء يتمتعون بقسط وافر من النفوذ والاحترام فى العالم الاسلامى وقد قام فى كل الأقطار الاسلامية قادة الرأى الدينى والمعاهد الدينية بمثــل ما قام به الأزهر وأعربت كل الطوائف وجميع المذاهب عن مخاوفها مما يجرى فى فلسطين » كما أشار أيضا ، الى قلق الحكومات الاسلامية جميعا والى خوفها ، مما يحدث لشعب فلسطين ٠

● ويشير على ماهر ، الى أن الحكومة المصرية ، طلبت مرتين أمام عصبة الأمم أن يؤتى بحــل المشكلة الفلسطينية على أساس يرضى عـرب فلسطين وقد قدم الطلب نفسه مرتين مختلفتين بواسطة وزيرى خارجية يمثلان جميع الآراء ، المصرية ٠ على اختلاف ألوانها زد على ذلك أن الحـكومة المصرية رحبت بالمؤتمر الاسلامى الذى اجتمع فى القاهرة ، فى الخريف الماضى للدفاع عن حقوق العرب فى فلسطين ٠

ويقول على ماهر : أن الســـلم فى فلسطين هو لمصلحة ، الديمقراطيات الثلاث العرب واليهود ، وأهل فلسطين وهذا السلم يجب أن يؤســـس على قواعد العدل ، ويرى على ماهر ، أن العدل الواجب ، اتباعه هو الذى يكفل لجميع اليهود حقوقا متساوية مع أهل البلاد ٠ ويلح على ماهر ، على وجوب اقامة دولة فلسطينية مستقلة فى فلسطين ٠

ونحن ـ على ماهر ـ مستعدون كعرب للالحاح على عرب فلسطين بقبول كل الضمانات والمصالح المعقولة ، التى تطلب منهم ٠

● يفشل المؤتمر ، ويعود ، أعضاء الوفود ، الى القاهرة لاجراء مزيد من الاتصالات مع الحكومة البريطانية عبر السفير البريطانى فى القاهرة وفى الوقت الذى يقول فيه عبد الرحمن عزام أن مباحثات لندن لم تكن فشلا تاما ، على الرغم من الحقيقة الواقعة وهى أن الاتفاق لم يتم ، وفى الوقت الذى يقول فيه عبد الرحمن عزام ـ الذى لعب دورا هاما فى مؤتمر لندن وكان مستشارا لجميع الوفود العربية فى مؤتمر لندن ـ : أن هناك مشكلة يهودية ، ومشكلة عربية ، فى العالم ، وفلسطين وحدها لا تستطيع أن تحل المشكلة اليهودية فى حين أن المشكلة الفلسطينية أكبر جدا من فلسطين ٠٠ فى هذا الوقت يصرح فخرى النشاشيبى بك لمندوب الصنداى كرونيكل بأنه يحمل فى جيبه ، الأمر باعدامه بقرار من المفتى ، وقد اطلع مندوب الصنداى كرونيكل على هذه الوثيقة وهى بتوقيع عارف عبد الرازق قائد القوات التى تنتمى الى المفتى ، ويصرح فخرى بك ـ لمندوب صنداى كرونيكل ـ تلقيت هذه الوثيقة بطريق البريد فى مساء اليوم السابق لسفرى من فلسطين وسأكون فى أمان ما دمت فى لندن ، ولكن متى عدت الى فلسطين سأكون حذرا ٠

● هذا وقد نشرت صحيفة الصنداى بكتوريال تحقيقا صحفيا هاما قالت فيه أنه يوجد وراء مؤتمر فلسطين والجهود التى بذلت فيه دفاعا عن القضية العربية مشهد رائع بديع يدعو الى التسلية فان هناك فتاة يهودية هى كلير جاكوب مضى عليها الآن أربعة أعوام ، فى فلسطين وقد وقعت فى غرام أحد زعماء العرب ، وعلم اليهود بسر اهتمامها به ، فحاولوا قتلها ولكنها فرت الى باريس ، ولما وصل المندوبون العرب ، الى بريطانيا جاءت كلير من باريس ، لتساعد الرجل الذى أحبته وكان كثيرا ما يطلب مشورتها ٠ ولكن اجتماعاتها به كانت سرية دائما وفى أثناء النزاع الذى قام به الفريقين العربيين ، وكاد يقضى على قضيتهما ، لعبت كلير دور ضابط الاتصال ، وسعت سعيها للوصول الى الاتفاق ٠

وقد حاولت أن أعرف من يكون هذا العربى العاشق ولكننى لم أستطع الجزم باسمه ، وربما كان لدى بعض الاخوة المخضرمين ، من أبناء فلسطين بقية قصة جاكوب وصديقها !! ٠

● قالت صحيفة البلاغ ، القاهرية فى ٣١ مارس ١٩٣٩ ـ وتحت عنوان : قضية فلسطين يستأنف بحثها فى القاهرة ٠ هذا أوان حل القضية الفلسطينية فليس مما يقبل ولا مما يوافق مصلحة بريطانيا ومصلحة مصر ، أيضا ٠٠ أن تظل معلقة وأن تبقى فلسطين فى حالة ثورة فى هذه الأحوال الدولية الحافلة

بالأخطار ورئيس الوزارة المصرية لا يخدم عرب فلسطين وحدهم بسعيه المتواصل لانصافهم بل يخدم بلاده أيضا وبريطانيا معها خدمة ليس أولى منها بالشكر والتقدير ٠

● تقول صحيفة البلاغ : ما كان انكار حقوق قطر مما يعين على الاطمئنان الى الصداقة والثقة بالوفاء وقد نهجت بريطانيا أرشد نهج وأحكمه حين رأت محالفة العراق ، ومصر ويقيننا أنها تكسب كل شيء ، لا تخسر أدنى شيء بمثل هذا النهج فى فلسطين وقد اعترفت من حيث المبدأ ، بأن العرب على حق فى مطالبهم ٠

● فى ١٩٣٩/٤/١٢ وصل راغب بك النشاشيبى رئيس حزب الدفاع الفلسطينى الى بورسعيد قادما من لندن بعد أن سويت مشكلة مشاركته فى المؤتمر الخاص بالقضية الفلسطينية وبعد أن قبل ممثلو اللجنة العربية العليا برئاسة المفتى مشاركته معهم ٠٠ وقد صرح فى بورسعيد بأن مؤتمر لندن لم يفشل بل أنه قد أتى بنتائج لا شك أنها ستحقق لعرب فلسطين مطالبهم وتصبح البلاد فى القريب العاجل متمتعة بحرياتها الكاملة وما ذلك الا بفضل اجماع الحكومات العربية ، وتمسكها بتلك المطالب ٠

وفي تصريحه هذا شكر أعضاء الوفود العربية التى شاركت فى مؤتمر لندن « على ما أبدوه من عطف على قضية فلسطين وما أظهروه من المهارة السياسية أثناء الاجتماعات الرسمية والخاصة لخير هذه القضية » ٠

والجدير بالذكر أن راغب بك قد عاد من فلسطين فى أواخر ابريل ١٩٣٩ ، للمشاركة فى مباحثات القاهرة الخاصة بفلسطين جنبا الى جنب مع أحمد حلمى باشا وجمال الحسينى ، وعونى عبد الهادى ، ويعقوب الغصين وحسين الخالدى وموسى العلمى ، والسيد رشيد الحاج ابراهيم ٠ وكان قد أضيف الى الوفود العربية مندوبا الهند ٠ السيد خليق الزمان والسيد عبد الرحمن الصديقى ، اللذان لعبا دورا هاما فى مباحثات القاهرة ٠

على أن محمد محمود باشا ، حتى بعد عودة الوفود العربية والاسلامية الى بلادها ــ لم يتوقف عن الاتصال بالحكومة البريطانية ــ عبر السير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى القاهرة ــ من أجل العمل على حل المشكلة الفلسطينية ، وعندما كان يصل الى نجاح فى نقطة ما يبادر بالاتصال بزعماء العرب لابلاغهم بما وصل اليه ٠ وقد نجح محمد محمود فى الاتفاق مع الحكومة البريطانية على ألا تعلن أى قرار نهائى خاص بالمشكلة الفلسطينية قبل التشاور مع الحكومة المصرية ، وكان نورى السعيد قد دعا الحاج أمين الحسينى لزيارة بغداد فاعتذر مؤثرا أن يمر بها الأستاذ جمال الحسينى ، وقد كان وقتئذ فى زيارة للبحرين ضمن حاشية الملك عبد العزيز آل سعود ٠

وبعد أن أعلنت بريطانيا مقترحاتها فى كتابها الأبيض رفضتها العناصر الصهيونية المسئولة رفضا باتا ، كما رفضت حكومات مصر ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية ، أن توصى زعماء فلسطين بقبول تلك الاقتراحات ! ٠٠ وكان الصهيونيون ، أسعد الناس برفض العرب للاقتراحات البريطانية لأن رفض العرب ساعدهم على بلوغ غايتهم وهى العمل على هدم المشروع البريطانى وتأجيل القرار الأخير بشأن مستقبل فلسطين الى ما شاء الله ٠

وقد احتجت قيادات أمريكية كبيرة لدى بريطانيا ، على مقترحاتها وفى مقدمة المحتجين مستر لاجوارديا محافظ نيويورك ـ ودائما محافظ نيويورك ـ ورئيس أساقفة واشنطون ، كما احتجت رئاسة الجمعية الصهيونية الجديدة ـ فى بريطانيا ـ على هذه الاقتراحات بل ان هذه الرياسة لم تكتف بالاحتجاج بل أنذرت الحكومة البريطانية ، وعلى رأسها مستر تشمبرلن ، اذا هى نفذت سياسة الكتاب الأبيض ، تلك السياسة ، التى لابد أن يكون لها أثرها الخطير على سمعة بريطانيا وسمعة الامبراطورية فى جميع أنحاء العالم ولا سيما الولايات المتحدة الأمريكية لأن شعبا منتشرا فى جميع أنحاء العالم مثل الشعب اليهودى يستطيع أن يشهر ببريطانيا ويعلن للعالم نقضها لعهودها الصريحة ويثير الشكوك من ناحية قيمة العهود البريطانية للشعوب الاخرى فى الماضى والحاضر ؟ ٠

وعارض حزب العمال ، وحزب الأحرار ، الكتاب الأبيض ، وحمل الدكتور وايزمان ، وشرتوك ، وبرونسكى ـ من قادة الحركة الصهيونية ـ حملات شعواء ، على الساسة البريطانيين المحافظين !! وحرك الصهيونيون صحف بريطانيا ، والولايات المتحدة ، وسويسرا لتهاجم الكتاب البريطانى الأبيض ٠

● من التعليقات ذات الأهمية ، البالغة ، على الكتاب البريطانى الأبيض ذلك التعليق الذى نشرته جريدة الديلى تلجراف وأشارت فيه الى تأييد مجلس العموم البريطانى لسياسة الحكومة البريطانية ـ ولأول مرة ـ فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية !

تقول الجريدة البريطانية ، ان الكتاب الأبيض أرضى العرب ، ارضاء تاما فى المطلبين الأساسيين وهما أن فلسطين لا يجب أبدا أن تكون دولة يهودية وأن الهجرة يجب أن تنتهى ٠

وتقول الصحيفة : لو أن بريطانيا سمحت للمفتى الزعيم الرسمى لفلسطين بالاشتراك فى مباحثات القاهرة لتم الاتفاق نهائيا ٠ على تسوية أساسها المقترحات البريطانية أيضا : ان القادة العرب ليسوا متحمسين تماما لنصح القادة الفلسطينيين برفض الكتاب الأبيض لأنهم يدركون أن الفلسطينيين قد

حصلوا على القدر الكافى فى الوقت الحاضر وأنه يجب أن يقضوا وقت التمرين على فن الحكم ! ٠

وتقول الجريدة أيضا أن المفتى يتلقى معونات من برلين وروما ، وكانت هذه هى النقطة التى يستغلها دائما خصوم المفتى للنيل منه ومن كفاحه ٠

وتقول الصحيفة البريطانية ، ان مقاومة اليهود للكتاب الأبيض ليست واسعة النطاق كما يريدون ، بعكس ادعاءات اليهود وقولهم ، ان معارضتهم واسعة النطاق ، فليس جميع اليهود من الصهيونيين وكثير من هؤلاء يرون أنه ينبغى لهم أن يقنعوا بما نالوه وبما وعدوا به فى جهات أخرى ثم ان المستعمرين اليهود الذين نزحوا ، الى فلسطين قبل الحرب لا ينظرون بعين الارتياح الى الألوف من المهاجرين الذين جاءوا من بعدهم ، لأنهم على الرغم من أنهم اخوانهم فى الدين فانهم يختلفون عنهم أخلاقا ، وأصلا ٠ وفوق ذلك فان كثيرين من المستعمرين الأوائل ينظرون بعين الخوف الى التيار المستمر من منافسين لا يستهان بهم بل وجد كثيرون من الذين وصلوا أخيرا أن العيش فى فلسطين أصعب من العيش فى البلدان التى جاءوا منها ٠

● وتجتمع اللجنة العربية العليا فى « الزوق » ـ لبنان ـ فى ١٩٣٩/٥/١٩ برئاسة الحاج أمين الحسينى وعضوية كل من جمال الحسينى ، وحسين الخالدى ، والفريد روك وعزت دروزه وفؤاد سابا ، وموسى العلمى ومعين الماضى وتقرر رفض المشروع ، الذى تقدمت به بريطانيا ٠

وترسل اللجنة العليا وفدا برياسة جمال الحسينى الى جنيف لاعلان رفض الفلسطينيين للكتاب الأبيض فى الوقت ، الذى يعلن فيه شرتوك ـ مدير الوكالة اليهودية ـ أن ما يقوم به الصهيونيون فى فلسطين ليس موجها أبدا ضد الشعب البريطانى ، ولا ضد الوجود البريطانى فى فلسطين بل ان هجومهم قاصر على معاداة سياسة الكتاب الأبيض ، كما يقول ان محور الصهيونية السياسى يتجه منذ نشأته مع بريطانيا وسيستمر كذلك وان الاخلاص اليهودى لبريطانيا العظمى يجب أن يكون له طابع المحالفة لا الخضوع ، اننا ـ هكذا يقول شرتوك ـ لا نثور فى وجه الانتداب الذى يعد القانون الأساسى للبلاد بل على العكس ، فان الغرض من جهادنا هو المحافظة على حرية وروح الانتداب ، ويقول شرتوك ، ان أفضل طريقة للوصول الى هذا الغرض يجب ألا يكون بالحركات الارهابية ولكن بسياسة التعمير ٠

وللحقيقة وللتاريخ ـ ونحن نختتم هذا الحديث عن القضية الفلسطينية ـ نقول ان الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه كان قد أرسل فى ٢٩ نوفمبر

سنة ١٩٣٨ الى مستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحـــدة الأمريكية خطابا بخصوص قضية فلسطين نجتزىء منه ما يلى :

● ان دعوى اليهود ، بحقهم فى فلسطين ، استنادا الى التاريخ ، لا حقيقة لها فان كان اليهود قد استوطنوا فلسطين مدة معينة بصورة استيلاء فان العرب قد استوطنوها مدة أطول من ذلك بكثير ، ولا يمكن أن نعتبر احتلال أمة لبلد من البلدان حقا طبيعيا يبرر مطالبتها به ٠

● أما دعـوى اليهـــود الذين يستثيرون بهـا عطف العالم انهم مشتتون ومضطهدون وأنهم يريدون ايجاد مكان يأوون اليه ليأمنوا على أنفســـهم من العدوان الذى يقع عليهم فى كثير من الممالك فان فلسطين الضيقة قد استوعبت منهم الآن مقدارا عظيما ٠

● يقول الملك عبد العزيز مخاطبا روزفلت ! ليس من العدل يا فخامة الرئيس أن تسد حكومات العالم ـ وفى جملتها الولايات المتحدة ـ أبوابها فى وجه مهاجرى اليهود وتكلف فلسطين البلد العربى الصغير بتحملهم !! ٠٠

● ان حقوق العرب فى فلسطين لا تقبل المجادلة لأن فلسطين بلادهم من أقدم الأزمنة وهم لم يخرجوا منها كما أن غيرهم لم يخرجهم منها ٠

ويقول الملك عبد العزيز : ان عرب فلسطين ومن ورائهم سائر العرب ، بل وسائر العالم الاسلامى ، يطالبون بحقهم ويدافعون عن بلادهم ضد دخلاء عنهم وعنها ومن المستحيل اقرار السلام ، فى فلسطين اذ لم يقبل ، العرب حقوقهم ، ويتأكدوا أن بلادهم لن تعطى الى شعب غريب آفاق تختلف مبـادئه وأغراضه ، وأخلاقه عنهم كل الاختلاف ٠ ولذلك فاننا نهيب بفخامتكم ونناشدكم باسم العدل والحرية ٠ ونصرة الشعوب الضعيفة التى اشتهرت بهـــا الأمة الأمريكية النبيلة ، أن تتكرموا بالنظر فى قضية عرب فلســـطين وأن تكونوا نصراء للأمن المطمئن الهادىء ، المعتدى عليه من قبل تلك الجماعات المشردة فى سائر العالم لأنه ليس من العدل أن يطرد اليهود من جميع أنحاء العالم المتمدين وأن تتحمل فلسطين الضعيفة المغلوبة على أمرها هذا الشعب برمته و ٠٠ و ٠

● وللحقيقـة ، وللتاريخ أيضـا نقول ان الملك عبد العزيز آل سعود عندما لاح تآمر نورى السعيد وحكومة العراق ، ضد سورية وفلسطين بادر جلالته فأرسل مذكرة الى نورى السعيد باشا رئيس الوزارة العراقية اشـار فيها الى انحراف حكومة العراق باستمرار عن شقيقاتها العربيات وأنه ـ أى الملك عبد العزيز ـ يتغاضى عن ذلك رغبة فى التباعد عن كل ما قد يتخذ دليلا فى الخارج ، على وجود خلاف بينه وبين حكومة العراق ، فالموقف حرج ، وليس هو موقف أطماع ٠

ويقول الملك عبد العزيز : ان فلسطين مهـــددة بالابادة من جراء الخطر الصهيوني وان سورية مهددة بالخطر الفرنسي والتركي كما أن العراق أيضا مهددة من جانب تركيا وايران وأننا نخشى اذا استمرت الأزمة الدوليـــة على حالها وبقى هذا « التشاد » بين العرب وفرنسا في ســـورية ، وبينهم وبين انجلترا في فلسطين أن تتفق الدولتان على العرب لاتقاء شرهم أثناء الحرب التي نخشى أن تدور رحاها ـ وكانت مذكرة الملك عبد العزيز الى الحكومة العراقية في ١٩ يونيو ١٩٣٩ ، أي قبل نشوب الحرب ببضعة أسابيع ، بين بريطانيـا وبين ألمانيا وايطاليا ـ وأن تطلقا يد الأتراك في سوريا والعراق ومن ورائهما ويقول الملك عبد العزيز آل سعود ليس في عزائمنا ضعف ونحن لسنا جبناء ! .. اذا اقتضت الحالة نقتحم مشاق الأمور لادراك أسمى الغايات : لقد كانت المغامرات ونحن لسنا جبناء بعون الله وتوفيقه من أسباب انتصاراتنا » ويقـــول الملك عبد العزيز أن الخطر الداهم يقضى علينا بالتعاون والاتفاق ، لأن الموقف الراهن عندما نتصوره يقض مضاجعنا ويحرمنا لذيذ الكرى فاذا لم نلتفت للأمر . ونتفق اتفاقا جديا على السير في خطة مشتركة مع العراق وسوريا ، وفلسطين فان الخطر محدق بالجميع » .

● وللحقيقة وللتاريخ ، أيضا ، نقـــول ان كثيرين من الســـياسيين المصريين ، والصحفيين المصريين نصحوا القادة الفلســـطينيين بقبول الكتـاب الأبيض كخطوة أولى ، تتلوها ـ فيما بعد ـ خطـــوات أخرى ، يتم بمقتضاها حصولهم على حقوقهم كاملة ، وقد كان بعض هؤلاء الســـياسيين والصحفيين يقولون للاخوة الفلسطينيين ، لقد أصدرت بريطانيـــا تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ . وقد رفضته الأغلبية المصرية بقيادة سعد زغلول باشا ، الذى قال في تصريح ٢٨ فبراير ما قاله مالك في الخمر ، ولكنه اضطر فيما بعد ـ في عام ١٩٢٤ ـ أن يلى الحكم هو وحزبه على أساس هذا التصريح بل لقد ظـل سنوات وسنوات ، يتولى حزبه منفردا ، بقية الأحزاب المؤتلفة معه الحـــكم على أساس هذا التصريح ، الذى لم يلغ الغاء تاما ، الا بمعاهدة ٢٦ أغســـطس ١٩٣٦ ـ أى بعد ١٤ عاما .

وقد طالب هؤلاء السياسيون والكتاب القادة الفلسطينيين بان يتحمـلوا أعباء الحكم ، في بلادهم حتى يأتى اليوم الذى يستكملون فيه استقلال بلادهم ، تماما مثلما حدث بمصر بالنسبة لتصريح ٢٨ فبراير ، الذى رفض شعبيا ، ونفذ عمليا ونفذه من كان ينتقده بالأمس ، ولكن نصائح هؤلاء الاخوة المصريين لم يؤخذ بها فكانت النتيجة أن الكتاب الأبيض ، لم ينفذ منه . الا ما جاء في صالح اليهود الى أن قامت الحرب العالمية الثانية ، وتوقفت الثورة الفلسطينية وقرر حزب العمال البريطاني مطالبة الحكومة البريطانية بالغاء الكتاب الأبيض ، الذى حدد الهجرة ، كما قرر حزب العمال في ســـنة ١٩٤٠ مطالبة حكومة

المحافظين بفتح أبواب الهجرة الى فلسطين والقضاء على كل أثر للكتاب الأبيض . وتم لحكومة العمال ما أرادته ، وكان ـ ولأول مرة فى تاريخ الولايات المتحدة ، الأمريكية ـ أن أعلن البيت الأبيض فى مارس ١٩٤٢ عن عزمه على اقامة دولة صهيونيه فى فلسطين ، وراح البريطـانيون ، محـافظين وعمـالا . كما راح الأمريكيون ، جمهوريين . وديمقراطيين ، يتنافسون على ارضاء الصهيونية التى ثبتت أقدامها فى الأراضى الفلسطنية ! .

وبعد الاطالة فى الحديث عن القضية الفلسطينية ، والمؤتمرات الخاصة بها والمحاولات التى استهدفت حل الخلافات العربية تجد لزاما علينا أن نعود الى الحديث عن بعض الأمور الداخلية الهامة فى مصر وفى المقدمة قضية فرضـت نفسها على الجمع المصرى ، لما لصاحبها من مكانة مرموقة فى المجتمع ، ونعنى بها قضية الأستاذ توفيق الحكيم الذى فتح النار على المرأة المصرية بكل عنف .

الباب الرابع



الفصل الأول

عدو المرأة يفتح النار على المرأة

أود فى بداية هذا الفصل أن أشير على سبيل التذكرة ، لا أكثر ولا أقل ، الى « أزمة نفسية متعبة » تعرض لها أستاذنا الكبير توفيق الحكيم .. وكان الأستاذ توفيق الحكيم قد تعود أن يكتب فى فترات متقطعة بعض المقالات فى الاجتماع وفى السياسة • ينشرها اما فى الأهرام أو فى المصور ، أو فى غيرهما من الصحف المصرية •• غير ان بعض خصوم الأستاذ توفيق الحكيم ـ وخاصة بعض أعضاء مجلس الشيوخ المصرى ـ رأوا فى تلك المقالات مقاومة للنظام النيابى القائم فى مصر وقتئذ ••

وتحركت وزارة المعارف ، لتطبق على الأستاذ توفيق الحكيم المادة « ١٤٤ » من القانون المالى • بل لقد أبت تلك الوزارة ، وزارة المعارف ، الا أن توقع عقوبة على الأستاذ توفيق الحكيم ، قبل أن يثار موضوع مقالاته فى مجلس الشيوخ • وكانت العقوبة عبارة عن خصم ١٥ يوما من مرتب الأستاذ توفيق الحكيم •

وقد عقبت مجلة « المصور » فى عددها الصادر بتاريخ ٢ ديسمبر ١٩٣٨ على هذا التصرف من وزارة المعارف بقولها :

« عقوبة كهذه ، مهما كانت لأسباب شريفة وعفيفة ، ومهما كانت للمؤاخذة على رأى عام لم يقبل فيه وجه الدفاع ، تعتبر قاسية على نفوس الأدباء ، ذوى الوفاء التام للواجب ، ولم تكن ثورة الأستاذ توفيق الحكيم النفسية على العقوبة .. وانما على الوضع الذى أدت اليه الحادثة ، حتى أنه فكر فى الاستقالة ، ولكن أصدقاءه ومحبيه هونوا عليه الأمر ، وأفهموه أن الحركات « الايديالية » فى هذه البلاد لم يحن أوانها بعد ، وان الحكومة فى حاجة الى أدبه وعلمه » •

أنتقل مباشرة الى موضوع يحسبه البعض موضوعا شخصيا ، أو موضوعا عاديا ولكنه فى رأيى ، من الموضـوعات الهامة والجوهرية ، لانه يتعلق بحرية الكاتب فيما يكتبه •

لقد حدث أن نشر الأستاذ توفيق الحكيم فى العدد رقم ٢٢٩ ، من مجلة آخر ساعة ، التى كان يصدرها وقتئذ الأستاذ محمد التابعى يرحمه الله ، وبتاريخ ٢٠ أكتوبر ١٩٣٨ ، مقالا بعنوان : أنا عدو المرأة والنظام النيابى ، لان طبيعة الاثنين فى الغالب واحدة : الثرثرة » . وقد جاء فى هذا المقال :

« اذا أردتم أن تأخذوا رأيى فى مشكلة الحكم فى مصر فخذوه على انه رأى رجل بعيد عن المعمعة يشرف عليها من أعلى البرج ، دون أن يكون له فيها عنزة أو خروف .

ويقول الأستاذ الحكيم :

« أقول لكم فى صراحة ، ان هذه الديمقراطية كما تفهمونها وتزاولونها فى مصر هى أصلح أداة لتولية الحكم غير الصالح ، وأنه ينبغى لكم ، ألا تنبهروا بالألفاظ الأوروبية ولا تتقيدوا بالنظم الأجنبية ولا تترددوا فى اتباع ما فيه النفع الحقيقى وترك ما فيه الغرم ، وضياع الوقت فاذا اتضح لكم يوما أن « البرلمان » وما ينفق عليه من آلاف الجنيهات سنويا هو غرم لا غنم فيه فحولوه فى الحال الى مصنع طائرات يحتشد فيه بدل جموع الأعيان الموسرين أفواج العمال المصريين من أولئك المساكين ، المتسكعين العاطلين الذين يلتقطون فتات المقاهى ، والبارات حتى يعملوا عملا شريفا ويشيدوا مجدا خالدا : نعم فلئن كان قد كتب على القبة الذهبية أن تخرج شيئا طائرا فى الهواء فلا ينبغى أن يكون ، دائما الصياح والخطب فاذا شعرتم انكم فى حاجة الى معمل انتاج لا الى معمل كلام فانهضوا فى الحال الى تنفيذ ذلك واضعى أيديكم لتغلقوا قليلا هذا الفم الواسع الكبير حينا المتثائب أحيانا ، لتسكتوه الأعوام التى ترونها لازمة كى يتسنى للأيدى وحدها أن تنطلق عاملة فى هدوء ونشاط فالفم ، اذا سكت واليد اذا عملت استطاع الانسان أن يتقدم أيضا وهنا تتلاشى الأحزاب والأحقاد ، والأغراض وتصبح العيون كلها متجهة الى الرجل ، المنتج حقيقة ، وعند ذلك تلزم لكم حكومة لابد من أن يتوافر فيها هذه الشروط ! أن يكون أعضاؤها من اولئك الذين اشتهروا بقلة الكلام وسرعة العمل وثانيا الا يكون لاعضائها لون حزبى واضح ، ثالثا أن يكون عدد أعضائها قليلا فان خير ادارة هى الموضوعة فى الأيدى القليلة الخبيرة » ! .

ورشح لتلك الوزارة على ماهر وحافظ عفيفى ، وعبد الحميد بدوى ، وأمين عثمان ، وعبدالسلام الشاذلى ، وعبدالرحمن عزام ، وعزيز المصرى ، وحبيب حنين المصرى ، وعبد القوى أحمد ، وعبد الواحد الوكيل ، وهؤلاء ، كما سماهم توفيق الحكيم « العشرة الطيبة » ، المشهود لهم فى جميع المناسبات بالعمل الصامت ، وقلة الميل الى الحزبية العمياء والخطب العصماء » .

ويقول توفيق الحكيم : « ان الذى أفسد بلادنا هو تعطيل ذوى المواهب يحتشد بعضهم ضد بعض فى اقتتال عنيف مستمر لم يكن له نتيجة غير تحطيم الجميع · ويختم توفيق الحكيم مقاله : فيا أهل البلد هل ترونني قد أخلصت لكم النصح ان كان الجواب لا ؟ فأنتم فى حل أن تقولوا لى اطلع من البلد وسوف يأتى اليوم القريب الذى أذكركم فيه بنصيحتى صائحا : قلنا لكم كده ، فلتم أطلع من البلد » ·

ويغضب توفيق الحكيم ، بمقاله هذا رجال السياسة · ! وزعيمات النهضة النسائية وعلى رأسهن هدى شعراوى ، ويقول توفيق الحكيم ، كان غرضى العمل المنتج ، وليس الثرثرة الفارغة وهكذا صرت عدوا للمرأة وللنظام البرلمانى وهى عداوة موقوتة طبعا بأسبابها وتزول بزوالها ·

ويقرر محمد محمود باشا رئيس الوزارة أن يفصل توفيق الحكيم من وظيفته بقرار من مجلس الوزراء ، ولكن بعض أعضاء وزارته ـ كما قال توفيق الحكيم ـ كانوا من الادباء والمفكرين من أمثال د · هيكل والشيخ مصطفى عبد الرازق ، استمهلوه رغبة فى معالجة الأمر بوسيلة أخرى فصاح فيهم : أنتم أدباء مع بعض وتريدون المماطلة ولكن اذا أنتم لم تنهوا الموضوع بعقاب رادع سريع ، فى ظرف أسبوع فلابد من اجراء حاسم بواسطة مجلس الوزراء القادم ، وكان الدكتور هيكل هو وزير المعارف فأحضر المستشار الملكى للوزارة فناقشنى فى أمر المقال ، وبعد ذلك حادث الوزير وكيل وزارته العشماوى بك فى أمر العقوبة حتى يستطيع أن يقابل رئيس الحكومة ويخبره ان العقوبة وقعت وانتهى الموضوع ·· واقترح أن تكون العقوبة الرادعة وقف مرتبى لمدة عام ونصف عام فقال له العشماوى بك : ان هذا ليس من حق الوزير بل من حق مجلس التأديب·

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم ، انهم فكروا فى احالته الى مجلس تأديب، ولكنهم طرحوا الفكرة جانبا ففى المجلس دفاع ومرافعة ، وقد ينقلب الأمر الى مظاهرة وروح المجلس يتجه الى البراءة . وعند ذلك تكون صفعة للحكومة . وقيل للوزير ان سلطته لا تتجاوز خصم خمسة عشر يوما من المرتب ، فاضطر ايثارا للسلامة أن يلجأ الى هذا الحل · وحاول الدكتور هيكل أن يقنع رئيس الحكومة بمعاونة الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وقد كان ، ووقع بالفعل هذا الخصم بأمر وزارى جاء فيه :

« لما كان كاتب مقال : أنا عدو المرأة والنظام النيابى ·· لان طبيعة الاثنين واحدة ، الثرثرة ـ وهو مدير ادارة التحقيقات فى الوزارة فقد سألناه فلم ينكر نسبة المقال اليه ، وكتب لنا خطابا يؤكد ذلك وقد ذكر فيه أن قصده لم ينصرف الى اهانة هيئة أو أعضاء هيئة من الهيئات النظامية بمصر أو خارجها ولا الى الغض من اعتبار أشخاص بعينهم ويذكر ، كذلك أنه حسن القصد فيما يكتب ·

ولما كانت المادة ١٤٤ من القانون المالى معدلة بقرار مجلس الوزراء الذى صدر فى ٣٠ يناير ١٩٢٩ تحظر على الموظفين أن يبدو علانية ملاحظات أو آراء أو نزعات سياسية ولما كان المقال المذكور يتناول ابداء رأى الكاتب فيما يخالف النظام القائم فى مصر فضلا عما به من تعريض بالأشخاص الذين اقترح تأليف الوزارة منهم مؤداه انهم يشاركونه رأيه فى خصومة الحياة النيابية ٠

ولما كان تصرفه هذا يخالف المادة ١٤٤ من القانون المالى مخالفة صريحة ربما خفف منها أن الكاتب بدا من مناقشته بحضور صاحب العزة المستشار الملكى للوزارة انه لا يدرك بالضبط مدى ما تتسع له هذه المادة ولما كان ذلك مما يشفع دون توقيع عقوبة العزل على حسب نص المادة المذكورة لذلك قررنا خصم خمسة عشر يوما من مرتبه ٠

ويوقع القرار فى ٢٦ أكتوبر ١٩٣٨ دكتور محمد حسين هيكل وزير المعارف ويبلغ الأستاذ توفيق الحكيم مدير ادارة التحقيقات بالوزارة بهذا الأمر عن طريق وكيل الوزارة الأستاذ محمد العشماوى (بك) ٠

ويفكر الأستاذ توفيق الحكيم فى الاستقالة من الحكومة اذ كيف توقع عقوبة على مدير التحقيقات الذى من اختصاصه أن يوقع هو العقوبات على المذنبين لا أن توقع عليه العقوبات ٠ ولكن أصدقاء الأستاذ توفيق الحكيم ـ كما سبق أن ذكرنا ـ لم يروا رأيه فى تقديم الاستقالة بل رأوا أن يبقى فى وظيفته مع استمراره فى مواقفه ، وفى تمسكه بآرائه لان استقالته تريحهم ، أما بقاؤه مع آرائه فهو الذى يقلقهم ٠

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم : بقيت فى وظيفتى أواصل الكتابة بنفس الروح والاتجاه وأتصرف فيما يعرض لى من قضايا برأيى نفسه فما أن يقع فى يدى موظف اتهم فى قضية أو رأى سياسى حتى أبرئه وأحفظ قضيته الى أن ضجت الوزارة منى ، ولم تعرف كيف تتخلص من هذا الا بانشاء ادارة جديدة ، انشاء مفتعلا صوريا أسموها ادارة التمثيل والموسيقى ونقلونى من ادارة التحقيقات الى هذه الادارة وأنا فى اجازتى فى صيف عام ١٩٣٩ ٠ وهكذا صرت مديرا لادارة التمثيل والموسيقى ، التى لا اختصاص لها الا على الورق ٠

● وللحقيقة وللتاريخ ، نقول ، ان المحنة ، التى تعرض لها الفكر فى مصر وتعرض لها الأستاذ توفيق الحكيم بسبب المقال الذى نشره تحت عنوان : أنا عدو المرأة ، والنظام البرلمانى لان طبيعة الاثنين واحدة « الثرثرة » هذه المحنة التى كانت فى عهد محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ، يومئذ وجدت

من يدافع عنها فى شخص الأســتاذ حفنى محمود بك ، شقيق رئيس مجلس الوزراء محمد محمود باشا فلقد كتب الأستاذ حفنى محمود فى مجلة آخر ساعة بتاريخ ٣ نوفمبر ١٩٣٨ مقالا ، تحت عنوان غضب « الديمقراطية » قال فيه :

« أصيبت الديمقراطية فى هذه الأيام بتوتر أعصاب ، وعسر هضم ، أفضيا الى الاضطراب ، وتطور هذا الاضطراب الى غضب ، يتفجر ، وغيظ ، غير مكتوم ، فالديمقراطية اليوم خائفة على كل شىء ، ترتاب من لا شىء ، وتنزعج من أى شىء ، أزعجها توفيــق الحــكيم عنــدما كتب مقــالا بمجلة آخــر ساعة داعب الديمقراطية فى أشخاص نوابهــا المحترمين أو نواب الشعب كما يحبــون أن يسميهم الناس وفى قول آخر نواب العهد الحاضر ، وفى رواية أخرى نواب الحكم الصالح ٠٠ أقول ذلك ، وأنا فى غاية الاضطراب فقد يعرضنى هذا الكلام لغضب الديمقراطية فأفاجأ باحتجاج صاخب من سعادة محمد محمود خليل بك قطب الديمقراطية فى هذا الزمان اذ ان الطريقة الديمقراطية كالطريقة الصوفية لا تستغنى فى كل وقت عن « قطب الوقت » ٠

وقد يطلب سعادة قطب الديمقراطية ـ أى محمد محمود خليل بك ـ التحقيق معى ، كما فعل مع توفيق الحكيم بل قد يذهب الى أبعد من ذلك فيرسل الى الصحف أنباء هــذا الاحتجاج ، كما فعل مع معالى كبــير الأمناء فى حادث التشريفات ، ولكن لماذا غضبت الديمقراطية على توفيق الحكيم ، ان مقاله ينقسم الى قسمين : أحدهما تعرض للديمقراطية كمبدأ عام ، والآخر ، تناول أشخاصا من رجال الحكم أنفسهم أما تناول المبادىء العامة فلا أظن أن الحكام ـ الأحرار الدستوريين ـ الذين غضبوا لحرية الرأى فى عام ١٩٢٥ حين أخرج الأستاذ على عبد الرازق كتاب « الاسلام وأصول الحكم » ورغب البعض فى معاقبته ، والذين ثاروا عندما نشر الدكتور طه حسين كتابه : « فى الشعر الجاهلى » وأراد أعضاء البرلمان تقييد حرية الكاتب لا أظن أن هؤلاء الأحرار الدستوريين يحللون اليوم بعض ما حرموا بالأمس خصوصا أن الأستاذ على عبد الرازق كان موظفا والدكتور طه حسين كان موظفا أيضا مثل توفيق الحكيم ٠

أما فيما يتعلق بذكر توفيق الحكيم ، لأشخاص بالذات فانه اذا كانت فى هذا العمل مجافاة للذوق السليم ٠ فليس على كل حال أبعد عن الذوق من موقف سعادة قطب الديمقراطية حينما نشرت الصحف احتجاجه على معالى كبير الأمناء ، وقد عودتنا الديمقراطية ـ فيما عودتنا ـ أنهــا لا تهتم كثيرا بمسائل الذوق وخفة الروح ، بدليل أن الحكومة القائمة نفسها وهى حكومة الديمقراطية ، تخلصت من رئاسة صديق الجميع الأستاذ محمود بسيونى فى مجلس الشيوخ وهو أخف الناس دما وأبعــدهم عن الأحقاد الحزبيــة وأكثر المصريين قاطبــة ديمقراطية ، وهو الذى تستظرفه الأحزاب كلها ، ويبذل معروفه لكل الطبقات ،

ولكن ذلك ، وهو كثير لم يشفع له ، واستبدلت به الحكومة الديمقراطية الرئيس الحاضر ولعل نزعة الرئيس الحالى « المالية الفرنسية » وما يبذل من « كرم » أرستقراطى غوبى لا يمت الى الشرق بسبب لعل هذا يجعل مناحة الديمقراطية فى مصر قائمة عدة سنوات .

ويمضى الأستاذ حفنى محمود ـ وكان وقت كتابة مقاله هذا عضوا بمجلس النواب ـ يمضى قائلا : « ولعل مما يقلق الديمقراطية عندنا ، ويثير غضبها هو كثرة عشاقها ، فكل حزب يتغنى بها ، ويدعى الذود عنها ، ويتظاهر بالتفانى فى هواها ، والتدله فى غرامها ، حتى تسابق الجميع فى « المزايدة » فأقلقتها كثرة المتصابين واحتشاد الطالبين فأصبحت تريد أن تعرف ما وراء هذا الكلام المعسول ، وما تكنه لها القلوب ترى ماذا يكون شأنها ، وأية فجيعة تصيبها ، لو تكشفت لها قلوب أولئك المحبين يوما فوجدت منقوشا عليها « فلتحيا الدكتاتورية » ، ويومئذ تعلن الديمقراطية اعجابها بصراحة بشخصين أولهما توفيق الحكيم » .

« حفنى محمود »

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم : كان من الطبيعى أن تقف جميع الصحف الحزبية ضدى لأن موقفى كان ضد الأحزاب جميعا ، اذ أن أى نقد أو طعن فى الأساس الذى يقوم عليه حكم الأحزاب وهو الحياة النيابية معناه توقف النشاط الحزبى وما كان يهمنى وقتذاك ليس هو النشاط الحزبى بل الذى كان يهمنى وقتئذ هو النشاط الانتاجى ولذلك دهشت عندما وجدت واحدا من أقطاب حزب الأحرار الدستوريين ، وهو فى الوقت نفسه شقيق محمد محمود باشا رئيس هذا الحزب ورئيس الحكومة الموجودة فى السلطة ، والمطالب بفصلى هو المتفرد بالدفاع عن موقفى ، ضد شقيقه وضد حزبه ، انه حفنى محمود ، وكان معروفا بهذه الروح الاستقلالية فى النظر والرأى .

وأفتح قوسا وأقول فيه : « اننى كنت أعرف حفنى محمود على انه أشهر صناع المقالب السياسية ، فى مصر ، وكنت أقرأ له العديد من المقالات فتستهوينى الى درجة كبيرة ، ولكننى لم أكن أتصور ان حفنى محمود هو كاتب تلك المقالات فقد كان شائعا فى سنوات ما قبل الثورة وجود « كتاب من الباطن » يكتبون المقالات الحلوة اللذيذة والرائعة ، والفاتنة فى نفس الوقت ، ولكن تلك المقالات تنسب الى الغير ممن يملكون المال والجاه ، وكان بعض هؤلاء «الكتاب من الباطن» عندما يريدون فضح من يكتبون بأسمائهم . على نطاق ضيق للغاية وعند مجموعة من الناس ـ يقرأون ، عليهم بعض المقالات التى سوف تنشر فيما بعد باسم صاحب المعالى فلان أو اسم صاحب العزة علان أو ، أو .

ظننت وبعض الظن اثم أن حفنى محمود من هؤلاء ، الذين يكتب لهم من

الباطن ولكن عندما بدأت عملي بالمصور ، وخلال فترة التدريب ، التي طالت ، طلبت مني ادارة تحرير المصور بضعة مقالات من حفني محمود باشا ، وكان حفني محمود ، لا يأخذ أجرا على مقالاته تلك بالطبع ، وكان ذلك مما يدفع الكثيرين من أصحاب الصحف ، الى استكتابه كنت أتصل بحفني محمود باشا فيطلب مني اسم الموضوع ، الذي سوف يكتب فيه ، وعندما يوافق عليه يعطيني موعدا في مكان لا يتغير ولا يتبدل ، ناشيونال أوتيل ، في شارع سليمان باشا ، فلا نكاد نلتقي ونتبادل التحايا ونشرب القهوة ، حتى يبدأ حفني محمود في املاء مقالته علي ، وأشهد أنه كان أديبا مطبوعا بحق فما أكثر ما كان يستشهد بالعديد من أبيات للشعراء المخضرمين ، وللمحدثين من الشعراء ، ولم يكن بحاجة الى التأكيد من صحة ، هذا البيت ، أو ذاك ، فقد كان يمليه من الذاكرة ، ولا أعتقد أبدا وقد جربته في ست مقالات أو سبع ، ان الذاكرة ، قد خانته ، أو أنه أخطأ مرة واحدة في رواية بيت من الشعر ، أو جملة أبيات .

وقد كان في مقدمة ما وثق العلاقة بين حفني محمود باشا وبيني ، انني رغم خلافي في الرأي مع الأحرار الدستوريين ومع محمد محمود باشا ، نشرت ، وكنت وقتئذ لا أزال طالبا في كلية الحقوق « يناير ١٩٤٦ » دراسة ربما كانت أول دراسة لي ــ عن محمد محمود ، حرصت في بداية هذه الدراسة على أن أؤكد خلافي مع محمد محمود ومع حزبه ، وأذكر انني قلت بالحرف الواحد : كنت في حداثة سني ــ وما زلت حتى اليوم ــ سيئ الظن الى أبعد الحدود بكثير من رجال السياسة القدامى لانهم في نظري يؤمنون بالحلول النصفية ، وأنا لا أؤمن ، يحبون التسليم بالأمر الواقع ، وأنا لا أحب ، يرغبون في النوم حتى تحين ساعة الاستيقاظ وأنا من أنصار اليقظة ولو كانت في منتصف الليل .

كنت طفلا عندما كان محمد محمود باشا رئيسا للوزارة في المرة الأولى فلم أدري أكان يلبس قفازا حديديا أم قفازا حريريا ولم أكن أستطيع التمييز بين ديمقراطية النحاس ، ودكتاتورية محمد محمود ، ولكن وقر في ذهني وانطبع في عقلي ، أن محمــد محمود عطل الدســتور ووأد الحريات ، ومن طبعي حب الدستور والايمان بالحريات .

وقيل لغيري ولي أن محمدا يتيه على الناس بهيله ، وهيلمانه ، وجاهه ، وسلطانه ، ويتجافى عن الاتصال بالشعب ، ويتعالى على الطبقتين الثانية والثالثة بل والأولى وأنا من أولئك الذين يقدسون الشعب ويكرهون من يتعالون عليه لذلك كرهت محمد محمود ، وأبغضته .

وعن دراستي عن محمد محمود قلت أيضا ــ بالحرف الواحد : عقب وفاة محمد محمود في ٣١ يناير ١٩٤١ » بدأت أستعد للكتابة عن محمد محمود وفعلا انتهيت من كتابتي ، بعد ثمانية أشهر ، ولكن الأحكام العرفية حالت بيني وبين

نشر ما كتبته ، ثم اعتقلت ذات يوم ، أو على الأصح ذات شهور واعتقل معى ما كتبته وأفرج ، عنى ، ولم يفرج ، عما كتبته فاضطررت الى معاودة الكتابة مرة ثانية ، لم تكن أسعد من الأولى وهذا الذى بين يديك أيها القارىء العزيز هو الكتيب الثالث الذى عزمت ، على نشره فى العام الفائت « عام ١٩٤٥ » ولكن وجود الأحرار الدستوريين بصفة عامة ، وحفنى محمود باشا بصفة خاصة فى الوزارة قد حال بينى وبين النشر لأسباب تقدرها نفسى تمام التقدير » ٠

وأشهد ـ للأيام التاريخية ـ ان حفنى محمود ، رغم ما اتصف به من انه صاحب المقالب السياسية ، وغير السياسية كان من أصلب العناصر السياسية عودا ، ومن أبعدهم عن الاستفادة من السياسة ، شابا ، وشيخا ٠٠ يرحمه الله !

● وقبل أن أنتقل الى موضوع آخر ، أقول ، أن الأستاذ توفيق الحكيم لم يتوقف عن الكتابة فيما يرى أنه الحق ولو عرضه ذلك للمخاطر ، بل ظل يترك ، لقلمه العنان ، لا يقيده بأى قيد ، الأمر الذى جر عليه الكثير من المتاعب والمشاق ، وكانت وزارة المعارف قد تلقت كتابا من مشيخة الأزهر بشأن حظر كتابه « يوميات نائب فى الأرياف » بناء على شكوى من بعض القضاة الشرعيين ، فاذا بتوفيق الحكيم يتحدث الى جريدة المقطم فى هذا الموضوع ، وكان مما جاء فى حديثه : أننى بصفتى كاتبا ، اجتماعيا قد أردت فى كتابى ابراز صورة للقضاة الشرعيين ، الى جانب الصورة المرسومة للقضاة الأهليين ، ولرجال النيابة ، والبوليس وأطباء الصحة ، والعمد وغيرهم ، ولا أظن القضاة الشرعيين يتمتعون بقدرات خاصـة ، وحصـانة دينية تجعلهم فى مكان لا ترتفع اليه يد النقد ، والاصلاح والتطوير ٠

أما تدخل شيخ الأزهر فى هذه المسألة فهو ما يدعو الى الدهشة والتأمل ، والعجب وقد آن الأوان لنواجه الأمر ، فى صراحة فيما يتعلق بتدخله المتكرر فى شئون الدولة الفكرية وأن نتدبر من الآن الخطر ، الذى يهدد حرية الكتابة وحركة التأليف ونهضة العلوم اذا سيطر على الحياة العقلية فى هذا البلد المصرى بمثل هذا الروح و ٠٠ و ٠٠

ولكن ظهر ، أن شيخ الأزهر ، لم يكتب الى وزارة المعارف فقد دعا الدكتور محمد حسين هيكل وزير المعارف ، الأستاذ توفيق الحكيم مؤكدا له أن الأزهر ، لم يتدخل على الاطلاق لا فى كتابه ولا فى غيره من الكتب التى تدرس فى وزارة المعارف ٠ وقد اعتذر الأستاذ توفيق الحكيم بأن الصحفيين أفهموه صحة واقعة شكوى الأزهر ، الى وزارة المعارف ، وقيل والعهدة على الرواة ـ المقطم ، وغيرها من الصحف المصرية ـ ان الدكتور هيكل طلب من الأستاذ توفيق الحكيم ، أن يعتذر عما ورد فى حديثه بخصوص الأزهر ، غير أن الأستاذ توفيق الحكيم رفض مبدئيا استعداده لتحمل ما قد ينشأ على هذا الرفض من قرارات وقيل أيضا أن

الأستاذ الدكتور هيكل قال انه ، فى هذه الحالة مضطر ، الى أن يرفع الأمر الى مجلس الوزراء ، ليتخذ ما يراه ٠

ويستدعى محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ الأستاذ توفيق الحكيم ليتحدثا معا فى موضوع الكتاب والضجة التى أثيرت حوله ٠

وأخيرا تسوى المسألة ، ويعتبر الموضوع كله منتهيا !

والجدير بالذكر ، ان الأستاذ الكبير توفيق الحكيم كان منذ أن بدأ ينشر ما يكتبه ، أو ينشر بعض ما يكتبه يتعمد اثارة الرأى العام ، فى كثير من القضايا حتى ولو كانت عملية الاثارة تلك لا تتفق وآراؤه الخاصة وجوانياته ومن القضايا التى كان يتعمد اثارتها ، وتختلف مع طبيعته كفنان ، عداوته المصطنعة للمرأة ، فلقد ظل توفيق الحكيم معروفا بأنه عدو المرأة رقم ١ رغم أنه فى قرارة نفسه محب للمرأة ، بل عاشق لها ، وكانت تلك العداوة الزائفة قد بدأت فيما أذكر بحديث للمصور حمل فيه على المرأة المصرية وقال ، انه لا وجود للزوجة الصالحة فى مصر وأن المرأة التى تصنع صينية بطاطس فى الفرن ، أجدى عنده من المرأة ، التى تقدم له جميع دبلومات الفلسفة ، وكانت ثورة الجنس اللطيف وغير اللطيف على توفيق الحكيم ٠ وكان توفيق الحكيم ـ كما سنوفى تلك القضية حقها من الايضاح ـ أسعد الناس بهذه الثورة ، التى جعلت منه ومن الشيخ محمـود أبو العيون أشهر اثنين ـ معاديين فى الظاهر ـ للمرأة ٠ فلو كان توفيق الحكيم ـ حقا ـ معاديا للمرأة لما نجح ذلك النجاح الرائع ، فى تصوير بطلات قصصه ، ورواياته ٠

وبعد قضية توفيق الحكيم تجىء قضية أم كلثوم وهى ـ قضية أم كلثوم ـ من القضايا الطريفة التى شغلت المجتمع المصرى لفترة غير قصيرة ٠

الفصل الثانى

يدعى الزواج من أم كلثوم فتقاضيه أم كلثوم

ولكى تكون الصورة التى نقدمها لسنوات ما قبل الثورة صادقة وواضحة تماما نتوقف بعض الوقت عند قضيتين أثارتا اهتمام الرأى العام المصرى والتقت عندهما صحافة الأحزاب كلها مؤيدة ومعارضة ، وكان التقاؤها حول موضوع واحد باتجاه واحد من الأمور النادرة بل شبه المستحيلة ، وكان المدعو عبد الستار الهلالى قد ادعى الزواج من أم كلثوم سيدة الغناء العربى طالبا اياها الدخول فى بيت الطاعة ٠ وكانت أم كلثوم قد رفعت دعوى ضد عبد الستار الهلالى فى ١٣ يونيو ١٩٣٦ وقد نظرت القضية ، أمام محكمة السيدة زينب الجزئية وكانت الجلسة قد افتتحت برياسة حضرة الأستاذ محمود سعيد القاضى ، وبحضور الأستاذ عبد الحليم البطاسى وكيل النيابة — وأنا أنقل هنا بعض ما ورد فى جريدة كوكب الشرق المؤيدة للوفد المصرى : عقب فتح الجلسة أخذت المحكمة فى نظر القضايا حتى الساعة الحادية عشرة ثم نودى على قضية مدعى زوجية أم كلثوم فحضر المتهم ومعه محاميه وحضرت الآنسة أم كلثوم ومعها الأستاذ فكرى أباظة ووجهت المحكمة التهمة الى المتهم فأنكرها واستدعت المحكمة أم كلثوم أمام المنصة وسئلت على سبيل الاستدلال ، من المحكمة عدة أسئلة ، أجابت عليها بأن المتهم قذف فى حقها فى حديث له مع مراسل احدى المجلات بادعائه الزواج منها وقالت انها لم تعرفه فى حياتها أبدا ، وحدثت مناقشة بينها وبين المحكمة ٠ ثم استدعى الأستاذ أحمد حسن رئيس تحرير مجلة روز اليوسف فأقسم وقال أن مراسل الجريدة اليومية ارسل لنا خبر هذا الزواج فنشرناه بعد اطلاعى عليه وبعد ذلك بأيام حضر لى عبد الستار مع واحد اسمه حسن أفندى الهلالى موظف بالمعارف وقدمه لى وقال لى : « الجريدة كتبت أنه فقير والحقيقة أنه غنى وأعطانى صورته على أن أكتب فى الموضوع» وقال لى وقتها أنه كان يعاشرها معاشرة الأزواج وأنه أعطاها ألف جنيه وأنه بينه وبينها قضية شرعية ، ولما سألته عن مستندات هذه القضية قال انها محفوظة فى دوسيه المحكمة الشرعية بقنا فكتبت حديثا ووقع عليه ولكنى

لم أنشره فحضر بعد أيام وطلب أصل الحديث فسلمته اليه بعدها طلبت من مأمون الشناوى أخذ صورة منه وكان عبد الستار يتكلم فى الصالة الخارجية على الترابيزة الخضراء وكان الدخـول مسموحا لأى شخص فى الصالة والذى عرفنى به هو حسن أفندى الهلالى لاننى كنت موظفا معه فى وزارة المعارف ، وبعدها سألت أم كلثوم فى التليفون فقالت لى : هو انت برضه بتصدق الكلام ده ونظر الى المتهم وقال هو نفس الشخص الذى حضر لى ٠

فناقشه الدفاع فى كلامه ، وهنا قال المتهم أنا رافع دعوى نمرة ٣٩١ بألف جنيه ضد الشاهد ، فقال الشاهد ، لم يصلنى اعلان وبعد ذلك انتهت شهادته واستدعى بعده ابراهيم أفندى خليل والسيدة روزاليوسف وسمعت شهادتيهما وصدر الحكم بحبس المتهم ستة أشهر وكفالة عشرة جنيهات لوقف التنفيذ ٠

ويستأنف المتهم الحكم ، وتتحدد جلسة ١٨/١٠/١٩٣٦ لنظر القضية أمام محكمة السيدة زينب الأهلية ٠

وعن قضية الاستئناف قالت الأهرام فى ١٩/١٠/١٩٣٦ تحت عنوان : قضية القذف فى حق الآنسة أم كلثوم : تأييد الحكم القاضى بحبس المتهم ٠

كان أمس موعد نظر الاستئناف المقدم من عبد الستار الهلالى عن حـكم محكمة السيدة زينب الأهلية القاضى بحبسه ستة أشهر وتغريمه ٥٠ جنيهـا لادعائه كذبا زوجية الآنسة أم كلثوم وقذفه اياها فى حديث نشر بجريدة البلاغ وفى أحاديث أخرى الى الأستاذين مصطفى القشاشى صاحب صحيفة الصباح وأحمد حسن رئيس تحرير مجلة روز اليوسف والى السيدة روز اليوسف ٠

وقد جىء بالمتهم من السجن ووقف فى قفص الاتهـام ، وعقدت الجلسـة برياسة حضرة الأستاذ ابراهيم حلمى القاضى وحضر الأستاذ فكرى أباظة المحامى عن المدعيـة الآنسة أم كلثـوم وحضر مع المتهم الأستاذ أبو بكر سرى الدين المحـامى ٠

وقرأ حضرة رئيس الجلسة تقريره عن الموضوع على أساس التحقيقات التى تمت فى القضية وهو يتضمن أن تحريات رجال الادارة أثبتت أن المتهم لا يملك سوى ٢١ قيراطا وسهمين وان له ثمانى سوابق احداها بالأشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات لاتهامه بالسرقة بالاكراه ٠

محامى المتهم ــ ثابت من صحيفة سوابق المتهم خلوها من السوابق ٠

الرئيس : معلهشى ٠

المحامى ــ اذن نستبعد مسألة السوابق ٠

المتهم ــ (يحاول الكلام)

الرئيس - أسكت حتى يأتى دورك .

ثم وقف الأستاذ فكرى وبدأ مرافعته قائلا : وصلنا اعلان دعـوى طاعة فاعترتنا الدهشة وذهبنا الى المحكمة الشرعية ففى أول جلسة اعتذر المتهم عن حضـور القضية لانه كان مشغولا فى المحكمة المختلطة ، وفى الجلسـة الثانية احتج بأن محاميه تخلى عنه ، وفى الثالثة لم يحضر فشطبت القضية فجددها ولم يحضر فشطبت فاستأنف الحكم ، وظل يؤجل ويراوغ دون أن يقدم دليلا على الزوجيـة .

ولما أبلغنا النيابة بحثت جميع جهات الحكومة عن المتهم فلم تجده فحققت النيابة البلاغ وقدمت القضية الى المحاكمة فلم يحضر الا بعد عدة جلسات وانتظرنا منه أن يقدم دليله على الزوجية واذا به يقدم لنا عدة أوراق ظاهر فيها التلاعب والتزوير ويدعى أنها خاصة بأملاكه .

وقدمنا لحضراتكم قائمة بها ثمانى سوابق بتواريخها ونمر قضاياها ، ولكن الحكومة تقول أنها لم تجد له سوابق والظاهر أن الحكومة كشفت عن سوابق شخص آخر لان الأوصاف التى قدمتها الحـكومة ليست هى أوصاف المتهم الحالى .

« وهنا وقف الأستاذ بولص أرمانيوس المحامى عن الآنسة أم كلثوم أيضا وقال أنه قدم بلاغا الى النيابة بشأن سوابق المتهم فاتضح بعـد التحقيق أن الأحكام الصادرة عليه باسم عبد الستار محمد عثمان ، ولكن صحيفة السوابق المودعة فى ملف القضية الحالية باسم عبد الستار الهلالى لأن قضايا القذف نطلب سوابق المتهم بالاسم لا بالبصمة » .

واستأنف الأستاذ فكرى مرافعته فقال ان المتهم لا صناعة له الا خلق المشاكل مع الناس وأراد حضرته أن يذكر حادثا وقع بين المتهم وأحد القضاة فرجا منه الرئيس ألا يستمر فى ذكر هذا الحادث .

وتكلم الأستاذ فكرى بعد ذلك عن تهمة القذف وكيف تحدث المتهم الى مراسل جريدة البلاغ فى دشنا عن الزوجية المزعومة وكيف حضر الى العاصمة وتحدث مع الأستاذين مصطفى القشاشى وأحمد حسن والسيدة روز اليوسف عن الزوجية وظروفها وطلب تأييد الحكم المستأنف .

ثم وقف الأستاذ سرى الدين المحامى عن المتهم فقال اننا نجل الآنسة أم كلثوم ولكنها مهما بلغت من الشـــهرة فانها امرأة وامرأة ضـــعيفة لها عاطفة ككل السيدات : كتبت الصحف وتحدثت الناس ان كذبا وان صدقا عن موضـــوع الزواج ، وتقدم عبد الستار للمحاكمة وأخذ أخذ عزيز مقتدر فلم يستجوب فى التحقيق اطلاقا .

وقد لفت نظرى فى الحكم الابتدائى ثلاثة أمور ـ أولا ـ عدم تحقيق دفاع المتهم حيث طلبنا وقف المحاكمة الى أن يتم الفصل فى الدعوى الشرعية فماذا يكون الحال لو صحت الدعوى الشرعية ·

ويدور الحوار الآتى :

الرئيس ـ على كل حال يا أستاذ هل يجوز للزوج أن يطعن فى زوجته ؟

المحامى ـ واقعة القذف والطعن لم يحقق معنا فيها ، وكان لزاما على النيابة أن تتريث فى رفع دعواها وهى الحفيظة على رفع الدعوى العمومية ·

واستأنف المحامى مرافعته فقال ، ثانيا من أدلة النيابة ضدنا ورقة قدمها مراسل جريدة البلاغ فى نجع حمادى عبارة عن حديث منسوب الى موكلى وعليه توقيع منسوب له · وقد أراد موكلى أن يطعن بالتزوير فى امضائه وهو الآن يصر على الطعن ·

الرئيس ـ تقدر تقول لنا إيه مصلحة مراسل البلاغ فى الكذب ؟

ـ خدمة القضية الشرعية لمصلحة أم كلثوم ·

واستأنف المحامى دفاعه فقال والملاحظة الثالثة التى أخذتها على الحكم ان المحكمة أخذت المتهم بالشدة ، ولا أدرى لذلك من سبب · ثم تكلم حضرته عن التطبيق القانونى ونية القذف

الرئيس ـ ما الذى منع المتهم من اثبات القضية الشرعية · وقد كان لديه متسع من الوقت من تاريخ أول اجراء اتخذ ؟

ـ لم يكن الوقت كافيا للاثبات ·

ـ هل لدى المتهم وثيقة زواج شرعية ؟

ـ لو كان معه كان انتهى الأمر ·

الرئيس للمتهم : بماذا تريد أن تثبت زواجك ؟

ـ عندى جوابات كثيرة أخذها المحامى ·

المحامى ـ هذا محله فى المحكمة الشرعية والقضية لا تزال قائمة ·

وبعد ذلك قررت المحكمة أن تصدر حكمها بعد المداولة · وفى الساعة الواحدة أصدرت الحكم وهو يقضى بتأييد الحكم المستأنف ·

ومما يجدر بى أن أذكره هنا اننى عندما نشرت ملخصا لقضية أم كلثوم ضد عبد الستار الهلالى استقبلت مواطنا مصريا جاء من قنا خصيصا ليروى لى بعض ذكرياته عن تلك القضية حيث كان وقت نظر القضية سكرتيرا لنيابة قنا ،

قال لى المواطن المصرى الكريم أحمد حسن جبرة : اننى الوحيد . على قيد الحياة ، الذى يعرف أسرار تلك القضية ، وأنا أذكر اليوم ، تفاصيلها كأنها حدثت بالأمس : فى عام ١٩٣٦ كان يعيش ببلدة أبو مناع التابعة لمركز دشنا شخص يدعى عبد الستار الهلالى ، وكان واسع الحيلة لأقصى حد ممكن : كان متصلا بأحد المحامين المتخصصين فى المرافعة ، أمام المحاكم المختلطة التى كانت قائمة فى ذلك الوقت وكان اذا ما أراد « الحصول » على مبلغ من المال من أحد الأهالى يقوم بالتبليغ عن حادث مختلق يتعلق بهذا الشخص ويكلف محاميه بأن يرسل الى هذا الشخص ، انذارا بالواقعة التى دبرها له طالبا سداد المبلغ المطلوب والا اتخذ الاجراءات القانونية ضده .

وكانت اجراءات المحاكم المختلطة فى ذلك الوقت متعبة جدا ، وتكلف مصاريف باهظة الأمر الذى يدفع الشخص المقصود بالعملية الى سداد المبلغ المطلوب منه .

وقد أرسل عبد الستار الهلالى هذا خطابا مسجلا مستعجلا الى جريدة كوكب الشرق قال فيه أن بعض أثرياء قرية أبو مناع يعتزمون اقامة حفل زواج ويريدون الاستفسار من أم كلثوم عما اذا كانت تقبل احياء هذا الحفل نظير مائتى جنيه عن كل ليلة .

وجاء فى خطابه أنه نظرا لضيق الوقت ، يرجو من أم كلثوم أن ترد تلغرافيا سواء بالقبول ، أو الرفض ، ويظهر أنه لم يكن يعرف عنوان أم كلثوم بالضبط فأرسل الخطاب الى جريدة كوكب الشرق ، لعلها تتصل بأم كلثوم ، لكى تتولى الرد عليه ولما كان هذا المبلغ ٢٠٠ جنيه فى الليلة — يعتبر أجرا خياليا لأم كلثوم فى ذلك الوقت فقد تولت الجريدة الاتصال بأم كلثوم التى أبرقت الى عبد الستار الهلالى بالرد التالى : « أقبل مع الشكر » .

واحتفظ عبد الستار بالتلغراف وأرسل اليها تلغرافا آخر يعتذر عن اقامة الحفل لوفاة أحد أفراد العائلة ، التى كانت ستقيم الحفل ، وعندما حل عيد الفطر المبارك ، أرسل عبد الستار الى أم كلثوم تهنئة ، فردت عليه شاكرة ثم أرسل تهنئة أخرى بعيد الأضحى المبارك فتولت أم كلثوم الرد عليه شاكرة ، أيضـــا .

واعتبر عبد الستار الهلالى البرقية التى أرسلتها أم كلثوم اليه بخصوص الحفلة ، المزعومة ، وردها على تهنئته اياها بعيدى الفطر ، والأضحى مستندات استدل بها على انها قبلت الزواج منه وقام برفع دعوى يطلب فيها أم كلثوم الى بيت الطاعة ، فأرسلت أم كلثوم خطابا الى صديقها فهمى بشاى ، البنيدارى وكيل نيابة قنا فى ذلك الوقت ترجو أن يوكل عنها كل المحامين الشرعيين فى قنا وأسوان حتى لا يجد عبد الستار الهلالى محاميا يترافع عنه فى قضية الطاعة ،

وكان هذا الخطاب يقطر دما وقمنا بتوكيل جميع المحامين الشرعيين فى هاتين المديريتين ولم يحضر عبد الستار الجلسة فقضت المحكمة ببطلان دعواه ولكنه كرر العملية أكثر من مرة ٠

وأخيرا وجدت أم كلثوم ألا مناص لها من رفع جنحة مباشرة ضـده فتولى صديقها الأستاذ فكرى أباظة المحامى رفع الدعوى التى حكم فيها على عبد الستار الهلالى بالحبس مع الشغل لمدة ستة أشهر ٠

والغريب أنه عندما خرج من السجن كان فخورا جدا بالصور التى نشرت له وهو فى القفص ، كما كان فخورا جدا بما نشرته عنه الصحف والمجلات عن قضيته التى أثارت انتباه الرأى العام وقتئذ ، واذا كان الشىء ، بالشىء يذكر ، كمـا يقولون فاننا نشـير الى أن مجـلة كل شىء الدنيا قد نشرت فى عـددها الصادر فى ١٢ أغسطس ١٩٣٦ موضوعا تحت عنوان « طلاب الزواج من الآنسة أم كلثوم : ابراهيم الفلاح يفاوضها ويتزوجها الشيخ عبد الرحيم » وقد جاء فى بداية هذا الموضوع : يعرف المقربون الى الآنسة أم كلثـوم انها لا تفكر فى الزواج ، فقد أحجمت عنه الى أجل غير مسمى ، وهى تتحدث بذلك الى أخصائها قائلة : اننى أحب فنى حبا جما ، وعلى قدر هذا الحب يشتد زهدى فى الزواج اذ لا أتصور مطلقا ، كيف تعتلى مطربة أرض المسرح وهى حامل وكيف تعمل لفنها وهى مشغولة بشئون البيت ، الولد بيعيط ، والزواج مش راضى يخليها تخرج ، وغير ذلك من العوائق الكثيرة ، التى تحول بين المطربة وتجويد فنها » ٠

والواقع ــ هكذا تقول مجلة كل شىء والدنيا ــ أن الآنسة أم كلثوم متعلقة بفنها الى حد الاعجاب الشديد بنفسها وقد حدثنا أحد أفراد حاشيتها القدماء وهو الشيخ محمد طلبة بأنها كثيرا ما كانت تنهض مبكرة من فراشها ولا تفتأ تغنى حتى تبكى تأثرا بصوتها فاذا صادف أن دخل عليها أحد فسألها عن سر بكائها قالت دون تكلف لانى لا أجد من يسمعنى ، وتقول المجلة : « عندما كانت أم كلثوم تقوم برحلة فى ربوع الشام وكان من قوانينها وقتئذ الا تدخلها أية فنانة الا اذا كانت متزوجة فتخلصت أم كلثوم من هذا المأزق ، بأن عقدت قرانها على المرحوم الشيخ عبد الرحيم بدوى صاحب مطبعة الرغائب وكان يصاحبها فى هذه الرحلة ، وكان الزواج صوريا بالطبع فلم يلبث أن فسخ بعد عودتها من رحلتها ، التى استغرقت ثلاثة أشهر ، وتمضى مجلة كل شىء والدنيا قائلة : ولا غرابة فى أن تكون أم كلثوم مطمع انظار العشاق من كل طبقة ولا ريب ان الكثيرين من هؤلاء العشاق قد عرضوا عليها الزواج بشروط تختلف قلة وكثرة طبقا لاحوالهم المالية والاجتماعية ولعل أكثر هذه المحاولات طرافة أن ابراهيم الفلاح تقدم اليها بعد العفو عنه فى قضية القنابل المعروفة وكان قد أخذ المكافاة ، التى وعد بها وخيل اليه أنه يستطيع ارغام أم كلثوم على التزوج منه ظنا منه أنه أصبح مشهورا وان المكافأة ستغريها ولكنها استنكرت ذلك منه فألح عليها

وبدأ يطاردها فى كل مكان الى ان أبلغت البوليس فالقى القبض عليه ذات ليلة عند بابها وأودع السجن حتى الصباح ٠

وتقول المجلة أنه كان من بين العظماء الذين تقدموا للزواج من أم كلثوم أحد القضاة السابقين كان يعمل بالمنصورة وهو الآن موظف كبير فى وزارة الحقانية وقد كان بين ما أغراها به قطعة أرض فى الوجه البحرى تبلغ مساحتها نحـــو ٥٠ فدانا ، أراد تقديمها هدية لعروسه ، ولكن أم كلثوم آثرت ألا تتقيد بقيود الزوجة ، لأنها تحب فنها ٠

واذا كان الشيء بالشيء يذكر ، كما يقولون ، مرة أخرى وأخيرة فقد كانت أخبار أم كلثوم وأحاديثها تمــلأ الصحف والمجلات باعتبارهــا المطربة الأولى لمصر والبلدان العربية الشقيقة ٠

وتعجبنى فى الأخبار والأحاديث الفنية التى كانت تنشر فى تلك الحقبة من الزمن أنها كانت الى حد كبير جدا ، تلقائية ، صريحة واضحة ، بل مغرقة فى الصراحة والوضوح : الصحيفة لا تجامل الفنان عندما تنشر له حديثا ، أو عندما تنشر عنه خبرا اذ لم يكن لبعض الفنانين سلطــان مادى قوى وقتئذ ، والفنانة ، أو الفنان ، عندما يتحدث الى الصحافة لا ينافق الجمهور ٠٠ فقط يعبر عن مشاعره الخاصة بصدق ووضوح :

من أحاديث عبد الوهاب التى أعجبت بها حديث نشرته روز اليوسف ــ العدد ٢٤٥ ــ عن أحمد شوقى بك ، قال فى بدايته انه هو نفسه قصيدة من قصائد شوقى وانه تعرف على أحمد شوقى فى عام ١٩٢٠ عندما كان يغنى فى احدى حفلات الاستاذ عبد الرحمن رشدى بمسرح برنتانيا القديم ، والمرة الثانية التى رأى فيها شوقى ــ بعد عامين أو ثلاثة فى سان استفانو بالاسكندرية ولازمته بعد ذلك الحين فكنت استيقظ من نومى وأذهب الى داره نتغدى معا فاذا خرجت الى نادى الموسيقى الشرقى ، عصرا حيث كنت أتلقى أصول الغناء تبعنى الى هناك ثم صحبنى بعدئذ الى الكورسال لنتعشى معا ونخرج بعد ذلك الى احدى دور السينما ، ومنها الى صولت حتى ما بعد منتصف الليل ثم نفترق لنلتقى فى الغد ، وهكذا ٠

ونشرت روز اليوسف موضوعا بعنوان المعجب الصامت : ضابط كبير يتفانى فى الاعجاب بأم كلثوم ويكتفى بنظرة وتحية وقد جاء فى الموضوع ــ العدد ٢٥٠ ــ للمطربة الشابة معجبون على كل لون ، وطراز ولعل آخر طراز من هؤلاء المعجبين هو ضابط عظيم من كبار ضباط الجيش المصرى المتقاعدين ، كل آماله ومنى عينه أن يتخذ لنفسه مقعدا فى الصف الثالث من الصالة أو المسرح الذى تغنى فيه الآنسة المطربة وكان الرجل مواظبا على شهود حفلات المطربة ولم يقعده عن الجلوس فى الصف الأول الا ازدحامه بالطبقة الأولى من قــدماء

المعجبين ، أمثال المعلم دبشة ورامى فاذا انتهت أم كلثوم من الغناء انسحب الضابط الكبير الى باب المسرح الخلفى وانتظر حتى تخرج المطربة فيلقى عليها اشارة التحية من بعيد ويذهب الى داره لينام هانئا ملء عينه » .

وتنشر روز اليوسف « العدد ٢٥٠ » رساله بعثت بها أم كلثوم الى واحد من بطانتها على الحمزاوى تصف فيها استقبال الجماهير لها فى بغداد : ارسلت الحكومة مندوبا لاستقبالى رسميا وقنصل مصر ورجال المحاماة ، ورجال الطب ، والسفراء وعلى رأسهم الأستاذ معروف الرصافى الشاعر ، العراقى الكبير ورجال الصحافة على اختلاف أنواعهم وكبار العراقيين ، كانوا فى استقبالى : قدموا لى باقات الزهور ، وكانت قد اعدت لى سيارة خاصة وهى مزينة بالاعلام ، يعلوها العلم المصرى وصارت تشق الطريق بين هتاف وتصفيق الجمهور المحتشد على جانبى الطريق الى أن وصلت الى القصر الفخم ، الذى أعد خصيصا لضيافتى وعند دخولى باب القصر نحرت الذبائح تحت قدمى فصاح خالد أين أنت يا حمزاوى لتأكل هذا اللحم ، ثم استقبلت كبار القوم ، الذين جاءوا لتهنئتى بسلامة الوصول وعلى رأسهم رئيس البلاط الملكى ومحافظ المدينة وكبار الموظفين وقد أقيمت لى فى المساء مأدبة عشاء ، فى دار القنصلية المصرية حضرها أعاظم القوم وعلى رأسهم كبير الأمناء ومحافظ المدينة والشاعر الكبير الرصافى ومتصرف البصرة تحسين بك العسكرى وكبار الموظفين وبعض القناصل الأجانب وعقيلاتهم وفى اليوم الثانى دعيت لتناول الشاى فى قصر جلالة الملك على شقيق جلالة الملك فيصل وهناك قدمنى جلالته الى جلالة الملك فيصل والى سمو الأمير عبد الله ، أمير شرق الأردن وبعد تناول الشاى أبى جلالة الملك على الا أن أبقى لتناول العشاء مع أصحاب الجلالة فشكرا لله على نعمائه .. أم كلثوم ابراهيم : عنوانى أم كلثوم أوتيل الهلال بغداد ـ هذا اسم المسرح ، ومنه تحول البوستة !

وفى العدد التالى تنشر روز اليوسف استقالة السيد مناع عطية من بلاط أم كلثوم احتجاجا على إيثارها الكتابة الى واحد فقط من أفراد بلاطها ، وجمهور بطانتها ويرفع مناع راية الانشقاق والعصيان ، ويعلن ، باسم زملائه ابراهيم الشبأسى ، وتوفيق فتح الله ، وأحمد الجمال ، والمعلم دبشة الذين كونوا جمعية ـ انضمام الجمعية الى بلاط السيدة فتحية أحمد ، وابلاغ أم كلثوم فى بغداد بقرار الجمعية التى رأسها المعلم محمد دبشة !!



وتنشر روز اليوسف أيضا فى العدد ٢٨٣ موضوعا على صفحتين يحمل العنوان التالى : صحافة الأقطار الشقيقة تنعى على أم كلثوم البخل ، والاستحمام بالحليب وتنقل روز اليوسف ما نشرته صحيفة ألف باء بتاريخ ١٦ يونيو ١٩٢٣

من أن أم كلثوم قد حصلت على وسام الاستحقاق السورى ، وبالرغم من أنها تملك ۸۰٫۰۰۰ جنيها فانها طنشت عن مساعدة الجمعيات الخيرية بدمشق !!
وتقول الصحيفة : الآنسة أم كلثوم معتزة حتى فى صناعتها : ألم تر ما فعلته فى آخر ليلة أحيتها هنا فانها تركت الجمهور يدمى أكفه من التصفيق لها دقائق طوالا لعلها تستزيده مما أعطاها الله من رزق فى حلقها فلم تأبه لأحد ، ولم تلب طلب انسان : أنظرت كيف أن التغيير انتقل من جيبها الى حنجرتها ، و ... و .
وما نشرته صحيفة المضحك المبكى عند رحلة أم كلثوم الى سورية لذيذ فيما عدا هذه الفقرة التى ظهرت فيما كتبته حول تفضيل أم كلثوم على المطربات السوريات ايمون حداد ، خيرية السقا ، جميلة شاكوتى والمطالبة بأن تعطى المطربات الثلاث الوسام الذى أعطى لأم كلثوم !!

وتنشر مجلة روز اليوسف أيضا فى عددها رقم ۳۹۲ موضوعا فى صفحتين أيضا، عن خطابات الاعجاب البرىء : من والى كواكبنا، وتقول المجلة : من المعروف أيها السادة أن كواكبنا — ولا فخر — أو الأغلبية الساحقة منهن لا يعرفن عن القراءة والكتابة أكثر مما يعرفن عن علاقة زحل بعطارد أو عن مسألة قناة السويس وارتباطها بالحرب بين الحبشة وايطاليا ، واذا كانت بينهن من تعرف المئذنة من الألف فمعرفة سطحية لا تؤهلها الى الرد لا شفهيا ولا تحريريا فضلا عن الحديث عن خفقات القلب وسرعة دقاته بلهجة الخيال الرائع ، والأسلوب الفخم ، الذى يناسب المقام .

ولكن لابد من الاستدراك هنا ولابد من استثناء الآنسة أم كلثوم ولعل الكثيرين لا يعرفون أن مطربتنا الشابة والتى استطاعت فى مدى سنوات قلائل أن تحتل عرش الغناء دون شريك ، أو منازع لا يعرفون أن الآنسة « وداد » باعتبار ما سيكون فى فيلمها الأول تتذوق الشعر العربى وتقرأ فى الأدب العربى قراءة متصلة حتى أنها لتتخير أكثر القصائد التى تغنيها من الشعر القديم بنفسها كما أنها تحكم ذوقها الخاص فى كل ما يقدم اليها من الأغانى فترفض ما لا يلائم ذوقها المطبوع واحساسها الشعرى الرقيق ويقبل ما يتفق وميولها الأدبية ومن هنا جاءت أغانى أم كلثوم — أو غالبيتها على الأقل — من الجيد المنتقى وتؤيدنا فيما تذهب اليه مجموعات من الخطابات كتبتها الآنسة أم كلثوم فى مناسبات مختلفة بخطها وتوقيعها فاذا هى آية من آيات الفصاحة والبلاغة قد لا يسمو اليها كثير من المتأدبين ودعاة الأدب وننشر خطابا من هذه الخطابات على هاتين الصفحتين بالزنكوغراف لتدعيم قولنا بالبرهان العملى الذى لا يقبل الشك وحتى لا يظن القارىء أننا نرمى القول جزافا أو هو مجرد ادعاء على سبيل الفخار والمباهاة بمطربتنا الحسناء .

والخطاب الذى نشرته روز اليوسف يحمل عنوان زكريا وهذا نصه :

كفاك الله شر الهواجس والأفكار ، نم قرير العين ، مطمئن البال ، تحرسك

عيون أم كلثوم الساهرة ويرفرف حولك قلبها المملوء بحبك والاخلاص لك : دع عنك ، كل فكر وشجن ، دع ، عنك الخواطر والمحن ، دعها لمن رميتها بسهام لحظك ، وصوبت الى فؤادها نار حبك ، دعها هى تقلق وتهيم ، وتتأجج فى صدرها ، والدموع تترقرق فى عينيها ، لا تظنها تتعذب أو تشكو أو تندم : كلا يا أعز الناس عليها وأحبهم الى نفسها ، انما تهيم فى خيالات فيها نعيمها وهناؤها فيها لذتها وحياتها ، فيها سرورها وانشراحها . أن روحها المعذبة لا تشعر بأى ألم أو تحس بضجر ، بل هى فى غبطة وابتهاج تشعر فى كل وقت ولحظة ، فى كل غفلة ويقظة ، انها تصاحبك وتلازمك تنعم بقربك ، تأنس بأنسك ، ترشــف من ريقك العذب ماء حيــاتها ، وتسمع من حديثك الشهى ما يذهب بأشجانها ، ترى فى وجهك الضــاحك كل سلوتها ، وفى طلعتك المشرقة نور سعادتها ، هنيئا لها ما أطيب أيامها ، أن شفاءها فى حبك لسعادة لا تقدر ، وعذابها بعدك لهناء مستمر

« أم كلثوم »

وبعد الحديث عن قضية أم كلثوم أو قضايا أم كلثوم ننتقل الى الحديث عن قضية هامة أخرى من أخطر قضايا الثلاثينات ، انها قضية مصرع الراقصة امتثال فوزى التى كان لها ــ من بعيد أو من قريب ــ علاقة بالامتيازات الأجنبية فى مصر .

الفصل الثالث

قضية الراقصة امتثال فوزى وذيول الامتيازات الأجنبية

هذه قضية ليست قضية سياسية ولكنها شغلت الرأى العام المصرى وقتذاك ، كما لم تشغله أية قضية سياسية ٠

وهى ـ أى قضية مصرع الراقصة امتثال فوزى ـ تعتبر ـ شئنا أم أبينا ـ من ذيول الامتيازات الأجنبية التى كانت مفروضة على مصر والتى كانت تنقص من استقلالنا القضائى ، بل واستقلالنا السياسى أيضا وهذه القضية ـ قضية امتثال فوزى ـ وان تكن حقا قضية غير سياسية ، الا أن البعض قد أدخلها فى السياسة معتبرا ، الوزارة مقصرة الى أبعد الحدود فيما كان واجبا عليها أن تتخذه من اجراءات احتياطية لحماية حياة مواطنة مصرية بعد أن قامت هذه المواطنة بابلاغ البوليس بأن خطرا يتهدد حياتها من قبل جماعة تخصصت فى تهديد المواطنين وابتزاز أموالهم ، ولم تقم الوزارة بواجبها لحماية تلك المواطنة المصرية ٠

والقضية التى نعنيها هنا هى قضية « جريمة ملهى البوسفور » أو مصرع امتثال فوزى الراقصة ، ومن قبيل المصادفة ـ والمصادفة وحدها فيما نعتقد ـ أن تقع تلك الجريمة فى وقت كانت الهيئة التشريعية المصرية تبدأ دورة جديدة من دوراتها ، حيث يلقى رئيس مجلس الوزراء خطاب العرش فى مجلسى النواب والشيوخ باسم الملك ، ويعتبر يوم افتتاح البرلمان كما تقول الصحف الصادرة فى اليوم التالى ـ أخلد يوم فى تاريخ مصر المجاهدة : خطاب العرش أوفى خطاب فى تاريخ مصر البرلمانى ، الشعب يحيى شيوخه ، ونوابه : الهتاف للوزارة الدستورية : مظاهر البشر بافتتاح البرلمان انتخاب د٠ أحمد ماهر لرياسة مجلس النواب الخ ٠٠ الخ ٠

والقضية ـ بايجاز شديد ـ تتخلص فى أن عصابة تسمى عصابة فؤاد الشامى كانت قد أنذرت الراقصة امتثال فوزى التى تعمل فى كازينو البوسفور

الذى كانت تمتلكه السيدة مارى منصور بأنها اذا لم تدفع لها اتاوة ، سوف تنتقم منها ، وقامت امتثال فوزى بابلاغ البوليس بأمر هذا التهديد ، والأشخاص الذين قاموا بعملية التهديد ، وفى مساء ٢٢ مايو ١٩٢٠ قام أحد أفراد هـذه العصابة بقتل امتثال فوزى ٠

والطريف أن منـدوبى الأهرام والمقطم والسـياسة ، وجورنال ديجبت وروز اليوسف قد ذهبوا الى صـاحب العزة مرقص بك فهمى رئيس مكتب المباحث الجنائية بمحافظة القاهرة طالبين منه التصريح لهم بحمل الأسلحة النارية لاستعمالها فى الدفاع عن أنفسهم ٠

ومما قالته الصحف بعد أربعة أيام من وقوع الجريمة :

ان الصحفيين الذين سئلوا فى التحقيق هم أجرأ الشهود ، وأطلقهم لسانا فى الافصاح عن كل شىء وقد سئل مندوبو الصحف : ايجبت ، والسياسة ، واللطائف المصورة والعروسة ، وقد تعرف مصور دار الهلال على كامل الحريرى وهو الذى اعتدى على الراقصة ٠٠ هذا عن موقف الصحفيين ، أما سائر الشهود فانهم تملكتهم عقيدة واحدة ، وهى أن التصريح منهم باعتراف كامل يقـولون فيه كل ما يعرفون ، لن ينجيهم من يد الفتوات الذين يتمتعون بسلطان لم يستطع رجال البوليس ، التغلب عليه لأنهم تركوا هؤلاء الفتوات يسـتفحل أمرهم ويمتد نفوذهم ، الى الغاية القصوى ٠

ومما يدل على شدة خوف الشهود ـ كما تقول جريدة روز اليوسف ، الصادرة فى ١٩٣٦/٥/٢٦ ـ أن الممثلة مارى منصور صاحبة الصـالة التى قتلت فيها امتثال فوزى ، أخذت تتردد فى أداء شهادتها ترددا قائلة ان الذى يدفعها اليه خوفها من « الفتوات » بل لقد زادت على ذلك تأكيدها بأنها هى الأخرى أخذت تستعد لأنها ـ كما تقول ـ « ميتة ، ميتة » ٠

وقد أسلفنا القول ـ هكذا تقول جريدة روز اليوسف اليومية ـ أن رجال البوليس قد اعتقلوا فى الأمس جماعة من الفتوات ونحن نرى أن الأسلوب الذى يلجأون اليه فى اجراءات القبض أسلوب شاذ لأننا علمنا أنهم يتوجهـون الى الصالات ثم يسألون أصحابها ، وصاحباتها عن « فتوات » صالتهم ، ومن المحقق أن ارشاد أصحاب الصالات ، وصاحباتها عن الفتوات ، أمر عسير لأنهم يخشون العاقبة التى يدل على خطورتها ، مصرع امتثال فوزى ، ورجال البوليس متى حسنت وسائل بحثهم استطاعوا ، أن يضعوا أيديهم على ما يريدون دون أن يلجأوا الى هذا الأسلوب الشاذ ، العجيب ، والقاتل ـ كامل الحريرى ـ معترف الآن بجريمته اعترافا كاملا ، لقد قال ان فؤاد الشامى ومختار الشامى قد حضرا اليه فى منزله ، واستدعياه الى وليمة شربوا فيها الزبيب ثم حرضاه على ارتكاب الجريمة ٠

وكما أن القاتل اعترف . فكذلك اعترف بالاشتراك فى الجريمة أحـد المقبوض عليهم ، ولكنه عاد يدعى أمام وكيل النيـابة بأن البوليس هو الذى عذبه حتى يعترف فلما سـئل عن نوع التعـذيب ، لم يسـتطع أن يتحدث عن ذلك بشيء .

واذا كان القاتل ، قد أشبعه الجمهور ضربا ساعة ارتكاب جريمته ، حتى أغمى عليه وأصيب ببعض الكدمات فان سخط الجمهور عليه لا يزال على أشده ولقد وضحت هذه الحقيقـة لرجال البوليس الذين أخذوا يحمـون المتهم فى غدواته ، وروحاته ، حتى لا يعتدى عليه الجمهور الساخط .

ووالد القاتل رجل صالح رأى الهوة التى انحدر اليها ولده فأقصاه هو وزوجته وقرر له راتبا شهريا مقداره ١٨٠ قرشا وحين علم هذا الوالد باعتقال ولده اثر ارتكابه لجريمته الشنعاء ، حضر الى قسـم الأزبكية وأخذ يشـير الى تفاصيل الجريمة وقد استنكرها استنكارا شديدا ، وصب اللعنات القاسية ، على رأس ولده الأثيم ، وقد هالت الجريمة البشعة كل انسان ، فصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، رئيس الوزراء ، ووزير الداخلية ، قرر انتداب اثنين من كبار موظفى الداخلية ليشهدا التحقيق ثم يتقدما الى دولته بتقرير واف شامل يحددان فيه مسئولية رجال البوليس حتى يقرر دولته فى ضوء هـذا التقرير ما فيـه صيانة لأرواح الجماهير وما فيـه توفير الهيبـة لرجال الأمن ، وما فيه ضمان حراستهم ، وكفالتهم للناس ، أما صاحب السـعادة الأستاذ محمود المرجوشى بك النائب العام ، فقد علمنا أنه كتب الى المسئولين عن التحقيق يطلب اليهم التعجيل بانهائه حتى يتسنى له تقديم المتهمين الى قاضى الاحالة قبل نهاية هذا الشهر » وتجمع الصحافة ــ التى لم تكن وقتئذ لتجمع ، على شيء واحد الا نادرا ــ على المطالبة بوضع حد لنهاية « عصر الفتوات » الذين يستهينون بالمسئولين عن حراسة الجماهير . وفرض سـيادة الدولة على كل شيء !! .

وكنوع من التعمية ، لجأ اليه أفراد العصابة ، الذين لم تصل اليهم أيدى البوليس ان جريمة اغتيال راقصة أخرى اسمها سكينة ، والشهيرة بعيوشة قد وقعت فى يوم ٢٦ مايو ١٩٣٦ ــ أى بعد أربعة أيام فقط من مصرع امتثـال فوزى وبأيدى بعض أفراد تلك العصابة والضـحية الجديدة ــ كما تقـول الصحف ــ وقتئذ ، كانت تعمل بصالة بديعة مصابنى وقد تدله فى حبها شاب من أصحاب شركات السجاير ، وأنفق فى سبيلها مبالغ طائلة ، ولكن عيوشة ، كانت كارهة للجو الذى تعيش فيه ، وكانت تتمنى أن تتخلص منـه بأية طريقـة .

ولم يكد الشاب داود .. يطلب منها الزواج حتى رحبت وانتقلت الى بيت تحيا فيه حياة عائلية هانئة ، ولكن القدر كان يبتسم لها - كما قالت الصحف - في هزء ، وسخرية عندما تصفو الليالى من الكدر اذ طارد المسكينة حتى اختلفت مع زوجها ، فطلقها ، ومضت تبدأ الحياة من جديد ، ثم تزوجت من شاب قادر على التفوه بالعبارات الخلابة وقادر فى نفس الوقت على أن يخدع بمظهره الخادع ، الكثيرات . اكتشفت عيوشة فيما بعد أنه عاطل ، وصل فى تعليمه الى السنة الاولى بمدرسة التجارة المتوسطة .. احترف أن يعيش عالة على أية « خليلة » تتحمل عنه تكاليف الحياة .. وتفشل عيوشة فى زواجها الثانى ، ولأنها كانت جميلة وطيبة ، كما يقول الذين عرفوها فقد رغب زوجها الأول فى العودة الى حياته الزوجية معها ، وكذلك رغب الزوج الثانى « جمال الدين حسين » فى أن يعيش معها من جديد أيضا كزوج وكان صراع بينهما ، وكانت الغلبة للزوج الثانى الذى فرض ارادته بالقوة على عيوشة ، كان يحرص على أن توافيه كل ليلة بمبلغ كبير من المال ، وكانت عندما تتهاون فى جمع المال ينهال عليها بالضرب المبرح ، ويجبرها على أن تستأجر غرفة فى شقة .

وتقع الجناية : لقد سمع الجيران صوت عيوشة تصيح : الحقونى ، جمال موتنى » واقتحم الجيران الغرفة فوجدوها جثة هامدة ، والدماء تتفجر بغزارة من جميع أجزاء جسمها ، ووجدوا الجانى ممسكا بالسكين التى استعملها فى جريمته ، وهو يطعن نفسه وكانت حالته سيئة ، وعندما رأى الجانى الجمهور يقتحم عليه الغرفة ، طلب عدم اقتراب أحد منه وهو يقول : سيبونى أنا باحبها ، وقد زاد عدد الطعنات التى وجهها المتهم جمال الدين حسين الى القتيلة أكثر من عشرين طعنة .

ونترك جناية جمال الدين حسين ، وقتله لعيوشه لنعود الى جريمة البوسفور وما أحدثته من زلزال عنيف فى الرأى العام المصرى وقتئذ ، لنقول ان البوليس استمع الى أقوال رتيبة وأنصاف رشدى وعلية فوزى ، وحياة صبرى ويوسف عز الدين أفندى « الممثل » وانطون أفندى عيسى ابن أخت السيدة بديعة مصابنى وقرر الجميع ، انهم كانوا يعطون فؤاد الشامى ، وعصابته أموالا كانت تسمى عندهم بالمصروفات السرية ، وقد قال أحد الشهود ان هذه العصابة قد اختطفت تحية الراقصة بالقوة ، وأجبرتها على ركوب سيارة بعد أن كمموا فمها ثم أطلقوا سراحها ، فى صباح اليوم التالى .

وكان أحد أصحاب كازينو البوسفور خفيف الظل ، أثناء التحقيق فعندما قال ان فؤاد الشامى وعصابته كانوا يحضرون الى الكازينو ويتناولون الخمر فلما سئل : هل كانوا يدفعون الثمن ؟ فأجاب : وهى دى تيجى ! .

وكان المتهمون ــ وهم تحت التحقيق ــ يرهبون ضحاياهم وقد تم القبض على أكثر من ١٥٠ متهما فى هذه القضية ! ٠

وبعد أن تم عرض تقرير سريع ، عن القضـــية على دولة رئيس الوزراء صرح أحد كبار موظفى الداخلية بأن الوزارة تترقب خطوات التحقيق حتى يمكن وضع تشريع جديد ، يسد النقص الموجود الآن فى بعض القوانين ٠

وكانت أخبار جريمة مصرع الراقصة امتثال تتصدر الصفحات الاولى من كل الصحف المصرية وقد أثبت التحقيق أن هؤلاء « الفتوات » لم يكونوا فتوات صالات وحسب ولكنهم كانوا فتوات انتخابات أيضا ، كما أن « مهنة الفتونة » لم تكن مقصورة على المصريين بل كثير من الأجانب يحترفون تلك المهنة ، وكانت الامتيازات الأجنبية ، المفروضة على البلاد وقتئذ تحمى هؤلاء الفتوات الأجانب من الوقوع تحت طائلة القانون ٠

وقد رأت الحكومة بعد أن كثر عدد الفتـــوات الأجانب الذين يباشرون أعمالهم فى الملاهى الأجنبية المنتشرة فى العاصـــمة اتخـــاذ الاجراءات اللازمة لابعاد هؤلاء « الفتوات الأجانب » من البلاد ! ٠

●●●

والطريف ، أن هؤلاء الفتوات كانوا يعملون وفق تســـعيرة محـــددة ، فتحطيم المنزل بخمسين قرشا ، واحداث اصابة بمن يراد اصابته بجنيه واحد لا غير ، واصابة من يراد النيل منه بعاهة مستديمة عشرة جنيهات ، أما التهديد الشفهى ، أو الكتابى ، فلم يكن يزيد سعره على مائة وخمسين قرشا ، هـــذا عدا المصاريف التى تشمل أتعاب المحـــامى ، الذى يوكل للدفاع عن الجانى والانفاق عليه طوال مدة سجنه ! ٠

وكانت الأحياء المزدحمة بالفتوات ، الســـيدة زينب والدرب الأحمر ، والجمالية ، وبولاق ، والمناصرة ، وشارع كلوت بك بالطبع ، وكان لكل فتوة منطقة نفوذ لا يتعداها ولا يزاحمه فيها أحد ! ٠

وكان لكل فتوة ، صديقة ، أو جملة صديقات تقوم بمهمة اطعـــامه ، والانفاق عليه ، والباسه الحرير ، وتزيين أصابعه بالخواتم الذهبية ٠

والمعلومات عن الفتوة طريفة ولذيذة ولكننا نخشى أن نسرف فى الحديث عنها ، أكثر مما حددناه لأنفسنا من حيز متواضع ! وقد انتهز بعض الدعاة فرصة انشغال الجماهير بتلك القضية فانطلقوا يدعون الى الدعوة لمنع المسكرات وقد نشر الاستاذ محمد رضا ، سكرتير جمعية منع المسكرات بالقاهرة بيانا فى الصحف قال فيه :

ان الخمر منبع الضلالة ومغرس الفتنة ، ومستشارها وأس الفساد وجرثومة الشر والاجرام ، وسبب العداوة والبغضاء قال الله تعالى فى كتابه العزيز : « انما يريد الشيطان أن يوقع ، بينكم العداوة والبغضاء فى الخمر والميسر ، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون » .

صدق الله العظيم

لا شك أن رجال الشرطة مؤاخذون بعدم اهتمامهم بمداركة الشر ، قبل وقوعه ، والمحافظة على الأرواح قبل التعدى عليها ، لكن الخمر كانت بلا ريب المحرض الأكبر فى ارتكاب هذا الجرم ، بل العامل المهم فى اقتراف ثلاثة أرباع الجرائم الأليمة فما من تعد وقع ، ولا من جريمة ارتكبت الا كان للخمر الأثر الفعال فيها لأنها تميت عاطفة الشفقة والانسانية وتنسى الانسان المسئولية لذلك يلجأ اليها المجرمون قبل ارتكاب الجرائم وكثيرا ما حذرت جمعية منع المسكرات من آفة الخمر ، وما تجره اباحتها ، من وخيم العواقب فهى لا تورث الا حسرة ، ولا تعقب الا ندما ، ولات ساعة مندم .

فنصيحتنا الخالصة ، التى نبذلها للتخلص من عواقب هذه الآفة الخبيثة هى العمل ، على استئصالها بسن قانون يقضى بتحريمها نزولا على أحكام الدين الاسلامى الحنيف وهذا ما نرتجيه من حكمة أولى الأمر ، فينا ونواب بلادنا ، المحترمين » .

ويقول تقرير لوزارة الداخلية عن فؤاد الشامى ، زعيم العصابة التى اغتالت امتثال فوزى : نشأ فؤاد الشامى فى عائلة متوسطة الحال تقطن حى القبيسى وقد تم طرده من المدارس عندما بلغ الرابعة عشرة من عمره وعندما ساءت أخلاقه وقد أنشأ ناديا لرفع الأثقال استطاع أن يجمع فيه بعض الصبية فى حى الظاهر لقاء أجر شهرى يحصل منهم ولما كثرت مشاجراته وتعديه على الأعضاء امتنع كثيرون من شبان النادى فأقفل أبوابه ويقول التقرير أن فؤاد التحق بشركة من شركات السجائر ثم طرد منها لسوء سلوكه ، واعتداءاته المتكررة فلما أصبح بلا عمل التحق بأحد أندية القمار بوظيفة فتوة لحماية النادى من الطوارىء وجمع فؤاد حوله جماعة ممن هم على شاكلته وفرض على أصحاب متاجر الظاهر ومقاهيه ضريبة شهرية وكلما امتنع أحد أصحاب هذه المتاجر ، أو المقاهى عن دفع الضريبة فى أول الشهر ، تولت العصابة تحطيم المتجر أو المقهى ، وانتقل الى عماد الدين ففرض سلطانه ، على الشارع وملاهيه ، ومقاهيه ولم يكن أحد من أصحاب المقاهى يجرؤ ، على الابلاغ عن جرائم فؤاد الشامى وعصابته الى أن سقطت العصابة فى ٢٢ مايو ١٩٣٦ فبدأ أصحاب المقاهى ، والملاهى والصالات ، وبدأت الراقصات وغيرهن فى الابلاغ عن جرائم فؤاد الشامى ، وعصابته ولسنا بقادرين هنا على تتبع جريمة ملهى البوسفور : نشير فقط الى أن دائرة محكمة الجنايات التى نظرت القضية ، كانت

برئاسة الاستاذ كامل الرشيدى بك وعضوية ، سيد مصطفى بك وعبد الملك الجندى بك وكانت الأهرام قد نشرت صفحتين كاملتين ، أو أكثر عن الجلسة الأولى لتلك القضية بعد أن قالت عنها ٠ انها الجريمة التى هزت الرأى العام وأثارت اهتمام السلطات وتناولتها الصحف بالنقد ، والتعليق نظرا ، للظروف والملابسات التى أحاطت بها وما كشفت عنه من اهمال بعض رجال البوليس ٠

●●●

وكان المتهمون هم ، حسن ابراهيم حسن ، فؤاد الشامى وشقيقه أحمد مختار وكامل الجريرى ومحمد على خليفة وخليل موسى القصـــاص وعلى حسن الأخضر وعبد الحميد عبد القادر ومحمد حسن داود ، وكان الدفاع مكونا من الأساتذة ٠ مصطفى رياض ، بسطا شكرى ، محمود متولى ، محمد عرفة ومحمد عبد المنعم وصالح جودت ، وعبد المجيد محمد ، وحكيم بقطر ، وأبو بكر سرى ٠ وكان فى مقدمة شهود الاثبات ، محمد غانم أفندى مدير « مرسح » البوسفور والاســتاذ ألبرت مزراحى ، المنــدوب القضــائى لجريدة الجورنال ديجبت وعبد الصبور قابيل ، الصحفى ، والسيدة فهيمة الصاوى والدة القتيلة امتثال فوزى ٠

وكانت حيثيات الحكم الذى أصدرته المحكمة فى ٤٤ صفحة فولسكاب وقد أثبتت تلك الحيثيات التهمة على المتهم الأول الذى باشر قتل المجنى عليها عمدا ، بطريقة طعنها فى عنقها برقبة « زجاجة » حادة الأطراف وأنه كان وقت ارتكابه الجريمة متعاطيا الخمر ، وقد حكم على فؤاد الشامى ، وبعض زملائه بالأشغال الشاقة المؤقتة ، وقد أفرج عنه فى عام ١٩٥٧ بعد أن قضى مدة العقوبة كاملة غير منقوصة وكان فى سجنه ، تلك المدة الطويلة عظة لمن يتعظ وكان بعد خروجه من سجنه مثالا ، للمجرم ، الذى يحاول أن يكفر عن جريمته ٠

والجدير بالذكر ، أن بعض السياسيين الذين عاصروا تلك الأيام قد ذكروا لى أن الضباط الانجليز الذين كانوا يعملون فى البوليس المصرى بل ويسيطرون عليه ، وبعض الأجانب المتمتعين بالامتيازات الأجنبية كانوا يعملون على الاساءة الى سمعة رجال الأمن فى مصر حتى لا توافق الدول الأجنبية المتمتعة بالامتيازات فى مصر على الغاء تلك الامتيازات وكانت وزارة مصطفى النحاس الثالثة قد أخذت تمهد لالغاء تلك الامتيازات ، وتعد العــدة لدعوة الولايات المتحــدة الأمريكية ، وبلجيكا وبريطانيا ، وأيرلندا والأملاك البريطانية فيما وراء البحار والدانمرك وأسبانيا وفرنسا واليونان ، وايطاليا والنرويج وهولندا ، والبرتغال والسويد ، وهى الدول الاثنتا عشرة التى كان لها لرعاياها ، امتيازات خاصة تجعلها لا تخضع للقضاء ، المصرى وانما تخضع للمحاكم القنصــلية فى المواد الجنائية والمدنية ، والتجارية ، والادارية والمالية وقد تم الغاء الامتيازات الأجنبية

بمقتضى اتفاقية مونتريه التي أقرها البرلمان المصرى فى يوليو ١٩٣٧ وكان وفد مصر الذى فاوض ممثلى الدول الاثنتى عشرة ، صاحبة الامتيــازات برئاسـة النحاس ، وعضوية كل من أحمد ماهر ، رئيس مجلس النواب وواصف غالى وزير الخارجية ، ومكرم عبيد وزير الماليــة ، وعثمان محرم وزير الأشــغال وعبد الحميد بدوى رئيس أقلام قضايا الحكومة ..

ولا يمكننا أن نغفل ما كان يقوم به بعض الضباط الانجليز الذين كانوا يعملون فى البوليس المصرى وما كان يقـوم به بعض الأجانب المقيمين فى مصر ، وذلك للابقاء على الامتيازات التى كان يتمتع بها الأجانب فى مصر وتعطى كل أجنبى حق السيادة على القوانين المصرية وعلى المحاكم المصرية ، وتجعل من المصريين ـ كل المصريين حاكمين كانوا أم محـكومين ـ غرباء فى بلادهم وقد أشرنا الى استغلال أولئك ، لحادث اغتيال الراقصة امتثال فوزى ، وكيف ملأوا الصحف الأجنبية بالعــويل ، على مســتقبل الأمن فى مصر ، اذا ما ألغت الامتيازات الأجنبية كما أشرنا فى ذلك الوقت الى أن الحكومة المصرية كانت تتأهب وقتئذ للسعى ، لالغاء تلك الامتيازات وتفكر جديا فى عقد مؤتمر دولى ينهى ذلك العهد الأسود ، الذى يجعل من الوطنى غريبا فى وطنه . نشير اليوم الى أن حكومة مصطفى النحاس قد نجحت فيما بعد فى الغاء تلك الامتيازات فى مؤتمر مونتريه الذى بدأ أعماله فى ١٢ أبريل ١٩٣٧ وأنهاها فى ٨ مايو ١٩٣٧ وبذلك خضع الأجانب فى مصر للتشريع المصرى فى المواد الجنائية ، والمدنية والتجارية والادارية وحيث نصت اتفاقية مونتريه على الغاء المحاكم المختلطة فى ١٤ أكتوبر ١٩٤٩ بعد اثنى عشر عاما من توقيع الاتفاقية وهى المدة التى سميت ـ فى الاتفاقية ـ بفترة الانتقال ، والتى انتهى بانتهائها كل قيد أجنبى على القضاء المصرى .

وقد اعتبر الاســتاذ عبد الرحمن الرافعى اتفاقيــة مونتريه فوزا ، كبيرا ، لمصر اذ زالت بها الامتيازات الأجنبيــة وانقرض فيها نظام المحاكم ، المختلطة ، وحققت مصر رسميا سيادتها على الأجانب فى التشريع والقضاء وهذا ولا شك كسب عظيم ، وفوز كبير للحكومة المصرية ، ولسيادة مصر التشريعية ، والقضائية ، والمالية والادارية .

والجدير بالذكر ـ والذكرى تنفع المؤمنين ـ أن الغاء الامتيازات الأجنبية كان مطلبا شعبيا قوميا ، ظل المصريون منذ أيام اسماعيل باشا ، ينادون به ويحرصون على تحقيقه لما فى الابقاء ، على تلك الامتيازات من مهانة ـ ما بعدها من مهانة ـ لمصر ولشعب مصر ، وكان أحمد شوقى شاعرنا الكبير ـ قد وصف فأجاد الوصف ، المهانة التى تلحق بنا من وجود الامتيازات الأجنبية عندما قال :

وفى الـرومى موعظـــة   لشـــعب جد فى اللعب
يقتلنـــا بـلا قـــود   ولا ديـــة ، ولا ذهب
ويمشى نحـو رايتـــه   فتحميـــه من العطب

وفى الامتيازات الأجنبية ، قال الشاعر محمد الأســـمر ، فأجاد القول عندما قال :

جاء النـــزيل فأكرمنـــا وفادتـه   واليـــوم نسـألـه شيئا من الكرم
فأعجب، لمصر ، وكم في مصر من عجب   وانظر الى القلب فى الأوضاع والنظم
كدنا لما صار من عـكس الامور بهـا   نمشى على الرأس لا نمشى على القدم
كنانة الله تلـك اليـــوم حالتها   وجودها أشـــبه الأشـياء بالعدم
لهو الأجـانب فيهـــا لهو منتصر   عاثت كتائبـــه فى أرض منهـــزم
لو لم تكن رمما فى الناس ما ظفرت   بنـــا عصـائب للغربـان والرخـم
حطت جياعا فلما اتخمت نهضت   كيما تطير فما اسطاعت فلم تقم
حامت ، علينا ، ولو ألفت بنا رمقا   لأجفـلت مثـــل ما جاءت ولم تحم
فهى الغـداة بوادى النيـــل جاثمة   مقيمة أشـبه الأشياء بالهـــرم
فما يزحزحهـــا شـعر نصيح به   ولا البليغ من الأمثـــال والحكم
ولا يدفع الضـــيم قول أنت قائله   بل يدفع الضيم عزم غير منفصم

الى أن يقول محمد الأسمر :

ثوب من العـــار قمنـا اليوم نخلعه   كفى ما لبســـنا منـــه فى القـــدم
كم فر من يدك الشـــلاء متهم   يا أيهـا الوطن المرمى بالتهـــم
وكم قتيــل ، على الـــوادى وقاتله   فى الامتيازات مثل الطـير فى الحرم
صـــعب المنـال على القـانون ممتنع   كالنجم فى الأفق لم يدرك ولم يرم
وما ذليـــل له أرض لهـــا عـــلم   ذل الرقيــق يسوق الاعبد القزم
لا يفعـل الخير ، بعـــد اليوم فاعله   من يفعل الخير ينـــدم أيمـا نـــدم
أقسمت بالله لو أغنى دمى لمشت   نفسى به وقليل للبـــلاد دمى
هـــذا هو الذى لا ذل الغريب ولا   مثـــل الذليل بلا أرض ولا عـــلم

ويرحم الله أحمد شوقى ، ومحمد الأسمر ، ويرحم الله فى نفس الوقت شعرنا السياسى الوطنى الذى كان أقوى الأسلحة التى يمتلكها الشعب ويستخدمها فى معارك الكفاح الوطنى .

وبعد الحديث عن قضايا أم كلثوم وامتثال فوزى والامتيازات الأجنبية والفنوات ننتقل الى قضية أخرى كادت تزلزل البناء السياسى الحكومى ، والحزبى : انها قضية مزرعة الجبل الأصفر .

الباب الخامس

الفصل الأول

أزمة سياسية عنيفة حول مزرعة الجبل الأصفر

● وانتقل فجأة ، وبدون مقدمات الى الشهور الأخيرة في وزارة محمد محمود باشا ، الثالثة والأخيرة ، لأقول ، ان تلك الوزارة قد تعرضت الى أزمة عنيفة كادت تقضى عليها مع نهاية عام ١٩٣٨ ، وبداية عام ١٩٣٩ . بالاضافة الى تلك الازمات ، التى كان يسببها لها ، على ماهر باشا ، بل التى كان على ماهر باشا نفسه ، هو جوهرها ومحورها ، وأعنى بتلك الازمة أزمة ، « الجبل الاصفر » التى واجهها وزير الزراعة في وزارة محمد محمود ، وواجهتها — فى نفس الوقت — وزارة ، محمد محمود ، بل التى واجهت محمد محمود باشا نفسه ، الذى كان لا يكره شيئا فى الحياة قدر كراهيته ، أن يقال عنه ، انه ، أو أن أحد وزرائه ، يستغل الحكم لصالحه الشخصى .

وكانت الصحف حتى المؤيدة ، لوزارة محمد محمود باشا قاسية ، الى أبعد حدود القسوة فيما يتعلق بمعالجة تلك الازمة ، وأزمة الجبل الأصفر ، أو أزمة مزرعة الجبل الأصفر ، بمعنى أدق ، تتلخص فى أنه كان لوزارة الزراعة مزرعة كبيرة فى الجبل الأصفر ، تنتج الفواكه التى تباع كل عام بألوف الجنيهات عن طريق المزاد العلنى ، ويقول د. محمد حسين هيكل : تم المزاد فى تلك السنة — ١٩٣٨ — كما كان يتم فى السنوات التى قبلها ، واعتمده رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة ، ثم جرت الأقاويل بأن اجراءات المزاد لم تكن سليمة ، وبأن مزايدين تقدموا ، تلغرافيا بزيادة كبيرة ، على العطاء الأخير ، فلم تعرهم وزارة الزراعة الا تشبثا منها فيما قيل بارساء المزاد على شخص معين وان الناس ، يتحدثون فى هذا الأمر ، اذ قدم الى مجلس النواب ، استجواب عن هذه الصفقة من أحد النواب السعديين المفروض فيهم انهم يؤيدون الوزارة ، وعجب كثيرون لهذا التصرف وتساءل بعضهم : ما بال المعارضين الوفديين ، لم يقدموا هذا الاستجواب ، وقدمه السعديون ؟

ويضيف د. محمد حسين هيكل : وانى لأشيع يوما جنازة أحد الكبراء اذ همس فى أذنى زميلى حسين سرى باشا وزير الأشغال وكان يسير الى جانبى

بأن الملك يريد أن يستقيل رشوان محفوظ باشا من الوزارة محافظة على نزاهة الحكم ، وان رسالة بهذا المعنى بلغت الى محمد محمود باشا وبعد أيام من هذا الحديث قدم رشوان باشا استقالته من الوزارة وقبل مجلس الوزراء الاستقالة وندب حسين سرى باشا للزراعة الى أن يعين لها وزير وطلب الى سرى باشا ان يجرى تحقيقا دقيقا فى مزاد مزرعة الجبل الأصفر وندب سرى باشا محمد رياض « بك » المستشار الملكى بلجنة قضايا الحكومة لاجراء هذا التحقيق .

كان طبيعيـا ـ كمـا يقول د. هيكل ـ أن يحل حر دستورى فى وزارة الزراعة مكان رشوان محفوظ باشا الحر الدستورى ، ولذا اقترح محمد محمود باشا يوما ، على مجلس الوزراء ان يعين ابراهيم دسوقى أباظة « بك » وزيرا ، للزراعة ومثل هذا الاقتراح ، يذكر عادة أمام المجلس ، للعلم .

لكن الأمر ، اختلف عما جرت به العادة فقد اعترض حسن صبرى باشا على تعيين دسوقى « بك » أباظة وزيرا ؛ وهدد بالاستقالة من الوزارة ، اذا تم ، هذا التعيين قائلا : اذا دخل دسوقى « بك » من هذا الباب فانا أخرج من الباب الآخر ، وسئل عن سبب اعتراضه فلم يذكر الا أن دسوقى بك كان يدفع للمرشحين ، فى الانتخابات من الاحرار الدستوريين مالا .

ولما قيل له أن دسوقى بك سكرتير الحزب وانه كان يشرف على عملية الانتخابات لحساب الحزب ، لم يغير موقفه بل أصر عليه ، وتولتنا الدهشة لهذا الاصرار ، وبخاصة لاننا كنا مقتنعين بأن محمد باشا لم يعرض اسم دسوقى بك على مجلس الوزراء ، الا بعد ان اتفق عليه ، مع القصر ، على أن محمد باشا آثر ، أن يرجىء تعيين وزير للزراعة .. على أن تحدث فى الوزارة ثغرة باستقالة حسن صبرى باشا ، وقد تكون لهذه الثغرة من بعد نتائج غير محمودة وظل منصب وزير الزراعة ، بعد ذلك شاغرا زمنـا ، غير قليـل ، وكان محمد بك رياض قد انتهى من تحقيق مزرعة الجبل الأصفر الى أن رشـوان باشا لا تشوب نزاهته شائبة اما الاستجواب الذى قدمـه ، أحد النواب ، السعديين فيها فكان قد انتهى بالانتقال الى جدول الأعمال ـ بعد أن أجـاب رئيس الوزراء عليه بأن المسألة موضوع الاستجواب أصبحت محل تحقيق ..

هذه هى السطور القليلة ، التى تحدث بها د. هيكل عن أزمة مزرعة الجبل الأصفر ، التى شغلت الرأى العام ، المصرى أكثر من شهرين وفرضت نفسها ، معارضة أو تأييدا على الصحافة المصرية وعلى السياسة المصرية ، اذ الواقع كما يبدو جيدا لكل متتبع عن قرب لأحداث تلك الفترة العصيبة من تاريخنا الوطنى. ان أزمة مزرعة الجبل الأصفر ، لم تكن فى حقيقتها ، أزمة على مزاد علنى تم بصفة قانونية أو بصفة غير قانونية ، كما لم تكن أزمة ، على ضياع بضعة ألوف من الجنيهات أو السعى لاسترداد بضعة ألوف أخرى ، وانما كانت أزمة

حكم : المسألة لم تكن ــ كما يقال فى قريننا المصرية ــ « مسألة مـلانة ، بل مسألة قلوب مليانة » والملانة كما هو معروف نبات أشبه ما يكون بنبات ، الترمس ، يؤكل أخضر خاصة فى أيام الاحتفال بشم النسيم ٠٠ كان على ماهر يستعجل رئاسة الوزارة ، وكان ــ بالتالى ــ يحرض رجاله فى مجلس الوزراء ٠ على وضع العصى فى الدواليب أمام محمد محمود باشا لعله يضيق بالأمر ذرعا فيستقيل ٠ ولم تكن الصحف ، تكف عن التلميح بأن القادم الجديد سيكون على ماهر ٠

قال قائل كبير : انه لن يمضى شهران ، حتى يتربع على ماهر باشا على كرسى رياسة الوزراء ، وقال قائل ، كبير آخر ! انه خلاص قلنا خلاص ماذا : لقد بلغ محمد محمود باشا القصر ، انه سيعتزل رياسة الوزراء ٠ « المصور ٢٥ نوفمبر ١٩٣٨ » وكعادتنا فى هذه الدراسة ، وكى تكون الرؤية سليمة ، نشـــير ــ مجرد اشارة ــ الى بعض ما ورد فى الصـــحف عن أزمة مزرعة الجبل الأصفر ٠

كتب المصور فى عدده الصادر بتاريخ ١٦ ديسمبر ١٩٢٨ تحت عنوان « سحاب ولكن لا مطر » : شعور بالقلق هذا هو لسان الحـــال فى الدوائر ، الحكومية ، ومهما ضاعف الصحفى جهوده الاطلاعية ، والاستخبارية ، فهو لن يصل الى قول حاسم ، أو واقعة حاسمة يمكن ان يقال معها ان السماء ستمطر ولكن هناك سحابا ، انتشر على سماء الوزارة من جراء حادث وزارة الزراعة ، الى أن يقول المصور : جاءت حكاية مزرعة الجبل الأصفر فكانت ضغثا على أبالة ولم يعد الوزير المستقيل المبررات أيضا لأنه شخصيا لم يكن من المتحمسين لتنفيذ العقد و ٠٠و ٠٠ الى أن يقول أيضا : من شعور القلق هذا عادت شائعة التعديلات الوزارية والتغيرات الوزارية والسقوط الوزارى ، تبعث من قبرها فى كلوب محمد على اذ أذيع أن اسماعيل صدقى باشا سيتولى رئاسة الديوان الملكى ، وان على ماهر باشا سيتولى رئاسة الوزارة فى الشهر المقبل ٠

وفى نفس الصفحة وتحت عنوان وزير الزراعة السابق ، ينشر ما يلى : « الثابت الواضح من مجموع التحريات ان رشوان محفوظ باشا ، ضحية : ضحية أولا لثلاثة سعوا فى حادثة مزرعة الجبل الأصفر ، حتى تمت الصفقـة لزيدان وكان الضحية رشوان ، وكان ضحية ثانية فى مسألة الـ ١٧ موظفا بوزارة الزراعة ، الذين أحيلوا الى المعاش فقد وجد رأيا ناصحا من كبار موظفيه باخراجهم ، وتشجيعا من زملائه المختصين بالموافقة على مذكرة بصددهم ٠

الجدير بالذكر ، ان الصحف أجمعت على ان اجراء اخراج ١٧ موظفا من وزارة الزراعة واحالتهم الى المعاش ، كان نزعة دكتاتورية لا تجوز فى عهـد ديمقراطى ٠

وكان رشوان محفوظ باشا ضحية ثالثة لأنفة محمـــد محمود باشا ، وكبريائه ورغبته فى ألا يقع فيما وقع فيه رؤســاء الوزارات الســـابقون من تضحية الوزير الذى ينتشر حوله اللغط سواء كان مظلوما ، أم غير مظلوم .

● والخبر الأهم ، ان السراى كان لها أيضا رأى حاسم فى الموضوع بلغته تليفونيا لرئيس الوزراء ، ومن حسن الحظ ، انه لم يكن يتناقض مع خطته ، ورشوان محفوظ باشا فى حادثة الـ ١٧ موظفا قدم قبل استقالته الدليل تلو الدليل ، على انه استأنس برأى المختصين فأيدوه ، وفى حادث مزرعة الجبل الأصفر اعتمد على فتاوى قلم قضايا الحكومة فى الجملة وفى التفاصيل .

وافتح قوسا ، لأقول ، ان كثيرين من النواب قد احتفلوا بتكريم ابراهيم دسوقى أباظة بك ـ وكيل مجلس النواب وقتئذ وكانت الحفلة رائعة افتتحها رئيس مجلس الوزراء وحضرها الوزراء السعديون والدستوريون ، ونشرت الصحف الكثير من صفحات تاريخه « اذ كان بعد تخرجه فى مدرسة الحقوق من رجال الحزب الوطنى والمتصلين بمصطفى كامل باشا ، وبزغ نجمه فى الصحف تحت أمضاء « الغزالى أباظه » بأسلوب فذ فى نوعه ، وخلاب فى رشاقته وجارح فى لذعه وموقفه التاريخى الذى لا ينسى كان فى ثورة ١٩١٩ حينما كان مأمورا لضبط الجيزة ، وحرر وثيقته التاريخية التى كانت مستند المحامى ، الأمريكى مستر فولك عندما كان يدافع عن القضية المصرية فى الولايات المتحدة الأمريكية وقد كان سكرتير لجنة الوفد العامة فى القاهرة أبان تشكيله الأول وانتخب فى جميع البرلمانات واختير ، وكيلا لمجلس النواب مرة أخرى قبل هذه المرة ، ورشح اسمه أكثر من مرة ليكون وزيرا » أكان احتفال النواب بوكيلهم دسوقى أباظة ، ردا على اعتراض حسن صبرى باشا ـ ممثل القصر فى الوزارة وقتئذ ـ على اختياره وزيرا ، أم كانت المسألـــة مصـــادفة ؟ لا أستطيع الاجابة عن هذا السؤال ! واقفل القوس .

وتشير الصحف ، الى أن ضجة كبرى قامت فى حزب الاحرار الدستوريين من جراء الاجراءات الخاصة باستقالة رشوان محفوظ باشا ، وقالت الصحف ان كثيرا من الأعضاء هددوا بالاستقالة من الحزب اذا لم تسو المسألة ، بما يحفظ كرامة رشوان ، وكرامة الحزب بأسره ، وقالت الصحف أيضـــا ، ان نوابا وشيوخا ينتمون الى حزب الاحرار ، أصروا ، على الا يملأ المنصب الوزارى الشاغر ، الا بعد ان ينتهى التحقيق ، فاذا ثبتت براءة رشوان باشا ، أعيد الى منصبه ، من جديد ، وكما قالت الصحف ، ان نوابا وشيوخا آخرين تركوا لرفعة رئيس الوزراء ، محمد محمود باشا حق اختيار الوزير الجديد ، من بين صفوفهم ! وقالت صحف أخرى ان الجو مكهرب فى حزب الاحرار الدستوريين وانه لا بد من الانتظار ، بعض الوقت حتى يصفو الجو .

ولكن محمـــد محمود باشا كان فى واد ، وشيوخه ونوابه ، فى واد آخر ! فقد كان فعلا ، قد اتفق مع السراى على اختيار الوزير الجديد ، من غير الأحرار الدستوريين ٠

ومزرعة ، الجبل الأصفر ، التى ثارت حولها الازمة ــ كما نشرت الصحف يومئذ ــ تبعد بضعة أميال عن القاهرة : مساحة الجزء المنزرع منها أشجارا ، على وجه الدقة ٦٦١ فدانا ، منزرعة « برتقال سكرى » ٠ وصيفى وشموطى ، وأبو سرة ، ويوسف أفندى ، ومساحة المنزرع منها ليمونا لا تتجـــاوز ٢٤ فـدانا ٠

وقد بيعت ثمارها فى عام ١٩٣٧ بعشرين ألف جنيه !!

أما مجلة الاثنين التى كانت تصدرها دار الهلال ويرأس تحريرها الكاتب الرشيق الفكه حسين شفيق المصرى فقد قالت فى افتتاحية عددها الصادر فى ١٩ ديسمبر ١٩٣٨ ، تحت عنوان : « طهروا سمعة الحكم » : تركت مسألة الجبل الأصفر وراءها زوابع وأعاصير بعد أن اقتلعت وزيرا من مقعده ولا يدرى احد من عسى ، ان تقتلعهم من موظفين ، وغير موظفين وليست هذه أولى المسائل التى أثارت الغبار فى وجوه وزراء ، وموظفين كبارا فقد تعودت مصر ، ان تستنشق هذه الروائح الكريهة وتعنى بها وقتا قصيرا ثم تنساها ، لتستقبل مسألة أخرى وهكذا تظل هذه الأمة التعسة تتعثر فى شباك تلك المسائل ، التى تمس ، الضمير ، والخلق ، والوجدان ٠

وشر هذه المسائل لا يقف عند حد الذين تغمرهم بسيئاتها ولكنها تنتقل مباشرة الى الشعب ، فتسرى عدواها الموظف الصغير يرى أنه مادام رئيســه الكبير قد أحاطت به الشبهات ٠ فلا بأس من ان يزج بنفسه فى غمارهـــا والشعب نفسه عامة وخاصة يفقد بالتدريج صحة ادراكه لخطورة هذه المسائل ما دامت تتكرر أمامه فى كل وقت وما دامت المسئولية لا تحصر ، فيستوى لديه الجرم الشنيع والحادث التافه وفى ذلك الخطر الأكبر ، على الأخلاق والقانون ٠

الى أن تقول مجلة الاثنين ــ التى لم تكن وقتئذ تهتم بالسياسة الا قليلا وفى حيز لا يتجاوز فى المتوسط بضع صفحات ــ : « الذى نريده أنه مادام ثمة قانون يرهب الجميع فيجب أن يمتد سلطانه الى كل مسألة من هذه المسائل ، فيجرى التحقيق فيها ، وتحدد الجريمة بحدودها الأربعة ويؤخذ المسئول ، أو المسئولون ، الى حيث يكفرون عما اقترفوه وتنكشف براءة الرجل الذى أصابه رصاص الأقاويل والاشاعات وفى ذلك صون للعدالة أولا وتطهير لسمعة الحكم ثانيا وزجر للنفوس الضالة ان تستمرىء العبث بحرمات القانون مادامت واثقة من أن هذا القانون لن يتخطى حواجز الشهوات ليصل اليها » ٠

وتنهى مجلة الاثنين إفتتاحيتها بقولها : « نحن لا نعنى بالأشخاص ولكننا

تعنى بسمعة الحكم وبالقدوة السيئة ، التى يمنحها أولئك المسئولون لمرءوسيهم وللشعب كافة ، ونعنى بذلك تطهير سمعة الابرياء • وقد أحسنت الحكومة بمسارعتها الى فتح التحقيق لاظهار المسئولية فى هذه الحادثة » •

والذى نرجوه أن يعرف الجمهور نتـــائج التحقيق ، مهمـــا تنـاول من شخصيات فالويل لأمة تستسيغ هذا العبث بقانونها وتصبر على هـــوان الفضائح حتى ليصبح تحت كل حجر ، من بناء نهضتها فضيحة تقودها الى مستقبل مظلم • وحياة شاقة بائسة » •

وتقول مجلة الاثنين — فى نفس العدد — أن استقالة رشوان محفوظ باشا كانت بناء على نصيحة الدوائر العليا — القصر — والحاح رئيس الوزراء •

وتقول المجلة ، ان ابراهيم فهمى باشا ، وكيل وزارة الزراعة ، الذى سبق أن أحاله وزير الزراعة رشوان باشا محفوظ الى المعاش هو الذى نشط فى بسط وقائع وشرح حوادث أزمة الجبل الأصفر حتى بلغت التفاصيل موضوع استقالة رشوان محفوظ باشا» وقالت المجلة أيضا : ان بعض الوزراء قد اجتمعوا، وناقشوا الحالة لاقناع محمد محمود باشا باقناع رشوان محفوظ باشا بدوره بتقديم استقالته وقالت أيضا مجلة الاثنين أن محمد محمود باشا قال لأحمد ماهر بالحرف الواحد : « شوف يا ماهر بك •• رشوان باشا قريبى وأنا أعرفه أكثر من غيره وذمته فوق كل شك ولكن أنا معاك فى أن اللى حدث فى البتاعة دى اللى اسمها المزرعة كان غلطة من موظفين هو رئيسهم وغلطة من نـاس تانيين هو صديقهم » وتقول مجلة الاثنين ان رشوان محفوظ باشا ، أصر عندما فاتحه محمد محمود باشا فى أمر الاستقالة أن تكون استقالة مسببة ، ولكن محمد محمود باشا نصحه بأن تكون الاستقالة بسبب ضعف صحته وهــذا ما حدث ! ولم تكن صحة رشوان محفوظ باشا فى يوم من الأيام أحسن وأفضل مما كانت وقت أن قدم استقالته لأسباب صحية !

المؤسف انه فى يوم تقديم الاستقالة أقام محمود غالب باشا مأدبة غداء للوزراء لم يدع اليها رشوان محفوظ باشا بالرغم من ان استقالته لم تكن قد قبلت بعد !

وقد اعتذر أحمد ماهر عن حضور الغداء ، لأنه كما يقول المقربون اليه يعتذر دائما ، عن دعوات الغداء فى يومى السبت ، والأحد ، لانهما يومـــا سباق الخيل ، وهو مغرم بهذا السباق ، وقد قيل أيضا ان هذه المأدبة ، التى أقامها وزير سعدى لزملائه الدستوريين ، والسعديين قد أظهرت وجود فتور بين الوزراء السعديين والدستوريين الذين يشكلون الوزارة القائمة حتى أن الدستوريين لم يبادلوا السعديين كلمة واحدة ، وعندما اكتمل عدد المدعوين ودعوا الى المائدة راحوا يأكلون فى صمت طويل حتى قطع عليهم صمتهم هذا

صاحب الدعوة بسؤاله : أيه ده مالكم ساكتين ليه ؟ ورد محمد محمود باشا وهو يحاول أن يصطنع ابتسامة ما على شفتيه : الظاهر انه من الجوع ٠ وحتى بعد أن انتهى المدعوون من تناول الغداء ، انقسموا الى مجموعات كثيرة ، كل مجموعة اما سعدية ، واما دستورية ، وقال الذين لبوا الدعوة أن محمد محمود باشا ظل صامتا طوال الفترة التى قضاها عند غالب باشا ٠ وكان يتلقى أحاديث زملائه فى شيء كثير من الامتعاض ؟

وقد ظلت الصحف فترة طويلة ولا حديث لها الا عن أزمة مزرعة الجبل الأصفر وعن تعيين وزير جديد للزراعة خلفا لرشوان محفوظ باشا ، وقالت بعض الصحف ان محمد محمود باشا قابل في نادى الجزيرة السير مايلز لامبسون ودار بينهما حديث حول « استقالة احد الوزراء والمشكلة الحزبية الداخلية التى تواجهه فى سبيل اختيار الوزير الجديد » وقالت بعض الصحف أيضا : ان الاحرار الدستوريين قد انقسموا فيما بينهم حول من يخلف رشوان محفوظ باشا ، وان محمد محمود كان دائم التركيز على ضرورة اختيار دسوقى أباظة بك وزيرا للزراعة ، وانه ـ هكذا كانت الصحف تقول ـ قد أكد لدسوقى أباظة بك ـ ، انه لن يمضى أسبوع واحد ، حتى يوافق الملك ، على اختياره وزيرا للزراعة و ٠٠ و ٠٠ و ٠٠

وقيل أيضا على لسان أحد المقربين الى على ماهر ردا على السؤال الخاص بتعيين وزير جديد للزراعة : هم مالهم مستعجلين قوى ، على تعيين وزير للزراعة ، دالوزارة كلها يمكن تستقيل قبل ما يتعين وزير زراعة جديد ، ويقول المقرب الى على ماهر باشا ، انه عندما قال له هذا القول ، أضاف : دا طبعا بينى وبينك ، أما اذا وصل الى الصحف « فأنا لا قلت ولا عدت » ، وانتهز الفرصة بعض السعديين ، ليكسبوا كرسيا وزاريا جديدا فرشحوا من عندهم ابراهيم عبد الهادى بك ، ومحمد محمود ذو الفقار بك ليكون احدهما وزيرا للزراعة ، وذلك ليكون لهم أغلبية فى مجلس الوزراء ، وقيل أيضا أن بعض الاقطاب السعديين طلبوا من د٠ أحمد ماهر مفاتحة محمد محمود باشا فى هذا الموضوع ، موضوع اختيار وزير سعدى ، لوزارة الزراعة مادام الدستوريون لم يتفقوا بعد على اختيار واحد منهم يشغل هذا المنصب ، وقيل ان أحمد ماهر قال بصريح العبارة : ان مفاتحتى لمحمد محمود باشا فى مثل هذا الموضوع معناه تقويض الائتلاف القائم بيننا وبين الأحرار الدستوريين ، وكان عبد الحميد بدوى باشا قد أنهى تحقيقه الخاص بمزرعة الجبل الأصفر ، وكان رأى عبد الحميد بدوى باشا : ان تصرفات جميع موظفى وزارة الزراعة ، حتى الموقوفين منهم لا غبار عليها ٠ وقيل ان التحقيق وان لم يدن احدا من موظفى وزارة الزراعة الا أن الشبهات حامت حول البعض منهم ، وان محمد محمود باشا عندما عرف أن هناك شبهات تحوم حول بعض الموظفين طالب بتقديم هؤلاء الى محكمة تأديبية للفصل فى أمرهم قائلا : انه لا يمكن أبدا ، ان يتهم

فى وزارته بما كان هو ينهم به الغير فى الماضى القريب ، ولكن ظهر ان هـذه الشبهات فى رأى بعض من درسوا القضية من رجال القانون ، لا تكفى حتى لتقديم من حامت حولهم الشبهات الى المحاكمة التأديبيـــة ، ولعب عبد الحميد بدوى باشا دورا هاما فى اقناع محمد محمود باشا بأنه لا داعى أبدا للمحاكمة التأديبية اعتمادا على الحديث القائل : أدرأوا الحدود بالشبهات ٠

وحول النقطة الأخيرة نشرت « المصور » فى عددها الصادر فى ٢٨ ابريل ١٩٣٩ : يظهر ان حكاية الجبل الأصفر لا تريد أن تنتهى ، فقد اعترفت الوزارة أثناء استجوابها فى البرلمان بأن التحقيق أسفر عن وقوع بعض « مخالفات » من بعض الموظفين ووعدت بالنظر فى أمر هؤلاء المخالفين ، وهذا جميل ، ولكن كيف يكون ؟ قالوا ان عبد الفتاح بك نور سكرتير الوزارة الموقـــوف معين بمرسوم ملكى ولا يجوز قانونا مجازاة موظف معين بمرسوم بخصم أيام من راتبه أو وقفه ، عن عمله أو حتى بتخفيض درجته أو مرتبه بغير محاكمة فى حين انهم يقولون ان المخالفات التى ارتكبت لا تدخل ضمن ما يصح محاكمة الموظف من أجله أو وقفه عن عمله ، لأن الوقف لا يكون الا لتهمة يجوز من أجلها الحكم بالحبس ، أو الفصل ، أو الاحالة الى المعاش ٠

ولكن محمد محمود باشا وهو الذى ضحى بزميله وقريبه الوزير المستقيل يأبى الا أن يوقع الجزاء ، ويؤيده فى هذا الرأى كل من حسين سرى باشا وزير الدفاع ومحمد رياض بك وزير الأشغال ، ويعترض الدكتور أحمد ماهر ومعه بعض الوزراء على حق الوزير فى مجازاة الموظف الكبير المعين بمرسوم دون محاكمة تأديبية ويصرون على هذا الرأى حتى لا يكون الجزاء منطويا على مخالفة جديدة ، وأخيرا احتكم الفريقان الى مشرع الدولة ومفتيها عبد الحميد بـدوى باشا ، ومن جهة أخرى اعتزم أحد النواب الوفديين ان يتقدم الى النيابة طالبا محاكمة من أسفر التحقيق الادارى عن ادانتهم ٠

وكان المصور ، قد نشر فى نفس العدد كلمة أخرى عن مزرعة الجبـــل الأصفر ، جاء فيها :

كان الشغل الشاغل لمجلس النواب فى الأسبوع الماضى حكـــاية الجبل الأصفر ، وكان اقبال الجمهور على مشاهدة هذه المسرحية ، عظيما جدا ، ونحن فى مصر نهتم بالفضائح الداخلية ، أكثر من اهتمامنا بأى موضوع آخر فلم تظفر المعاهدة المصرية حين نظرها بجمهور حاشد حافل تكدس فوق بعضه كما شهد استجواب الجبل الأصفر ، وكما شهدت معركة البرتقال ، واليوسف أفندى ، والليمون الحلو ، والبنزهير ٠

وانتهى الاستجواب بعد أيام وليال الى عمك « الرول » ٠٠ وعمنا « الرول » هذا هو بطل مجلس النواب ، فكم احتمل المسكين من انتقالات اليه من بدء الحياة النيابية حتى اليوم فما من استجواب واحد انتهى بغير الانتقال الى الرول

« جدول الأعمال » والاكتفاء بما قاله الوزير ، وأظرف ما فى الموضوع ، ان الحكومة ــ فى مجموعها ــ خرجت تجر أذيال المديح ، والتناء والوزير السابق خرج من الاستجواب سليما ، وانصب جام غضب الحكومة ، والمجلس على الموظفين .

ويقترح المصور ، ان يضاف الرول المصرى ــ جدول الأعمال ــ الى عجائب الأهرام ، وخزان أسوان ، بين عجائب الدنيا كلها ، عشت أيها الرول ما عاشت الحياة النيابية ودمت للحكومة وللمعارضة خير ملجأ ، عند اللزوم ..

وكانت مجلة روزاليوسف ــ فيما يبدو لى ــ غير متعاطفة على الاطلاق مع رشوان محفوظ باشا ، ففى عددها الصادر فى ٣٠ ابريل ١٩٣٩ قالت : يقول الدستوريون ان معالى محمد رياض بك وزير الزراعة بالانابة لم يلق ــ فى مجلس النواب ــ البيان المتفق عليه ، وان يدا خفية سلمت معالى وزير الزراعة ، المنتدب فى آخر لحظة البيان الذى ألقاه وان خشبة باشا ، وهيكل باشا ، ومصطفى عبد الرازق بك فوجئوا بذلك البيان ، فقد كان من المتفق عليه أن يبرز رياض بك شرف ونزاهة رشوان باشا ما دام معاليه واثقا تمام الثقة من نزاهته ، ولكن رياض بك لم يبرز فى بيانه شرف ونزاهة رشوان باشا ، التى ترتفع فوق كل شك » وتقول روزاليوسف « قيل ان رشوان باشا استقال من حزب الاحرار والحقيقة ان سعادته لم يستقل ، بعد . وانه اذا استقال فلن يستقيل وحده وانما سيستقيل معه عدد كبير من الاحرار الدستوريين ! » .

وتنشر روزاليوسف ــ فى نفس العدد ــ مقالا لأحمد معبدبك تحت عنوان « الدستوريون والسعديون بعد مناورات استجواب المزرعة » يقول فيه معبد بك : لا شك ان هناك مناورات و « حركات » قام بها اصدقاؤنا السعديون أثناء نظر الاستجواب الخاص بصفقة المزرعة لم نكن ننتظرها منهم ، ويقول كاتب المقال ان التحول المفاجىء فى موقف السعديين كان بسبب تدخل النائب السعدى سليمان بك بدوى الذى كان أول من أثار فى مجلس النواب فى سبتمبر ١٩٣٨ موضوع مزرعة الجبل الأصفر لا للمصلحة العامة كما كان منتظرا ، بل لمصلحة خاصة به ، فقد أثبتت ــ هكذا جاء فى مقال أحمد معبد ــ دوسيهات وزارة الزراعة الخاصة ببيع ثمار المزرعة أنه شريك للفريق ، المناهض لمحمد زيدان ، ومزايد سابق فى صفقة المزرعة عدة سنوات و .. و .. وان سليمان بك بدوى قد اضطر عندما شعر بضعف مركزه بعد تقديم الاستجواب الى سحب استجوابه بعد أن اتفق مع حضرة النائب المحترم أحمد والى الجندى على السير فى الاستجواب !!

ويقول أحمد معبد بك ــ وهو في نفس الوقت عضو فى مجلس النواب ــ انه كان قد اتفق مع عبد الجليل أبو سمره بك ، على التقدم باقتراح أملاه ابراهيم عبد الهادى بك كان نصه : بعد سماع المناقشات ، والمداولات وسماع بيان

الحكومة يقرر المجلس انه ليس هناك أى غبار على مسلك الوزارة ويقترح قفل باب المناقشة والانتقال الى « جدول الأعمال » وقد وقع على هذا الاقتراح ١٢٠ نائبا من مختلف الأحزاب ، ومن بينهم بعض الوفديين ثم فوجىء الجميع ، باقتراح آخر مقدم من ٢٠ نائبا سعديا يقترحون قفل باب المناقشة والانتقال الى « جدول الأعمال » وفرق كبير ـ هكذا يقول أحمد معبد بك فى مقاله ـ بين الاقتراحين .

ويمضى كاتب المقال قائلا انه سأل ابراهيم عبد الهادى عن السبب فى هذه الحركة المضادة فأحاله على معالى الدكتور ماهر فلما سألنا ـ هكذا يقول أحمد معبد ـ معالى الدكتور ماهر قال انه يرى الاكتفاء بالاقتراح المقدم من السعديين ، واننا اذا أصررنا على تقديم اقتراحنا فمعاليه ليس مسئولا .

ويقول كاتب المقال ، انه وعبد الجليل أبو سمره قابلا رفعة رئيس الحكومة. محمد محمود باشا ـ ورئيس حزب الأحرار فى نفس الوقت . وتحدثا معه فى كل ما يتعلق بهذين الاقتراحين فاحالهما الى أحمد ماهر !!

ويقول كاتب المقال ان السعديين لم يستمعوا الى المناقشة التى جرت حول هذا الموضوع ، بل انهم انسحبوا بانتظام ! » .

ويرد ابراهيم عبد الهادى وأحمد والى الجندى فى العدد التالى من روزاليوسف على مقال أحمد معبد بك عضو مجلس ادارة حـــزب الاحـرار الدستوريين ، أما ابراهيم عبد الهادى فيقول ان الموضوع بسيط جدا فلا مناورات ، ولا تيارات شديدة من هنا أو هناك ، كل ما فى الأمر ، ان اقتراح معبد بك وزملائه قد قدم بعد الاقتراح الذى سبق لبعض الأعضاء تقديمه ، وينفى ابراهيم عبد الهادى ان النواب السعديين قد انسحبوا من قاعة الجلسة ولو بدت حركة كهذه لما فاتت تقدير الصحفيين وهم بحمد الله يحصون كل صغيرة وكبيرة ويسجلون ما يجرى فى المجلس عن قصد . وعن غير قصد ..

وكان رد أحمد والى الجندى ، عنيفا للغاية واذا كانت روزاليوسف قــد نشرته عملا بحرية النشر ، فقط حرية النشر ، كما قالت فأنا شخصيا لا أستطيع أبدا أن أعيد ما نشرته روزاليوسف ، ولو كانت عملية اعادة النشر هذه تتم بعد عشرات السنين من وقوع الجريمة .. جريمــة قلاف نائب فى حق نائب آخر .

●●●

وفى العدد التالى ـ ١٤ مايو ١٩٣٩ ـ تفتتح روزاليوسف صدرها لرد أحمد معبد بك على ابراهيم عبد الهادى ، وفى هذا الرد يقول معبد بك انــه سعيد بأن نكتشف ان ما حدث من السعديين أثناء نظر استجواب مزرعة الجبل الأصفر كان نتيجة لسوء تفاهم ، ويشير أحمد معبد الى أن الدكتور أحمد ماهر ، استدعاه وبعض زملائه مؤكدا لهم ان الائتلاف بين الاحرار الدستوريين والسعديين

بخير ٠٠ وانه ــ أى الدكتور أحمد ماهر ــ صديق لرشوان محفوظ باشا وانه يتشرف بتلك الصداقة ! وتنشر روزاليوسف ــ فى حوالى نصف صفحة ، رد أحمد معبد على أحمد والى الجندى ، ومرة أخرى لا أستطيع أبــدا ، ان أعيد ما نشرته روز اليوسف عملا بحرية النشر ٠ لا خوفا من قانون العقوبات ، ولكن خوفا من أن أوذى مشاعر القراء !!

وكانت روز اليوسف قد نشرت فى عددها الصادر فى ٧ مايو ١٩٣٩ ان رشوان محفوظ باشا يعانى من أزمة نفسية هائلة وانه لم يعد يتحكم فى أعصابه ويسيطر عليها ، وانه لم يعد يثق بوعود محمد محمود باشا التى أصــبحت كوعود هتلر فى المحافظة على السلام ، وان كل ما يطمع فيه رشوان محفوظ باشا ، أن يعود الى وزارة الزراعة ، ولو لمدة أسبوعين فقط ، خاصة وانه لا يقبل الاستمرار فى وزارة يشترك فيها محمد محمود والسعديون !

ويجتمع حزب الاحرار الدستوريين فى منتصف مايــو ١٩٣٩ ويحضر الاجتماع أكثر من ستين عضوا من أعضاء مجلس الشيوخ ، والنواب بمن فيهم رشوان محفوظ باشا الذى يحضر لأول مرة اجتماعا لحزب الأحرار الدستوريين بعد خروجه من الوزارة ٠

وقيل أن أحمد عبد الغفار بك قد تحدث فى بداية الاجتماع عن خزينة الحزب وما أصابها من الهزال الذى كان نتيجة اعراض الأعضاء عنها ، وقد كان حديثه ــ كما قالت بعض الصحف ــ مؤثرا اســتدر دموع الحاضرين وان لم يستدر نقودهم للأسف !

ويعرض الأعضاء لمسألة وزير الزراعة : ويقــول بعضهم ان وجود هذا المنصب شاغرا طيلة هذه المدة يحمل على الظن بأن حزب الأحرار الدستوريين فقير فى الرجال ويصر بعض الأعضاء ، على ضرورة تعيين وزير للزراعة فى أقرب فرصة ٠

وهنا وقف أحد النواب وقال : الذى فهمته من رفعة رئيس الوزراء ، أن مسألة تعيين وزير للزراعة ليست من اختصاص مجلس النواب ، ولا من اختصاص مجلس الوزراء وانما أصبح التعيين من اختصاص الملك وحده ٠

ونكتفى بالحديث عن أزمة واحدة هى أزمة مزرعة الجبل الأصفر لننتقل الى الحديث عن أكبر مفجر للأزمات فى تلك الأيام ، ونعنى به الفريق عزيز على المصرى باشا ٠

الفصل الثانى

عزيز المصرى باشا مفجر الأزمات

لم يكن رشوان محفوظ باشا ، وحده خميرة العكننة بالنسبة لوزارة محمد محمود باشا بل لقد وجدت الى جانبه خميرة عكننة أخرى اسمها عزيز على المصرى ٠

وعزيز على المصرى لم يكن وقتئذ وزيرا ، وانما كان مفتشا عاما للجيش المصرى ، وقد قام عزيز على المصرى بزيارة مفاجئة الى العراق وأثارت رحلته الى العراق ضجة كبيرة وبادرت بعض الصحف بسؤال بعض المصادر المسئولة فى الوزارة عن رأيها فى رحلة عزيز على المصرى الى العراق ، فأجابت تلك المصادر بأنها لا تعرف شيئا عن تلك الرحلة ، وعندما سئل عزيز على المصرى عن رحلته المفاجئة الى العراق قال :

لقد أمضيت العامين الأخيرين فى مصر ، دون أن أزاول عملا ما ، أو أعرف لنفسى مكتبا بل لبثت طوال هذين العامين ملتزما بيتى لا أباشر من مهام وظيفتى قليلا ولا كثيرا ، لذلك فكرت فى السفر الى العراق لمجرد النزهة فقط ، ولزيارة زملاء لى فيه قدماء ! جمعتنى بهم سابق خدمتنا فى الجيش العثمانى ، أمثال نورى السعيد باشا ، وطه الهاشمى باشا ، وجودت بك ، وغيرهم من رجال الحكومة العراقية ٠

وعندما سئل عزيز المصرى عما اذا كان قد حصل على ترخيص بالسفر من وزارة الدفاع أجاب طبعا فقد طلبت كتابة الى معالى وزير الدفاع الترخيص لى بذلك ولم أعد معدات سفرى ، الا بعد ورود الترخيص الكتابى بهذا السفر ٠

ويسأل عزيز المصرى عن أسباب عدم مباشرته أعباء وظيفته كمفتش عام للجيش المصرى كل هذه المدة ، فيجيب بقوله :

لا أدرى ، والذى يسأل عن ذلك هم ولاة الأمور . وكل ما أعرفه أنى قابلت وزير الدفاع الحالى عقب تعيينه لتهنئته . ولم تستغرق هذه المقابلة غير دقائق ، كنت أنتظر أن تثار فيها مسألتى . أو أن يحدد لى موعد لمقابلة أخرى للتفاهم ، على هذه المشكلة ، ولكن لم يحدث !

وفى الفيللا ، الخاصة بعزيز على المصرى – فى ضاحية عين شمس – راح عزيز على المصرى يتحدث باستمرار الى كل من يقابله عن زيارته للعراق . وكان من بين ما قاله : أليس عجيبا أن تهتم الصحف بنزهة أقوم بهـــا الى العراق لا تستغرق سوى بضعة أيام ، دون أن تهتم بالعطلة البعيـــدة المدى ، التى منحتنى اياها الحكومتان الأخريان والتى تجاوزت سنتين ، وأنا مفتش عام الجيش المصرى وأتقاضى مرتبا عن هذه الوظيفة ومرتبى مدرج فى ميزانيـــة وزارة الحربية ؟! .

الى أن يقول عزيز المصرى :

اننى دهش حقا حيث تقوم قيامة الصحف من أجل غيابى بضعة أيام ، ثم تغمض العين عن تلك الأجازة القهرية ، التى أتمتع بها بالرغم عنى . ثم يقول : اننى متعطل عن العمل ، وقد حيل بينى وبين اختصاصات منصبى ، ولعل من المضحك أنه ليس لى فى وزارة الحربية مكتب خاص أو حجرة خاصة ، أو عامة فى الوقت الذى يتمتع فيه أصغر مرءوس لى – بحكم منصبى – بالمكتب والحجرة .

وعندما يسأل عزيز المصرى مرة أخرى عن أسباب الرحلة ، التى قام بها الى العراق يقول :

عندنا مثل قديم يقول : الفاضى يعمل قاضى ، وبما أننى فاضى حقا فقد طبقت المثل بحذافيره ، وعملت قاضى ، ولكن فى العراق لا فى مصر ! .

ويذيع عزيز على المصرى ، السر الحقيقى وراء زيارته للعراق ، فيقول :

بعض ولاة الأمور فى العراق ، وهم من أصدقائى الأوفياء ومن زملائى الذين اشتركوا معى فى كثير من المواقع الحربية دبروا فيما بينهم مؤامرة صغيرة لكى أزورهم وأستمتع بوجودى بينهم ردحا من الزمن فزعموا أن هناك اختلافا بينهم وأنهم ارتضونى حكما ولم يسعنى الا أن أكون عند حسن ظنهم ، وسافرت الى هناك ، وكانت رحلة ممتعة ، وكانوا يحتلون أسمى المراكز ، وأخطرها فى الدولة العراقية .

وكانت القنبلة التى ألقاها عزيز على المصرى المفتش العام للجيش المصرى من القنابل الهامة والخطيرة التى تعود أن يلقيها بين آونة وأخرى ، ولم تنفجر

تلك القنبلة فى المعسكر الوزارى حيث يعتبر عزيز على المصرى موظفا كبيرا من موظفى وزارة الدفاع المصرية ، وانما انفجرت فى الرأى العام المصرى الذى فوجىء ، لأول مرة ، بأن المفتش العام . للجيش المصرى الذى كان منصبه هذا من أهم المناصب ، التى تمخضت عنها معاهدة ١٩٣٦ ، لا يجد عملا يقوم به ، بل لا يجد مكتبا ، يجلس عليه ! .

●●●

وعزيز على المصرى من الشخصيات العسكرية النادرة ، التى فرضت ارادتها على التاريخ العربى : عزيز على المصرى ثائر ، بطبعه ، ثائر على كل شىء وعلى الكثير من الناس كما يتضح من تلك الصورة التى رسمتها له صحيفة السياسة الأسبوعية .

● ومن المقالات الجميلة ، التى تناولت حياة عزيز على المصرى ما نشرته ، عنه السياسة الاسبوعية فى عددها الصادر فى ٢٠ مارس ١٩٣٧ تحت عنوان : « فى المرآة » قالت السياسة : « يذكر الذين سمعوا مارش عايدة قوة أثره فى النفس ، حتى ليحركها الى الحرب ، ويدفع صاحبها الى الاقدام على المغامرة فرحا بها ، ناسيا كل ما ربما يكون من آثارها ، والحق ، أن هذا اللحن كغيره من ألحان الثورة والحرب وفى مقدمتها ، المارسيليز يذرنا فى حالة نفسية غير ما ألفنا .. انى لأسائل نفسى ماذا يكون شأننا لو أننا سمعنا هذه الألحان ، كل يوم صبح مساء ، وأى طابع تطبع به روحنا ؟ وقد حرت فى الجواب على ذلك زمنا ، أما اليوم فلا حيرة ولا تردد فى الجواب وهو محسوس أمامى أراه كما أراك وأتحدث اليه كما أتحدث اليك ، هذا الجواب هو عزيز على المصرى باشا : نعم فهذا الرجل لحن حربى : هو مارش عايدة وهو المارسيليز وهو ما شئت من هذه الألحان التى تتحرك الجيوش لسماعها ، وتسير على نغماتها ، مأخوذة بها وقد ارتسم أمامها ما تصوره هذه الألحان من صور المجد والفخار والظفر .. هو كذلك ، فى روحه وفى تفكيره ، وفى اعتدال قامته اعتدالا مستويا ، لم تغير منه الحوادث ولا السنون ، وهو كذلك فى ايمانه ، الذى لا يتزعزع ، وفى ثقته بالله وبنفسه وفى مواجهته الحياة ، وأوصابها ، وفى حكمه على الأشخاص والحوادث حكما قاطعا لا تردد فيه حتى لكأنه مجلس عسكرى أو أمر قائد يصدره ، الى جيشه كيما يتحرك لمواجهة العدو » .

وبعد أن تشير السياسة الاسبوعية الى مشاركة عزيز على المصرى فى الدفاع عن طرابلس ، وبرقة حيث كان على رأس فريق من القوات التركية وكان معه ، أنور باشا ، وكمال أتاتورك ، وحيث كان المصريون يرددون اسمه مقرونا

بالفخار ، أن يكون لمصر هذا الحظ فى الدفاع عن بلد اســـلامى ضد الغزو « الاوربى » كما تشير الى مشاركة عزيز على المصرى فى الثورة العربيـــة فى الحرب العالمية الأولى واختلافه مع القائمين بأمر تلك الثورة ثم تشير الى عودته ، الى تركيا وألمانيا ثم عودته ، بعد أن انتهت تلك الحرب الى وطنه حيث أقام به ولم يكن ماضيه شفيعا له أول عودته لدى الحكومة المصرية ، وعلاقتها بالانجليز ، وعلاقة الانجليز بها ما نعرف اذ كان عزيز فى الحرب العالمية الاولى واقفا فى صف الأعداء ، لصاحب الجلالة البريطانية ، وتشير السياسة الى الاصرار على ابعاد عزيز على المصرى عن الجيش الأكبر ثم تعيينه مديرا ، لمدرسة البوليس ليتولى تنشئة الجيش الأصغر ، والى أنه جعل مدرسة البوليس مدرسة الرجولية والفروسية ، الى أن اختير لمرافقة « الأمير » فاروق فى دراساته بانجلترا وعودته من انجلترا ليجد منصبه فى مدرسة البوليس قد تولاه غيره ، وليجد نفسه فى وظيفة فى وزارة الداخلية لا يدرى ما هى ولا يدرى كيف ينفع ، أو ينتفع فيها بمواهبه ٠

وتستمر السياسة الاسبوعية فى مقالها عن عزيز المصرى قائلة : لم يكن عزيز على المصرى أكثر استقرارا اذن فى وطنه مما كان محاربا نائيا عن أرض الوطن فمن مدة الغربة ، الى مدرسة البوليس ، الى مرافقة أمير الصعيد ، الى مقر مجهول فى وزارة الداخلية ، كما كان يتنقل من ملاجىء العصابات بمقدونيا الى طرابلس فالى بلاد العرب فالى تركيا ، وألمانيا وهو وفى حالة تجواله من ربع فى الأرض ، الى ربع ، وتنقله من منصب فى الدولة الى منصب ، ينظر بعين القائد الذى يذرع الميادين أمامه ، فتترامى الميادين ويطوى بعضها بعضا ، لأن الغاية لا تحول دون ترامیها طيا ، ونشرا ودون استقرارها الى حال من الظفر أو الهزيمة ، كان شعوره شعور القائد المحارب لا يبطره الظفر ، ولا تحطمه الهزيمة بل يرى فيما يقع من هذا وذاك موعظة وعبرة لا يغير الظفر من رأيه فى خطأ وقع لأن الحظ أراد الظفر ولا تغير الهزيمة من رأيه فى بطولة بطل كان جديرا بأن ينتظر فخانه الحظ ، ورده الى التراجع والاندحار ، فالنجاح الذى يصفق له الجمهور أيا كان سببه لا يفرح به القائد ، المحنك الا أن يكون عن مقدرة تشهد بها الأعمال ، وكل ظفر أتى بغير اقتدار هو فى رأيه حجة لاجىء اليها اللئام وقيمة الرجل الحقة فى نظر هذا القائد هى أداؤه الواجب فى كل الأحوال كائنة ما تكون الظروف ، المحيطة به وكائنة ما تكون النتيجة التى يؤدى اليها قيامه بالواجب وانما يحاسب المرء عن نيته ، وعمله ، لا على النتائج التى يجنيها من وراء هذا العمل فكثيرا ما أدرك الأنذال أبعد الغايات ونالوا بهـــذا النجاح احترام السواد ، وكثيرا ما قلب الحظ لكبار المصلحين ظهر المجن فانقلب السواد عليهم ، وطاح برءوس جماعة منهم ، مع ذلك بقى الأنذال أنذالا وكتب كبار المصلحين فى لوح البقاء ٠

الفريق حسين رفقى باشا وزير الحربيـــة حيث قابله بدوره بمناسبة تعيينه فى منصبه الجديد ، وقد ظل عزيز المصرى فى هذا المنصب ، ولو بصورة غير عملية حتى ١٩٣٩/٨/٢٠ حيث اختاره على ماهر باشا ـ عندما أسندت اليه الوزارة للمرة الثانية ـ رئيسا لأركان حرب الجيش المصرى خلفا ، للواء محمود شكرى باشا الذى أحيل الى المعاش • وفى اليوم التالى لتعيينـــه فى منصبه كرئيس لأركان حرب الجيش المصرى وبينما كان يقود سيارته بنفسه متجها من القاهرة الى الاسكندرية اصطدمت سيارته ، بسيارة نقل كبيرة ، وقد تحطمت سيارة عزيز المصرى ، وأصيب هو برضوض شديدة نقل بسببها الى المستشفى ، وفور الانتهاء من اسعافه استقل سيارته بنفسه الى الفندق ، الذى كان يقيم به فى رمل الاسكندرية ومن الفندق ، انتقل الى دار الوزارة ببولوكلى حيث قابل رفعة رئيس الوزارة الذى هنأه بنجاته ثم اشترك على الفور فى المباحثات التى كانت تدور حول شئون الدفاع عن مصر ! •

وقد كان عزيز على المصرى كمفتش عام للجيش المصرى ، خميرة عكننة بالنسبة للسياسيين والعسكريين البريطانيين فى مصر ، كما كان أيضا خميرة عكننة بالنسبة لوزير الحربية ، الذى يتعامل معه ، أيا كان هذا الوزير فقـد كان أسلوب عزيز المصرى أسلوبا خشنا للغاية ، صريحا الى أبعد الحدود حتى ان أحد وزراء الحربية اعتكف فى بيته مصرا ، على ألا يبـــاشر عزيز المصرى سلطاته فى الجيش وأعلن أنه لن يذهب الى مكتبه فى الوزارة ، الا اذا أبقى عزيز المصرى فى بيته • ومرة كما روى لى اللواء السابق سعيد الألفى الذى كان على صلة وثيقة للغاية بعزيز المصرى ـ سأله أحد الوزراء عما يمكن عمله ، لحل مشكلة ما ، وكان الوزير غير متخصص فى شئون وزارته ، فقال له عزيز المصرى : ليست العبرة بابداء الآراء وعرضها بل العبرة بطريقة التنفيذ : قم من مكانك ، وأنا أنفذ ما أراه • اما أن أبدى لك برأى لا تعرف كيف تقدره فلن تكون أبدا قادرا على تنفيـــذ ذلك الرأى أنت تجهـــل كل شىء والجاهل لا يستطيع تحقيق شىء ما ! ومرة أخرى أوفد لزيارة بعض المحافظات النائية وعاد بعد بضعة أسابيع ليقدم تقريرا لوزير الحربية وضمن تقريره كل ما يطلبه للضباط من علاوات وترقيات وكل ما يحتاج اليه الجيش فى تلك المحافظـات من أموال ولم يتطرق ـ فى تقريره ـ الى أية مسألة عسكرية ، فلما سأله حسن صبرى باشا وزير الحربية عن السبب فى خلو تقريره من المسائل العســكرية البحتة ، قال له : لأنك رجل غير عسكرى ، لم تدخل ـ مثلا ـ كلية الأركان وبالتالى فأنت لا تفهم شيئا فى الشئون العسكرية !

وقد كان فى مقدمة الأسباب التى أدت الى الحيلولة بين عزيز على المصرى ، وبين أداء واجبه كمفتش عام للجيش المصرى ، انه ولما يمض شهر واحد ،

على صدور الأمر الملكى بتعيينه فى هذا المنصب الهام والخطير ، انتهز فرصة اجتماع عقده خريجو مدرسة البوليس والادارة للاحتفال بمديرهم السابق بمناسبة تعيينه مفتشا عاما للجيش المصرى فألقى خطابا ناريا بدأه بالاشارة الى الامتعاض والوجوم ، الذى قوبل به تعيينه مديرا لمدرسة البوليس من قبل ضباط البوليس العظام والى خيبة الأمل ، التى قوبل بها هذا التعيين أيضا من قبل القانونيين ، الذين كانوا يعتبرون هذا المنصب حقا لهم لأن القانون هو الأساس الأول للدراسة البوليسية ، فقال الأولون : كيف يسند منصب كهذا لرجل جاهل بالنظم المصرية لا يدرك من وظائف البوليس شيئا ، وقال الآخرون كيف يجلس على رأس هذا المعهد رجل عسكرى ، جاهل بعيد عن كل نواحى الثقافة ، عدو للقانون ، بطبيعة مهنته ، وحتى زاد بعضهم على ذلك فقال اننى قاطع طريق وسفاك ! كما أشار الى تبدل آراء هؤلاء وهؤلاء بعد أن قام بتطوير مدرسة البوليس •

ثم قال : والآن نرى المأساة تتكرر فمن قائل أن المفتش العام للجيش المصرى تدرب فى جيش أجنبى ، ولا علم له بالنظم الانجليزية التى فضلناها نحن والتى تحتمها المعاهدة ومن قائل ، انه لم يندرج فى الجيش المصرى حتى يتمكن من قيادته ، وهذا أخف وألطف مما قيل ، ويقال •

وبما أنى لم أتسلم زمام القيادة التى بدونها لا أتمكن من العمل ، رجحت مراعاة للظروف أن أمتنع عن الذهاب الى الوزارة ، الى أن يقضى الله أمره ••

وفى خطابه الخطير هذا قال عزيز على المصرى : ان الجيش ليس معناه السلاح ، والمعدات فقط ، ولكن هناك عوامل أخرى قد تكون أدق ، كثيرا وأنه ان كانت الأسلحة ، والعربات المصفحة فقط هى الجيش لكانت أدوات الجراحة هى كل شىء فى الطب ، ولما كانت الناس تهرع الى كبار الجراحين ، الى أن يقول : لقد قوبل تعيينى فى منصبى هذا بوجهين مختلفين : فالنزيهون المخلصون وهم أكثرية هذا الشعب بحمد الله ينضمون للرأى العام ، ويرحبون بهذا الأمر ، بل أظن أنهم هم الذين أرادوا أن أقوم أنا باصلاح الجيش وقيادته لأنهم يعتقدون ــ صوابا أو خطأ ــ انى لا أقبل عملا ، الا اذا كنت قادرا على فهمه وانجازه •• والآخرون وأريد أن أسميهم مادام موضوعنا الجيش ــ حملة الألغام المهلكة فى طريق كل مصلح يظهر فى هذه البلاد ــ فهم فى حزن شديد لهذا التعيين أو لهذا الانتخاب ، بمعنى أدق ، وبعض هؤلاء ، قد تطوعوا للأذى •

ويقول عزيز على المصرى كأنى أرى جيوش النور زاحفة على هذه الطبقة فى معسكرها المظلم وكأنى أرى طلائعها مؤلفة من جيل جديد ، لشباب مثقف واع ،

متطـــلع إلى الأمام • ويخاطب عزيز المصرى ـ فبراير ١٩٣٨ ـ طلائع الجيش المصرى والبوليس المصرى وشباب الجامعة ـ وكانت تلك المخاطبـــة الصريحة الواضحة أول مخاطبة من نوعها بعد ثورة عرابى « ١٨٨٢ » ـ يخاطب عزيز المصرى كل هؤلاء ، بقوله : كونوا النواة المفكرة فى مستقبل الجيش والوطن تآخوا فيما بينكم ، تعرفوا بكل أنواع الكتب ، ولتكن أحاديثكم مناقشة ما فى محتويات تلك الكتب : الكتاب والسيف هما الرمزان اللذان يجب أن ينقشا على راية الرقى ، ولا تتباهوا على القدامى منكم فان خير ميراث يجب علينا حفظه فى الشرق هو هذا التواضع النبيل أمام الشيوخ طيبى القلب •• » ويقول عزيز المصرى : لا يمكنكم ادراك مدى ســـعادتى وسرورى اذ أراكم تجروننى اليكم وتجبروننى على أن أتحدث اليكم كما كان ولدى وهو صغير يجبرنى على أن أقص عليه شيئا ! والشمس فى الصباح تفرح ، اذ ترى الشمس فى الضحى فيظن الشيخ أنه أصبح شابا وكم تبعد الحقيقة عن هـــذا ولكن كل القوى الطبيعية جميلة وما أجملها اذا اجتمعت كما نحن مجتمعون اليوم) • ويختتم عزيز المصرى خطابه النارى بقوله : تأملوا صفحات التاريخ ستجدون انه ما من رجعية عاكست الزمن الا وانتهى أمرها بالهزيمة لأن نظام الله يقضى بالحركة الدائمة فى سبيل التجدد والرقى فالوقفة المعادية لهذا التقدم المندفع ، بقوة الطبيعة ، نصيبها التدحرج فى الهاوية وان مصر التى منحتى الله الحياة على يديها مرتين ، مرة عند مولدى وأخرى اذ أنقذتنى من شرك صديقى وعدوى أنور ـ رحمه الله ـ وكان قد حكم بالاعدام على عزيز المصرى قبل الحرب العالمية الاولى من قبل القادة الأتراك فى مؤامرة دبروها ضده وقامت مصر على بكرة أبيهـا تثير الرأى العام العربى ، والرأى العام الاسلامى ، بل والرأى العام العـــالمى ضد هـــذا الحكم الجائر الى أن أجبرت تركيا على الغـائه ـ مصر التى قابلتنى عند عودتى اليها عقب تصريح ٢٨ فبراير بمظاهرة بريئة مرحبة بشخصى منذ أن نزلت من الباخرة • مصر ، التى رحب بى رأيها العام عند اسناد رئاسـة مدرسة البوليس الى ، والذى عاد اليوم يبتسم وابتسامته أشبه ما تكون بابتسامة أم فرحة • مطمئنة الى ولدها • مصر هذه لها الحق ، أن تأمرنى ، بأن أقضى بقية حياتى ساهرا على حدودها ، مع جيش من بنيها قادر على صد المكاره عنها لتعمل هادئة لعودتها الى زعامة المدنية ونفع الانسانية ! » • ..

ولست أريد أن أعتذر عن الاطالة فى الحديث عن تلك الخطبة النارية التى ألقاها عزيز المصرى والتى لم تشر اليها الصحف الصادرة وقتئذ الا من خلال سطور قليلة ، فاعتقادى الراسخ أن هذه الخطبـة كانت من أخطر الخطب التى ألقيت فى تلك الفترة والتى أثرت فى كثير من الضباط الشبان الذين استمعوا اليها وكانوا فيما بعد طليعة الضباط الأحرار ، وكانت الخطبة قد ألقيت فى فندق هليوبوليس بالاس فى ٢٥ فبراير ١٩٣٨ وكانت المرة الأولى منذ زمن

طويل ــ التى يستمع فيها لضباط الشبان وبعض شباب الجامعة ــ الى مثل هذا الحديث الثائر من زعيم ثائر ٠

وكان في مقدمة الذين تحدثوا فى تلك الحفلة الأستاذ عبد الله شعيب والملازم أول لبيب تومى ، والملازم أول عبد الهادى محمود والملازم ثان يوسف غراب والملازم أول يوسف القفاص والاستاذ عبد الحميد متولى أستاذ القانون بمدرسة البوليس ٠

والجدير بالذكر أن حسين رفقى باشا وزير الحربية رفض أن يشير الى الآثار ، التى « خلفتها » خطبة عزيز المصرى الا بقوله : ان عزيز المصرى ، كضابط عسكرى كبير مسئول عما يقوله : وعن تحديد اختصاصات المفتش العام للجيش المصرى : قال حسين رفقى باشا ، ان تعديل هذه الاختصاصات ، أو تحديدها لا يكون الا بقانون خاص ، وهذا من أعمال رئيس الحكومة وهيئة مجلس الوزراء ٠٠

وعن أسباب انقطاع عزيز المصرى عن مباشرة أعمال منصبه قال وزير الحربية : اننى لا أعلم شيئا رسميا عنها ٠

وقال مصدر رسمى رفض أن يذكر اسمه : ان عزيز المصرى يريد أن تكون له اختصاصات الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش السابق ولكن فات سعادته ، ان المفتش السابق كان يباشر فوق اختصاصاته العادية سلطة سردار الجيش المصرى بعد مقتل السير لى ستاك باشا سردار الجيش المصرى الذى بقى منصبه ــ اثر اغتياله ــ شاغرا ولم يشأ المصدر الرسمى الكبير فى وزارة الحربية أن يرد على السؤال الذى كان مطروحا بشدة فى كل الأوساط السياسية والعسكرية : لماذا بقى عزيز المصرى المفتش العام للجيش المصرى عشرين شهرا بدون رتبة عسكرية رغم محاولات ثلاثة من وزراء الحربية اعطاءه تلك الرتبة لأن رتبة لواء ، التى كان يحملها عزيز المصرى وقتئذ كانت من البوليس لا من الجيش ٠

● كان اللواء « عزيز على المصرى » المفتش العام للجيش المصرى قد دخل معركة عنيفة مع وزارة محمد محمود باشا ، بصفة عامة ووزير حربيتها بصفة خاصة لأنه لم يكن له فى وزارة الحربية مكتب خاص يمكن أن يتواجد فيه بالرغم من أن كثيرين ممن يتبعونه ــ على الورق ــ كانت لهم مكاتبهم الخاصة الفخمة ، الضخمة ، المليئة بالسكرتارية والمعاونين ، والحرس و ٠٠ و ٠

وعزيز على المصرى من الشخصيات التاريخية التى يجب أن يتناولها الكتاب والمؤرخون بالدراســـة ، وقد شغلت نفسى فترة طويلة بدراســـة شخصـــية عزيز على المصرى ، وتتبعت تاريخه لا فى مصر وحدها بل فى سورية ، والاردن ، والعراق ، كما راسلت الكثير من الشخصيات التى كان لها علاقة بعزيز على المصرى مثل الاستاذ عجاج نويهض فى لبنان ، والاستاذ مجيـــد خدورى فى الولايات المتحدة الأمريكية واللواء الركن ابراهيم الراوى ، فى العراق ٠ ثم شغلتنى الظروف عن الانتهاء من اعداد هذه الدراسة التى أعتقد أنها ستكون جديدة عن عزيز على المصرى ، داعية الوحـــدة العربية ، مقـــاتل الاستعمار البريطانى ، والتركى والعثمانى ، الثائر الذى لم تهدأ ثورته حتى بعد أن تجاوز الثمانين من عمره ، المغامر الذى لم يكف أبدا عن المغامرة وهو موظف ، وهو خارج دنيا الوظيفة ٠٠ والرائد ، الذى كان يحرص على أن تكون له بصماته فى كثير من مجالات الحياة العامة ٠

كان عزيز المصرى قد تصور أن يد بريطانيا قد رفعت عن مصر فى أعقاب توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، وأن الفرصة قد واتته ، ليحقق الكثير من أحلامه ، وآماله فى اعادة تنظيم الجيش المصرى ، على أسس جوهرية تهتم بالمضـــمون ولا تهتم بالمظهر ، غير أنه سرعان ما تأكد له أن يد بريطانيا لا تزال باقية فى كثير من الأمور ، بعد معاهدة ١٩٣٦ ، كما كانت تماما ، بل وأكثر قبل معاهدة ١٩٣٦ ، ولكنه الثائر الذى لا يهدأ ، والمغامر الذى لم تمت فيـــه أبدا روح المغامرة ، آثر أن يكشف أداة الحكم المصرى التى كانت لا تزال خاضعة للتأثير البريطانى ، وأن يريح ضميره ويحيط الرأى العام الذى كان يحترمه باستمرار بموقف أداة الحكم منه ، وموقفه من تلك الأداة ٠ ولم يكن ــ كعادته ــ يكف عن مصارحة الرسميين الكبار بما تعتلج به نفسه من آراء ٠

قال ذات مرة ، لعلى ماهر باشا ،وكان رئيسا للوزارة ، وتربطه به صلات قوية ووثيقة : انس يا باشا أننى رجل عسكرى ، واسمح لى أن أمارس مهنة أخرى ، غير العسكرية : اسمح لى أن أقوم بتدريس التاريخ لأبناء بلدى فدراسة التاريخ هى الكتاب الأول فى الوطنية الحقة ، والمعلم الأول فى الوطنيـــة ، لشعب لا يعرف تاريخه المجيد ، ولا يعرف المسىء اليه من المحسن ، لكم أود حقيقة أن أدرس التاريخ فى كل مكان فى مصر ، لكل المصريين على حد سواء ، ولكن ما الذى يتيح لى هذه الفرصة ويمكننى من أداء هذا الواجب ٠

وعندما التقى أنور السادات ــ وكان وقتئذ ضابطا شابا ــ بعزيز المصرى فى عيادة الدكتور ابراهيم حسن ــ بناء على ترتيب سابق ــ من الشيخ حسن البنا قال عزيز المصرى لأنور السادات :

عيب هذا البلد ، انه ضعيف وانه لا يجد العناصر التى تغذيه بالقوة ٠

ويسأله أنور السادات : وكيف نأتى بهذه القوة ؟ ٠

قال عزيز المصرى : أنتم شباب الجيش ٠ ماذا تنتظرون ؟ ومتى تعرفون مسئوليتكم الحقيقية ، ومتى تبدأون فى الاضطلاع بها ؟ ٠

ويسأل أنور السادات عزيز المصرى :

وهل تظن أننا فى داخل الأوضاع القائمة نستطيع اليوم شيئا ؟ ٠

ويجيب عزيز المصرى وقد انتفض ــ كما يقول أنور السادات ــ

تستطيعون كل شىء ، وغيركم لا يستطيع شيئا ٠ ماذا تستطيعون ؟ تنتظرون توجيها منى ، من لواءاتكم ، من حكام البلاد ، كلام فارغ ٠

وينظر عزيز المصرى الى أنور السادات ثم يقول :

لقد كان نابليون فى السابعة والعشرين من عمره ، كان مثلك ، هكذا شابا صغيرا ، ولكنه استطاع أن يكون فى تلك السن المبكرة نابليون القائد ، واستطاع أن يقود بلاده ، وجيشه ، ولم يكن يتلقى توجيها من أحد ٠

وبعد لحظات قال عزيز المصرى فى عمق :

التوجيه الوحيد ، الذى كان نابليون يستلهمه فى كل خطواته ٠٠ هو الايمان ، الايمان الذى كان ينبعث من نفسه ٠ فابحثوا عن الايمان ، ولا تعتمدوا أبدا على أحد ، الا على أنفسكم ٠

ويقول أنور السادات : وكان لكلمة الايمان فى نفسى رنين عميق ، فقد كنت أنا أيضا أبحث عن الايمان وأومن فى الوقت نفسه بأنه المخرج الوحيد لنا من الحيرة التى كان المصريون جميعا يعيشون فيها ، فلا يكادون يقدمون ، حتى يحجموا ، تيئسهم الحسرات وتزعجهم المخاوف ٠

وبرغم هذا فقد قلت له :

فقد عشت أنت مؤمنا بهدفك ، وعشت لا تعتمد على أحد وتغلبت عليك مع ذلك هذه القوى ، ونحن نريد أن نعمل ٠

ويقاطعنى ــ هكذا يقول أنور السادات ــ

اعملوا وحدكم ، واعتمدوا على شبابكم ، وايمانكم ، والذى يستطيع أن يقصى عزيز المصرى عن توجيه الملك ، والذى يستطيع أن يقصيه عن توجيه الجيش ، لا يستطيع أن يقصى شباب الجيش عنه ٠

ويقول أنور السادات عن لقائه هذا بعزيز المصرى :

كان الرجل يتكلم بانفعال شديد ، حتى كاد يغلبنى البكاء ، ولكنه عاد الى طبيعته الواثقة وقال لى :

ان كان معك خمسة أفراد مؤمنين فانى على استعداد اليوم أن أحمل طبنجتى وأتقدمكم لأى عمل لانقاذ البلد ٠

وعندما هم أنور السادات بالانصراف شعر عزيز المصرى بالمسئولية التى وضعها فوق كتفه فقال مؤكدا : لن يكون خلاص للبلد الا بانقلاب ، على أيدى العسكريين ٠

ويكمل أنور السادات قصة لقائه الأول بعزيز المصرى قائلا :

نظر فى عينى طويلا وأنا أصافحه ، ولم يقل بعد ذلك شيئا ، ولكنى عندما خرجت من عنده كانت رسالتنا قد تحددت لهدف بعيد ، نستطيع أن نراه بأعيننا وان كنا لا نتبين الطريق اليه ، وقد كان عزيز على المصرى رغم القيود المفروضة عليه ، ورغم عدم السماح له بمباشرة عمله ، كما ينبغى ، يحرص على أن يقوم ببعض الأعمال ، التى لم يكن أحد بقادر على منعه من القيام بها ، ويدلى ببعض التصريحات التى لم يكن أحد بقادر أن يحول بينه ، وبين الادلاء بها ٠

مرة ـ فى ١٤ يونيو ١٩٣٨ ـ زار الحدود الغربية ومعه القائمقام عبد العزيز بركات بك والصاغ محمود صبحى أفندى حيث استقبله أحمد أفندى عبد المنعم مفتش قسم السلوم « برانى » واليوزباشى محمد زكى محمود أفندى مأمور قسم برانى والموظفون والعمد ، والأعيان ، وقصد سعادته ومن معه ـ كما قالت الصحف وقتئذ ـ الى منزل المأمور حيث تناول طعام الغداء ، ثم غادر سيدى برانى قاصدا السلوم لزيارة الحدود الغربية ٠

ومرة ـ فى ١٢ أغسطس ١٩٣٨ ـ دعا الى بدء التدريب العسكرى فى المدارس حتى يصبح شباب مصر قادرا على المشاركة فى الدفاع عن مصر ، على أن تقدم وزارة الحربية المدربين وأدوات التدريب ، وتقدم وزارة التربية والتعليم ، الأماكن التى يتدرب فيها الطلاب ، ويقدم أولياء الأمور لأبنائهم الملابس العسكرية التى يحتاجون اليها فى عمليات التدريب تلك ٠

ومرة ثالثة نراه يقدم على زيارة المانيا ، فتقوم ثورة ضده من قبل البريطانيين فى مصر ، والتابعين لبريطانيا من المسئولين « الكبار » و « الصغار » ، ويحاول عزيز المصرى أن يوضح أمر هذه الزيارة فيقول انه زار ألمانيا ، كما زارها محمد طلعت حرب باشا ، كما زارها كثير من المصريين ، أنه ليس لهذه الزيارة أبدا أى معنى خاص ، فلقد زار تركيا قبل أن يزور ألمانيا ولكن الثورة لا تهدأ فيعرضون على عزيز المصرى منصب مدير سلاح الحدود ، ولكن عزيز المصرى يرفض هذا المنصب لأن المنصب لا يهمه فى كثير أو قليل ، وكل ما يهمه هو ما الذى يستطيع عمله فى هذا المنصب ٠

ونراهم يفكرون مرة أخرى فى الغاء منصب المفتش العام للجيش المصرى وتقوم مشكلة : ما الوظيفة الجديدة ، التى يمكن أن يقبل بهـــا عزيز المصرى خاصة وأن رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، لا يريد أن يغضب عزيز المصرى بدرجة أكثر مما أغضبه به الآخرون من الوزراء والسياسيين ٠

وكانت العلاقات بين محمد محمود باشا وعزيز على المصرى مجمدة أو شبه مجمدة ، هذا بالرغم من أن محمد محمود باشا كان يتجنب باستمرار الاحتكاك بعزيز على المصرى ، وكان فى نفس الوقت ، يختلف معه فى أسلوبه العنيف وفى تسرعه وثورته وقدرته الفائقة على خلق الأزمات حتى تحول هو نفســه ــ عزيز المصرى باشا ــ الى أزمة ٠

الفصل الثالث

محمد محمود يخوض أعنف معركة ضد الأمراء والنبلاء

● وللتاريخ ، نقول أن محمد محمود باشا قد خاض فى تلك الأيام معركة من نوع خاص تختلف فى ميدانها وفى أسلحتها ، وفى أهدافها ، عن معاركه مع على ماهر ، والوفد ، والسراى ، والانجليز ، وقد كان موقف محمد محمود باشا ، فى هذه المعركة ، عنيدا الى أبعد حدود العناد ! عنيفا ، كما لم يعهد الناس فى رؤساء الوزارات الذين كان يفترض فيهم دائما ، الليونة والسهولة والدبلوماسية !

وقصة تلك المعركة ، باختصار شديد ، أن بعض المصريين من الأغنياء ، والموسرين ، وذوى الوجاهة السياسية والحزبية ٠٠ قد اعتقدوا أن مصر ، قد استقلت تماما ، وانها قد عادت الى أبنائها ، وانهم قد أصبحوا سادة فى أرضهم ، وديارهم ، ولكن الأيام أظهرت لهم أنهم كانوا فى اعتقادهم هذا من الواهمين : لقد كانت غالبية الأمراء ، والنبلاء ، ومن تجرى ــ ولو من بعيد جدا ــ الدماء الزرقاء فى أجسادهم ، يصرون على أنهم الأعلون دائما فى مصر ، وأن أحدا من أبناء المصريين حتى لو أصبح وزيرا ، أو رئيسا للوزراء لا يمكن أبدا أن يقترب من عتباتهم المقدسة •

كان هؤلاء يرون أنهم من طينة ، وبقية أبناء مصر من طينة أخرى ، يترفعون عن الحديث باللغة العربية ، لانها لغة الفلاحين المصريين ، المملوكين لهم ، ويفضلون عليها باستمرار اللغة الفرنسية ، لغة الصالونات وقتئذ •

لم تكن الأندية الأرستقراطية تسمح للمصريين بالدخول ، الى تلك الأندية وحتى اذا سمح لهم ، بعضويتها ، أو بدخولها ، كضيوف لم يكن من حقهم ، أن يدخلوا غرفا معينة •

وفى بعض الاندية الارستقراطية كان المصريون والمصريات يعاملون أسوأ معاملة وكانهم فى تلك الأندية طبقة منبوذة • محتقرة •

وحدث ذات مرة ، أن أراد أحد أعضاء « كلوب محمد على » ــ أخطر تلك الأندية الاررستقراطية وأكثرها اعتدادا بالعنصرية التركية ــ الدخول فى احدى القاعات ، ليتناول العشاء فمنعه المترودوتيل ، من الدخول لان القاعة محجوزة لأحد هؤلاء السادة الكبار وثار العضو واتصل بمحمد محمود باشا ، رئيس الوزراء شاكيا ما حدث له من اهانة وكان رئيس الوزراء قد تلقى العديد من الشكاوى من بعض المصريين ، من أعضاء نادى الفروسية ، من سوء ما يلقونه من معاملة ٠

ويلقى محمد محمود بالقفاز فى وجه هؤلاء الأمراء ، ويقول كلمته الخالدة التى لا يزال كثير من المعاصرين يحفظونها عن ظهر قلب : « أنا فلاح وابن فلاح ، وهذه مصر ، للفلاحين من أبنائها ، ومن لا يريد أن يعيش فى مصر الفلاحين ، فليغادرها الى حيث يريد » ٠

ويتبادل محمد محمود باشا ، والنبيل عمرو ابراهيم ، الذى كان يرأس بعض تلك الأندية الارستقراطية الكلمات ، والطعنات علنا ، وعلى رءوس الأشهاد ٠٠ ولم يكن من المألوف بل ولا من المتصور ، حتى مجرد التصور ، أن يهاجم رئيس الوزراء ، الأمراء ، والنبلاء من أعضاء الأسرة المالكة والحاكمة ، بمثل تلك الصورة القاسية والعنيفة ، ولكن محمد محمود باشا ابن محمود سليمان باشا المصرى ، العريق فى مصريته ، أبى أن يهان مصريون فى بلدهم مصر !

وكما هى العادة ، انقسم الرأى العام ٠٠ ما بين مؤيد لرئيس الوزارة المصرية فى هجومه ، على الأمراء والنبلاء والمتمصرين من ذوى الدماء الزرقاء ، التركية والألبانية ، وما بين معارض له ، وكانت حجة معارضى محمد محمود باشا فى موقفه العنيف العنيد هذا ، أنه قد أعطى المسألة ــ مسألة قفل احدى القاعات فى وجه أحد أعضاء نادى محمد على ، ومسألة اهانة بعض المصريين والمصريات فى نادى الفروسية ــ أكثر مما يجب ، وانه كان يجب عليه كرئيس للوزراء ، أن يكون حكيما فيما شجر بين بعض المصريين من خلاف أو اختلاف ، كما أن بعض معارضى محمد محمود باشا ، فى هجمته المضربة تلك ، انتهزوها فرصة ، للنيل من مكانة محمد محمود باشا عند « الملك » الذى يعتبر نفسه رئيس الأسرة المالكة وعميدها ، والذى يجب عليه بدوره أن يثور لتلك السابقة الخطيرة الخاصة بمهاجمة الأمراء ، والنبلاء علنا ٠

وقد رأى البعض أنه بعد أن دخل محمد محمود باشا ، المعركة بتلك الدرجة من العنف والعناد لابد أن تقف المعركة عند هذا الحد ، ويتم الاتصال ، بمحمد محمود باشا ، وبالنبيل عمرو ابراهيم الذى لم يتأخر عن أن يكون المتحدث الرسمى باسم الأمراء ، والنبلاء ، والمدافع عن حقوقهم من أجل الصلح ٠٠ على أن يصدر عمرو ابراهيم بيانا مسالما يوضح فيه أن أحدا لم يكن يقصد اهانة الأعضاء المصريين ، لا فى كلوب محمد على ولا فى غيره من الأندية ٠

ومن الأمور ، التى أخذها البعض على مجلة « المصور » أنها وقفت ضد محمد محمود باشا ، ووجهت اليه اللوم لانه ، أقحم نفسه كرئيس للوزراء ، فى مسألة لا تستحق مثل هذه الضجة .

وينشر المصور من بين ما ينشره عن هذا الموضوع ، فى عدده الصادر فى ٢٦ مايو ١٩٣٩ ــ رسالة من سيدة مصرية حول ما حدث فى نادى الفروسية ، ولكن المصور يكتب بعض السطور كمقدمة لتلك الرسالة ، يقول فيها :

« وصل الينا هذا الخطاب مع مخصوص من سيدة مصرية فنشرناه عملا بحرية النشر ولكننا حذفنا منه بعض ما لا يجب أن يعرفه رجل عظيم كمحمد محمود باشا ، مكتفين بلفت نظر رفعته الى أنه من المستحسن أن يبتعد رفعته ، بشخصينه المحصنة ، عن النوادى ، وخفايا الأركان فلهذه الاثارة أسباب ذكرتها السيدة المصرية « الفلاحة » وحذفناها وظلمنا الواقع بحذفها اكراما للكثيرين .

أما رسالة هذه السيدة التى قال « المصور » أنها « لفلاحة » مصرية قد جاء فيها :

سيدى رئيس الوزراء :

دهشت جدا حين قرأت نبأ ثورة رفعتكم الجديدة على ما تسميه المجلات والجرائد التى نشرت عنكم ما نشرت نظام الطبقات والتفرقة بين « التركية » والمصرية وتساءلت « مذهولا » من أى تاريخ بدأت هذه التفرقة بين المصريين والأتراك ، هل ساءلتم رفعتكم مخبركم بالتفاصيل عن تاريخ هذه الفترة الجديدة وعن الأسباب ! أقسم أنكم لم يفعلوا انما قيل لكل ــ بدون وقائع ــ أن المصريين، الفلاحين ، والمصريات الفلاحات ، يهانون فى نادى الفروسية فثرتم ثورتكم الأنوفة، العيوفة ، وطبل المطبلون ، وزمر المزمرون معلنين مجدا وطنيا قوميا جديرا بثقتكم يعلم الله أنكم لستم فى حاجة اليه ، ويعلم الله ، أن المطلعين يأسفون أن تهتموا بحكاية لا تستحق الا أن توضع تحت عنوان : مناقشات ، ودردشات نسائيات : أى والله يا باشا ، أن التى تكتب اليكم هذا الخطاب مصرية صميمة فلاحة تعلم أن من مؤسسى نادى الفروسية سيد باشا خشبة « الصعيدى » ، ومحمد باشا حسين « الشرقاوى » وحيدر باشا « المنياوى » وعبد الحميد بك الشواربى « القليوبى » و .. و .. وتعلم أكثر من هذا أن نجلكم العزيز محمود محمد محمود من أعضاء النادى ، وأن شقيقكم النائب المحترم حفنى محمود بك من زوار النادى ورواده بين سبب اشكالات وأزمات ، واعلموا أن هؤلاء لا يرعونكم بقدر ما يرعون أغراضهم ، وانهم يعملون لحسابهم الخاص ، على حساب الدولة »

●●●

وينشر المصور تحت تلك الرسالة ، نبذة عن الغرفة المحجوزة فى كلوب محمد على يأخذ فيه كاتب تلك النبذة ــ ويخيل لى انه كاتب تلك الرسالة ، الموقعة باسم

مصرية فلاحة فالأسلوب فى الرسالة ، وفى النبذة واحد ــ جانب النادى ، ولا يأخذ جانب العضو الشاكي ، وتنتهى تلك النبذة بالعبارة التالية : وكان ما كان مما عرفه القراء وعاصرت هذه الحكاية ــ حكاية نادى الفروسية التى شرحتها ، السيدة الفاضلة فى خطابها المنشور ، وهكذا يتشاد الكبراء على التوافه كما يتشاد طلبة المدارس ، ويتساوى الشباب والكبار فى الاعصاب ٠

وفى العــدد التالى من « المصور » يكتب فكرى أباظة فى بابه المعروف : آراء حرة فى حوادث الأسبوع تأييد نزيه ، معارضة نزيهة ، تحت عنوان ضجة النوادى :

« قامت فى الأسبوع الماضى ضجة حامية حول النوادى ، وخصوصا نادى الفروسية، وكلوب محمد على ، بزعم ان الرئاسة هنا وهناك تفرق بين الطوائف ، وتعامل المصريين الفلاحين معاملة غير راضية وقد شرح قلم تحرير المصور الموقف على حقيقته ، وأقام الدليل ، على أن تلك الحكاية ترجع لأسباب شخصية وأما محاولة اثارة نعرة جديدة للتفرقة بين « هاى لايف الأتراك » والمصريين محاولة فى غير محلها ، ويرى فكرى أباظة : أن من الخطأ سماع المطاعن من جانب واحد قد يكون متحاملا ، وأن الحكم بذلك ، على خطة النوادى بطريقة خطرة جدا ، لانها غير عادلة ولان لكل نادى خصومه ، وأعداءه ولا تملك الشخصيات الكبيرة ، أن تلم بكل التفاصيل وان من الظلم البين ، أن تقضى قضاءها بمثل ذلك التسرع ، وهكذا كم هى مليئة هذه الدنيا بالمغالطات !

ويكتب فكرى أباظة فى المصور مقالا ، من أعنف مقالاته تحت عنوان : الفلاح ودموع التماسيح ، ويقول فكرى أباظة فى مقاله الذى نشر بتاريخ ٩ يونيو ١٩٣٩ : ايه يا دموع التماسيح ، دعى الفلاح فى شقائه وبؤسه وجحيمه ، وقولى لنا بالصراحة وبالحق ما الذى أغضبك ؟ دولة ويا لها من دولة ، عندما يحتاج أحد أعيانها الى وقوف « الاكسبريس » فى محطة ليصفر معلنا جاهه ، ووجاهته وسلطانه يهتف فى أذن الحكومة صائحا : وقفوا الاكسبريس من أجل الفلاح سهلوا المواصلات على الفلاح ، روجوا التجارة من أجل الفلاح ! وعندما تزنق البنوك الوجهاء الذين بذروا أموالهم فى باريس ، ومونت كارلو وقمم الالب أو هنا وهناك تسيل دموع التماسيح صائحة ٠ انقذوا الفلاح من الخراب ، قسطوا الديون من أجل الفلاح ، وتسوى ديون ثلاثين أو أربعين وجيها والفلاح لا يعلم ، ولا يفهم ولا يصل اليه نعيم الدولة ولا خيرها ، ويخرج من المعمعة بجلابيته الزرقاء « وبجحشته » العرجاء كما دخلها بجلابيته الزرقاء ، وبجحشته العرجاء ! و ٠٠ و ٠٠

●●●

وعندما يختلف ارستقراطى مع ارستقراطى فى ناد ارستقراطى على مائدة عشاء ، أو على زهرة من حديقة غناء يبرز شبح الفــلاح الهزيل ، الجوعان ،

العطشان ، من أوساط الذهب والماس والفضة والحرير ، والقطيفة ، والديكولتيه والأرمين والشيان لو ، ليكون المسكين المختلس ، المستعار المسروق ، سلاحا فى المعمعة وقد كان قبلا امعة : يا دنيا النفاق والمغالطات ما أعجبك قولى لنا بالله عليك من هو الفلاح ؟! ويرد فكرى أباظة على تساؤله قائلا : الفلاح الذى نعرفه هو ذلك الذى لا يمتطى مرسيدز الدولة ولا باكار الدولة ولا شيفروليه الدولة والذى لا يأكل ولا يلتهم بنزين الدولة والذى لا يقبض من الدولة مالا وانما يدفع للدولة دمه ، ولحمه ، ولا يمشى الا بقدمين حافيتين خشنتين مشققتين من الوحل والمطر ، والشوك والشمس ، والنار ٠

والفلاح الذى نعرفه هو الذى لا يأكل الخراف والديوك الرومى ، والفراخ ، والحمام ، والجاتوه والمارون جلاسيه ، وانما هو الذى يأكل الملح والبصلة الناشفة والكرات والحشائش والخضار القرديحى ، بدون سمن أو زبدة ، والذى لا يذوق اللحم الا فى الشهر مرة من صنف العظم ، « والشغت » لا من صنف الاسكالوب، والبفتيك !

ويمضى فكرى أباظة متحدثا عن الفلاح الذى يعرفه ثم يقول : هذا هو الفلاح يا سادة فلا تزاحموه ، على اسمه ، ولا على بؤسه ، ولا على جحيمه ، وعفوا من سرقته واختلاسه واستعارته ، اذا ما ضيقت دنيا الاهواء ، عليكم الخناق ، ويخاطب الفلاح بقوله : ايها المسكين يا العوبة اللاعبين وانشودة السياسيين وسلاح المتباغضين المتحاربين ، ونغمة المنافقين وقيثارة الكاذبين ما أتعسك ٠٠ !

ورغم محاولة فكرى أباظة اخراج المعركة من اطارها بالتركيز على معاناة الفلاح ، الا انها بقيت كما هى فى اطارها الذى رسمته الأحداث لها : معركة بين المصريين الاصلاء وبين المصريين المتمصرين ، أو الاتراك المستمصرين ٠

●●●

وتكون مجلة روز اليوسف من الصحف التى رأت أن ما حدث فى كلوب محمد على خطأ ، غير مقصود من المترودوتيل وتأخذ على بقية الزميلات انها أبت الا أن تخلق من هذا الحادث شيئا ، وان تضيف اليه ما شاءت من رتوش ، خرج به عن حدوده ٠

وتروى روز اليوسف الحقيقة من وجهة نظرها قائلة أن فريد بك ثابت أحد أعضاء كلوب محمد على أراد دخول غرفة فى الكلوب فأفهمه المترودوتيل ، أن طاهر باشا كلفه بحجز الموائد ، التى بها لانه دعا اصدقاءه لتناول الطعام فى النادى ولم يقل له أن دخولها محرم على الاعضاء ومباح للزملاء كما زعمت جريدة المقطم ٠ وتقول روز اليوسف : ولقد راق لبعض الصحف أن تتخذ من حادث كهذا موضوعا يثير فضول القراء ، الا أن اللياقة والتزام الحقائق كانتا

تحتمان على تلك الصحف عدم اثارة هذا الموضوع وصوغه بصيغة هو فى الواقع ليس منها فى كثير ، أو قليل ·

وتنقل روز اليوسف عن رشوان محفوظ باشا أحد أعضاء النادى ، القدامى قوله ان أصحاب السمو ، الامراء ، والنبلاء من أعضاء النادى ، يحرصون ، على ازالة الفوارق بينهم وبين الاعضاء حرصا شديدا خصوصا صاحب السمو الأمير محمد على أكبر الأمراء سنا ، ومقاما ! كما تنقل عنه أيضا قوله ، أن هذا الحادث ليس الا زوبعة فى فنجان ، كما تنقل روز اليوسف عن الأستاذ كريم ثابت الذى كان أول من أثار الموضوع في جريدة المقطم قوله وهو يتحدث عن أثر هذا الحادث عند الرأى العام : شفت عظمة محمد محمود باشا تجلت فى المقال بتاعى ازاى أنا أبرزت عظمته ، بصورة واضحة · لقد اهتم الجمهور بهذا المقال اهتماما شديدا جدا حتى لقد جاءنى ، اكثر من ٥٠٠ تلغراف وجواب تهنئة على هذا المقال » ·

وتحمل روز اليوسف الأستاذ كريم ثابت مسئولية اثارة هذا الحادث !

وتنتهى المعركة التى خرج منها محمد محمود الفلاح ابن الفلاح منتصرا . وللعلم ، فقد كانت الأندية الارستقراطية فى مصر ، هى كلوب محمد على ، الذى كان يرأسه « شرفيا » الأمير محمد على ، و « فعليا » محمد طاهر باشا وكذلك نادى السيارات ، الذى كان يرأسه أيضا محمد طاهر باشا ونادى الفروسية ، الذى كان رئيسه الشرفى الأمير يوسف كمال أما الرئاسة الفعلية فقد كانت للنبيل سليمان داوود ·

وبتلك النهاية السعيدة تنتهى واحدة من المعارك القليلة والنادرة التى انتصر فيها — وقتذاك — محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء — وقتئذ — فى كثير من المعارك ·

ويبقى الحديث عن معركة أخرى بطلهـــا أحمد عبود باشا « رجال المال الأجنبى » فى مصر !!

الفصل الرابع

معركة حول خطابات فيكى باشا

تعرضت وزارة محمد محمود باشا لهجوم شديد من قبل الصحف الوفدية، ولم يكن محمد محمود باشا هو المقصود وحده ، بهذا الهجوم ، وانما كان المقصود ، معه ، بل قبله د. أحمد ماهر ، وزير المالية واتخذ هذا الهجوم صورة معركة شديدة حملت اسم خطابات « فيكى باشا » .

وتبدأ قصة خطابات « فيكى باشا » ، أو معركة خطابات فيكى باشا . فى جريدة الوفد المصرى التى راحت تتهم أحمد ماهر باشا بصفة خاصة والوزارة بصفة عامة بأمور تمس نزاهة الحكم معتمدة ـ كما قالت ـ على خطابات أرسلها أحمد عبود باشا ، الى احدى صديقاته ، يقول فيها أنه متفائل بالنسبة لاعانة الحكومة « للشركة الفرعونية » لأن الدكتور أحمد ماهر قد أصبح وزيرا للمالية . وأن الدكتور أحمد ماهر قد أكد بشكل حاسم أنه سيعطيه الاعانة وان مجلس الوزراء قد وافق على منح الاعانة وان كان نشر القرار سيتأخر بضعة أيام !

وتنشر صحيفة الوفد المصرى ، ضمن ما تنشره من خطابات ، خطابا أرسله أحمد عبود الى صديقته اياها ، يؤكد فيه أنه مل الانتظار ، وأنه سيلحق بها فى باريس ، وتقول صحيفة الوفد المصرى ، تعقيبا على تلك الخطابات التى سمتها بالوثائق ، انها تمس نزاهة الدكتور أحمد ماهر ، وانها تتضمن فضيحة تفوق فضيحة نزاهة الحكم .

ويغضب أحمد ماهر ويتخذ الاجراءات القانونية الخاصة بالتحقيق مع جريدة الوفد المصرى خاصة وأن الخطابات التى نشرت مع افتراض صحتها لا يمكن أن تدينه من قريب أو بعيد كما أن مجلس الوزراء لم يتخذ قرارا خاصا باعانة الفرعونية .

وتقول الصحف الموالية للدكتور أحمد ماهر أن ما نشرته جريدة الوفد المصرى لا تتضمن شيئا يدين د. أحمد ماهر ، فالخطابات لا تحمل أكثر من اعتذارات متوالية من سعادة عبود باشا عن تأخره فى ارسال « الاعانة » الشهرية،

وعن اعطاء عذر لبقائه فى مصر ، كل تلك المدة الطويلة بدون أن يلحق بصاحبته فى باريس . وهذه الخطابات ـ كما قالت مجلة روز اليوسف فى عددها الصادر فى ١٠ يونيو ١٩٣٩ ـ هى من غير شك ردود على خطابات الصديقة التى تجلس وحدها فى بلاد غربة من غير مال ، أو صديق والتى كانت تنتظر أن يلحق بها فيكى باشا فى الميعاد ، المحدد ، كما أن الظروف أيضا حالت دون ارسال الاعانات المناسبة . وكان يجب عليه أن يفسر هذا أو ذاك فكتب اليها يقول انه هو الآخر ينتظر الاعانة الفرعونية وأنه متفائل وكان يجب عليه أن يقول لماذا هو متفائل ، فكتب اليها يقول أن الدكتور ماهر صاحبه ، وأنه أصبح وزيرا للمالية . ثم طال الانتظار ، وكثرت الشكاوى ، فكتب يقول : الصبر طيب وان الدكتور ماهر قال له بشكل حاسم ، أنه خلاص سيعطيه الاعانة .

وجاءه الرد بأن « صبر أيوب » عملة لا يعترف بها الباريسيون ، «فنتشها» خطابا قال فيه : أن المسألة انتهت وان مجلس الوزراء قرر منحه الاعانة بس كمان كام يوم . وفرجها الله على سعادة فيكى باشا عن طريق آخر ، غير طريق الحكومة ، فكتب الى صديقته يقول لها انه مل الانتظار ، وأنه سيلحق بها على أجنحة مش عارف ايه وايه مما يجب أن يظل فى ضمير البؤس ، والليلة الظلماء .

هذا هو ما تضمنته خطابات فيكى باشا ولا نظن أنها تضمنت شيئا غيره ، مما يقول به الوفديون : اعتذارات لا أكثر ولا أقل من « حبيب موروط » .

والجدير بالذكر أن د. أحمد ماهر قد صرح للصحف أنه يرى أن الشركة حقا جديرة بالاعانة على الرغم من هذا الغبار الذى أثاره الوفد فى صحفه وقد صرح د. أحمد ماهر للصحف أيضا تعليقا على نشر خطابات فيكى باشا : أنه كان يحترم زعماء الوفد على خصومتهم له ، ولكن هذا الاحترام قد هبط الى ما تحت الصفر حين رأى هذا الاسفاف فى حملاتهم .

ويقول أحمد عبود باشا ، تعليقـا على اهتمـام الوفد المصرى بنشر تلك الخطابات الخاصة أنه ما كان يظن فى يوم من الأيام أن الوفد ينزل الى هذا الحد من نشر الخطابات الخاصة وأنه كان تحت يده خطابات مكتوبة من والى سيدات يعرفهن بعض زعماء الوفد حق المعرفة لكنه أعدمها بعد أن حصل عليهـا من أصحابها ، وزعماء الوفد يعرفون هذا جيدا ، ويقول أحمد عبود باشا : لو اننى لجأت الى استغلال تلك الخطابات على صفحات الجرائد لرأى الناس ، كيف تكون الفضائح حقيقة !

ويقول عبود باشا : انه عندما كان الملك فاروق يفتتح الشركة الفرعونية ويرفع العلم المصرى عليها أبدى رغبته فى موالاة الشركة بالتشجيع وأن النحاس باشا وكان فى معية الملك فى تلك اللحظة قال : احنا كمان عملنا ترتيبنا يا مولاى

عشان اعانة الشركة ، ويقول عبود أن هذه الواقعة ذكرتها الصحف في حينها ومنها جريدة المصرى ، ولا أظن أن تبرح تلك الواقعة ذاكرة النحاس باشا ٠

ويهاجم عبود باشا ، النحاس باشا ، ويتحدث ـ فى الصحف ـ كثيرا عن هداياه التى كان يتحف بها رفعته بين حين وآخر ، وهى التى لا تخلو منها غرفة من غرف بيته ، كما يذكر عبود أيضا أنه وظف أحد أقارب زوجة النحاس فى الشركة الفرعونية بثلاثين جنيها فى الشهر وكان من قبل لا يزيد مرتبه على ستة جنيهات لانه ليس لديه مؤهلات !! وأحاديث أحمد عبود باشا ، كانت كثيرة ، وسخيفة فى نفس الوقت ٠

وتقول الصحف ، أن السـيدة التى ورد ذكرها فى خطابات فيكى باشا عبود ، والتى كان يخاطبها بقوله : حبيبتى كانت زوجة لأحد أثرياء الاسكندرية من غير المصريين وانها اختلفت مع زوجها وأن زوجها ، أجبر على أن يلجأ الى ضبطها ، ويحصل على دليل مادى ضدها لانها عارضت فى ضم أولاده اليه ، وأرهقته بمطالب مادية كبيرة ، وأنه لم يجد غير هذه الطريقة ليقف أمام القضاء طالبا ما اذا كانت تليق حقا بأن تضم أولادى اليها وفيهم بنات أم لا حرصا ـ هكذا قال الزوج بالحرف الواحد ـ على سمعة أولادى ومصلحتهم فقط خطوت تلك الخطوة٠وأود أن ألفت النظر الى أننى افترقت عن زوجتى من مدة طويلة بعد اكتشافى علاقتها مع عبود باشا ، وأنا الان فى أنتظار حكم « البطرخانة » فى قضيتى التى أطالب فيها بالطلاق ويروى الزوج قصة قضيتين لزوجته واحدة فى باريس والمنتظر أن يحكم فيها بغرامة لأن الزوجة وصديقها أخطآ فى حقى ولهذا الحكم تأثيره الكبير فى الهيئة الاجتماعيـة الاوربية ، لانه يبعد المحكوم عليه من الهيئة الاجتماعية ابعادا تاما ، والقضية الثانية جنحة مباشرة رفعتها ـ الكلام لا يزال للزوج ـ أمام محكمة الاسكندرية الأهلية وما زالت سائرة فى طريقها ولو أن بعض الأيدى القوية حاولت تعطيلها ٠

والغريب اننى لما التجأت الى معالى خشبة باشا وزير الحقانية قال لى : اعملوا اللى تقدروا تعملوه ٠٠ أنتم أحرار فى كل تصرف قانونى ٠ وقد عملت بنصيحة معاليه وأمكننى بعد جهد أن أحرك القضية وأنقلها الى أيدى المحكمة ، وقد طلبت رفع الحصانة عن عبود باشا منذ أول الدورة البرلمانية والى اليوم لم ينظر المجلس فى هذا الطلب فالقضية جاهزة ولا ينقصها الا رفع الحصانة عن عبود باشا وانى أخشى ان أنتظر طويلا قبل أن ترفع تلك الحصانة ، أما قضية الطلاق فقد قدمت زوجتى أخيرا عريضة للبطرخانة اتهمتنى فيها بسوء السلوك واننى عربيد ولا يجوز لى أن أشرف على تربيـة أولادى ، وقد أظهرت للقضاء منذ أيام قلائل مدى ضعف تلك الأكاذيب ٠ وعن قضية ضبط الخطابات الخاصة بالزوجة يقول الزوج : أن بعضها ضبط فى دارى والبعض الآخر ـ وكان كثيرا ـ ضبطه البوليس الفرنسى عندما هاجم الفندق الذى كانت تقيم به وقد

أعطت هى تلك الخطابات لعبود باشا فعثر عليها البوليس عندما فتشه واحتفظ بها ، وكان تصرف البوليس فى هذه المسألة غير قانونى · وقد تمكنت من استرداد هذا الجزء من الخطابات وايداعها دوسيهات القضيتين المرفوعتين فى الاسكندرية وباريس ، وعن وصول هذه الخطابات الى جريدة الوفد المصرى قال الزوج : لا أعلم ، كيف وصلت · وعندما نشرت اتصلت بوكيلى نجيب الهلالى بك وتباحثنا حتى هذه المسألة فقيل لى أن النشر مقصود به مسألة اعانة الشركة الفرعونية وهذه المسألة تهم الوفد ، وقد سمعت أن صورة الخطابات ودوسيه قضية الجنحة المباشرة مودعة فى مكتب مجلس النواب مع طلب رفع الحصانة البرلمانية عن عبود باشا ، ولا يبعد أن تكون الخطابات وصلت الى الصحف عن هذا الطريق ·

ويتقدم حسين الجندى عضو مجلس الشيوخ بسؤال الى رفعة رئيس الوزراء عما اذا كان رفعته يعلم ان فيكى باشا ، كتب خطابا آخر يقول فيه أنه دفع مبالغ كبيرة لبعض ذوى النفوذ وعما اذا كان رفعته وبعض الوزراء ، اجتمعوا فى مجلس الوزراء للاطلاع على هذا الخطاب وغيره من الخطابات الشخصية و ·· و ··

وقيل أن صاحب هـــذه الشـــائعة ـ شائعة الخطاب الجديد ـ هـــو الزوج المجروح ، الذى لا يزال يحب زوجته والذى لا هم له الآن ، الا الانتقام من خصمه على طريقة رجال المال أى القضاء على خصمه ماديا ·

وكان الزوج ، قد حاول الحصول على الخطابات الخاصـــة بزوجته من البوليس الفرنسى بعد أن استردتها الزوجة بحكم قضائى فلم يستطع ، فرفع دعوى أمام المحاكم الفرنسية خسرها ابتدائيا ، واستئنافيا ، ثم عاد فرفع دعوى أخرى أمام المحاكم المصرية ولكن الزوجة رفضت حتى أن تجيب بكلمة واحدة أمام المحكمة بخصوص اتهامات زوجها ، كما رفضت أن تسلم الخطابات الخاصة التى تعتز بها ، وتحرص عليها !!

وتعلق روز اليوسف على اصرار الزوج على الانتقام من الرجل الذى سلبه زوجتـــه وقلب هناءه جحيما ، ولطخ شرفه بالعـــار · تعلق قائلة : أمثال هؤلاء الرجال لا يستحقون منا أى عطف أو رثاء ، ونعتقد أن مكانهم ليس فى القصور ومجلس النواب ، وأن مكانهم فى اصلاحية الرجال !

ويهتم الرأى العام المصرى اهتمـــاما بالغا بتلك القضية رغم أنها ـــ فى الغالب ـــ شخصية ولا تتعلق الا بعلاقات عبود باشا باحدى السيدات ·

أثارت تلك القضية التى اهتم بها حزب الوفد اهتماما بالغا بالعديد من التساؤلات من بينها مثلا :

هل يجوز لحزب سياسى ، أن يستخدم مثل تلك الخطابات الخاصة فى اتهام أحد الوزراء رغم أن تلك الخطابات لا يمكن أن تقيم دليلا على ادانة أحد الوزراء ؟ كما قامت فى نفس الوقت ضجة كبيرة ، حول العلاقة التى تربط عبود باشا بتلك السيدة ، وقد دخل الزوج طرفا فى الموضـــوع ، عنـدما أدلى بأحاديث الى بعض الصحف عن علاقته وزوجته بأحمد عبود ، وكيف أن أحمد عبود قد بدأ يتعرف الى زوجته « جيدا » عن طريق تعيين بعض أقاربها كموظفين فى بعض شركاته « فكان ذلك الطعم الذى أوقعنا نحن الآن » .

وكان البوليس الفرنسى ، قد هاجم الزوجة واستولى على بعض خطاباتها الخاصة أثناء هذا الهجوم ، ولان القانون الفرنسى لا يبيح للبوليس أن يستولى حتى عندما يهاجم منزلا وبأمر النيابة العامة على الخطابات الخاصة ، فقد رفعت الزوجة دعوى أمام المحاكم الفرنسية مطالبة باسترداد تلك الخطابات الخاصة وقد حكم لها القضاء الفرنسى بأحقيتها فى الحصول على تلك الخطابات التى لم يكن البوليس قد فضها أو عرف محتوياتها ورغم أن الزوج ــ طالب بدوره بالحصول على تلك الخطابات للاستعانة بها فى دعوى الطلاق ، التى رفعها ضد زوجته . الا أن المحـاكم فى مصر وفى فرنسا رفضت اعطـاءه تلك الخطابات الخاصـة بزوجته ..

وكنموذج للعلائق السياسية التى كانت تربط بعض الوزراء ببعضهم نذكر ، أن حسن صبرى باشا ، وكان وزيرا فى حكومة محمد محمود ، قد استقال قبل أسابيع من قيام الوفد بحملته على ، أحمد ماهر ، وبسبب اختلافه مع الوزراء السعديين فى مجلس الوزراء اشترك فى الحملة على ، أحمد ماهر وكان منتشرا فى الأندية والمجالس يردد الشائعات ضد أحمد ماهر ، وكان انتشاره ، كما تقول بعض الصحف ، أكثر من انتشـار جريدة الوفد المصرى ذاتها ، التى بدأت الحمـلة .

ولأن د. أحمد ماهر ، كان بريئا من اتهامه باستغلال النفوذ ، وكان فى نفس الوقت مخلصا فى دعم الشركة الفرعونية لانها تستحق الدعم ، لا لان له علاقة بصاحبها أحمد عبود ، فقد راح فى كل مكان : فى البرلمان ، وفى مجلس الوزراء ، وفى الأندية السياسية وغير السياسية يؤكد ان مشروع اعانة الشركة الفرعونية ليس من بنات أفكاره وانما مشروع الاعانة هذا قد سبق أن وضع فى عهد الوزارة الوفدية ، التى أثارت ضده تلك الحملة الظالمة .

وكان الرأى العام قد تجاوز موضوع الحملة على أحمد ماهر لعدم استنادها على أية أدلة لثقته فى نزاهة أحمد ماهر المجاهد الوطنى القديم .. ولكن الرأى العام ، انشغل الى فترة طويلة بالقضايا العديدة التى رفعها « الزوج اياه » ضد « زوجته » وضد « عبود » وكذلك بالقضايا التى رفعها « عبود » ضد « غريمه الزوج » تلك القضايا التى كان لها صداها فى رائعة احسان عبد القدوس « شىء فى صـدرى » .. !!

وكانت المرافعات فى هذه القضية ـ رغم انها قضية خاصة ـ تطبع وتوزع على أوسع نطاق ، وكان خصوم أحمد عبود من السياسيين والاقتصاديين قد تكتلوا ووقفوا خلف « الزوج » للقضاء تماما على عبود ، وكان عبود يعرف أن هذه القضايا بالنسبة له قضايا حياة أو موت فجند كل طاقاته ، وامكانياته للخروج منها « دون أن يقضى عليه » .

بل ان رئيس مجلس الشيوخ نفسه قد تدخل فى هذه الموضوعات فأوحى الى الشيخ حسين الجندى أن من بين خطابات فيكى باشا الى حبيبته خطابا يقول فيه أنه دفع مبالغ كثيرة لبعض ذوى النفوذ وان هذا الخطاب قد بحث أمره فى مجلس الوزراء ، وبناء على « معلومات » محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، تقدم العضو حسين الجندى بسؤال الى رئيس الوزراء يسأله عن حقيقة ذلك الخطاب ، وغيره من الخطابات الشخصية الأخرى ، ثم ظهر لحسين الجندى بك ـ فيما بعد ـ أنه « أندب » فى السؤال وأنه أسرف فى تصديقه أقوال رئيسه، رئيس مجلس الشيوخ .. !

وفى وسط هذا الجو المتوتر يقترح أحد « النواب » الظرفاء أنه عندما يعرض مجلس الوزراء موضوع اعانة الشركة الفرعونية على البرلمان يجب أن تنص الحكومة فى مشروع الاعانة هذا بأن تذهب الى خزينة الشركة الفرعونية وألا تذهب الى « جيب » الحبيبة ، بل أن هـذا العضو استمر فى « تظرفه » فرأى وضع عقوبة لأحمد عبود باشا اذا هو خرج على مشروع القانون الخاص بتلك الاعانة وأعطى الحبيبة الاعانة ، أو جزءا منها !

وفى هذا الوقت ، الذى يئس فيه أحمد عبود من تقرير اعانة شركته فكر فى اعادة الشركة الى أصحابها الأصليين ، من غير المصريين ... بدلا من شرائها تماما من أجل تمصيرها !

كما ينقل على لسان رئيس الوزراء ، محمد محمود باشا أن وزارته سوف تعدل عن مشروع الاعانة لانها لم تصبح مسالة جادة ، وانما أصبحت مسـألة « كوميك » . ولكن الدكتور أحمد ماهر وزير المالية كان يميل الى اهمال هذه الضجة ، التى أثيرت حول الاعانة ، ويصر على تقرير الاعانة حرصا منه على اتمام تمصير الشركة الفرعونية ! ويؤكد محمد محمود باشا فى أكثر من مناسبة بان نزاهة الدكتور أحمد ماهر فوق « الشكوك والشبهات » .

وأخيرا يرجو الوجيه بيير قرداحى من الصحف ، أن تكتفى بما نشرته عن موضوع خطابات فيكى باشا وما دار حولها لأسباب خاصة ، وتحقق الصحف رجاء الوجيه بيير قرداحى !

ويكون آخر ما نشرته الصحف عن فيكى باشا وخطاباته زجلا نشرته روز اليوسف فى عددها الصادر فى ١٩٣٩/٧/٨ جاء فيه :

الأوله فين عيون جولييت تشوف
« فيكى » أبو الشركات وقع مادريش
والثانية راحت عليه بالجملة عاديكى
مافيش اعانات ولا بقشيش
والثالثة يا وزارة ما كانشى العشم
فيكى أدوخ سنوات ودفع مافيش

ونكتفى بهذا القدر من الحديث عن غراميات فيكى باشا التى اتخذت ذريعة للنيل من وزارة محمد محمود باشا بصفة عامة ، ومن أحمد ماهر باشا وزير المالية بصفة خاصة .

وننتقل الى الحديث عن صعوبات أخرى اعترضت طريق محمد محمود باشا رئيس الوزراء .



الباب السادس

الفصل الأول

عقبات أخرى فى طريق محمد محمود

نعود الى النقطة التى سبق لنا أن وقفنا عندها ، وهى استمرار على ماهر باشا رئيس الديوان « الملكى » فى التآمر ضد وزارة محمد محمود باشا ووضع العراقيل فى سبيل أداء عملها ، بل وتسميم الابار فى طريقها ، حتى تصبح عاجزة تماما عن الاستمرار فى الحكم الأمر الذى يؤدى برئيس الوزارة محمد محمود باشا الى طلب اعفائه من الحكم وبذلك يصبح الطريق ممهدا أمام على ماهر لرئاسة الوزارة بناء على رغبة « ملكية » ، « جماهيرية » و « حزبية » ، باعتباره منقذ البلاد فى تلك المرحلة الخطيرة من المراحل التى تمر بها البلاد ويمر بها المجتمع الدولى الذى كان يتوقع نشوب الحرب بين يوم وآخر .

وكدليل على ما وصلت اليه وزارة محمد محمود باشا من ضعف واستكانة ما نشره الاستاذ فكرى أباظة فى عدد المصور الصادر فى ٢٧ يناير ١٩٣٩ تحت عنوان : استقرى أو فاستقيلى . وقد جـاء فى مقالة الأستاذ فكرى أباظة : ثورة عجيبة فى نوعها ، ولونها : تنفجر فى داخل الوزارة ومن أعضائها ، على أعضائها فنسمع كل يوم بدخول وزير وخروج وزير وترقيع يتوالى ويتتابع ، وكل رقعة « ترم » الثوب الوزارى تجر وراءها رقعة أخرى حتى أصبح الثوب كثير البقع ، والرقع ..

وثورة أخرى عجيبة فى نوعها ولونها تزحف من الجيزة تارة ومن دواوين لاظوغلى تارة أخرى ومن حى الأزهر ، ومن معاهد البنادر أحيـانا وثورة ثالثة من ناحية ثالثة هى الأولى فى الترتيب وفى الأثر ، وفى المصير ، تتجلى يوما ، وتتوارى أياما ، ولا يعرف سرها ولا برنامجها الا علام الغيوب ... يا أصحاب العقول ويا ارباب الألباب أيكون كل هذا من عمل الصدفة ومن صنع الخواطر ؟ أو ان فى جسم الوزارة أجزاء تشذ على جسم الوزارة أو ان فى خارج الوزارة من يعملون على « دحرجة » الوزارة أو أن حظ هذا البلد ، التعس هو هذا الحظ

الأسود المنكود ، أو ان مشكلة الفلوس هي سبب كل هذه الفوضى ، وكل هذا الاضطراب ؟ أسئلة تفد على ذهن المواطن المصرى الذى لا ناقة له ، فى الحكم ، ولا جمل والذى لا شأن له فى الحزبيةولا عمل والذى يتملكه الأسى ، حين يرى عملية الهدم تتمشى مع عملية البناء ! يتساءل هذا المواطن المصرى كيف يمكن أن يستمر الحال على هذا المنوال ؟ .

كيف يمكن ان يهدأ بال المحكومين وحال الحاكمين هذا الحال ؟ الحكومة القوية ، التى يدين لها الشعب بالطاعة والنظام والثقة هى الحكومة القوية فى ذاتها ، القوية بمن تتعاون معهم وتستند الى ثقتهم ورضائهم .. القوية بفروعها ، المدنية والادارية والعسكرية ؟ هذه هى الحكومة التى تستطيع ان تعمل وان تنجح وان تعيش ، أما الحكومة التى تثور على نفسها من نفسها والتى تصطدم خطتها مع خطة المتحكمين فى وجودها والتى لا تضمن أمانة ولا طاعة من العائشين فى ظلها ، والعاملين على تنفيذ أمرها ونهيها .. هذه الحكومة حكومة تستهدف كل يوم للطوارىء ، وتتعرض كل لحظة للاخطار ، فهى ليست حكومة استقرار ..

نصف هذا الوصف الدقيق ونحن آسفون كل الآسف لان الوصف مؤلم ، ولكن وقائعه كلها ، مسرودة هنا بأمانة وعفة ، ودقة ،هذا هو الواقع الذى لا يتسرب اليه الشك ولا يلوثه الهوى .. والحكومة مع هذا تواجه اصلاحات فى غاية الأهمية وغاية الخطر ، تنشىء جيشا جديدا فتتعثر فى الطريق تنشىء « كادرا » جديدا فتتعثر فى الطريق من الموظفين ، وهى وسط الخطر من الجيش ، تنشىء ضرائب جديد فتتعثر فى الطريق من رجال المال ، والأعمال ، وشدته ، وأزمته تطعن من الخلف فجأة وبغتة ولا تجرؤ أن تصرخ من الطعنة فتتلوى من الألم ، وترسل الأنين المكتوم .

ويمضى فكرى أباظة قائلا : يحتاج الأمر الى شجاعة وتضحية ، والحكومة شجاعة فى بعض النواحى اذ تقاوم كل هذه الجيوش المسلحة ، وغير المسلحة ، مستسلمة فى بعض النواحى لدرجة الانتحار ، هى حكومة قوية وضعيفة ، وهذا هو الاضطراب بعينه فما تجدى القوة مع الضعفاء ، وما يجدى الضعف مع الأقوياء نحن ننصحها بأن تتفاهم .قبل أن تقدم ، وبأن تزيل الصعاب التى نعرفها ، وتعرفها قبل أن تحسم وان تبسط كل الأمور ، المختلف عليها بسطا وافيا لتتفق على الأسس والنتائج ، أما أن تخطو ثم تضطر الى أن تتقهقر فهذا هو الهوان .

للمصلحة العامة نضطر مع الأسى ، والالم ، الى أن نسطر هذا نحن طلاب استقرار لأى نوع من أنواع الحكم لأننا طلاب بناء وتشييد فيا أيها الحكومة استقيلى أو فاستقرى .

ويضرب فكرى أباظة على هذه النغمة أيضا فى العدد التالى من « المصور » ـ عدد ٥ فبراير ١٩٣٩ ، فيقول تحت عنوان : « صوت النذير » وفى هذا المقال

يقول فكرى أباظة ، ليس موضوع الكلام اليوم كادرا للموظفين ، ولا تعيينات وتنقلات ولا تأويلات دستورية ، ولا تصرفات حكومية وانما موضوع كلام اليوم حياة أو موت ، فناء ، أو بقاء ، محو أو وجود ٠٠ موضوع اليوم أنه قد تنشب حرب عالمية فى أسبوع أو أسابيع ٠٠ فى شهر أو شهور فماذا يجب علينا ، ان نفعل : هل تصلح هذه الحكومة لمواجهة الخطر ؟ الجواب ، كلا هذا الجواب الحاسم، لا يقدح فى كفاءة الحاكمين ولا فى نزاهتهم ولا فى وطنيتهم وانما يقدح قدحا كاملا فى ظروفهم : هذه الحكومة لا تتمتع اليوم تماما بثقة السراى ولا برضاء السراى ، وقف الجيش بين عابدين ولاظوغلى فارتمى فى أحضان عابدين وولى ظهره نحو لاظوغلى ، هذا هو الواقع ، ولا يدفع الواقع ، ان يقال كلام غير صحيح ، يخالف ما نحسه ونعرفه ، ونراه وليس المقام حكما على المتجنى أهو الجيش ، أم الحكومة ، فذلك بحث يطول شرحه ، وأوقات الخطر ، لا تتسع للمناقشات ٠. انما نحن نرصد ما يتجلى فى الأفق وما يجرىَ فى السماء فالحكومة فى هذه الناحية بين المطرقة والسندان ٠

والحكومة أيضا تستهدف ، أو هى قد استهدفت فعلا لحملات حامية من كل طبقات الموظفين فلست تجد طبقة أو طائفة منهم راضية ولو بعض الرضا عن الحكومة الشجاعة ، التى شاء لسوء الحظ أن تصدر « الكادر » فى ظروف دولية سوداء ٠٠ هذا « الكادر » الأسود اللعين أثار الثائرة ضد الحكومة الحاضرة فلا المهندسون ولا القضاة ، ولا رجال الدين ولا موظفو الدرجتين السابعة والثامنة، ولا ، ولا ، ولا غير هؤلاء من موظفى العاصمة وموظفى الاقاليم يشعرون بالاخلاص القلبى لمن يصرفون الأمور ، وقد يكون هذا التنكر جرما ، وقد يكون هذا التمرد ظلما ، ولكن العمل وهذا هو الأمر الواقع ، وما العمل اذا مضت الظروف باعلان الحرب وهذه هى حال الحكومة وهذا هو حال الموظفين والحكومة أيضا تستهدف أو هى استهدفت فعلا ، لزحف عنيف من طلبة الجامعتين الأزهرية والمصرية فأقلقوا بال العاصمة ٠ أياما وليالى وروعوا السكان الآمنين من حين الى حين ، والحكومة أخيرا ، يناصبها العداء ، حزب معارض وراءه ملايين ، ولئن أنكرها عليه قوته فى أيام السلم ، فلسنا ننكر عليه قوته فى أيام الحرب ، ولئن الزمته بالولاء الظاهر فلست تضمن منه الولاء الباطن ، والأيام السوداء لا تطلب المظاهر وانما تطلب الصمم ٠

والحكومة الحاضرة فضلا على كل هذا ثائرة فى نفسها على نفسها ، تستهدف واستهدفت كل يوم لترقيع ، وتغيير ففى هيئتها الوزارية ثورة وزارية ولسنا نظلمها فنقول انها المسئولة عن كل هذه الأوضاع وانما المسئولية على « الظروف السيئة » وحدها فقد جاءت لتصلح وترمم ولتبنى وتشيد ٠ فواجهت كل هذه الصعاب وأثارت حولها كل هذه الثائرة ولكننا اليوم لا نحلل للتاريخ وانما نعد للخطر ، فهل هى حكومة تصلح للخطر ؟ الجواب مرة أخرى : كلا ٠

وينهى فكرى أباظة كلامه وهو يتحدث عن الحل ، بمناسبة الزعماء والاقطاب ، الذين عقدوا المعاهدة ان يباشروا تنفيذها عند الخطر ، كما يباشروا تلك المعاهدة عند التحرير ، وعند التصديق : هؤلاء هم الذين يجب أن يتقدموا للميدان يتحملون المسئولية ويتولون الرد ، على القنابل ، والمدافع والبارود : هذا هو « صوت النذير » ليسمعه الجميع وليعمل له بعد الآن ، فان الحرب ليست لها « رنديفوهات » ولا مواعيد ٠

وعندما يقول فكرى أباظة ، الهادىء ، الوديع ، هذا الكلام العنيف فى مجلة كالمصور كانت تقف موقفا محايدا بين الحكومة والمعارضة ، فمعناه ان وزارة محمد محمود قد وصلت الى درجة كبيرة من الضعف والهوان جعلت فكرى أباظة يثور على أوضاعها بمثل تلك الثورة العنيفة ٠٠

والواقع ، اننى بعد ان درست كل الظروف التى أحاطت بوزارة محمد محمود دراسة وافية كما درست فى نفس الوقت كل العقبات الخطيرة ، التى وضعت فى طريقها استغربت كيف استطاع محمد محمود باشا وهو الرجل الأبى ، العنيد أن يقبل لوزارته هذا الوضع ، الكئيب ، بل والكريه فى نفس الوقت ، وان كان بعض المتصلين بمحمد محمود باشا قد أكدوا ان الرجل قدم استقالته أكثر من خمس مرات وفى كل هذه المرات الخمس ، كانت الاستقالة ترفض ولا تقبل وان كان بعض « الخبثاء » ممن عاصروا تلك الوزارة وكانوا على مقربة من مكان صنع القرار يقولون ان استقالة محمد محمود باشا لم تكن ترفض حرصا على الابقاء على محمد محمود باشا ، ووزارته ، بل كانت ترفض من أجل ان تقبل تلك الاستقالة فى الوقت المناسب الذى يختاره مخرج « التمثيلية » ، بحيث تخرج تلك الوزارة — بالاستقالة أو بالاقالة — بعد أن تكون قد استنفدت كل أغراضها ، وبحيث لا تترك رأيا عاما يعطف عليها أو يمكن أن يأسف لاستقالتها ، أو لاقالتها ؟!

والواقع ، أن وزارة محمد محمود باشا ، كانت — بحق — وزارة سيئة الحظ للغاية فالأغلبية الشعبية ممثلة فى حزب الوفد المصرى كانت تحاربها حربا لا هوادة فيها ، والسراى كانت كذلك بتأثير من على ماهر ، والجناح السعدى فى الوزارة لم يكن متحمسا أبدا للدفاع عن تلك الوزارة بل كان يحرص على خلق المشاكل التى تسبب ثورة الجماهير ، على تلك الوزارة ، بالرغم من أن رئيس الهيئة السعدية أحمد ماهر ووزير المالية فى وزارة محمد محمود هو الذى أصر على تنفيذ الكادر الجديد على موظفى الدولة كما أصر على فرض الضرائب الجديدة والكثيرة ، على كثير من فئات الشعب وطوائفه ، وكان محمد محمود — لاعتبارات أخلاقية بحتة — يساند أحمد ماهر فى كل مواقفه ٠ دون أن يبدو منه أى ميل للتخلى عنه ، أو لتركه وحيدا فى المعركة المالية التى كان يخوضها ٠

وفوق ذلك كله بل قبل ذلك كله كانت وزارة محمد محمود باشا تواجه موقفا خارجيا صعبا للغاية ، ونعنى بذلك قرب نشوب حرب عالمية جديدة ، وكان هذا الموقف الخارجى الصعب هو أكبر بكثير من حكومة محمد محمود باشا الضعيفة الممزقة .

وقد استغل الوفد المصرى فرصة ضعف حكومة محمد محمود باشا فأصدر قرارا فى مارس ١٩٣٩ أكد فيه ان الدستور والنظام البرلمانى فى مصر ، قد أصبحا فى خطر وأن مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد قد وضح ما جاء فى قرار الوفد مؤكدا ان قرار الوفد لم يكن فى قالب احتجاج ، ولم تتوجه ، الى ناحية معينة ، ولم تحمل المسئولية جهة بذاتها ، بل كان قرارنا ، بمثابة اعلان عن عزم الوفد وتصميمه على الا يمس الدستور أو الحياة الديمقراطية ونحن ماضون فى طريقنا ولن تأخذنا فى حقوق البلد هوادة ولا لين واثقين من حقنا مطمئنين الى انتصارنا فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض وعن اشاعة استقالة الدكتور أحمد ماهر قال النحاس وماذا يهمنا فى ذلك ليستقل ، أو ليتبق ، ولتستقل الوزارة بأكملها أو لتبق ، هذا أمر لا نتعجله فالوزير الذى يستقيل يعين غيره والوزارة اذا استقالت يمكن أن تخلفها وزارة مثلها ، انما الذى يهمنا هو أن ينتهى هذا العهد ، وتقوم فى البلد حكومة تكون وليدة انتخابات حرة . ويقول مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ، ان البلاد قد وصلت الى خراب لا يستطيع مصطفى النحاس ولا ألف مصطفى النحاس أن يصلحه وان كائنا من كان لا يحسد على تولى الوزارة فى هذه الظروف السيئة وبعدما آلت اليه البلاد من خراب .

وحول سؤال النحاس باشا عن احتمال تشكيل لجنة تحكيم فى الحدود الدستورية ، يكون هو باعتباره رئيسا سابقا للحكومة ، عضوا فيها أجاب النحاس باشا بقوله لا أقبل الاشتراك فى هذه اللجنة للقيام بمثل تلك المهمة . لتعالج الوزارة وسائل بقائها بكل طريق تشاء ، أما نحن فسنظل نجاهد معتمدين على حقنا ، وثقة الأمة فينا ونحن واثقون من الانتصار فى النهاية مهما مد الله فى عمر هذا الحكم الهزيل الذى وصل البلد الى الخراب بأجلى معانيه .

يخفف من هذه الأزمة القائمة بين الحكومة والمعارضة وصول صاحب السمو الامبراطورى شاهبور محمد رضا بهلوى ولى عهد ايران ، للزواج من الأميرة فوزية شقيقة فاروق ، وابنة أحمد فؤاد ، كل ما فعلته المعارضة انها أصدرت تعليماتها الى صحفها ، وقواعدها باظهار الابتهاج ، بهذا الحادث الملكى السعيد الذى تم فى ١٥ مارس ١٩٣٩ .

وفى أثناء تلك الأزمات العنيفة ، داخليا وخارجيا يحدث فى الجامعة حدث له دويه وصداه فقد حدث فى انتخابات العميد فى كلية الآداب ان حصل الدكتور

طه حسين على ٢١ صوتا بينما حاز الأستاذ شفيق غربال على ١٦ صوتا ، وحصل الأستاذ أحمد أمين على عشرة أصوات ، وكانت المفاجأة ، اذ أرسل الدكتور طه حسين خطابا الى وزير المعارف يعتذر فيه عن قبول هذا المنصب بل ويطلب أجازة من مدير الجامعة لمدة سنة . وقال أصدقاء الدكتور طه حسين انه ـ أى الدكتور طه حسين ـ منذ أوائل العهد الحاضر كان هدفا للهجوم ، ومضايقات من البعض جعله يشعر شعورا قويا ان بقاءه فى منصب العمادة ليس مرغوبا فيه ، ويذكر أولئك الأصدقاء نماذج لما تعرض له الدكتور طه حسين واعتداء بعض الطلبة الحكوميين على كلية الآداب أعقبه خطابان ، أرسلا الى عميد الكلية لتهديده بالقتل ، اذا لم يستقل من منصبه ، فلم يعر العميد ، هذين الخطابين التفاتا بل بعث بهما الى النيابة التى حققت فى الأمر ، ولكنها عجزت عن معرفة مرسلى هذين الخطابين فطوت التحقيق .

ويقول هؤلاء الأصدقاء أيضا أن طه حسين بعد عودته من أوربا تلقى خطابات تهديد كثيرة كما خاطبه شخص مجهول ، طالبا منه ان يستقيل من منصب عميد كلية الآداب فى خلال ثلاثة أيام ، والا تم قتله !! ويفاتح د. طه حسين مدير الجامعة فى أن يستقيل من منصب العميد كما يقابل وزير المعارف ليتحدث اليه أيضا فى أمر استقالته ، ثم كانت أزمة كتاب برنارد شو حيث رأى البعض ان فى الكتاب مساسا بالاسلام ، ورأى مجلس الكلية خلو الكتاب من المساس بالاسلام .

وفى أثناء التحقيق فيما جاء بكتاب برنارد شو هاجم بعض طلبة كلية التجارة كلية الآداب واعتدوا على طلبتها وأرادوا الاعتداء على عميد الكلية لكنه لم يكن موجودا ، فاعتدوا على مكتبه ، ازاء ذلك كله ، أصر د. طه حسين على الاستقالة من الجامعة وبعث باستقالته الى مديرها . وأضرب طلبة كلية الآداب احتجاجا ، على استقالة عميدهم فرفض مدير الجامعة استقالة العميد و . و.

كان طه حسين قد عدل عن استقالته بشرطين اثنين ، أولهما معاقبة الطلبة الذين اعتدوا على كلية الآداب وثانيهما أن ينشر تصريح فى الصحف يؤكد أن « ليس لأية سلطة أن تتدخل فى شئون الجامعة » ، وأن يجىء هذا التصريح من وزير المعارف بالذات وبعد أن عاد طه حسين ، الى عمله فى كلية الآداب ، ومضى شهر ونصف الشهر انتهى التحقيق بتقرير لم يرض عنه طه حسين كما أن وزير ، المعارف ، لم يدل بتصريح عن استقلال الجامعة .

كل ذلك ، أدى الى الموقف الذى اتخذه الدكتور طه حسين واعتذاره عن قبول منصب عميد كلية الآداب الذى لم يعينه أحد فيه وانما انتخبته هيئة التدريس فى الكلية .. ولم يكتف الدكتور طه حسين باعتذاره عن منصب عميد كلية الآداب ، بل طلب أجازة من الجامعة لمدة عام ، ويتصل وزير المعارف

بالدكتور طه حسين محاولا ، اثناءه عن الاعتذار ، عن العمادة ، ولكن الدكتور طه حسين ظل متمسكا برأيه ٠٠ ويعرض وزير المعارف على الدكتور طه حسين ان يوافق على أن ينقل الى ديوان الوزارة ليكون الى جانب الوزير لانه فى أمس الحاجة الى معونته ، والى الاستفادة من آرائه فى السياسة التعليمية ، ولكن الدكتور طه حسين ، يصر على رأيه ٠

وعندما يسأل د٠ محمد حسين هيكل وزير المعارف عن رأيه فى مشكلة د٠ طه حسين يقول انه لا توجد مشكلة الا اذا كانت الصحافة تريد ذلك ، فهو ـ أى الدكتور طه ـ قد اعتذر عن العمادة ، وألح فى الاعتذار فلم يكن بد من اجابته الى رغبته ٠

وينفى د٠ هيكل أن د٠ طه حسين حادثه فى أمر الاجازة ٠ « ولست أعرف ـ هكذا يقول د ٠ هيكل ـ ان كان طه حسين قد تقدم بمثل هذا الطلب الى مدير الجامعة أم لا » ، ويقول د٠ هيكل أنه قد التقى « أخيرا فى احدى الحفلات مع الدكتور طه حسين وتحدث معه طويلا فى كثير من الشئون وعلى الأخص مشكلة اللغة العربية بين الأزهر ودار العلوم ، ولم يشر د. طه فى حديثه الى موضوع الاجازة ، والدكتور هيكل ، كعادته صادق ، فيما يقوله ، والدكتور طه حسين أيضا ، كعادته صادق فيما يقـــوله ، كل ما فى الأمر ، أن د٠ طه حسين حريص على استقلال الجامعة ومن المحتمل ، ان يكون قد تقدم بطلب الاجازة الى مدير الجامعة لا الى وزير المعارف حرصا منه على تأكيد استقلال الجـــامعة ، لانه ، لا يعترف لأحد ، حتى ولو كان وزير المعارف بأن له سلطانا على الجامعة ٠

واذا كان الشىء بالشىء يذكر كما يقولون ، فقد سئل د٠ هيكل عن رأيه فيما يقولون من أن الوزارة ، تعتزم اصدار بعض القوانين لتقييد حرية الصحافة ويجيب د٠ هيكل من يسأله ، بقوله : لا أزال أذكر أنك سألتنى قبل هذا السؤال أيام كانت الوزارة النحاسية تعتزم التشريع للصحافة وانى أجبتك يومئذ بالعبارة الخالدة ، التى سمعتها من أناتول فرانس أيام كنت أطلب العلم فى باريس منذ ربع قرن أثناء نظر قضية « أرفيه » « ان كل قانون يراد به الحد من حريـــة الصحافة قانون آثم » ٠٠ ذلك ما أجبتك به منذ عامين وهو رأيى لا يزال ، وطبيعى انى لست أرضى لوزارة أنا من أعضائها ، ان تحد من حرية الرأى والصحافة لكن هناك فارقا بين حرية الرأى ، وحرية الكتابة وبين اختلاق الأكاذيب والاشاعات المثيرة ، للخواطر ، خلقا متعمدا ، منظما لاغراض يجب أن تسمو عليها الصحافة النزيهة لانه لا يمت الى حرية الرأى بسبب ولذا يجب صـــون الرأى العام من شره ، فالحكومة انما ترمى الى تطهير الصحف من ارجاسها بحماية الآداب والأخلاق والاعراض عن كل ما لا يدخل فى دائرة النقد المباح وهى الى جانب ذلك جادة فى العمل على معاونة الصحافة ، ورفـع مستواهـــا ، ورد

امتيازاتها اليها وما أظن الصحفي النزيه الا يرحب بهذا الاصلاح بمختلف فروعه ونواحيه ٠

ويقرر الوفد المصرى عقد مؤتمر خاص به ، وذلك فى يونيو ١٩٣٩ ولكن الوزارة تقرر منع انعقاد هذا المؤتمر بسبب « الاضطراب » الدولى ولكن مصطفى النحاس رئيس الوفد المصرى يقول ان الوزارة لم تمنع انعقاد المؤتمر الوفدى بسبب الاضطراب الدولى وانما بسبب اضطرابها هى وخوفها من اجتماع يدعو اليه الوفد فيهرع الناس من كل حدب ، وصوب ويسمع فيه صوت الأمة داويا ومع كل فان الاضطراب الدولى كان أدعى للموافقة على عقد المؤتمر لتبادل الرأى والمشاورة فيما كانت البلاد معرضة له من الاخطار ويقول مصطفى النحــاس لا معنى للاستقلال اذا لم تكن البلاد متمتعة به حقا ولا قيمة للدستور اذا لم تنفذ أحكامه ، تماما ، وعن موقف الوفد ، ازاء الانجليز يقول مصطفى النحاس : طالما أن الانجليز لا ينفذون المعاهدة تنفيذا صحيحا فهم ليسوا اصدقاءنا ، فليس لنا لديهم مصلحة خاصة ولا عندنا لهم ثأر قديم انها مصلحة البلاد هى محك علاقاتنا بهم ، فهم أصدقاؤنا حين يحترمون المعاهدة وهم خصومنا حين يفعلون غير ذلك » ٠

أدلى مصطفى النحاس بحديثه هذا وهو يحتفل بعيد ميلاده ال ٦٠ ٠

ولا يبقى أمامنا ــ بعد أن طال الحديث عن وزارة محمد محمود ــ الا أن نتحدث عن آخر معاركها كما نتحدث فى الوقت نفسه عن آخر معارك محمــد محمود باشا الشخصية !! ٠

الفصل الثانى

محمد محمود يخوض آخر معاركه

رغم ان الموقف الدولى ، كان متوترا للغاية الا ان وزارة محمد محمود باشا « الأخيرة » كانت متورطة فى مشاكل وخناقات وخلافات داخلية لم يسبق لاية وزارة سبقتها ، أن تورطت فيها ـ مثلا الدكتور هيكل كان يناصر قضية دار العلوم ، فيغضب الأزهر ، يتحدث مرة عن أفضال دار العلوم على اللغة العربية ، فيضرب الأزهر، ويعتكف شيخه الجليل، الشيخ محمد مصطفى المراغى الذى يهدد بالاستقالة من منصبه اذا لم يؤخذ برأى الأزهر فى موضوع تعيينات مدرسى اللغة العربية ، ومحمد محمود صديق شخصى للأستاذ الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر ، وهو حريص فى نفس الوقت على الابقاء على الهدوء فى الأزهر ، وهو أيضا حريص على الابقاء ، على الدكتور هيكل فى وزارة المعارف ، وحريص على الانسجام الوزارى ، يحاول ـ محمد محمود ـ ان يعيد الأمور الى حالتها الطبيعية فيقترح مثلا أنه عندما تجرى تعيينات مدرسى اللغة العربيـــة يختار ثلاثة من خريجى دار العلوم ، وواحد من خريجى قسم اللغة العربية بالأزهر ، ويوافق شيخ الجامع الأزهر ، على هذا الحل ، ولكن د٠ هيكل ـ العنيـــد ـ يشترط ألا ينفذ هذا الحل الا بعد تعيين كل خريجى مدرسة دار العلوم حتى عام ١٩٣٧ .

وتتطور الأمور بين الأزهر ، وبين دار العلوم وتضطرب العلاقـات بين وزير المعـارف د٠ هيكل وبين صديقه القـديم الأستاذ الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر الذى قدم كأروع ما يكون التقديم كتاب « حياة محمد » لهيكل ٠٠

بل ان مهمة الأزهر لتطرح للبحث : هل هى دينية ، أم دنيوية فقط !!

ويقول الأستاذ الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر : ان الأزهر هيىء لدراسة الدين وتعليمه والتثقف فى اللغة العربية وتدريسها ، ليؤدى رسالته ، فيما ندب له من واجبات وأكثر من هذا ـ كما يقول الشيخ المراغى ـ أن ليس فى

الدين الاسلامى حياة دينية منفصلة عن الحياة البشرية ، بل أن الاسلام نظام اجتماعى كما أنه ينظم ما بين العبد وربه فلا يتسنى للمسلم ــ فضلا عن رجل الدين ــ أن ينفصل عن الحياة ٠٠ أما العبارة المشهورة « دعوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » فليست من أحكام الدين فى شىء !

ويقول د٠ طه حسين أن مهمة الأزهر ــ كما ينبغى أن تكون ــ هى النهوض بالاعباء الدينية والتفرغ ، للبحث العلمى ، الخالص فى شئون الدين ، ويقول أيضا : يريد الأزهر ، مثلا ، أن يخرج المعلمين فى مدارس الدولة وهذ حق له ، لا ينبغى أن ينكره عليه أحد ولكن بشرط أن يتعلم طلابه ، كما يتعلم غيرهم فى معاهد الدولة ، اذا أرادوا أن يعلموا اللغة العربية فطريقهم الى ذلك الآن دار العلوم ، وكلية الآداب ومعهد التربية ، واذا أرادوا أن يعلموا الطبيعة فطريقهم الى ذلك كلية العلوم ، وهكذا أما أن تنشأ فى الأزهر كلـيات وأن تمنح هذه الكليات درجات لا علم للدولة بها فهذا هو الذى لا يفهم ولا يمكن أن يساغ فى بلد متحضر ٠

أما الأستاذ محمد قاسم ناظر مدرسة دار العلوم فيقول : ظهرت فكرة خاطئة فى المناقشات الأخيرة مؤداها أن هنالك ثلاثة معاهد فى مصر تخرج مدرسى اللغة العربية ، والحقيقة أن شيئا من هذا لا وجود له ،فالجامعة الأزهرية بحكم تكوينها وتقاليدها هى جامعة الدراسات الدينية ٠ واذا كانت تعنى بدراسة اللغة العربية فلأن الدين واللغة يتصلان كل الاتصال وكذلك الحال فى الجامعة المصرية فمهمتها الحقيقية هى تثقيف طلابها فى اللغة العربية طبقا لقواعد البحث والدرس العلمى ، واذا كانت الجامعة الأزهرية والجامعة المصرية قد اتجهتها الى تخريج مدرس للغة العربية ، فهذا الاتجاه ليس أصلا فى تكوينهما انما هو عرض يخرجهما عن الغاية الأساسية التى أنشئتا من أجلها ، أما دار العلوم فمعهد أنشىء وخصص لتخريج هـذا المعلم : وعنى فى تنظيم دراسته بحاجة المعلم ، وحاجة العلم وحدها ٠ وذلك من ناحيتى التكوين الفكرى والدينى معا فلكل من هذه المعاهد ، مقاسها ومركزها ووظيفتها فى الحياة العملية فى البلاد ٠

ويكون رأى الأستاذ توفيق الحكيم : أن للأزهر رسالة سامية يؤديها على مدى الاجيال فهو المعهد الذى ينهل من فيض علومه كبار فقهـاء الدين حتى يلائموا بين نصوصه وأحكامه ، وبين تطورات العالم الاسلامى الحديث كذلك أرى أن الأزهر يجب أن يخرج علماء « اللاهوت » الذين يعرضون الدين للناس عرضا جميلا يسمو بأرواحهم ولن يتهيأ ذلك الا اذا كانوا مسلحين بدراسات عميقة فى أسرار الدين الاسلامى خاصة وفى الاديان كلها على وجه العموم ، أما اشتغال الأزهر بتدريس اللغة العربية أو التطلع للوظائف الحكومية فهو أمر يخرج بالأزهر عن الغرض الذى أنشىء من أجله ٠

واعتقادى ــ اعتقاد توفيق الحكيم بالطبع ــ أن نظام دراسة الأزهر ، الذى يوصل الى هذه الغاية المنشودة يجب أن يكون على أساس آخر فيعتبر الأزهـر جامعة دينية تماثل جامعة فؤاد الدنيوية ، ويكون لخريجيه المقام العلمى لخريجى الجامعة الدنيوية كما أن الانتساب اليه يجمل أن يكون من حيث شرائطه ، مماثلا للانتساب الى جامعة فؤاد الأول فلا يكون ثمة أنواع من التعليم الابتدائى والثانوى منتشرة فى البيئات التى يتكون منها هذا الشعب الواحد ، المتماسك ٠

فهذه الفوارق تضع حواجز عقلية بين كل طائفة وأخرى وتجعل كل طائفة منها غير قادرة على فهم الطائفة الأخرى وسوء التفاهم الذى يقع بين طوائف شعب واحد يؤدى حتما الى تنافره وتفككه وانحلاله على حين تمتاز الدول المتدينة القوية بأنها ذات نظام واحد لكل مرحلة من مراحل التعليم ٠

●●●

وسوف نعود فيما بعد الى حقيقة قصة الخلاف بين الأزهر ، وجامعة فؤاد ودار العلوم فيما ننقله عن د٠ هيكل بوصفه وزير المعارف ، الذى كان له دوره فى اثارة هذا الخلاف كما يؤكد كثير من زملائه الوزراء ٠

●●●

وننتقل بعد تلك المشكلة الى مشكلة أخرى أثارها حسن صبرى باشا وزير الحربية ، وقد كان فى الامكان أن تمضى استقالة حسن صبرى كما تمضى استقالة أى وزير خاصة اذا ما علل استقـالته بالكليشيه المعروف وهو أن الاستقالة لأسباب صحية ٠

ولكن حسن صبرى باشا لم يكن من ذلك الصنف من الرجال الذين يتركون مناصبهم بهدوء ، وكان حسن صبرى قد حرص على أن يذكر فى خطاب الاستقالة الأسباب التى رأى أنها دفعته الى الاستقالة دون مواربة ، وان كانت هناك أسباب أخرى لاستقالته سوف نشير اليها بعد أن ننقل هنا نص الاستقالة ورد رئيس الوزراء عليها :

« حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء ٠٠

أرجو أن تتفضلوا فترفعوا لحضرة صاحب الجلالة « مولانا » الملك المعظم استقالتى من منصب وزير الحربية والبحرية وذلك لأسباب منها :

أولها : أن فيما يراد أن يعامل به ضباط الجيش المصرى قضاء على تقاليد الجيش وهدما لاستقلاله وزجـا به فى معتـرك الاضطرابات السياسية الحزبية مما لا أستطيع احتمال مسئوليته فضلا عما فى ذلك من مخالفة للقوانين والنظم المعمول بها فى الجيش المصرى ، وكافة الجيوش الأخرى ومن تعارض مع أحكام الدستور ٠

ثانيها : انى وقد احتفظت للجيش بتقاليده واستقلاله ، وأبيت أن يتدخل الغير فى شئونه حيل بينى وبين الاتصال بصاحب الجلالة ، القائد الأعلى للقوات البرية والبحرية مما يجعل استمرارى فى الاضطلاع بأعباء منصبى مستحيلا ٠

وانى شاكر لمقامكم الرفيع ولحضرات أصحاب المعالى الوزراء ما لاقيت منكم ومنهم من عون ومودة ٠

ولصاحب المقام الرفيع واجب الاحترام والاجلال ٠٠

١١ ينـــاير ١٩٣٩ «حسن صبرى»

ويرسل محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء ، الخطاب التالى الى حسن صبرى باشا الوزير المستقيل :

« حضرة صاحب « المعالى » حسن صبرى باشا ٠٠

اطلعت على الكتاب الذى وجهتموه الى لأرفع الى حضرة صاحب الجلالة الملك استقالتكم من منصب وزير الحربية ، والبحرية وآسف كل الأسف انكم صورتم بعض مداولات الوزارة الأخيرة فى شأن الجيش بما صورتموه ، وأنتم تعلمون حق العلم ، أنه لا يخالج أعضاء الوزارة التى أتشرف برئاستها أى شك فى وجوب الحرص على تقـاليد الجيش ، واننـــا جميعا سواسية فى البعـد به عن مواطن الشبهات ، وليس صحيحا أنه زج بالجيش فى معترك الاضطرابات السـياسية والحزبية ، أو أنه وضع موضعا من شأنه أن يزج به فى ذلك المعترك وما خولف الدستور أو قوانين البلاد فى شأن من شئون الجيش ٠

وبعد فانى بصفتى رئيس الوزارة المسئول عن سياستها العامة أستطيع أن أؤكد لمعاليكم أنه لم يفتكم انصاف « مولانا » صاحب الجلالة فى كل ما قمتم به من عمل أو أبديتموه من رأى ، لذلك رفعت استقالة معاليكم الى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم ، راجيا من جلالته قبولها وقد تفضل بقبولها ٠

وانى اذ أبلغكم قبول استقالتكم أشكر لمعاليكم حسن معاونتكم وأرجو أن تتقبلوا خالص تحياتى واحتراماتى ٠٠

القاهرة فى ١٥ يناير ١٩٣٩ ٠٠

رئيس مجلس الوزراء
محمد محمود

وكان لحسن صبرى وزير الحربية والبحرية فى الكادر الوظيفى رأى يغاير آراء زملائه الوزراء وقد عرض رئيس الوزراء على الملك ، الاختلاف الذى طرأ فى

الجلسة الأخيرة لمجلس الوزراء ، حول موضوع الكادر الوظيفى فى الوقت الذى كان فيه حسن صبرى باشا وزير الحربية والبحرية يباشر أعماله فيشهد تجربة المدافع الفرنســية الجديدة ، التى زود بهـا الجيش المصرى مع أعضاء البعثة البريطانية ومع مندوبى الشركة الفرنسية ، وعندما عاد حسن صبرى باشا بعد ظهر يوم ١٥ يناير ١٩٣٩ من عمله هذا بادر بارسال خطاب الاستقالة الى رئيس الوزراء ، وظهر أن خطاب الاستقالة مؤرخ بتاريخ ١١ يناير ١٩٣٩ ٠

وكان ما كان من قبول استقالة حسن صبرى باشــا من وزارة الحـربية والبحرية وعندما سئل رئيس الوزراء ، عما اذا كانت استقالة حسن صبرى باشا ستؤثر على التضامن الوزارى أجاب بقوله : « التضامن الوزارى لا يزال كما كان على ما يرام بل على خير ما يرام ونستطيع أن نؤكد أن هذا التضامن لم يتحقق فى وقت من الأوقات كما تحقق فى هذا العهد ، لقد نسينا جميعا حزبيتنا ولم نفكر الا فى الصالح القومى وكان محمد محمود قد وقف ، الى جانب أحمد ماهـر وزير الماليـة ، بكل قوة رغم تلك المشـاكل ، التى أثارها وزير المالية بمشروعاته الاقتصادية الخاصة بالضرائب الجديدة وكذلك فيما يتعلق بالكادر الجديد ، الذى كان أحمد ماهر متحمسا له الى أبعد حدود التحمس ، أما المدافع الفرنسية الجديدة ، فقد كان عددها ١٢ مدفعا وكان أقصى مرامى تلك المدافع ١٨٠ مترا ، وأدناها ١٠٠ متر وقد قام بالتجربة الجنود المصريون الملحقون بسلاح المدفعية وقد وزعت تلك المدافع على المشاة وأعلن عن ان النية متجهة الى انشاء فرقة كاملة من حملة هذه المدافع ٠

أما الأسباب الخفية التى أدت الى استقالة حسن صبرى باشا فكان من بينها أن سعادته أحس منذ شهر فقدانه ثقة احدى الجهات العليا ، وأنه عندما حاول تعرف الأسباب قيل له « بالمفتوح » أن سياسته فى وزارة الحربية ليست سياسة قومية ومن بين الأمثلة على أن سياسته ليست قومية انه حتم على وزارة الحربية أن تشترى الأسلحة والذخائر ، وما اليها من مصانع بريطانية على حين ان عطاءات هذه المصانع تزيد كثيرا على ما تستحقه منتجاتها واذا كان الجيش الانجليزى يشترى تلك الأسلحة بمثل تلك الأسعار المرتفعة فان الأمر يختلف بالنسبة لمصر ، لان الانجليز يعاونون مصانعهم بهذا الأسلوب أما مصر فيمكن أن تشترى مطالبها من مصانع أخرى بأثمان أقل ٠

وقد طلب حسن صبرى من كبير الأمناء ، أكثر من مرة موعدا للقاء الملك ، فلم يتم ذلك فكتب الى كبير الأمناء خطابا عنيفا استدعى على اثر تسلم كبير الأمناء لهذا الخطاب ، الى القصر ونوقش بشدة فى أسلوبه فألح حسن صبرى على مقابلة الملك فقيل له : أكتب ما تريد أن تقوله فى مذكرة ترفع الى الملك ٠

وكان حسن صبرى باشا دائم الاشتباك فى مجلس الوزراء ، وخاصة مع أحمد ماهر ، كان قد نقل الى حسن صبرى باشا أن د٠ أحمد ماهر ، قد قال

فى اجتماع الهيئة السعدية ، التى يرأسها أنه لن يوافق أبدا على أية اعتمادات لا تطيقها الميزانية « أما تعليمات لندن فليس لى بها شأن » وقد اعتبر حسن صبرى انه المقصود « بحكاية تعليمات لندن » اذ كان من المعروف عن حسن صبرى باشا سواء فى داخل مجلس الوزراء ، أم خارج المجلس أنه وثيق الصلة بلندن وان هذه الصلة الوثيقة كانت تدفعه الى تجاهل السراى والى الوقوف بعناد فى بعض الأمور ظنا منه أن دار المندوب السامى تحميه !

كما أن حسن صبرى باشا كان يتخطى رئيس الوزراء ، ويبعث بتقاريره الى السراى متخطيا رئيسه المباشر . ولقد لفت محمد محمود باشا نظر حسن صبرى باشا ولكنه لم يغير أسلوبه .

ورغم ما جاء فى كتاب استقالة حسن صبرى باشا من اتهام للوزراء الا أنهم جميعا تنفسوا الصعداء عندما قبلت استقالته قائلين : الحمد لله .

وقد عرض على النقراشى باشا منصب وزير الحربية والبحرية على أن يتولى محمد محمود باشا وزارة الداخلية ولكن النقراشى باشا أبى الخروج من وزارة الداخلية وقد أبدى الملك رغبته فى أن يسند المنصب الى محمد رياض بك لولا أن حسين سرى باشا قد جاهر ، بأن محمد رياض بك أولى بوزارة الأشغال حيث قضى بها سنوات عديدة وألم بكل مشاكلها .

وكان أن عين حسين سرى باشا وزيرا للحربية والبحرية خلفا لوزير المشاكل حسن صبرى باشا !

وانتهت بذلك مشكلة حسن صبرى .

أما عن مشكلة المشاكل ، مشكلة الأزهر ، والجامعة ودار العلوم ، فان الدكتور محمد حسين هيكل ، وزير المعارف يعود بها الى جذورها القديمة ، فيقول :

« وعندما كنت رئيسا لتحرير السياسة أردت يومئذ أن أجدد فى الحياة الصحفية فأدخلت فيها عناصر من الحاصلين على الشهادات الجامعية من كلية الحقوق ومن كلية التجارة فراعنى أن وجدت أكثرهم لا يستطيعون أن يصوغوا خبرا فى بضعة أسطر صياغة مقبولة أليس من واجبى وقد توليت وزارة المعارف وأصبحت المسئول عن تربية النشء وتعليمه أن أسد ما لاحظت من نقص فى هذا الشأن ؟

ولقد كان ايمانى بما على من واجب نحو لغتنا القومية أقوى من أن يزعزعه أى اعتبار فاللغة من مقومات حياة الأمة ، واتقان اللغة القومية أساس من أجل أسس التقدم فاذا استطعت أن أضع حجرا متينا فى هذا الأساس أديت لقومى

واجبا يجعلنى مستريح الضمير ، أن وليت وزارة التعليم فنهضت فيها نهضة كان واجبا بدؤها من عشرات السنين ٠

وأخذت أفكر فى سبب ضعف شبابنا فى اللغة العربية : ان الجو المحيط بهم أكثر مواتاة لاتقان هذه اللغة من الجو الذى كان يحيط بنا حين كنا تلاميذ بالمدارس الابتدائية والثانوية فهم يدرسون اليوم كل العلوم فيما خلا اللغة الأجنبية باللغة العربية وكنا نحن ندرس جميع العلوم خلا اللغة العربية بالانجليزية فى المدارس الثانوية وكنا ندرس التاريخ والجغرافيا بالانجليزية ابتداء من السنة الثالثة الابتدائية ولابد أن يكون أبناء الجيل الحاضر أكثر شعورا بالمسئولية الملقاة عليهم فى النهوض بوطنهم فالحكومة حكومتهم تسيطر على سياسة بلادهم الداخلية والخارجية أما نحن فكان الجليل من أمورنا فى يد الانجليز و ٠٠ و ٠٠

وتبادلت الرأى فى الأمر مع وكيل الوزارة فوجدته مقتنعا بأن السبب فى الضعف مرجعه الى أساتذة اللغة العربية أنفسهم ، صحيح أنهم كأساتذة يتخرجون فى دار العلوم ولكن شهادة المعاهد الدينية التى يدخلون بها دار العلوم أقل فى القيمة العلمية من الشهادة التى كان يدخل بها أسلافهم ولذلك يعتبر أبناء اليوم من دار العلوم أقل مما كان يعتبر هؤلاء الأسلاف ٠

ويمضى د٠ محمد حسين هيكل قائلا : رأيت أن ترجع وزارة المعارف الى تجربة قامت بها من قبل ، وصادفت نجاحا ذلك أن ننشىء مدرسة ثانوية لدار العلوم يؤخذ طلابها من المعاهد الدينية ثم يتعلمون فيها أربع سنوات أو خمسا قبل أن يلتحقوا بدار العلوم ، عند ذلك تطمئن وزارة المعارف الى مدرسى اللغة العربية وتستطيع أن تنهض بهذه اللغة الكريمة ، النهضة اللائقة بها ٠٠ وقد أعد عشماوى بك ـ وكيل الوزارة ـ نظام هذه المدرسة والقرار الوزارى الذى يقرره ، ووقعت أنا القرار دون أن أحتاج للرجوع الى مجلس الوزراء ٠

ويمضى د٠ هيكل قائلا : وانى لجالس يوما الى مكتبى فى مصيف الوزارة ببولكلى برمل الاسكندرية ، اذ دخل عندى الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، الشيخ محمد مصطفى المراغى وتبادلنا التحية وشربنا القهوة ، وتناول حديثنا بعض موضوعات عامة ثم قال الشيخ : جئت أطلب اليك أن ترجىء تنفيذ قرارك بانشاء تجهيزية دار العلوم الى أن يحضر محمد محمود « باشا » من أوروبا لعله يجد حلا لما بين هذا القرار وقانون الأزهر من تعارض ، وكنت أجل الشيخ وأقدر له تقديمه البارع لكتابى « حياة محمد » فلم أجد بدا من قبول طلبه وبخاصة لان محمد باشا سيعود بعد أسبوعين فلا ضرر من تأخير القرار الذى أصدرته هذين الأسبوعين ٠٠

واستأذن الشيخ وانصرف وبعد دقائق ، تحدث الى بالتليفون ، رئيس الوزراء بالنيابة عبد الفتاح يحيى باشا وطلب الى أن أرجىء تنفيذ القرار الذى طلب الى الشيخ المراغى ارجاء تنفيذه الى أن يحضر محمد محمود باشا وأخبرنى أن الشيخ عنده فى مكتبه قلت فى شىء من الحدة : لكن الشيخ كان عندى الآن وقد وعدته بارجاء التنفيذ ، فما معنى تحدثه الى دولتك فى الموضوع مرة أخرى ، أيظن أنى أعده ثم أخلف ؟ أم هو يشكونى اليك ؟ قال عبد الفتاح باشا : كلا كلا . لا شىء من هذا ، هو أخبرنى بما دار بينك وبينه وشكرك ، على وعدك فأردت أن أبلغك ما حدث » وضحكت فيما بينى وبين نفسى لهـــذا الاستدراك اللطيف ، ووضعت السماعة وتركت الموضوع الى أن يحضر رئيس الوزارة من أوروبا ويقول د. هيكل انه راجع ووكيل الوزارة قانون الأزهر ، فوجدا حجة الشيخ المراغى ترجح حجة وكيل الوزارة ورأيت النص وان أريد تأويله أدنى الى ناحيـــة شيخ الأزهر ، وبخاصة اذا وضع الأمر موضع الاحتكام الى محمد محمود باشا لذلك اعتبرت القرار الوزارى الذى صدر كأنه لم يكن من غير أن أتعرض له .. لكننى رأيت فى قانون الأزهر نصا بأن المتخرجين من كلياته يعينون فى وزارة المعارف ؟ ولما كان التعيين من حق الوزير المطلق ، اعتزمت ألا أعين منهم أحدا بأية حال .

ويقول د. هيكل : لم يدفعنى الى هذا العزم قصد التحدى ، بل عرفت أثناء دراسة الموضوع وقبل أن أصدر فيه قرارا أن وزارة المعارف عينت من قبل بعض رجال المعاهد الدينية فى وظائف التدريس فيها وان هذا التعيين انتهى الى فشل ذريع من الناحية التعليمية ومن نواح أخرى ..

ويمضى د. هيكل قائلا : على أن اعتبارا أجل خطرا زادنى اقتناعا بأنه لا يعين وزير المعارف فى وظائف التدريس بمدارس الوزارة الا من يطمئن هو الى أهليتهم وكفايتهم فمدرس اللغة القومية فى أية أمة من الأمم هو الذى يصوغ ثقافة الأمة العامة فى مناحى حياتها جميعا ، هو الذى يصقل لسان الأبناء فى لغة التفاهم ، والخطاب ، وهو الذى ينقل المختار من آثار الماضى ، الى الحاضر ، وهو الذى يكشف عما فى هذه الآثار من معانى الجمال ، وصوره و .. و ..

ويقول د. هيكل : أما معلم اللغة القومية الذى يستطيع أداء الرسالة ، كما يريدها هو فلم أكن أعتقد أن أجده من المتخرجين فى المعاهد الدينية واننى لأجده بشىء من الصعوبة فى المتخرجين فى دار العلوم .

وينسى د. هيكل الموضوع ــ موضوع انشاء تجهيزية دار العلوم « لانه اعتبر الموضوع منتهيا » ولكنه فوجىء بمحمد محمود باشا ، رئيس الوزراء ، عقب عودته من الخارج يطلب منه ــ بناء على طلب من شيخ الأزهر أن يعين حملة شهادات المعاهد الدينية العليا مدرسين للغة العربية ، تنفيذا لقانون الأزهر .

ويقول د٠ هيكل تعليقا على ذلك : اعتذرت لرئيس الوزارة ، وبينت له أسباب اعتذارى عن عدم اجابة هذا الطلب وشرحت له وجهة نظرى فى معلم اللغة العربية وما أردت أن أقوم به من اصلاح لمدرسة دار العلوم ، ولم أشعر أن رئيس الوزراء يخالفنى فى رأيى وان لم يوافق عليه صراحة ، وانقضت الأسابيع الأولى من السنة الدراسية ولم يحدث فى الجو ، ما ينذر بشيء ذى بال . على أن الصحف ما لبثت بعد حين أن تحدثت فى قانون الأزهر ، وما ينص عليه من أن شهادة المعاهد الدينية تؤهل لتدريس اللغة العربية والعلوم الدينية بالمدارس ثم ان ضجة بدأت تزعم بأن وزير المعارف ووزارة المعارف لا تعترض على تعيين حملة شهادات المعاهد الدينية فى المدارس الحرة فاذا أثبتت التجربة أهلية من تعين منهم ، على قدم المساواة مع أبناء دار العلوم ، لم نمنع من اختيارهم من بعد مدرسين بمدارس الوزارة ٠

وكان مقصدى الواضح ، من هذا البيان أن المدارس الحرة خاضعة لتفتيش وزارة المعارف وتتلقى معونتها المالية ٠ وان كل مدرس فيها ، توضع عنه تقارير من قسم التفتيش فمن أثبتت هذه التقارير أهليته بعد سنتين ، أو أكثر يمضيها بالمدارس الحرة أمكن اختياره للتعليم بالوزارة ويقول د٠ هيكل : ان هذا البيان ، لم يرض رجال الأزهر ، ولم يرض أبناء دار العلوم : خشى هؤلاء أن يكون خطوة تتلوها خطوة أخرى هى التسليم بتعيين حملة شهادات المعاهد الدينية فى وزارة المعارف ، وحسب رجال الأزهر ، انهم اذا ألحوا ثم ألحوا بلغوا مقاصدهم أما هذه الخطوة فلا ترضيهم ، ولم يزعجنى ما شعرت به من عدم رضا الجانبين لأننى كنت قد انتهيت الى عزم ولم أكن أقصد التراجع قيد أنملة عنه ٠٠٠

وأضرب أبناء دار العلوم ، احتجاجا على تدخل رجال المعاهد الدينية فى شئون وزارة المعارف : أضربوا مخافة انتصار رئيس الوزارة لشيخ الأزهر لما كانوا يعرفونه بين الرجلين من صلة صداقة وطيدة ٠

وتركت أنا هذا الاضراب أياما لم أتعرض له ، فحدثنى رئيس الوزراء فى امره ٠ وطلب الى أن أتخذ الاجراء الذى يعيد الأمر الى نصابه حرصا على أن تسود السكينة ، ولم يكن ذلك بالأمر العسير ، فقد طلبت عميد دار العلوم وأخبرته بأنه اذا لم يعد الطلبة الى دراستهم تخليت عن قضيتهم ، وعاد الطلبة وانتظمت الدراسة فى الدار ٠٠ لكننا فوجئنا بعد زمن باضراب فى الأزهر ، استغرق أياما كذلك ثم قضى عليه ٠٠

ويقول د٠ هيكل ، معلقا على اضراب دار العلوم واضراب الأزهر : ان أحدا لم يتعمق الموضوع ببحثه ، من ناحية فكرية أو مبدئية بل نظر الأكثرون فى الأمر من ناحية الفائدة المادية التى تعود على الأزهر ، أو على دار العلوم من انتصار هذا الفريق أو ذاك لم يتراجع أحد يومئذ بحثا فى اللغة العربية والسبب الذى أدى

الى ضعف الطلاب فى تحصيلها ، ولم يتناول أحد الموضوع من ناحية الجهة صاحبة الحق وفى قصور الثقافة العامة للبلاد : أهى وزارة المعارف أم المعاهد الدينية . ولم يتقب أحد فى الآثار المترتبة على هذا الاتجاه أو ذاك بل عولج الموضوع معالجة سطحية ، من ناحية اضراب المعاهد الدينية أو دار العلوم وأثر هذا الاضراب فى موقف الوزارة السياسى ·

وقد أسفت يومئذ ، أن يعالج أمر - ذلك مبلغ خطورته - على هذا النحو السطحى التافه ، ولا أزال الى اليوم وسأظل من بعد يعاودنى الأسف أن نعالج الموضوعات الخطيرة التى تتصل بحياتنا القومية ، العليا على هـــذا النحو غير الناضج ·· ويدعو رئيس الوزراء ، د· هيكل وزير المعارف ليتحدث اليه فى هذا الموضوع الخطير الذى « تجاوز سياسة وزارة المعارف ، وامتد حتى تناول سياسة الوزارة العامة » وأنه لابد من حل يتفق مع هذه السياسة العـامة ، ويعد د· هيكل مذكرة خاصة بهذا الموضوع ، تكون أساسا للمناقشة فى مجلس الوزراء ، ويحدد محمد محمود جلسة لمجلس الوزراء ، وفى مجلس الوزراء ، اقتنع الوزراء ، بموقف د· هيكل باعتباره الوزير المسئول الذى يملك التصرف فى شئون وزارته ، ولا يجوز لغيره أن يتدخل فى شئونها فذلك نص الدستور الصريح ، وذلك ما جرى عليه العمل فى كل الأحوال · وفى لقاء فى مكتب وزير المالية د· أحمد ماهر يلتقى حسـين سرى وزير الأشغال و د· أحمـد ماهـر و د· هيكل ويكون هدف اللقاء ، بحث مسألة الأزهر ، ودار العلوم ، ويطلب د· ماهر ، وحسين سرى باشا من د· هيكل ، بعض التساهل لأن شيخ الأزهر ، يلح ، ويحرك الأزهر ، وأن هذه الحركات قد تكون سيئة الأثر فى حيـــاة الوزارة ، ويسأل د· هيكل كلا من أحمد ماهر ، وحسين سرى ق وهل شيخ الأزهر على حق فيما يطلب ؟ ويجيب د· أحمد ماهر ، وحسين سرى : كلا : وأنت صاحب الحق فى الموضوع من أوله الى آخره ، ويقترح د· ماهر أن يعين د· هيكل واحدا ، أو اثنين من خريجى المعاهد الدينية على سبيل التجربة ؟ ويرفض هيكل هذا الاقتراح لأن معناه التراجع عن موقف يعترف الكل بأنه على حق فيه ، وتراجع صاحب الحق ، بأية صورة من الصور خذلان للحق ذاته ، ويقول د· هيكل : واذا كان شيخ الأزهر ، يعتز باعتبارات خاصة فأنا أعتز بالحق وبتمسكى به ويطلب هيكل من أحمد ماهر ، وحســين سرى أن يبلغا رئيس الوزارة أنه على استعداد لتقديم استقالته من الوزارة اذا رأى هو ، وهو رئيس حزبه ، أن يقدم هذه الاستقالة ، وكان جواب الرجلين للدكتور هيكل : اذا كنت أنت لا ترضى أمام مطلب تعتقده ، حقا ، وتؤثر الاستقالة ، أفلا تكون استقالتك وقبولها تراجعا من مجلس الوزراء ، لا يجوز لك أن تعرضه له ·

ويقول د· هيكل ، انتهى حديثنا فى جو أكثر صفاء من الجو الذى بدأ فيه ، وكان ذلك طبيعيا بعد أن ذكرت زميلى بكل الحلول التى عرضتها ورفضها

شيخ الأزهر ، ويوضح د· هيكل هذه الحلول : فيذكر ـ مثلا ـ أن يدخل من شاء من أبناء المعاهد الدينية الامتحان النهائى لدار العلوم ، فمن نجح فيه كان له الحق فى أن يعين بمدارس الوزارة ، مثل أبناء دار العلوم ·· وقد أبى الشيخ المراغى هذا الحل · فاقترح د· هيكل أن يلتحق خريجو المعاهد الدينية بمعهد التربية ، كما يلتحق به خريجو قسم اللغة العربية ، بالجامعة المصرية فأبى الشيخ المراغى · واقترح د· هيكل أن تجرى وزارة المعارف مسابقة بين خريجى دار العلوم وخريجى المعاهد الدينية يعين الفائزون فيها فى مدارس الوزارة ، فأبى الشيخ المراغى أيضا ·

أبى الشيخ الا أن يعين خريجو المعاهد فى مدارس الوزارة رضى الوزير أم لم يرض · ويقول د· هيكل ، لم تنته المشكلة ، عند هذا الحد ، وما كان لها أن تنتهى عنده · فقد كان للشيخ الأكبر المراغى يومئذ نفوذ مبسوط فى حياة الدولة كلها : فى سياستها ، فى نظامها فى اتجاه حكمها ، فلم يكن يسيرا أن يرد قوله اذ كان الاتجاه يومئذ الى تقوية المعاهد الدينية بزيادة عددها وفخامة عمارتها وبكل ما يمد من نفوذها · وكانت السلطات تعتمد على أبناء هذه المعاهد فى الحركات السياسية ، فلم يكن يسيرا أن يرد وزير المعارف تهار هذا التوسع ، أو أن يحمى وزارته منه · ولقد خطب الاستاذ الأكبر ، يوم افتتح الملك معهد أسيوط الدينى فأشار الى مثل هذه المعانى اشارة لفتت الأنظار وتهامس فى مغزاها بعض الوزراء ·

أما والتيار مندفع هذا الاندفاع فليس من يجرؤ على صـــده من غير أن يعرض نفسه ، ليجرفه هذا التيار الثائر ، الفيضان · ولقـــد بلغ من عنف ثورته ، أن فكر شيخ الأزهر ، فى ضم دار العلوم الى المعاهد الدينيـــة حتى لا تنهض ضده حجة ، أو يبقى أمام وزير المعـــارف ملجأ غير هـــذه المعاهد ، لتدريس اللغة العربية ·· ويقول د· هيكل : لم يزعجنى هذا التيار الجارف ولم يثننى عن موقفى ذلك لأننى أعتقد أن المبادىء الســـليمة منتصرة آخر الأمر لا محالة · وأن من واجب من يتولى العمل العام ألا يحيد عن هـــذه المبادىء السليمة لأى اعتبار ··

وتظل المشكلة بين شيخ الأزهر ، و د· هيكل وزير المعـــارف قائمة الى أخريات العام الدراسى ٣٩/٣٨ حيث يسأل محمد محمود باشا وزير المعارف هيكل ، عما يراه لتلك المشكلة · ويقترح د· هيكل ، أن تؤلف لجنة برئاسة عبد العزيز فهمى تنظر الموضوع وتفصل فى الخلاف وتكون كلمتها فيه حاسمة . ويعرض رئيس الوزراء الاقتراح على شيخ الأزهر ، فيقبله ، ويؤلف مجلس الوزراء لجنة برئاسة عبد العزيز فهمى وعضوية عبد الحميد بدوى والشيخ أمين الخولى وتفصل اللجنة فى الموضوع معتبرة أن وزير المعارف هو وحده المسئول عن

معاهد التربية التابعة لوزارة المعارف أو الخاضعة لاشرافها • وهو لذلك يعين من يشاء وليس لغيره أن يتدخل فى تصرفاته فى هذا الشـأن •• وترى اللجنة الموافقة على اجراء مسابقة بين خريجى دار العلوم ، وخريجى كلية اللغة العربية بالأزهر ، للتعيين فى وظائف التدريس •• وتوصى اللجنة بضرورة توحيد المعاهد التى تخرج معلم اللغة العربية •

ويعقب د• هيكل على هذه القرارات ، بقوله : صدرت هذه القرارات عشية استقالة الوزارة فكان صدورها انتصارا لى ، ولكنه كان انتصارا نظريا لأن وزارة المعارف أسندت الى غيرى فى الوزارة الجديدة ••

وعن المعركة التى خاضها هيكل مع الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر يقول :

لم آسف على هذه المعركة التى خضتها يوما مع الشيخ الأكبر المراغى ، رغم ما كان بيننا من مودة اتصلت بعد ذلك الى أن انتقل ـ رحمة الله عليه ـ الى جوار ربه ، وانما دفعنى اليها حرصى على اتقان أبنائنا اللغة العربية ودقة وقوفهم على اسرارها وسلامة عبارتهم بها وحسن أدائهم لها ، ولم يكن مرجع هذا الحرص أن اللغة العربية هى اللغـة القومية وكفى • بل كان مرجعه الى أنها لغـة البلاد الممتدة من العراق شرقا الى مراكش غربا ••

أما خطبة الأستاذ الأكبر ، الشيخ محمد مصطفى المراغى ، التى ورد ذكرها فيما قاله د• محمد حسين هيكل فقد ألقيت فى افتتاح المعهد الدينى بدسوط فى ٢٣ يناير ١٩٣٩ ، وكان نصفها عن الملك فؤاد ، والد فاروق الذى كان حاضرا الافتتاح • وقد جاء فيها عن فؤاد انه كان حريصا على تقاليد الاسلام وعلى مكارم الأخلاق ، كما كان حريصا على اصلاح نظم التعليم واعلاء شأن علماء الدين • ورفعهم الى مراتبهم اللائقة بهم ، وهـــذا هو السر فى انشاء هـــذا المعهد • وما فكر فى انشائه قبله من كليات الأزهر ، ودور كتبه ، ومعاهده ، وغيرها من دور العلم » وكان من بين ما جاء فى خطبة شيخ الجامع الأزهر : « فتن بعض شعوب الشرق بمظاهر الغرب ونظمه وأسرفت فى انتهاج كثير من مناحى الحياة فيه ، واستعارت الرث الخلق من ثيابه مع قليل من جديده ، ونفضت من زيها الأول ومن هذه الرقاع المستعارة لباسا مشوها لا هو شرقى ، ولا هو غربى ، وأصبحت حياتها الاجتماعية أيضا ملفقة لا هى دينية ، ولا هى غير دينية • وكلما هبت الريح طارت رقعة من هـذا الزى والناس فى هم مقعد مقيم من ضم هذه الرقاع بعضها الى بعض » الى أن يقول الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر : ألم يأن لهذا البلد الطيب آن تجتمع فيه قوى الخير فتنسج الحياة المصرية ثوبا تؤخذ خيوطه من مقومات الشعب ومزاجه ، ودينه وتاريخه ، وتقاليده ، ليستطيع السـير فيـه ، والنهوض بمبـــادىء الحيـــاة المريرة ، الثقيلة ، فى هذا المجتمع المادى الملء بجموع الشهوات •

وعلى ذكر دار العلوم ، كمعهد عريق نذكر ان معركة كانت قد نشبت بين أساتذته وبين دكتور طه حسين عندما كان الدكتور عميدا لكلية الآداب حول منهج الأدب العربى للسنة التوجيهية فى المدارس الثانوية ، وكان الدكتور طه قد أبدى رأيا فى هذا الموضوع فى اجتماع مع مفتشى اللغة العربية فى وزارة المعارف ثم تقدم به فى صورة مشروع جديد الى وزارة المعارف وكان من راى د٠ طه فى هذا الموضوع : أن التاريخ من حيث هو ، فن من فنون الأدب لذلك لابد من وقفة عند أشهر المؤرخين : هيرودوت ، ثيوسبديد « من اليونان » تتليف ، تاسبت « من الرومان » الطبرى ، ابن خلدون « من العرب » ، واثنان من المؤرخين يجوز أن يتغيرا من عام ، الى عام ، وحول هذه النقطة من منهج د ٠ طه حسين ، قالت جماعة دار العلوم : « لقد بحثت جماعة دار العلوم فى هذه الفقرة وأدارت عليها وجوه الرأى لالتماس أية علاقة بين الأدب العربى ، وتاريخه ، وبين مؤرخ للتاريخ العام كهيرودوت الذى كتب تاريخه فى القرن الخامس قبل الميلاد ، أى قبل أن يعرف الادب العربى ، وتاريخه بقرون طويلة وأن اقحام هؤلاء المؤرخين للتاريخ العام ، على هذا النظام من الكثرة والتكرار فى تاريخ الأدب العربى ، يعد مناقضة ظاهرة للنظرية القائلة بتعيين اختصاصات العلوم ، وتحديد موضوعاتها وعدم تسليم العلماء بصحة الخلط بين مباحث هذه العلوم ٠

وتقول مذكرة جماعة دار العلوم ردا على منهج د٠ طه حسين ، لقد ذكر الفلسفة وأنها من مظاهر الحياة الأدبية ورتب على ذلك دراسة سقراط وأفلاطون من قدماء اليونان ، ولو كان كل ما يعد مظهرا من مظاهر الحياة الأدبية يجب دراسته فى تاريخ الأدب العربى ، ما بقى شىء من علم ، ولا فن ٠ ولا صناعة لا يتعرض له تاريخ الأدب العربى ويترجم للمشهورين من رجاله ، على أن سقراط وأفلاطون ، يدرسان بتوسع فى المنهج الخاص بالفلسفة وتاريخها فما الداعى الى حشره فى منهج الأدب العربى مرة أخرى وتقول الجماعة أيضا عن منهج د٠ طه حسين : ذكر أثر علم الكلام ، الاسلامى فى الأدب العربى ، وساق طائفة من أسماء علماء الكلام كلهم من المعتزلة ٠

ومما يوجب الأسف ، والدهشة ، أن يعنى المنهاج المقترح بدراسة المعتزلة فى تاريخ الأدب العربى ، دون غيرهم ، وفى ذلك ما قد يلقى فى شعور الطلبة الميل الى مذهب المعتزلة دون غيره ، من مذاهب علماء الكلام ، وقد قال أهل السنة ، وهم كثرة المسلمين ، وجمهرة علماء الكلام الاسلامى فى المعتزلة أنهم مارقون يظهرون العقائد الفلسفية فى لباس من الجدل فى الكلام ٠

وتمضى جماعة دار العلوم فى تفنيد المنهج الذى اقترحه د٠ طه حسين لدراسة الأدب فى التوجيهية فتقول : اقترح العميد حذف قواعد النحو ،

والبلاغة ، بناء على أن ما أخذ منها فى السنوات الأربع يعد كافيا ، وهـــذه مناقضة صريحة لما ورد فى المنهاج المعدل ، وتنتهى جماعة دار العـــلوم فى مذكرتها التى اعترضت بها على المنهاج المقترح من الدكتور طه حسين بما يلى :
لا ندرى ما حفز الدكتور الى اقتراحه ، بعدما ظهر له من استعداد أساتذة اللغة العربية من أبناء دار العلوم لمواجهة هذا المنهاج ، والتغلب على ما وضع فيه من شذوذ وتكلف وهل لذلك علاقة بما جاء فى العبارة الختامية لكلام العميد اقتراحه الغريب ومن قوله : واضح أن هذا البرنامج قد يعجز أساتذة التعليم الثانوى عندنا كبقية المنهج الأولى بالسنة التوجيهية » لم يعلن ما أخفاه من نيته فى نصيحته بوجوب اصلاح برامج التعليم فى المعـــاهد ، التى تخرج أساتذة اللغة العربية ، بحيث يصبحون قادرين على تعلم هذا النحو من الأدب ، فقد بان حينئذ ما حاول العميد أن يخفف من نياته وظهر أن المسألة ليست مسألة وضع منهج ولا مصلحة تعليم ، ولا اعدادا للجامعة ، ولا لغيرها ، وانما المسألة كلها دائرة حول أساتذة اللغة العربية فى المدارس الثانوية والتبرع الجرىء بتقدير صلاحيتهم لدراسة الأدب أو عدم صلاحيتهم ، والاستدراج من جراء ذلك الى الوقوع فى هذا الشذوذ الذى لم يسبق له مثيل فى مناهج التعليم لا نظير له فى مدارس العالم ، ولا ندرى كيف ساغ لصاحب الاقتراح ، أن يعرض مصلحة التعليم فى البلاد لمثل هذه الأغراض التى لا تخرج عن الرغبة الجائرة فى اغتصاب ما لأساتذة اللغة العربية من الملكات المكتسبة بطول المران ، والتجربة ، والاستفادة الحقة من حسن اعداد المعدين للتوفر ، على دراسة اللغة العربية وآدابها ، وحمل أمانتها ، والاضطلاع بحمايتها ، والدفاع عنهـــا ، والاجتهاد فى تزويدها بكل ما يساير الحضارة فى هذا العصر ، والتعدى على اختصاص وزارة المعارف فى الاشراف الكامل ، على هذه السنة التوجيهية ، التى هى جزء متمم لمرحلة الثقافة العامة فى الدراسة الثانوية ليصل من وراء ذلك الى غرضه » .

على أية حال ان المعركة الادبية ذات المستوى العالى التى نشبت بين دكتور طه حسين وجماعة دار العلوم ، لا يجب أن تنسينا معارك د. حسين هيكل باشا .

وعندما نعود الى معارك د. هيكل فى وزارة المعارك ، آسف وزارة المعارف يتبين لنا ـ بدون جهد ـ أنه تحول من وزير للمعارف ، الى وزير للمعارك ، أو أنه حول وزارة المعارف الى وزارة للمعارك ، والدليل على ذلك أنه لم يكد يترك وزارة المعارف ، حتى تغيرت أمور كثيرة حظيت باهتمامه ، بل تم نقل بعض الذين عاونوه فى شئون وزارته ، ومن بينهم الاستاذ محمد حسن العشماوى الذى تولى بدلا منه فور استبدال وزارة محمد محمود باشا بوزارة على ماهـر باشا ، الدكتور عبد الرازق السنهورى ، كوكيل لوزارة المعارف ، وقد كان

بين المعارك التى خاضها د. هيكل معركة تمصير وزارة المعارف وكانت معركة عنيفة وضارية لأنها لم تكن بينه وبين شيخ الأزهر ، أو كانت بينه وبين أحد زملائه الوزراء ، وانما كان الطرف الآخر فى تلك المعركة ، السراى ذاتها ، ممثلة فى على ماهر ، الممثل للملك فاروق شخصيا .

وقصة تمصير وزارة المعارف ، أو تمصير الثقافة فى مصر ، وخاصة تمصير الفنون الجميلة من القصص التى يجب أن نفرد لها الصفحات ، لقد كان لفرنسا نفوذها الثقافى ، والفنى فى مصر ، وحتى أثناء اشتداد موجة الاحتلال البريطانى لمصر بقيت بعض المناصب الثقافية حكرا على الفرنسيين ، فمدير دار الآثار المصرية فرنسى ، هو مسيو جاستون ، ومدير الفنون الجميلة مسيو هوت كير ، وبعده ريمون ، وقد رأى د. هيكل ، أن يعين مديرا مصريا لدار الآثار المصرية والمتحف المصرى ، وأن يكون مديرها الفرنسى الأب دريتون مستشارا فنيا ، ووقع الاختيار على الأستاذ مصطفى عامر ، ليتولى هذه الادارة ، وبينما د. هيكل يعمل على تنفيذ تلك الفكرة ، حمل اليه الأب دريتون بلاغا موقعا من عدد من خفراء الآثار بمنطقة الأهرام يتهمون فيه الاستاذ سليم حسن وكيل المتحف المصرى بأنه استغل نفوذه حين قيامه بالحفريات الأثرية فى منطقة أهرام الجيزة واستولى من الأموال المخصصة لهذه الحفريات ، على مبالغ طائلة لنفسه بأن كان يطلب من العمال التوقيع على أنهم قبضوا مبالغ معينة ولا يكونون هم قد قبضوا تلك المبالغ ، أو لا يكونون قد قبضوا منها الا النذر اليسير .

وأحال د. هيكل وزير المعارف البلاغ الى التحقيق الادارى ، مستغربا توقيت تقديم هذا البلاغ ، فى الوقت الذى كان يفكر فيه فى تنظيم الادارة المصرية ، ويكون البلاغ ضد سليم حسن ، وكيل دار الآثار الذى تهيئه الظروف أو هو يهيىء نفسه ليتولى منصب مدير الآثار ، وبينما التحقيق الادارى يسير فى طريقه العادى طلب على ماهر ، رئيس الديوان من د. هيكل ألا يستبدل بشخص معين فى لجنة التحقيق آخر وأصيب هيكل بالدهشة لما طلبه منه على ماهر ، فلقد كان هيكل حريصا على ألا يتدخل فى التحقيق بل يتركه فى جو من الاستقلال ، ولم يعرف د. هيكل ، ما الذى يقصده على ماهر بالضبط ، الى أن فوجىء بسليم حسن ، يدخل عليه شاكيا من أولئك الذين يحققون معه متهما اياهم بالتحيز ضده ، ويقترح د. هيكل ، على سليم بك أن تتولى النيابة العامة التحقيق ، فيبادر سليم بك حسن ، بالموافقة سعيدا ، مغتبطا ، ويستمر التحقيق زمنا غير قصير ، فلما انتهى أحيلت أوراقه الى النائب العام يس بك أحمد ، ويسأل د. هيكل ، وزير الحقانية أحمد خشبة باشا ، عن مصير التحقيق ، فيؤكد له أنه ليس فيه ما يدين سليم حسن ، وكان على ماهر يسأل يوميا عن مصير التحقيق ، حتى لقد ضاق ذرعا ببطء النائب العام ، وقال عنه : انه لم يصبح النائب العام ، بل صار « النائم العام » .

واستقالت الوزارة ، ولما يتصرف النائب العام فى التحقيق ، وبقى سليم بك حسن موقوفا عن عمله ، لا يتقاضى مرتبا ، الى أن تألفت وزارة على ماهر ، فى ١٨ أغسطس ١٩٣٩ ، ولم يكد مجلس الوزراء ينعقد لأول مرة حتى كان من بين قراراته احالة سليم بك حسن الى المعاش ! ٠

وكان أحمد محمد خشبة وزير الحقانية فى وزارة محمد محمود باشا قد فوتح فى المشاركة فى وزارة على ماهر الجديدة ، على أن يلى وزارة الصحة ، لا وزارة الحقانية ، وكان هذا العرض بتلك الصورة قد أريد به احراج أحمد محمد خشبة حتى لا يدخل الوزارة الجديدة ؟ ٠

أليس هو ـ أحمد محمد خشبة ٠ وزير الحقانية الذى لم يقبل الضغط على النائب العام حتى يحيل سليم بك حسن الى محكمة الجنايات ؟ ٠

كل هذه المعارك سواء فى وزارة المعارك ـ وزارة المعارف ـ أو غيرها من الوزارات أدت الى نتيجة واحدة ووحيدة هى أن الطريق أمام وزارة محمد محمود باشا أصبح مسدودا وأن محمد محمود باشا ينبغى عليه أن يرحل ، وقد كان ٠

الفصـــل الثـــالث

اجبار محمد محمود على الرحيل !!

قلت ان الدكتور محمد حسين هيكل قد تحول من وزير للمعارف الى وزير للمعارك وانه قد استطاع ايمانا منه بالدور الاصيل لوزارة المعارف ، ان يحيلها الى وزارة للمعارك ٠٠ لم يكن الرجل ينتهى من معركة الا ليدخل أخرى ، بل انه كان يخوض العديد من المعارك العنيفة والخطيرة فى وقت واحد ، وقـد سبق لى أن أشرت الى معاركه مع صديقه الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر الشيخ المراغى . بخصوص تعيين خريجى المعاهد الأزهرية العليا كمدرسين للغة العربية فى مدارس وزارة المعارف ، والى معاركه مع على ماهر والسراى بخصوص التخلص من سليم حسن بك رجل الآثار المصرية العالم و ٠. و ٠٠ ونترك الدكتور هيكل نفسه يروى لنا بعض المعارك التى خاضها من أجـــل استقلال الجامعة وقد كان هو استاذا فى الجامعة المصرية عندما كانت جامعة أهلية ٠٠ يقول د٠ هيكل : « أنا أؤمن باستقلال الجامعة ايمانا عميقا متأصلا فى نفسى منذ كنت طالبا بجامعة باريس لذلك لم يدر بخاطرى يوما أن أسوغ اعتداء وزير المعارف على هذا الاستقلال بحجة انه الرئيس الأعلى للجامعة حرصت على احترام هـذا الاستقلال وعلى الدفاع عنـه ، وكان هـذا طبيعيـا وقد قمت بالتدريس فى الجامعة المصرية الأهليـة خمس سنوات شعرت أثنـاءها ــ أثنـاء التدريس بالجامعة الأهلية ــ بالاستقلال الصحيح وبما يدفعه هذا الاستقـلال الى النفس من تقدير الواجب والمسئولية والاضطلاع بهما على خير وجه ، هذا الى أن أستاذى لطفى السيد باشا قد عين مديرا للجامعة من يوم أن أصبحت حكومية فى سنة ١٩٢٥ تحرص على استقلالها ، وحافظ عليه حتى لقد استقال من منصبه فى سنة ١٩٣١ حين فصل مجلس الوزراء اذ ذاك الدكتور طه حسين من منصب الأستاذ بكلية الآداب وظل منصب مدير الجامعة شاغرا الى أن عاد اليه لطفى باشا فعاد يحافظ على استقلال الجامعة وكرامتها ، لا جرم أن يكون احترام الاستقلال عندى من المبادىء الأساسية لحياة الدولة العامة وان الأمـور لتجرى ، فى مجراها العادى اذا أضرب طلبة الجامعة عن تلقى دروسهم واجتمع

مجلس الوزراء فى الغداة فسألنى محمد محمود باشا عما أنا صانع لاعادة الأمور الى مجراها الطبيعى ، وكان الوزراء ينتظرون جـوابى فلم أزد على أن قلت أن مجلس الجامعة سيجتمع غدا وسأتوجه اليه وأرأس جلسته ، وأنا مقتنع بأنه سيتخذ الاجراء اللازم لاعادة السكينة وعودة الطلبـــة الى كلياتهم لتلقى علومهم ٠

وكنت قد فكرت أثر هذا الاضراب فى أسبابه ، ودار بخاطرى ان عمداء الكليات وأساتذتها يقع عليهم تبعة غير يسيرة فيما حدث وما يحدث من مثله . فاحترام الطلبة اساتذتهم لعلمهم ، وفضلهم ، وما للطلبة من ثقة بهم ، واطمئنان لرأيهم يفرضان محبة الأساتذة واحترام مشورتهم فلو ان الأساتذة بذلوا الجهد لمنع الاضراب عن طريق النصيحة والارشاد لما حدث ، ولو انهم بذلوا النصيحة فلم يسمع الطلاب لهم ، فكان جزاؤهم ان استمر الأساتذة فى القاء محاضراتهم على أقل عدد لتحطمت جهود المحرضين على الاضراب ، وبخاصة اذا أشعـــر الطلاب بأن المحاضرات قيمة حقا وبأن لهم فى سماعها فائدة تفوقهم ولا يسهل تعويضها اذا حال انقطاعهم عن حسن الاصغاء اليها ، أما أن يكون اضراب الطلبة وسيلة لانقطاع الدراسة فذلك غير جائز بل ذلك تحريض على الاضراب أى تحريض ٠٠

وذهبت الغد فرأست مجلس الجامعة وأدليت الى رجالها الحاضرين بتفكيرى الذى قدمت فاعتذر بعضهم بنشوز الطلبة وعدم قبولهم نصائحهم وأقر البعض رأيى ، واتفقنا على تعطيل الدراسة ثلاثة أيام تستأنف بعدها بانتظام ، على أن يبذل رجال الجامعة جهدهم لتعود الأمور الى نصابها ، وبعد انقضـــاء الأيام الثلاثة انتظمت الدراسة من جديد واستقرت الأمور فى نصابها الطبيعى ٠٠

على أن تفكيرى ــ تفكير د٠ هيكل ــ فى مسئولية الأساتذة أدى بى الى الانتقال خطوة أخرى ، فلو ان الأساتذة قدروا واجبهم كاملا لاستقامت الأمور أكثر من استقامتها فى الوضع الحاضر ، وأول واجب للاستاذ فى الجـامعة ان يكرس كل وقته وكل جهده للعلم ، الذى يدرسه ، ينقطع له ، ولا يفكر الا فيه ، ويحاول جهده ان ينتج فى نظرياته ومذاهبه جديدا يلقى على الحياة العلمية من الضوء ما يدعونا الى الشعور حقا باننا نتقدم ، أما ان يكون رجال العلم ، كغيرهم من الموظفين يطغى تفكيرهم فى درجاتهم الوظيفية على تفـــكيرهم فى العلم ، وسعيهم الى تقدمه ، فذلك ما لا يتفق والحياة الجامعية التى يمتاز رجالها على من سواهم بانهم سدنة العلم وحراس محرابه ، ولو ان الأساتذة سلكوا بتفكيرهم وبحياتهم هذا السبيل ، لكان للحياة الجامعية فى نفس الطلاب أثر غير ما كان لها يومئذ ، ولكان لاستقلال الجامعة من الحرية ما يصد أية سلطة من التعرض له ، لم يكن الاضراب الذى حدث هو وحده مبعث هذا التفكير عندى بل كان مبعثه كذلك ما لاحظته من اتخاذ رجال الجامعة هذا الاستقلال للاسراع الى الرقى المادى

فى الدرجات الوظيفية فقد كانت الجامعة تبعث قرارات الترقية ليوقعها الوزير فكنت الاحظ انها تصل يوم يكون رجل الجامعة مدرسا أو أستاذا مساعدا ، أو أستاذا قد أمضى السنوات الأربع المفروضة قانونا للارتقاء من درجة الى درجة ولم تزد هذه السنوات أسبوعا ، بل لم تزد يوما واحدا وكان وزراء المعارف يوقعون هذه القرارات عادة من غير بحث أو تردد اعتمادا على ان مجلس الكلية بحثها ، ثم بحثها مدير الجامعة ومجلس ادارة الجامعة من بعده ، لذلك كـانت مناصب التدريس فى الجامعة مرموقة يسعى اليها كل من وجـد الوسيلـة لبلوغها .

وقد تردد فى البرلمان غير مرة ان أساتذة الجامعة ومساعديهم ممن سمح لهم بمزاولة مهنة فى الخارج ، لا يواظبون على أداء محاضراتهم ولا ينهضون بالبحث العلمى الذى تقضى الحياة الجامعية بالانقطاع له ، لذلك سألت بمناسبة عرض قرارات الترقية لرجال الجامعة على ، عما اذا كانت هذه القرارات تصحب بما قام به من يطلب ترقيته من بحث علمى خلال السنوات الأربع المنقضية بين الدرجة التى كان عليها والدرجة التى يطلب ترقيته اليها .. ولما كان النفى جواب سؤالى طلبت الى لجامعة أن ترفق كل قرار بمذكرة عن البحوث العلمية التى قام بها من صدر القرار لمصلحته وأذكر مع الشىء الكثير من الأسف ان هـــذه المذكرات لم تكن تحتوى أغلب الأمر على بحث ذى بال بل كان بعضها لا يذكر شيئا ، قام به صاحبها فى السنوات الأربع ، وكان البعض يكتفى بذكر الرسالة التى قدمها صاحبها لنيل أجازة الدكتوراه .

ويقول د. هيكل ، انه أبدى ملاحظاته تلك الى مدير الجامعة وقتئذ د. على ابراهيم باشا فكان رده على ملاحظاته : أولئك خير رجالنا ولو لم نرقهم ، لتركونا ثم لما وجدنا من يحل محـــلهم ويملأ الفراغ العلمى ، الذى يخلفونه وراءهم ..

ويقول د. هيكل انه قال لمدير الجامعة : ما بالنا لا نعتمد على الأساتــذة الأجانب المشهود لهم بالكفاية والفضل فنبذل لهم من المال ما يغريهم بالحضور الينا ؟ .. بل ما بال رجال الجامعة عندنا يسعون للتخلص من كل أستاذ أجنبى ولو كان ذا سمعة عالمية ليحلوا محله ، وليرقوا الى درجته ، ويقترح د. هيكل ان يكون للأساتذة المصريين « كادر » لا ينقل على درجة منه أجنبى وان يكون للاساتذة الأجانب « كادر » آخر لا ينقل اليه مصرى ، فلا يطمع المصريون فى درجات الأجانب ولا يسعون للتخلص منهم ، ويعد مدير الجامعة ببحث هــذه الفكرة مبديا وجهة نظره فى ألا يكون الأساتذة الأجانب ذوى كراس دائمة .. بل يكونون أساتذة زائرين فقط تتعاقد معهم الجامعة لسنة أو سنتين ويمكن تجديد عقودهم ..

ويعقب د. هيكل على ذلك كله بقوله : أكان حديثي في مجلس الجامعة وقرارى ارفاق مذكرة بحوث من يطلب ترقيتهم من رجال الجامعة وتفكيرى فيما يجب من رعاية الاساتذة واجبهم ، وعدم تخلفهم عن محاضراتهم وحديثى مع مدير الجامعة عن الاساتذة الأجانب ، أكان فى ذلك كله أو فى شيء منه مساس باستقلال الجامعة من جانبي . أنا الحريص على هذا الاستقلال وعلى حمايته ؟ لم أر ذلك يومئذ ، ولا أراه اليوم ، فاضراب الطلاب اخلال بالنظام يتعدى حرم الجامعة فاذا لم تستطع الجامعة التغلب عليه خيف أن تتدخل السلطات غير الجامعية فى شأنه فخير ان يشترك رئيس الجامعة الأعلى مع مجلس الجامعة لاعادة النظام ، الى نصابه من ان تتولى اعادته سلطات الأمر بوسائلها التى تؤذى كرامة الجامعة حين يستطاع ، تجنب هذا الايذاء اجراء كالذى لجأت اليه ، والبحث العلمى أساس الحياة الجامعية ومسوغها فاذا لم يتوفر أساتذة الجامعة عليه لم يؤدوا واجبهم على الوجه الأكمل ، والاستقلال كالحرية أداء الواجب سياجه ، والكفيل باحترامه ، والأمر كذلك فى رعاية الأساتذة واجبهم فى القاء محاضراتهم .

أما الأساتذة الأجانب والاستعانة بهم فواجب برعاه الجامعات كلها فقد كانت الحياة الجامعية فى كل البلاد وفى كل العصور قائمة على أساس من أن العلم لا وطن له ، وفى الجامعات الكبرى فى البلاد المتقدمة فى الحضارة أساتذة من جنسيات مختلفة ، لكن للملاحظة التىأبداها على باشا ابراهيم ، قيمتها ، فلا بد اذن من التوفيق بين عالمية العلم وسموه عن تدخل رجاله فى غير شأنه واستقلال الجامعة لا ينظمه قانون وانما يكفله حرص رجال الجامعة عليه ، وسموهم به فوق كل اعتبار مادى ، أو غير مادى وفرضهم الرقابة الجامعية الدقيقة على كل منتسب لمحاريب العلم حتى لا يخل أحد بواجبه عند ذلك تسمو مكانة الجامعة لا فى وطنها وحده . بل فى العالم بأسره .

وعن أسرار مجلس الوزراء ، يقول د. هيكل : بينما كان مجلس الوزراء منعقدا فى الأسابيع الأولى من عام ١٩٣٩ اذ عرض علينا رئيس الوزراء محمد محمود باشا فكرة لم تكن تخطر لأحد منا على بال : عرض علينا ان تنضم مصر الى ميثاق سعد أباد ، الذى تعاهدت فيه تركيا والعراق ، وايران ، وافغانستان ، أن تعتبر كل اعتداء يقع على احداها واقعا عليها جميعا فهى تتضامن فى دفعه بكل قوتها .. لم يخالجنى أى شك لدى سماع هذا العرض بأن الفكرة من وحى انجلترا وان مبعثها يرجع الى العناية بالدفاع عن الشرق الأوسط .. وقد اعترضت على الفكرة قائلا : ان الدول الأربع المشتركة فى الميثاق متجاورة بعضها مع بعض فالعدوان على احداها يعرض سائرها لامتداد العدوان اليها ، وهنا ثم مصلحة فى التضامن لدفع المعتدى ، أما ونحن لا نجاور أيا منها .. بل تبعد أقربها الينا مئات الأميال عنا فلا مصلحة لنا فى الانضمام الى هذا الميثاق ، وخالفنى فى هذا الرأى بعض زملائى الوزراء محتجين بأنه لمصر مصلحة فى تكوين جبهة متضامنة فى هذا الركن من العالم لان الحرب فى عهدنا أصبحت ميكانيكية

ولان الطيران الحربى ، أصبح لا يعبأ بمئات الأميال ولذلك أيدوا فكرة الانضمام الى الميثاق بمثل القوة التى أيدت بهـا عدم الانضمام اليه ، شاركنى فى ر يى جماعة من الوزراء فلما عرض الأمر للتصويت انقسم المجلس فريقين متعادلين فى العدد ، ولم يكن محمد محمود باشا قد أبدى رأيه ، لذلك قال : ان هذه المسألة الخطيرة لا يكفى فيها أغلبية صوت واحد ، لهذا لا أرى أن انضم لأى الفريقين بل أسحب الموضوع من المجلس ٠٠ وقد أعجبت أنا بتصرف محمد محمود باشا فى هذا الموقف فهو تصرف حكيم غاية الحكمة ٠٠

وكانت وزارة محمد محمود باشا مؤلفة من الحزبين : الدستوريين والسعديين ومن المستقلين، ولكن الوزراء ــ كما يقول د٠ هيكل ـ كانوا لاينظرون الى المسائل من وجهة النظر الحزبية وفى أحيان كثيرة ، كان بعض الوزراء الحزبيين يختلفون مع زملائهم الحزبيين ، عند طرح موضوع معين ويلتقون بآراء زملائهم فى الحزب الآخر أو يلتقون مع المستقلين فى الرأى وكنموذج على السمو بالمسائل القومية فوق الاعتبارات الحزبية يقول د٠ هيكل : عرض د٠ أحمد ماهر وزير المالية منح شركة بواخر البوستة الخديوية اعانة من مال الدولة تتجاوز مائة ألف جنيه ٠٠ فقد اعترض بعض الوزراء بأن هذه الشركة ليست مصرية وانما هى شركـــة انجليزية فعلا ، وان كانت مصرية قانونا وكانت تتستر وراء اسم أحمد عبــود باشا ودفع وزير المالية هذا الاعتراض بأن الشركة تمصرت بالفعل كما انهـا مصرية بالقانون ، وعهد مجلس الوزراء الى الاستاذ سابا حبشى وزير التجارة والصناعة أن يبحث الموضوع وأن يطلع على ملفات الشركة وأن يعرض على المجلس نتيجة بحثه ، وتقدم سابا حبشى ــ بعد بحث استغرق عدة أسابيع ــ الى المجلس مؤكدا ان الشركة ليست مصرية بالفعل ، وان اتسمت بمظاهر مصرية ، وانها لذلك لا تستحق ان تعاونها المالية المصرية ، وكان سابا حبشى وزيرا سعديا ، مع ذلك رد عليه د٠ أحمد ماهر ، رئيس الهيئة السعدية يفند حججه ويؤيد مصرية الشركة ، واشترك بعض الوزراء فى هذه المناقشة ثم طرح رئيس مجلس الوزراء الموضوع للتصويت وشعر أكثر الوزراء ، ان رئيس مجلس الوزراء يؤيد وزير المالية فى منح الاعانة فأثر ذلك فى رأيهم ٠٠ وفى نفس الجلسة ــ بعد أن تمت عملية التصويت ــ قدم سابا حبشى استقالته من الوزارة وعندما أعلن محمد محمود باشا ذلك قال أحمد ماهر : يظهر ان سابا بك لم يقتنع بالحجج ، التى قدمتها ، فاطلب اذن تأجيل الموضوع حتى يعيد هو دراسته من جديد ، وينظر فى هذه الحجج ، ويزنها فى هدوء ٠

ويقترح د٠ هيكل على الاستاذ سابا حبشى احالة الموضوع برمته الى لجنة القضايا لتبحث الموضوع فان أقرت الاعانة وافق هو عليها ، وان اعترضت على اعطاء الشركة الاعانة ، كان ذلك تقوية لوجهة نظره ، ويوافق الأستاذ سابـــا حبشى ، على ذلك الاقتراح ، ولا يرفض هذا الاقتراح ، أحمد ماهر ، وانما الذى

يرفضه محمد محمود باشا قائلا : لا بد من الفصل في الموضوع وليفعل سابا ما يشاء ، انني لا أقر طريقته في الجلسة الماضية بحال ..

ويقول د. هيكل ، لرئيس حزبه محمد محمود باشا : لكن الأمر ، في هذا بينه وبين رئيس حزبه الدكتور ماهر باشا ، ويقول محمد محمود : ولو .. وما كان له ان يواجه ماهر باشا بمثل ما واجهه به فالدكتور أحمد ماهر ليس رئيس حزبه وكفى بل هو رجل تفاخر به أية أمة ، ان يكون وزيرا فيها ، ولكن أحمد ماهر يوافق على اقتراح هيكل ويحال الأمر الى بدوى باشا رئيس قضايا الحكومة ويبقى الأمر عنده الى أن استقالت وزارة محمد محمود باشا ..

وكان محمد محمود باشا قد صبر ، وصابر على ما يقوم به على ماهر ضده ، ولكن « للصبر حدود » كما يقولون وقد كان محمد محمود يستطيع ان يقاوم مؤامرات على ماهر كرئيس للديوان الملكي ولكن ان يصبح الملك نفسه من رأى على ماهر فهذا ما لم يستطع محمد محمود باشا قبوله بأية حال من الأحوال.

كان أحمد خشبة باشا وزيرا للحقانية وقد رفض احالة سليم بك حسن ، الى محكمة الجنايات وأوغرت بطانة الملك صدره ضد النائب العام «يس بك أحمد» وضد وزير الحقانية أحمد خشبة ، وانتهز الملك فرصة مقابلته لوزير الحقانية فاذا بالملك فاروق يوجه نقدا شديدا الى وزارة الحقانية ، ويتجه أحمد خشبة باشا ، الرجل الحريص ، على كرامته حرصه على حياته الى محمد محمود باشا الرجل الحريص أيضا على كرامة من يعملون معه ، حرصه ، على حياته ويقدم اليه استقالته من وزارة الحقانية ولكن محمد محمود باشا وقد رأى الجو المحيط بوزارته قد اكفهر بصورة لا يمكن الرؤية فيه قال له : لا تتعجل فعما قريب ، تستقيل الوزارة كلها ..

وفي يونيو والوزارة في مصيفها ببولكلي يطلب د. هيكل السفر الى لبنان لقضاء بضعة أسابيع ويوافق محمد محمود على سفر وزيره اذا وافق الملك ، ويستغرب هيكل مما يقوله رئيس الوزارة ذكرت مشورة محمد محمود باشا ليتولى أعمال الوزير الغائب ، وهو - أي صاحب الرأي في اجازة الغياب ، ولكن محمد محمود العليم ببواطن الأمور ، يصر على أن يوافق الملك على قيام هيكل بالاجازة ويطلب هيكل من اسماعيل تيمور بك الأمين الأول للملك أن يستأذن الملك في السفر الى لبنان ، ويبلغ اسماعيل تيمور د. هيكل ان الملك لم يأذن بسفره وكان محمد محمود بدوره قد طلب من الملك أن يسمح له بالسفر الى أوروبا للاستشفاء فاعتذر الملك بأن البلاد بحاجة الى بقائه بها ، ويقول د. هيكل ، لم يكن الجو صفوا من حول محمد محمود باشا في يوم من الأيام بل كان يواجه شتى المتاعب ، في كل حين وهذه المتاعب كلها تضني الأعصاب ، ومحمد محمود باشا رجل يعيش بأعصابه لذلك تأثرت صحته فلم يكن بعد هذه الشهور الطوال التي قضاها في الحكم على ما ينبغي ، ولقد كان

يخفى عنى وعن كثير من الوزراء ما يلقاه من متاعب وعقبات ولم يكن يفضى بها لبعض أصفيائه الا فى النادر ولقد كان يشعر فى هذا الصيف من عام ١٩٣٩ بأن المتاعب والعقبات تتراكم أمامه بغير علة تقتضى قيامها ، بل تراكهما فكان يزيده شعورا بأن الأمور ليست ميسرة أمامه ٠

واننى لفى بهو الفندق ، ظهر يوم الجمعة الثانى عشر من أغسطس اذ لقيته مصادفة فقال لى بعد ان حييته : لقد قدمت استقالة الوزارة ٠

ولم يدر بخاطرى أن أسأله عن سبب تقديمها ٠٠ على أننى علمت بعد قليل ان سعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء ، جاء الى فندق وندسور حيث كان ينزل محمد محمود باشا وان رئيس الوزراء طلب اليه أن يبلغ الملك ، استقالته لانه علم أن على ماهر باشا ، يتصل بأشخاص يعرض عليهم الاشتراك معه فى وزارة جديدة ، وقال رجال القصر ان الملك ، هو الذى أوفد سعيد باشا ذو الفقار يطلب الى محمد محمود باشا ان يستقيل حرصا على صحته ٠٠

ولما علمت أن على ماهر باشا هو الذى يؤلف الوزارة الجديدة ذكرت مشورة محمد محمود باشا على الملك عندما اشتد الخلاف بين على ماهر باشا وكامل البندارى باشا ان يحتفظ الملك بعلى باشا وساءلت نفسى : « أكان ما حدث اليوم ردا للجميل ، أم أن السياسة لا تعرف عاطفة ولا جميلا أم أن الملك فضل رياسة على باشا ماهر ، للوزارة على رئاسته للديوان ؟ ٠٠

وعن استقالة محمد محمود باشا يقول : الأستاذ عبد الرحمن الرافعى : كان محمد محمود يقيم فى مدة الصيف فى فندق وندسور بالاسكندرية ففى يوم الجمعة ١١ أغسطس ١٩٣٩ دق جرس التليفون بالفندق واذا بالمتكلم سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء الملك يطلب من محمد محمود تحديد موعد ، لمقابلته بالفندق ليبلغه رسالة سامية ٠٠ وجاء فى الموعد المحدد ، وافضى اليه برغبة الملك فى استقالته وكان هذا هو موضوع المقابلة فلم يكد محمد محمود يتلقى نبأ هذه الرغبة حتى استجاب لهـــا ، وقدم استقالته الى الملك فى اليوم التالى (١٢ أغسطس) بعد أن سلخت وزارته فى الحكم نحو عشرين شهرا ٠

بنى محمد محمود ـ كما يقول أستاذنا الرافعى ـ الاستقالة على مرضه وقد كان مريضا معظم المدة التى قضاها فى الوزارة ومع ذلك لم يكن المرض ليدعوه الى الاستقالة بل كان يزمع السفر الى مرسى مطروح للاستجمام والراحة وأعدت الطوافة فوزية لهذه الرحلة فما ان تمت المقابلة بينه وبين كبير الامناء حتى بادر الى تقديم استقالته ولا غرابة فى ذلك فقد جاء الى الحكم ، وبقى فى الحكم بأمر من الملك فكان بدهيا أن يعتزل الحكم تنفيذا لأمر الملك وبعبارة أخرى انه لم يستقل لأن مجلس النواب قرر عدم الثقة بوزارته فقد كان مؤيدا من معظم أعضائه وبدا انها شبه اقالة وكان البرلمان فى عطلته الصيفية فلم يكن من الأعضاء الا أن قابلوا هذه الاقالة بالصمت والوجوم ٠

ويرى د· لبيب يونان لبيب رزق · ان الصراع ظل بين محمد محمود باشا وبين على ماهر بين مد وجزر وفى نفس الوقت ، كان رئيس الوزراء يصارع المرض حتى اضطر الرجل الي تقديم أولى استقالاته فى ٦ يوليو ١٩٣٩ ولكن الملك رفض قبولها وطلبأن يتحمل زملاء الرجل بعض أعبائه مما اضطره الى سحب استقالته · ويضيف د· يونان ، الى الروايات الخاصة باستقاله محمد محمود باشا رواية أخرى ، نقلا عن محمد محمود باشا نفسه ـ كما تقول الوثائق البريطانية ـ ان محمد محمود قال للسير لامبسون عند تقديم استقالته انه ليس من سبب لتلك الاستقالة سوى ظروفه الصحية وانه فى جلسة مجلس الوزراء الأخيرة لم يتمكن من البقاء ، أكثر من ربع ساعة ·

وكانت الصحف الصادرة فى ١٢ أغسطس ١٩٣٩ قد نشرت بعض الانباء عن استقالة محمد محمود باشا ومقابلة كبير الامناء له ، وكان من بين ما كتبته الأهرام :

قلنا منذ بضعة أيام فى معرض الخلاف الدستورى وعن الحل المنتظر انه سيلى فض الدورة البرلمانية تطورات فى الموقف السياسى وان الاتجاه ، الذى ستتجه اليه هذه التطورات لا يزال قيد البحث وما كادت الدورة البرلمانية تفض مساء الثلاثاء الماضى والميزانية تقرر على الوجه الذى عرفه القراء حتى تم بحث مختلف الاتجاهات التى يجدر ان يسير فيها التطور السياسى ، واستقر الرأى على خطة معينة ، وكان أمس يوم عطلة ومع ذلك فقد نشطت الشائعات وذاعت الروايات وأصبحت الاسكندرية وأمست وجوها حافل بالأنباء المختلفة وقد بدأت هذه الشائعات تروج مساء أمس الأول على أثر تشرف سعادة الأستاذ محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ بالمقابلة الملكية وقد سألناه عن مقابلاته وعن علاقتها بالموقف السياسى فقال · تشرفت بمقابلة « مولاى » الملك وقد لقيت من جلالته كل عناية وكل اهتمام بشئون البلاد كبيرها ، وصغيرها ·. ولم يشأ سعادته أن يزيد على ذلك ·· والذى عرفناه ان رفعة رئيس الوزراء ، قد ألغى سفره ، الى مرسى مطروح وكان موعده بعد ظهر اليوم السبت على الطوافة فوزية وقد عرفت هذا الالغاء رسميا ، على أثر زيارة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، لرفعة رئيس الوزراء فى الفندق ظهر أمس وقد علمنا كذلك انه على اثر زيارة معالى كبير الأمناء ان رفعة رئيس الوزراء محمد محمود باشا التمس تحديد موعد للتشرف بمقابلة جلالة الملك ليعرض على جلالته قبول استقالته ، واعفاءه من احتمال اعباء الحكم ليتيسر له الانصراف الى العناية الصحية ·

وقد حدد منتصف الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم «١٣ أغسطس ١٩٣٩ » موعدا لهذه المقابلة وتقول الأهرام : وينتظر ان يتفضل « جلالة الملك » بقبول استقالة رئيس الوزراء ·

وتقول الأهرام : « والمفهوم فى الدوائر السياسية ان الملك سيعهد الى على ماهر باشا تأليف الوزارة الجديدة » ٠

وتقول الأهرام أيضا : ان محمد محمود باشا بعد ان عاد من نزهته . على شاطىء البحر أخذ الوزراء يفدون الى الفندق تباعا واجتمعوا برفعته بعض الوقت وسيجتمعون غدا برئاسته فى بولكلى ٠٠

وفى اليوم التالى يجتمع أعضاء الوزارة المستقيلة ، وبعد كتابة الاستقالة يجمع محمد محمود باشا أوراقه الخاصة وكذلك بعض الوزراء ويتوجه محمد محمود باشا الى الملك حيث يستقبله أولا سعيد ذو الفقار وتمتد المقابلة مع الملك من السادسة والنصف الى السابعة ، وبعد أن يخرج محمد محمود من مقابلة فاروق يتجه الى رئيس الديوان الملكى على ماهر وكان على ماهر . قد وصل الى القصر بعد وصول محمد محمود باشا بربع ساعة ٠ ويقول محمد محمود انه قد قام بأعباء الحكم هو وزملاؤه لمدة عشرين شهرا وهذه المدة ليست بالقصيرة ، فى عمر الوزارات الديمقراطية ويقول ان المرض قد اشتد عليه وان أطباءه قد نصحوه بالانقطاع عن العمل حرصا على صحته وانه ما كاد يصمم على عزمه ترك الوزارة ، ويقبل الملك منه الاستقالة حتى شعر بتحسن فى صحته بدليل انه بقى ثلاث ساعات فى مجلس الوزراء ليصفى بعض المسائل المعلقة ٠

ويؤكد محمد محمود باشا ، ان عبئا ثقيلا قد انزاح عن كاهله بمجرد شعوره بزوال المسئولية الكبرى التى كانت ملقاة على عاتقه فى تلك الأيام العصيبة ٠٠

ولكن لماذا كان اختيار على ماهر لرئاسة الوزارة ، ولم يكن أحمد ماهر ، وهو المرشح الطبيعى لها لانه هو الذى يرأس الهيئة السعدية ويستطيع الحصول ــ بسهولة ــ على ثقة البرلمان ؟

لماذا تولى على ماهر باشا وهو الرجل غير الحزبى رئاسة الوزارة والذى لم يكن له فى مجلس النواب نائب واحد ؟ سؤال يحتاج الى اجابة شافية وافية ؟



الباب السابع

« على ماهر » يخلف « محمد محمود »

● تقول التقاليد الدستورية بل النظام الدستورى المعمول به فى كل البلاد التى تحكم حكما دستوريا سليما صحيحا أنه فى حالة استقالة الوزارة أو فى حالة اقالتها ، اذا كانت الاستقالة جائزة ينبغى ـ طالما المجلس النيابى قائم أو فى النية الابقاء عليه ـ ان يعهد الى الحزب الذى له ، أكبر عدد من النواب فى ذلك المجلس ، أو يعهد الى الحزب الذى يليه فى عدد النواب على أن يضمن هذا الحزب الآخر الحصول على الأغلبية قبل تشـكيل الوزارة اما عن طريق تحالفه مع بعض الأحزاب الاخرى واما عن طريق ضمان أصوات النواب المستقلين ، الذين يشكلون معه الاغلبية البرلمانية ، أما ان يتولى تشكيل الوزارة الجديدة ، رجل من خارج البرلمان ، ليس له صوت واحد فى مجلس النواب فذلك ما يعتبر مناقضا لنصوص الدستور ، ولروحه ، على حد سواء ٠

وفى حالتنا هذه ، التى لم يكن حزب الاحرار الدستوريين يملك وحده الاغلبية البرلمانية ولم يكن حزب الهيئة السعدية يملك وحده أيضا الأغلبية ، كان من الواجب ، مراعاة لنصوص الدستور ، ولروحه أن يعهـــد بمهمة تاليف الوزارة الجديدة الى واحد من الأحرار الدستوريين ، غير محمد محمود باشا بالطبع أو يعهد الى رئيس الهيئة السعدية أو أحد أقطابها مهمة تأليف الوزارة الجديدة ، بحيث يكون من السهل على هذا المرشح لتاليف الوزارة ، أو ذاك الحصول على الأغلبية البرلمانية ، اما أن يعهد بمهمة تاليف الوزارة الجديدة الى على ماهر باشا الرجل غير الحزبى والذى لا يسنده فى المجلس النيابى نائب واحد ، فقد كان من الأمور الشاذة سياسيا ، ودستوريا ٠

وليس صحيحا أبدا ما قيل من أن القصر لم يعهد الى د٠ أحمد ماهر بمهمة تأليف الوزارة الجديدة لان الوفد قد ركز الهجوم عليه فى بعض القضايا كقضية دعم الشركة الفرعونية التى يملكها بالإسم ، أو بالفعل ، أحمد عبود باشا ، أو

كقضية البنك التجارى ، أو غيرهما من القضايا فلقد كان من المعروف ، أن تركيز هجوم الوفد ، على شخص ما ، يعنى أن القصر يبالغ فى احتضانه ويعتبر ذلك الهجوم العنيف محسوبا له ، لا عليه ٠

وقد كان فى استطاعة القصر اذا أراد اعمال النصوص الدستورية ، أو الروح الدستورية السليمة الصحيحة ، أن يعهد بمهمة تأليف الوزارة الجديدة مثلا ـ اذا كان الهجوم على د٠ ماهر هو السبب ـ الى محمود فهمى النقراشى باشا ، نائب رئيس الهيئة السعدية أو أى قطب سعدى آخر !

كل ما فى الأمر ، على ما فصلنا فى الحلقات السابقة ـ ان على ماهر ، لم يشأ ، أن يلى رئاسة الوزارة الجديدة التى أعقبت اقالة وزارة مصطفى النحاس تاركا لمحمد محمود باشا ، القيام بمهمة اجراء الانتخابات واعداد البيت وكلها مهام صعبة وقاسية لابد أن ينال كل من يقوم بها ـ فى الغالب ـ غضب قطاع من الجماهير ـ أراد على ماهر أن يلى الوزارة ، بعد أن تكون وزارة محمد محمود باشا قد قامت بمهمة الوزارة القنطرة وبذلك يأكل البيضة مقشرة كما يقولون ٠

وربما كانت تلك النية ، المتوفرة ضـد على ماهر باشا منـذ اقالة وزارة مصطفى النحاس هى التى دفعت على ماهر الى بذل قصارى جهده حتى لا تكون لوزارة محمد محمود باشا أية شعبية ، كما أن تلك النية هى التى جعلت على ماهر يبالغ فى مرمطة » وزارة محمـد محمود باشا ، كما لم « تتمرمط » أية وزارة سابقة ٠

لم تكن المسألة ، مسألة دسـتور ، يجب أن يحترم ، أو مسـألة تقاليد دستورية يجب أن تراعى بل كانت مسألة مبيتة من القصر أو من على ماهر ، الذى يتحكم فى القصر : هذه المسألة أن يحكم على ماهر علنا ، وعلى رءوس الأشهاد بعد أن ظل عشرين شهرا يحكم من وراء ستار ٠

وأغرب ما فى الموضوع أن على ماهر باشا كان مستعجلا للغاية فى تأليف وزارته الجديدة حتى انه لم ينتظر ، حتى يقدم محمد محمود باشا استقالته أو حتى يتم اتخاذ الخطوات اللازمة ، لدفعه الى الاستقالة بل لقد بدأ يباشر اتصالاته قبل أن يقدم محمد محمود باشا بصفة رسمية استقالته وكان يعرض على بعض أصدقائه الشخصيين الدخول معه فى الوزارة الجديدة التى سوف يؤلفها ، وكان بعض هؤلاء الأصدقاء ـ وهم فى نفس الوقت ، أصدقاء شخصيون لمحمد محمود ـ يحملون الى الرجل المريض المتعب « القرفان » أنباء تلك الاتصالات وعندئذ ، ثار محمد محمود ثورة « مضرية » دفعته الى ابداء « قرفه » بصورة رسمية ، وان كان الرجل أدبا منه ، ونبلا لم يشأ ، وهو فى القصر ، لتقديم استقالته ألا يمر بمكتب على ماهر ، بصفته رئيسا لديوان الملك ٠٠ الملك الذى قدم اليه الاستقالة المطلوبة٠

وقد كان الملك على ثقة مطلقة بأن على ماهر أصلح الناس ، لتولى الوزارة فى تلك الفترة الحرجة من تاريخ البـلاد ·· وقد كانت ثقتـه بعلى ماهر ثقة مطلقة !

وقد كانت التقاليد الدستورية لو أريد للتقاليد الدستورية أن تحترم بل كانت النصوص الدستورية ، لو أريد للنصوص الدستورية أو على الأقل ، لروح الدستور أن يكون لها وجود ، كانت التقاليد أو الدستور نصا ، أو روحا ، تفرض على ، على ماهر وهو بصدد تشكيل وزارته ، البرلمانية الجديدة ، أن يتصل برئيس الحزبين اللذين يشكلان الأغلبية فى مجلس النواب ، ليخبرهما ــ ولو من قبيل الشكل ، لا أكثر ، ولا أقل ــ بأن الملك قد عهد اليه بتأليف الوزارة الجديدة ، وأنه يطلب معونتهما ! أو تسهيل مهمته الجديدة ، ولكن على ماهر ، كان يرى أنه أكبـر من الحزبين الكبيرين ، الأحـرار الدستوريين ، والهيئـــة السعدية ، بل كان يرى أنه أكبر من المجلس النيابى نفسه ! أليس هو صانع المجلس ؟ أليس هو صانع العهد ، من الألف الى الياء ، انه لا يستشير ولكنه يأمر ، فيطاع أمره دون مناقشة !

ولو أن حزب الأحرار الدستوريين وحزب الهيئة السعدية ، كانا يحترمان حقا التقاليد ولا أقول النصوص الدستورية ، بل لو كانا يحترمان نفسيهما ، لامتنعا بتاتا حتى عن الدخول فى مناقشات مع على ماهر باشا ، بخصوص وزارته الجديدة ، حفاظا ، على كرامة الحزبين التى أهينت ، بل التى كاد يقضى عليهـا على ماهر ، بدون رحمة ، بل بدون ذوق !

وقد رفض حزب الأحرار الدستوريين الدخول فى وزارة على ماهر ، فى النهاية ولم يشكل هذا الرفض ، أية متاعب لعلى ماهر ، ولو أن الحزب ــ ومنذ البداية ــ قاطع المشاورات ، الخاصة بتشكيل الوزارة الجديدة لكان قد انتقم من على ماهر ، شخصيا ، انتقاما أدبيا كان سيذكر للأحرار الدستوريين ·

وكنموذج ، لتصرفات على ماهر باشا ، المرشح لتشكيل الوزارة الجديدة ، ازاء الأحرار الدستوريين والسعديين ، أنقل فقرات من مذكرات د· محمد حسين هيكل ، وهى وحدها كافية لاعطاء صورة حقيقية لتلك التصرفات ·

يقول د· محمد حسين هيكل : أزمع محمد محمود باشا ، السفر الى مرسى مطروح يستجم بها بعد استقالته ، وعلمنا أنه سيستقل اليها باخرة من بواخر خفر السواحل ، تكون أكفل لراحته من القطار ، ومن الطائرة ، ومن السيارة ·

وفى عشية سفره اجتمعنا حوله فى بهو الفندق ، فذكر لنا أنه يرحب بعلى باشا ماهر رئيسا للوزارة وأنه يوافق تمام الموافقة على أن يشترك الأحرار الدستوريون ، معه ، وأن يبقى الوزراء الدستوريون فى مناصبهم ، وأن يشغل أحمد « بك » عبد الغفار منصب وزير الزراعة مكان رشوان باشا محفوظ وأنه

عهد الى الدكتور أحمد ماهر باشا رئيس الهيئة السعدية ووزير المالية فى وزارته ليقوم مقامه فى مفاوضات تأليف الوزارة برياسة على ماهر باشا ، وذهبنا صبح الغد الى الميناء ، وصعدنا الى الباخرة وودعنا محمد باشا محمود فى سفره ، الى مرسى مطروح وتمنينا له الشفاء ، وموفور العافية ، وأقلعت الباخرة بالرجل ، الذى شغل مصر عشرين سـنة كاملة خادما لها مجاهدا فى سبيل سيادتها ، واستقلالها ، وكانت استقالته من الحكم ، هذه المرة ، آخر عهده به ، وعدنا الى مكاتب الوزارة فى بولكلى ، ننتظر ما يكون من تطورات الموقف فى أمر الوزارة الجديدة ! وكان الوزراء مقتنعين بأن التأليف سيتم فى اليوم نفسه ، أو فى الغد ، اذا أراد على ماهر باشا أن يدخل بعض التعديل على الوزارة ، لكن اليوم انقضى ، وتلاه غده ، ولم يتحدث على باشا ماهر الى أحد فيما كلف به .

واتصل بى حسين سرى باشا بعد يومين يخبرنى أن على ماهر باشا لم يخاطبه وان عبد الحميد بدوى باشا تحدث اليه حديثا غير رسمى ، وأنه لا يريد أن يبقى وزيرا للأشغال ، ولا يرضى الا أن يكون وزيرا للمالية .

وفى ذلك اليوم استدعى على ماهر باشا ، أحمد خشبة باشا ، وفاتحه فى أمر الوزارة وذكر له أنه يريد أن يختـار وزراء فنيـين ويريد لذلك أن يكون مصطفى الشوربجى « بك » وزيرا للعدل ، ويعرض على خشبة باشا أن يكون وزيرا للصحة ، ودهش خشبة باشا لهذا العرض ، فقد كان وزيرا للعدل أكثر من مرة ومنذ سنوات طويلة كما كان وزيرا للعدل فى الوزارة المستقيلة ، وهو من رجال القانون ، فما معنى أن يكون وزيرا للصحة ، اذا كان على ماهر يريد أن يعاونه وزراء فنيون ؟ أليس يعنى هذا أنه يعرض عليه هذا العرض ليرفضه وأنه راغب فى معاونة خشبة باشا بالذات ، أو راغب عن معاونة الأحرار الدستوريين جميعـا !

ويقول د. محمد حسين هيكل : كنا معشر الأحرار الدستوريين نجتمع أكثر من مرة كل يوم فى فندق وندسور حينا ، وفى فندق سان استفانو حينا آخر ، وفى مكاتب الوزراء ببولكلى أحيانا ، وكنا نتناول فى أحاديثنا ما تقف عليه من اتصالات على ماهر باشا ، ويعلق كل منا بما يعن له ، وقلق بعض الشبان الذين كانت لهم صلات بمحمد محمود باشا فسافروا اليه فى مرسى مطروح يعرضون عليه ما اتصل بهم ، رغم منع الأطباء له من أن يشغل ذهنه بأى أمر ذى بال ، حرصا على صحته .

وقيل لى يوما ان على ماهر باشا لا يريد أن أكون معه وزيرا للمعارف وذلك لما بينى وبين الشيخ الأكبر من خلاف على مسألة الأزهر ودار العلوم ، لم يبق اذن من الوزراء الدستوريين فى وزارة محمد باشا محمود ، غير مصطفى باشا عبد الرازق وزير الأوقاف ، ولم يكن مصطفى باشا قد اختلف مع أحد خلافا

يدعو الى عدم اختياره ، ومع ذلك لم يرد ذكره بين من يرشحهم على باشا ماهر ، لوزارته ٠

فكرنا — الكلام للدكتور هيكل — فى الموقف ، الذى يجب أن نقفه ، ولما كان محمد باشا محمود قد أناب عنه الدكتور أحمد ماهر رئيس الهيئـة السعدية فى مفاوضات تأليف الوزارة ، فقد رأينا أن نتفاهم مع السعديين ليكون موقفنا ، وموقفهم من على باشا ماهر واحدا ، وذهبنا بعـد ظهر يوم الثلاثاء ، الى منزل النقراشى باشا برمل الاسكندرية ، واجتمعنا بالدكتور ماهر باشا ، والنقراشى باشا ، وآخرين من زعماء السعديين ، فانتهينا الى اتفاق أن يكون موقفنا وموقفهم واحدا ، فاما أن نشترك ويشتركوا فى الوزارة ، واما أن نمتنع ويمتنعوا عن الاشتراك فيها ٠

وفى الصباح من يوم الأربعاء علمنا أن ابراهيم بك الهلباوى قابل على ماهر باشا وتحدث اليه فى تأليف الوزارة ٠ وألح عليه فى ضرورة اشتراك الحزبين فيها ، ثم اننا عرفنا بعد الظهر من ذلك اليوم ، ان على ماهر باشا ، مستعد أن يشرك معه اثنين من الأحرار الدستوريين ، هما : هلباوى بك ، وعبد المجيد بك ابراهيم صالح ، ولم يكن أيهما وزيرا من قبل ، عند ذلك اجتمعنا فى المســاء وتداولنا الرأى فقر قرارنا على أن هذا التفكير من جانب رئيس الوزارة المقبلة ينطوى على تجريح صريح للوزراء الدستوريين ، فى وزارة محمد محمود باشا كما أن اشراك اثنين فى الوزارة لا يعتبر تمثيلا للحزب فيها ٠ ولذلك قررنا عدم اشــتراك الحزب فى الوزارة وبلغ أحمد خشبة باشا هـذا القرار تليفونيا الى الدكتور أحمد ماهر باشا ٠

وفى مساء الغد ذهبت الى مقهى ميامى بالاسكندرية واتخذت مجلسا الى جانب نافذة مطلة على البحر ، واننى لهناك اذ جاء من بلغنى ان الوزارة تألفت وان الســعديين اشــتركوا فيها بأربعــة وزراء وان النقراشى باشا عين وزيرا للمعارف ، وانه طرب لذلك أشد الطرب وان على ماهر باشا أنشأ وزارة جديدة للشئون الاجتماعية وأسندها الى عبد الرحمن « بك » عزام ٠

وهكذا نجح على ماهــر فى أن يقضى على التحالف الذى كان قد قام بين الأحرار الدستوريين وبين الهيئة السعدية ذلك التحالف الذى بلغ يوما ما من القوة ما جعل الكثيرين يعتقدون ان الحزبين سيكونان حزبا واحدا ٠٠ كما نجح على ماهر — فى نفس الوقت — فى استقطاب السعديين الذين قالوا انهم لم يقبلوا الاشتراك فى الحكم الا لخوفهم على العهد كله من أن يعصف به على ماهر فيجرى انتخابات جديدة لا يكون لهم فيها مثلما لهم وقتئذ فى المجلس القائم ٠

ويقول بعض خصوم السعديين انهم قبلوا الحكم على أمل أن يرثوا وحدهم النظام كله بعد على ماهر خاصة وان بعض قياداتهم كانوا يعتقدون أن وزارة على ماهر باشا لا يمكن أن تستمر طويلا !!

وقبل أن ننتقل الى الحديث عن الوزارة الجديدة ـ وزارة علي ماهر باشا ـ يجب أن نقول ان الوفد المصرى قد ابتهج جدا لاستقالة وزارة محمد محمود باشا أو لاقالتها ، وكان من بين ما قالته صحفه وقتئذ ، قالت صحيفة الوفد المصرى : حم القضاء ونفذ السهم وأصبحت وزارة محمد محمود باشا فى خبر كان ،الى أمس فقط كانت الصحف الماجورة تقول ان لاشيء هناك وان الوزارة لم تكن فى وقت من الأوقات أقوى وأثبت على البقاء منها الآن ، بينما كانت الاسكندرية ممتلئة الأفق بأخبار انتهاء الحكم الصالح واستقالة رئيس الوزراء ٠٠ الى آخر لحظـة كانوا يكذبون بل لقـد كانت الوزارة فى النزع الأخير ولا يزال مصنع الاكاذيب يستغل للايهام والتضليل ، الى ان تقول صحيفة الوفد المصرى : لقد افتضح الحكم الصالح ، حتى فى تغطية نهايته وحتى فى « تكفين » رفاته ليموت كاذبا كما ابتدأ الحياة كاذبا مزيفا شاذا على الطبيعة والتكوين ٠

أما جريدة « المصرى » فقد قالت : أراد الوزاريون أن يستروا النكبة المتوقعة لوزارتهم فقالوا انها لا تستقيل الا لان محمد محمود باشا قرر نهائيا العناية بصحته أولا وقبل كل شيء ولما كانت حالته الصحية لا تساعده مطلقا على القيام بأعباء الحكم فانه يرى ضرورة تخليه عن الحكم ٠

قال الوزاريون هذا وذاك وهم يتنقلون بين مختلف المجالس والأندية وكانت هذه الحركة الغريبة فى نوعها من جانبهم دليلا على أنهم لم يروا بدا من الاعتراف بحقيقة الحالة المحزنة التى صارت اليها وزارتهم لم يدن أجلها وخلاص الأمة منها ، وقد كانت كابوسا عليها (١٩٣٩/٨/١٢) ٠

وفى ١٤ ـ ٨ ـ ١٩٣٩ تقول جريدة المصرى تحت عنوان « مأثرة كبيرة نسجلها لمحمد محمود باشا » وقد جاء فيها : علم أننا لانعرف للحكم الصالح مأثرة واحدة نذكرهـا له فقد كانت أيامـه أسود من خافيـة الغراب الاسحم لايتخللها بصيص من نور ولا قبس من ضياء ، ولكن واجب الدقة والامانه يفرض علينـا ان نسجل لمحمد محمود باشا أنه سافر الى مرسى مطروح عقب تقديم استقالته مباشرة وترك حزبه ووزراءه وحدهم على مدرجة من سيول الحوادث والخطوب ٠٠ الى ان تقول صحيفة المصرى : رأى الرجل ان من المهانة والمذلة لنفسيته ولكرامته ان يبقى يوما أو يومين ليتوسط لحزبه ولزملائه لدى خصمه ، الذى طعنه فى ظهره وكبر عليه ان يقول لعدوه خذ من انصارى خمسة بدل اثنين او خذ فلانا دون فلان ٠٠ لذلك عجل محمد محمود باشا بالرحيل وترك الدار تبكى من شادها وتنعى من بناها ٠

وتكتب جريدة الوفد المصرى فى ١٩٣٩/٨/١٤ تحت عنوان « اما محالفة أو لا محالفة » ٠ وقد جاء فيما كتبته : لقد كان قيام حكومة الانقلاب « تجربة » استعمارية لمحاولة القضاء على استقلال المصريين ، ذلك الاستقلال الذى اعترفت

به بريطانيا العظمى فى معاهدة صداقة .. وقد جاءت هذه التجربة قبل ان يجف المداد الذى كتبت به تلك الوثيقة الخطيرة التى ربطت ما بين الشعبين وأتت عقب الشروع فى تنفيذها على أيدى ممثلى الشعب المصرى الذين وقعوها أمناء على حقوق بلادهم ، للتخلص من قيامهم على احترامها ، وازاحتهم من الطريق ليخلو للانجليز وقد كادوا كيدهم ودبروا الغدر بالمعاهدة والشعب الذى ارتضاها والمصريين الذين أجمعوا أمرهم على احترام نصوصها والأمانة التامة فى تنفيذها .

أما جريدة الدستور فقد قالت فى ١٩٣٩/٨/١٤ تحت عنوان « عميد السياسة المصرية » وكان من بين ما قالته تلك الصحيفة :

هو صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزارة السابقة ، فى رأى كاتب المقال الأول لجريدة « الدستور » وقد استهل الكاتب مقاله ذاك بما يلى :

« رجل يطمأن اليه ويعول عليه »

ذلك خلاصة ما يقال فى وصف المزايا الخاصة والعامة التى جعلت صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا عميدا للسياسة المصرية فى هذه المرحلة المأثورة من مراحلها الدقيقة .

فالحوادث المصرية كلها قد أظهرت ان هذا الرجل الذى يعتزل الوزارة اليوم رأس من رءوس مصر التى لا يتم بغيرها عمل من الأعمال الخطيرة فى تاريخ القضية الوطنية .

فمنذ اشترك فى ميدان السياسة المصرية لم يبرم فى البلاد أمر من الأمور الجسام الا كان له شأن بارز فيه ، ووزن معدود فى ميزانه ، وكلمة مرعية تتجه اليها الأسماع وتشتغل بها الأذهان .

ومضى الكاتب ، فأشار الى ما جرى عليه رفعة محمد محمود باشا فى وزارته، وما كان من تعاونه مع من اشتركوا معه فى الحكم ، وقال انه :

« بهذا المسلك الحميد قد استحق محمد محمود باشا أن يسمى عميد السياسة المصرية وشيخ الساسة المصريين ، وسيظل على هذا الاعتبار مرجعا لهم وموضعا لاطمئنانهم وتوقيرهم وصديقا للمثقفين والمختلفين منهم ، وعاملا من عوامل التدبير التى يستعان بها حيث كان فى الحكم أو فى خارج الحكم بلا اختلاف » .

وعند الكاتب ان رفعة محمد محمود باشا ترك المنصب وما أعطى أحدا من الناس سببا مشروعا للاستياء ، لانه كان سليم التصرف فى علاقاته وأعماله ومراميه ، ولا استثناء فى ذلك لأحد من المصريين .

وتقول صحيفة الاجيبشيان جازيت فى نفس التاريخ ، ان استقالة وزارة محمد محمود باشا جاءت فجأة فى وقت كان يظن فيه ان صحة رفعة محمد محمود باشا قد تحسنت الى درجة يستطيع معها استئناف نشاطه بعد راحة قصيرة ٠٠ الى أن تقول :

والواقع أن صحة رفعته ـ على الرغم من تحسنها قليلا ـ لا تحمل على الأمل فى العودة سريعا الى العمل ٠ ولذلك رأى أن يستقيل فى الظروف الحرجة الحالية ٠ وهذا ما كنا نتوقعه من محمد محمود باشا الذى طالما برهن على أن صدره يفيض غيرة على صالح بلاده ٠

وبعد أن تحدث كاتب المقال عن المجهود الذى بذلته الوزارة خلال العشرين شهرا التى تولت الحكم فيها ، وخصوصا فى تدبير المال اللازم لتسليح البلاد ٠ قال : ان المستوى النفسانى فى مصر ارتفع كثيرا خلال الأشهر الأخيرة بفضل أداة الحكم الصالحة والحكيمة ٠ وقد ظلت الحكومة سائرة بحكمة وروية فى الطريق التى اختطتها لنفسها بالرغم من العوامل المعاكسة ، التى ظلت تعترض سبيلها ٠

وأخيرا لما ساءت صحة الرئيس ، ولم يعد فى استطاعته ادارة دفة الحكم بتوجيه أعضاء وزارته ، بدأت الحكومة تتحول الى مجموعة من الأفراد يعمل كل منهم على طريقته دون أن تكون لديهم يد القائد التى تربط بينهم وتنسق أعمالهم فى سبيل صالح الحكم ٠ فلم ير محمد محمود باشا ، ازاء هذا ، الا أن يتقدم باستقالته الى جلالة الملك ٠

أما صحيفة البلاغ ، المؤيدة للعهد فقد قالت فى ١٩٣٩/٨/١٣ :

كل من يعرف شيئا عن رفعة محمد محمود باشا يستطيع أن يكون على يقين جازم انه ما كافح الضعف وقاوم الاعيـاء الا وهو موقن أن مصلحة بلاده تتقاضاه هذا الجهد الشاق ، وانه ما استقال الا وهو موقن أن هذه المصلحة عينها تحتم عليه رعايتها أن يتخلى عن الحكم لمن هو أصح بدنا وأقدر بهذا العمل ، فما ينظر رفعته قط الى شخصه أو يجعل باله الى منصب أو جاه ، أو تنقصـه الكرامة حتى يستعيرها من ولاية الحكم ، وقد بلغ غاية ما يبلغه سياسى ، وأحل نفسه بشخصيته الكريمة وروحه النبيلة ، وسيرته القومية النزيهة ، فى أرفع المنازل وأجل المراتب ٠

وكل وزارة مصرية استقالت كانت استقالتها لأزمة أو خلاف ، أو لانتهاء مهمتها أو لان الوقت حان لتغيير السياسة العامة والأخذ فى نهج جديد الا الوزارة المحمدية ، فان قاعدة الحكم الحالى باقية كما هى ، والسياسة التى جرت عليها الوزارة واجبة الاستمرار ، والنهج لا يتغير ، ولا خلاف هناك ولا أزمة ٠

وتتكون وزارة على ماهر باشا الثانية على النحو التالى : على ماهر للرئاسة ، والداخلية ، والخارجية ، محمد على علوبة وزير دولة للشئون البرلمانية ، محمود فهمى النقراشى وزير المعارف ، محمود غالب وزير المواصلات ، حسين سرى وزير المالية الدكتور حامد محمود وزير الصحة ، سابا حبشى وزير التجارة والصناعة، عبد الرحمن عـزام وزير الأوقاف ، ابراهيم عبـد الهادى وزير دولة للشـئون البرلمانية ، مصطفى محمود الشوربجى وزير العدل ، عبد السلام الشاذلى وزير الشئون الاجتماعية ، عبد القوى أحمد وزير الأشغال ، محمد صالح حرب وزير الدفاع الوطنى ، محمود توفيق الحفناوى وزير الزراعة ٠

والوزارة الجديدة اعتمدت أساسا على المستقلين ٠٠ تسعة وزراء من بين أربعة عشر وزيرا ٠ أما الوزراء الحزبيون فلم يكونوا يزيدون على الخمسة هم جميعا من الهيئة السعدية ، وقد اعتذر أحمد ماهر عن دخول الوزارة الجديدة لأسباب كثيرة مختلفة قيل من بينها : انه كان على خلاف دائم مع شقيقه على ماهر فى سياسته ، أسلوبا ومنهجا ، وقيل أيضا انه فضل أن يرأس مجلس النواب بعد المتاعب التى واجهته من الوزارة لانه برلمـــانى ، ويفضـــل أن يعيش مع البرلمانيين ، وقيل أيضا انه كان يعرف أو يستنتج أن وزارة على ماهر لن تدوم طويلا ، وانه آثر ألا يحرق نفسه فى وزارة مؤقتة ، ومؤقتة بزمن قصير ، وقيل ، وقيل ، والرأى عندى أن الرجل ، أحمد ماهر ، وفاء منه للرجل محمد محمود قد آثر أن يبتعد عن الحكم لان عجلة الحكم قد بدأت تدور بطريقة عكسية ، وهو رجل صريح ، وواضح ثم ان الرجل ــ وقد عرفت ذلك من بعض المتصلين به ــ آثر أن يكون ابتعاده عن الحكم نوعا من الاحتجاج الصامت ، للطريقة المهينة التى استغنى بها عن خدمات صديقه محمد محمود باشا ٠

وكان اختيار صالح حرب ، ومصطفى الشوربجى وعبد الرحمن عزام كوزراء فى وزارة على ماهر ، واختيار عزيز المصرى كرئيس لأركان حرب الجيش المصرى ايذانا ببدء معركة مع بريطانيا ، وقد عبر سير مايلز لامبسون عن مخاوفه من تشكيل تلك الوزارة من هؤلاء الوزراء ، عبر عن مخاوفه فى خطاب بعث به الى لورد هاليفاكس وزير الخارجية البريطانية وقتئذ !

وقد كان القصر متأثرا فى ذلك بالايطاليين ، ذوى النفوذ القوى فى القصر ، يرغب فى تجنب مصر ، ويلات الحرب وكانت الحرب على وشك الوقوع ، وكان الايطاليون ، ذوو النفوذ فى القصر على علاقات وثيقة بالدوتشى موسولينى الذى كان يكن قدرا كبيرا من الكراهيــة لبريطانيا ، ولسياســتها الأفريقية بنوع خاص !!

وكان على ماهر مقتنعا وبصفة شخصية بان بريطانيا سوف تدخل الحرب وسوف تحث مصر على دخول تلك الحرب ، الى جانب بريطانيا تطبيقا لنصوص

معاهدة ١٩٣٦ وكان على ماهر يؤمن ايمانا قاطعا ـ وهذا ما يذكره له التاريخ ـ مؤمنا الى أبعد حدود الايمان بأن مصلحة مصر فى البقاء بعيدة عن أتون تلك الحرب ولأن على ماهر كان يعرف جيدا أن أية اصلاحات فى الجيش المصرى لن تتحقق بسبب معارضة البعثة العسكرية البريطانية المسيطرة على كل أمور الجيش المصرى ، صغيرها وكبيرها ، ولذلك فقد كان أول ما فكر فيه انشاء قوة حربية محلية لا تخضع لسلطان البعثة العسكرية البريطانية ، ونعنى بتلك القوة ، الجيش المرابط « وهو جيش اقليمى » يتألف من المجندين الذين يزيدون على حاجة الجيش العامل ، ولم تنقض مدة الزامهم بالخدمة العسكرية ومن ينضم اليهم من المتطوعين ٠٠ ومهمة هذا الجيش ـ فى السلم ـ تنمية وتعميم الخصال والفضائل العسكرية وموافاة الجيش عند الاقتضاء بما يحتاج اليه من الجند ، والقيام بما يعهد اليه من الخدمات العامة أو الخدمات الاجتماعية ٠ ومهمة هذا الجيش ـ فى الحرب ـ القيام بحراسة المرافق العامة وأداء الخدمات العسكرية المختلفة وراء ميادين القتال وانجاد الجيش عند الحاجة ، ومدة الخدمة فى الجيش المرابط لا تتجاوز ستة أشهر ، ويتولى تدريب الجيش المرابط ضباط الجيش العامل أو المحالون منهم الى المعاش والاستيداع ٠

● تحدثنا عن ذهاب وزارة محمد محمود باشا الرابعة ، والأخيرة ورأى الصحافة المصرية على اختلاف مذاهبها واتجاهاتها الحزبية فى عملية « الذهاب » هذه كما تحدثنا عن مجىء وزارة على ماهر باشا ، الثانية والظروف التى لابست عملية « المجىء » هذه وأشرنا ـ مجرد اشارة ـ الى ما تميزت به وزارة على ماهر من ضم بعض الشخصيات الوطنية التى رأت بريطانيا فى ضمها الى وزارة على ماهر نوعا من التحدى لها ، كما أشرنا أيضا ـ مجرد اشارة ـ الى حرص على ماهر على تشكيل الجيش المرابط ليكون قوة الى جانب قوة الجيش المصرى الذى تؤثر فى تسليحه وتشكيله البعثة العسكرية ، البريطانية التى كانت حريصة باستمرار على « تحجيمه » وعدم اعطائه الفرصة للانطلاق ، وقد كان اختيار عزيز على المصرى رئيسا لأركان حرب الجيش المصرى ، مثارا للمنازعات بينه وبين البعثة العسكرية البريطانية ، تلك المنازعات ، التى بدأت عندما كان مفتشا عاما للجيش المصرى ٠

واذا كان عزيز على المصرى لم ينجح فى مجابهته للبعثة العسكرية البريطانية عندما كان مفتشا عاما للجيش المصرى ، لان وزراء الحربية كانوا ضده ولان رئيس الوزراء لم يكن يريد أن يتطور الصدام بين عزيز على المصرى وبين وزراء الحربية الذين عمل معهم من ناحية وبينه وبين البعثة العسكرية البريطانية من ناحية أخرى الا أن الوضع قد تغير مع مجىء وزارة على ماهر : لقد حرص على ماهر على أن يقف الى جانب عزيز المصرى ، وحرص ـ فى نفس الوقت ـ على تقليص نفوذ البعثة العسكرية البريطانية ٠ وقد رأى السير مايلز لامبسون أن فى مقدمة

ما استهدفه عزيز المصرى بعد مجىء على ماهر باشا الى الحكم . العمل على تفويض مركز البعثة العسكرية البريطانية فى مصر . وقد كان تشجيع على ماهر باشا لعزيز على المصرى فى مقدمة الأعمال التى اعتبرتها السفارة البريطانية فى مصر معادية لبريطانيا والتى من أجلها ثار الخلاف بين على ماهر وبين بريطانيا ، والتى حالت بين قيام تعاون وثيق بينهما فى المستقبل .

والجدير بالذكر أن على ماهر باشا عندما سافر الى لندن للاشتراك فى مؤتمر لندن لبحث القضية الفلسطينية كان قد تقابل مع المسئولين البريطانيين أكثر من مرة وكان هدف على ماهر من تلك المقـــابلات و « الاجتماعات المكثفة » اقناع المسئولين البريطانيين بأنه لا يمكن أبدا أن يوضع فى صف السياسيين المصريين المعادين لبريطانيا بل انه فى مقدمة الراغبين فى تنفيذ معاهدة ١٩٣٦ بروح طيبة وأنه ــ أى على ماهر ــ لا يحمل فى نفسه كراهية للبريطانيين بل انه على العكس، مما يشاع عنه صديق لبريطانيا وكان على ماهر باشا أيضا قد حرص على أن يوحى للساسة البريطانيين انه القادم الجديد لحكم مصر ، وان بقاء محمد محمود باشا فى الحكم من الأمور الوقتية وانه وحده هو الذى يقرر متى تنتهى مأمورية محمد محمود باشا .

ولكن الملابسات التى أحاطت بتشكيل وزارة على ماهر واختيار بعض معاونيه للمشاركة فى تلك الوزارة ، ومحاولة ظهوره ــ منذ بداية تشكيلهالوزارة ــ بمظهر الوطنى المستقل قد أثار مخاوف سير مايلز لامبسون سفير بريطانيا فى مصر الذى لم يكن يستطيع للظروف الدولية الخطيرة التى تكتنف العالم أن يعترض على رئيس الوزراء الجديد أو على الأقل يعترض على بعض الأعمال التى قام بها حتى لا يؤول هذا الاعتراض على أنه تدخل سافر فى الشئون الداخلية لمصر !

وكان على ماهر ــ والحق يقال ــ قد أحسن استغلال ظروف تدهور الحالة الدولية ووقوع بريطانيا فى أكثر من مأزق دولى ، بل ان على ماهر لذكائه ــ ولا أحد يستطيع أن ينكر عليه ذكاءه الحاد ــ قد رأى ان بريطانيا لن تحاول أبدا فى تلك الأيام التدخل فى شئون مصر ، وخاصة وأن على ماهر ــ رئيس الوزراء ــ مؤيد الى أبعد حدود التأييد من الملك .

وأصحاب الذكاء الحاد ، ينجحون دائما ، وباستمرار ولكن عندما يخطىء الواحد منهم خطأ فاحشا واحدا فانه يفقد وبسرعة كل ما حققــه من نجاحات ولذلك فقد نجحت سياسة على ماهر باشا فى البداية فحقق كل ما كان يريد تحقيقه من تأخير تدخل بريطانيا فى كثير من الأمور ، الداخلية ، التى رأى تنفيذها ، ولكن بريطانيا التى صبرت ، على ، على ماهر طويلا ، لم تستطع بعد اعلان الحرب ودخولها الى جانب بولندا وضد ألمانيا ــ للانتظـار طويلا على على ماهر وكانت الفرصة التى استغلتها أبرع استغلال دخول ايطاليا الحرب الى

جانب ألمانيا وضد بريطانيا فكان ما كان من اصرار بريطانيا ـ بصورة رسمية سافرة ـ على احداث تغيير وزارى فى مصر ولم تكن وزارة على ماهر قد أكملت شهرها العاشر · لقد دخلت بريطانيا الحرب فى ١٠ يونيو ١٩٤٠ وأجبر على ماهر على الاستقالة كرئيس لمجلس الوزراء ـ بناء على تدخل بريطانيا ـ فى ٢٧ يونيو ١٩٤٠ ·

واذا كان على ماهر قد بدأ منذ اليوم الأول لتشكيل وزارته معركة التحدى ضد بريطانيا أو ما يمكن أن يسمى بالخروج عن المألوف فى تشكيل الوزارات وضرورة استئذان بريطـانيا فى كل الخطوات التى تسبق التشكيل الوزارى وتواكبه ، الا أنه قد بدأ منذ اليوم الأول تحقيق كل ما كان يريده القصر من أمور رفضت تنفيذها ، أو أرجأت التنفيذ وزارة محمد محمود باشا ، وفى مقدمة تلك الأمور ـ وعلى سبيل المثال لا الحصر ـ احالة سليم بك حسن الى المعاش ، بعد خلافه مع الأب دريتون مدير دار الآثار المصرية ، وبعد أن رفض النائب العام، أو « النائم العام » كما كان يسميه على ماهر باشا احالته الى محكمة الجنايات لأن النائب العام لم يكن يرى فيما نسب الى سليم بك حسن ما يوجب احالته الى محكمة الجنايات فجاء مجلس الوزراء بعد ثلاثة أيام من تشكيله وفى أول اجتماع رسمى له ـ ليحيل سليم بك حسن ، الى المعاش لا الى محكمة الجنايات ·

وكان مجلس الوزراء قد عين فى أولى جلساته ٢٠ أغسطس ١٩٣٩ محمد كامل نبيه بك وكيلا لوزارة الاشغال ، والفريق عزيز على المصرى باشا رئيسا لأركان حرب الجيش المصرى وعبد الرازق أحمد السنهورى بك وكيلا لوزارة المعارف ـ بدلا من العشماوى بك الذى كان يقف الى جانب د· محمد حسين هيكل وزير المعارف السابق فى كثير من آرائه واتجاهاته وقراراته ، وحسن مختار رسمى بك وكيلا لوزارة المالية ، والأستاذ عبد المقصود أحمد ، وكيلا مساعدا لوزارة المالية ، واللواء حسن عبد الوهاب باشا قائدا للأساطيل الجوية !

الفصل الثانى

طلعت حرب يلقى جزاء سنمار
القصر يقيل رئيس بنك مصر

● كان من أخطر ما أقدم عليه مجلس الوزراء ، فى تاريخه ما اتخذه خاصا بطلعت حرب باشا : وادع الدكتور محمد حسين هيكل يروى قصة مجلس الوزراء الجديد مع طلعت حرب يقول د. هيكل :

أثارت احالة سليم بك حسن وجماعة من كبار الموظفين الى المعاش . على هذا النحو ، المفاجىء دهشة الناس وتسابقت الصحف ، لكن أمرا أجل خطرا كان أكثر لفتا للنظر ، فقد استدعى حسين سرى باشا وزير المالية محمد طلعت حرب مدير بنك مصر ، وتحدث اليه فى مركز البنك ، وفى دقة هذا المركز دقة توجب على الحكومة ان تتدخل لمصلحة المساهمين فيه وأصحاب الودائع ، وطلب اليه أن يتنحى عن ادارة البنك وترامى الى الناس هذا النبأ ففتحوا عيونهم واسعة من الدهشة ، فطلعت حرب هو مؤسس البنك منذ عشرين سنة ، وهو الذى انشأ شركات البنك ، واحدة بعد أخرى ، وبعث فى البلاد نهضة صناعية لم تعهدها من قبل ، وهو لهذا موضع تقدير الشعب واكباره ، واجلاله ، افيعامل رجل خدم بلاده أجل خدمة على هذا النحو المهين وهو الجدير ، بكل اكرام ، وتقدير ؟ وتولى طلعت حرب لهذه المفاجأة ، ما تولى الناس جميعا . لقد كان بنك مصر ، يعانى فى هذه الفترة أزمة تعانيها المنشآت المالية جميعا ، بسبب الازمة المالية الطاحنة التى حلت بالعالم واستمرت عدة سنين لكن الرجل لم يكن يحسب ان الأمر ، يصل بالحكومة الى أن تعامله هذه المعاملة وهو فى نظر الشعب أكبر من وزير ، وأكبر من رئيس وزراء لانه هو الذى أقام المؤسسة المصرفية الكبرى والشركات التابعة لها باقدامه فهو الذى خلق هذه المنشآت ولم يخلقه هو الا الله وهو لم يتهم يوما فى ادارة البنك ، ولم ترق الى نزاهته شبهة ، وبعض الرعاية من جانب الحكومة للبنك كفيل بان يعاونه على تخطى هذا المركز الذى لم يبلغ

من الدقة ما يريد وزير المالية ان يصوره ، لكن وزير المالية حاسم فيما طلبه وللحكومة فى البنك ودائع ضخمة اذا هى فكرت فى نقلها الى بنك غيره ، عرضت سمعة البنك للخطر ، أى عرضت كيان البنك للخطر ، والبنك هو طلعت حرب ، هو سمعته ، وهو حياته ، وهو تاريخه الباقى ، لن تستطيع الأيام محوه ما بقى البنك دائما ووزير المالية حاسم قاطع فى طلبه ، ان يتنحى منشىء البنك عن ادارته ، وهو يضرب له موعدا - ثلاثة أيام - ليتلقى جوابه وهذا الموعد انذار نهائى معناه ان ينزل طلعت على الحكم ، أو أن تقف الحكومة من البنك موقف الخصم .

ما عسى تكون الخواطر ، التى مرت بنفس طلعت خلال الأيام الثلاثة التى ينتهى فى آخرها هذا الانذار النهائى وكيف قضى الرجل هذه الأيام الثلاثة وهو يفكر فى النزول عن عرش مصرفه بعد أن أقام قواعده وبعد أن قضى فنيه وفى شركاته عشرين عاما كان أثناءها مقصد العشرات والمئات والألوف من المصريين شبابا وشيبا ، رجالا ونساء ، أغنياء ، وفقراء ، وكان أثناءها صاحب الكلمة المسموعة ، والرأى النافذ .

لقد ذهبت اليه قبل ذلك بأسابيع اجابة لرجاء من أحمد ماهر باشا وزير المالية أحدثه فى وسيلة يقترحها لدعم البنك فكبر عليه ان يسمع ان البنك فى حاجة الى دعم وأخبرنى أن كل شىء يسير على أقوم طريق ، أما وهو اليوم بازاء هذا الانذار من وزير المالية الجديد فلا مفر له من أن يتخذ قرارا اما بالتخلى عن ادارة البنك واما بالتعرض لوقوف الحكومة من البنك موقف الخصومة . وآثر الرجل ، أن يتخلى عن ادارة البنك ابقاء على تاريخه فبلغ وزير المالية رأيه . قبل انقضاء الموعد ، المحدد ، واختارت الوزارة الدكتور حافظ عفيفى باشا مديرا للبنك مكانه وتخلى كذلك فؤاد بك سلطان ، عن مركزه ، بصفته عضوا منتدبا عن مجلس الادارة وحل محله عبد المقصود أحمد ، وقبل ان نتحدث عن طلعت حرب وعن الظروف التى أدت الى التخلص منه ، نحب ان نشير الى « استقبال » الصحافة لوزارة على ماهر ، بعد أن تحدثنا ، عن « توديع » الصحافة لوزارة محمد محمود وسوف نختار « عينات » قصيرة ، وموجزة ، لما نشرته الصحف المصرية ، عن وزارة ، على ماهر وعن على ماهر أيضا .

اشارت صحيفة الدستور الناطقة باسم الهيئة السعدية - ١٩٣٩/٨/٣٠ - الى أن الوزارة خلت من الأحرار الدستوريين كما أشارت الى « أسف » رئيس الوزراء ، لذلك ، وأسف الكثيرين وقالت أيضا : اذا تيسر للجميع بما يتضافرون عليه من الخدمة العامة ، والأعمال النافعة ان يتبادلوا الثقة والتأييد ففى ذلك تعويض حسن ، لما كان منتظرا من مشاركتهم الفعلية فى توجيه تلك الأعمال » ومضى كاتب مقال الدستور يقول : ان أعضاء الوزارة البرلمانيين من النواب والشيوخ قليلون : ولكن الدستور المصرى ، وبعض الدساتير الأوربية ، الراقية

لاتوجب اختيار الوزراء جميعا من النواب والشيوخ ، الى أن يقول كاتب المقال : ولكننا لا نرى ما يمنع التوفيق بين المطلبين والجمع ، بين الكفاءة والنيابة فى وقت واحد قياسا ، على ما حصل عندنا ، أكثر من مرة وقياسا ، على ما يحصل فى البلدان الدستورية العريقة التى يتفق فيها أحيانا أن يتخلى بعض النواب عن دوائرهم من يراد الانتفاع بهم فى سلك الوزارة من ذوى الكفاءات أو ذوى المكانات وقد دللت الوزارة على عظيم رغبتها فى احكام الصلة بينها وبين المجلس باشتمالها على عضوين بارزين أحدهما لمباشرة الشئون البرلمانية فى مجلس الشيوخ ، والآخر لمباشرة هذه الشئون فى مجلس النواب ، ويختتم كاتب الدستور مقاله بقوله : هذه العناصر ، الجديدة فى الوزارة الماهرية هى العناصر التى عرفتها ميادين الوظائف وميادين البعثات السياسية فنحن نستقبلها بالرجاء وننتظر منها السداد فى صياغة مصالح البلاد وفى مقدمتها أغلى وأنفس مصالح بنى الانسان الحرية والاستقلال ·

أما جريدة المصرى فتقول تحت عنوان ، المحسوبيات العليا : وظائف تخلق للأشخاص لا رجال يخلقون للوظائف : يقول المصرى : ظهر ان جميع الوزراء الجدد - فيما عدا اثنين - هم موظفون عاديون من محافظ . ومهندس ومدير مصلحة ، ومدرس . أما باقى الوزراء فهم بلا شك من أضعف أعضاء الوزارة المستقبلة ·· وفتح المصريون عيونهم وحدقوا فلم يروا كفايات بل وقعت أبصارهم على مفاجآت تجعل الوزارة الجديدة جديرة بأن تكون أعجوبة بين الوزارات ، وأعجب ما فى الوزارة أن صاحبها لم يجترىء تشكيلها من طائفة الموظفين الذين تعج الحكومة بالمئات من أمثالهم ولكنه خلق ثلاث وزارات جديدة لثلاثة وزراء جدد ، واستحدث لهم اختصاصات ما أنزل الله بها من سلطان ·

ثم قالت جريدة المصرى : هذه أعاجيب لا نرى لها مثيلا فى بلد غير مصر ، ولا فى وزارة غير الوزارة الحاضرة ولا نعرف لها قياسا ، ولا سابقة : ونحن أمام تفسير واحد ، هو ان هذه الوزارات قد خلقت خلقا ، لأشخاص أريد التحايل على ادخالهم فى الوزارة لتسيير أمر تشكيلها أو لارضاء الصداقة ولكن على حساب ميزانية مصر المسكينة التى عجزت عن الضرورات فأصبحنا نراها فى عهد ماهر باشا ، تتسع لما تضيق عنه ميزانية بريطانيا العظمى ·

واذا لم تكن هذه هى المحسوبية ، العليا ، المضاعفة بكسر العين وفتح الفاء فى وظائف الدولة الأساسية فما هى المحسوبية اذن ، وكيف تكون ؟

وقالت جريدة « البلاغ » معلقة على انشاء وزارة للشئون الاجتماعية ، وهى احدى الوزارات الجديدة التى انتقدت (جريدة المصرى) على ماهر ، على استحداثها ضمن الوزارات :

« ان الأمر فى الشئون الاجتماعية كان مفرقا مبعثرا ، بين وزارات ومصالح شتى وان هذه الشئون لم تكن تعد من المهام الأساسية لوزارة من الوزارات

فالتعاون ليس مهمة أساسية لوزارة الزراعة ، وشئون العمال ورفع مستواهم واستحداث أسباب الترفيه لهم فى أوقات الفراغ لم تكن عملا رئيسيا لوزارة التجارة والارشاد والدعاية والتثقيف والمحاضرات ، وما الى ذلك عمل ثانوى للوزارة التى كانت تعنى به ، وهكذا ، ومن أجل ذلك لم يكن مستغربا ألا تشعر وزارة معينة ان عليها واجبا يتحتم أداؤه على وجه السرعة وينبغى تقديمه على كل ما عداه مما تقوم به من أعمالها الرئيسية ، ثم ان هذه البعثرة للمصالح والشئون ، على وزارات كثيرة لم يكن من شأنها أن تسهل التعاون على خدمة الأغراض الاجتماعية وتنسيق الجهود فى سبيلها » .

ومضت « البلاغ » تقول عن الوزارة انها « أوجدت من أول لحظة لتقليدها الحكم ، شعورا بين موظفى الدولة بأن العمل مطلوب منهم بأقصى قوتهم ، وشعورا خارج دوائر الحكومة ببشائر نشاط سيكون له أثره الحميد فى حركة العمل والانتاج ، وفى روح الأمة على العموم » .

وكانت مجلة الاثنين قد اتجهت الى ما اتجهت اليه جريدة المصرى من انتقاد انشاء وزارات جديدة وتعيين وزراء جدد ، وكان من بين ما قالته فى هذا الخصوص : للمرة الثانية اتجهت النية الى زيادة عدد الوزراء فى مصر بانشاء وزارات جديدة وتعيين أشخاص وزراء دولة ، وهذه بدعة نعيذ مصر ، من شرورها وويلاتها فالزيادة فى مناصب الوزراء ، لا توجبها حاجة العمل ولكن الذى يوجبها ارضاء الأشخاص الحزبيين على حساب أموال الدولة وليس يجهل أحد ما ينعم به الوزير فى مصر ، من مميزات وخصائص ، فهو يقبض مرتبا ضخما ويمنح سيارة فخمة وتكون أكثر مرافق الدولة فى خدمته ولا يكاد يوجد شعب ناهض يرضى أن يثقل كواهل دافعى الضرائب لينعم بعض الأشخاص بالمناصب العالية .

ان الواجب اليوم يفرض النقص فى عدد الوزراء لا زيادتهم فثمة وزارات يمكن أن يشرف عن اثنتين منها وزير واحد ، وفى أكثر العهود الماضية كانت تظل احدى الوزارات من غير وزير ، يقوم على شئونها وزير منتدب ومع ذلك فما رأينا عجزا فى ادارة شئونها .

وعرضت جريدة « المقطم » فى افتتاحيتها لما أذاعته جريدة « الديلى هرالد » من أن « على ماهر باشا قد يحكم مصر بدون برلمان » فنفته وقالت :

« ولا ندرى لماذا يعزى الى على ماهر باشا احتمال الانفراد بالحكم بغير برلمان وقد كان من أبرز أعضاء اللجنة التى عنيت بوضع الدستور وتولى اعادة النظام البرلمانى أثناء وزارته الاولى ومهد السبيل للانتخابات وابتكر أسلوبا

لانتخاب مجلس الشيوخ بسرعة حرصا على مقتضى الدستور فى أمر الوصاية على العرش • وبين أعضاء وزارته الحاضرة وزراء شديدو الايمان بالعمل البرلمانى ونظام الحكم النيابى •

ولكن لماذا نعتب على جريدة انجليزية اذا أشارت الى احتمال وقوع هذا الأمر ونحن ما برح بعض صحفنا يردد أنباء العزم على حل هذا المجلس أو ذاك من البرلمان أو حل البرلمان كله مع ما فى هذا الترديد من خطر حقيقى بما يقلل من هيبة البرلمان وتأثيره ويخلق حوله جوا غير صالح » •

وانتهت من هذا الى قولها :

« لهذه الاعتبارات وسواها لا يمكن أن يخطر ببالنا أن سياسيا عبقريا كصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا يخطر له أن يحكم بدون برلمان وخصوصا فى هذا الأوان ولا سيما بعد ما أعربت مصر عن مشيئتها من هذه الناحية غير مرة اعرابا صريحا لا يشوبه غموض ولا ابهام » •

وقالت جريدة « البورص » فى مقال بهذا العنوان :

وعندما عرف الناس أن على ماهر باشا قد دعى الى تولى الحكم جاش الأمل فى جميع القلوب ، فان الجميع يعترفون لرئيس الحكومة الجديد بصفات بارزة • نعم انه ليس بالرجل الساحر الذى يستطيع أن يسوى جميع المشكلات بعصاه السحرية : فلن يستطيع على ماهر باشا أن يرفع أسعار القطن الخاضعة لتقلبات الأسواق العالمية ولن يستطيع تخفيض النفقات العسكرية أو تخفيض الضرائب عن الممولين ما دامت الازمة الدولية تهدد العالم • فيجب عدم التمادى فى الأمل والتفاؤل لئلا يعقب ذلك شىء من خيبة الأمل •

ان الفلاح لم يسمع ولم ير حتى الآن الا وعودا • فان جميع خطب العرش عللته بأجمل الوعود ولكنها كانت تذهب هباء مع الريح • أما اليوم فيخيل الى انه قد صحت العزيمة على تحقيق شىء من آماله • فان الوزارة منذ أول اجتماع عقدته قد اهتمت بشئون الفلاح وأخيه الزارع » •

وتابعت الجريدة المشار اليها كلامها فقالت :

ان الكتاب المرفوع من رئيس الحكومة الى جلالة الملك يسطر برنامجا تدريجيا ولكنه كثير النفقات ، وليس من شك ان فى الوقت الحاضر ، وحالة العالم الاقتصادية على ما هى عليه قد بلغت الضرائب المباشرة وغير المباشرة التى يدفعها الممول المصرى مستوى لا سبيل الى تجاوزه بلا خطر ، لذلك قوبل تصريح الرئيس بعزمه على الاقتصاد فى النفقات بكثير من الارتياح » •

●●●

● وأنتقل بعد هذا العرض السريع ، لاستقبال وزارة على ماهر ، الى الحديث عن طلعت حرب الذى عاملته وزارة على ماهر أسوأ معاملة يمكن أن

يعامل بها مواطن عظيم لعب أخطر الأدوار فى تاريخ مصر ، السياسى والاقتصادى ·
والغريب ان الجانب الاقتصادى فى شخصية طلعت حرب قــد طغى على بقيــة
الجوانب الأخرى فى شخصيته وهى جوانب هامة وخطيرة وقد لا يعرف الا القليلون
جدا أن كتابا لطلعت حرب عن المرأة ، أحدث دويا هائلا وكان اسمه « تربية
المرأة والحجاب » وقد طبع فى عام ١٨٩٩ م ـ ١٣١٧ هـ وكان فى ١٤٠ صفحة
من القطع الكبير · وقد صدر طلعت حرب غلافه بكلمات خالدة من بينها قول
الرسول عليه الصلاة والسلام « ان لكل دين خلقا ، وخلق هذا الدين الحياء »
وقول على بن أبى طالب كرم الله وجهه « أكفف أبصارهن بالحجاب فشدة الحجاب
خير لهن من الارتياب » وقول فاطمة رضى الله عنها « أصلح شىء للمرأة ألا ترى
رجلا ، ولا يراها رجل » وقول الحسن بن على رضى الله عنه « لا تدعوا نساءكم
يزاحمن العلوج فى الأسواق ، قبح الله تعالى من لا يغار » ·

وقد جاء فى مقدمة ذلك الكتاب الفريد فى نوعه : كثر فى هذه الأيــام
البحث والكتابة فى حالة المرأة ، وما يجب عليها ولها وفى طرق تعليمها ، والفضل
فى فتح باب هذا البحث لكتاب تحرير المرأة الذى وضعه حضرة الفاضل قاسم
بك أمين الذى يقول فيه : ان المرأة مساوية للرجل ، من جميع الوجوه وان
الرجل ظالم لها فى حقوقها ، ويحث فيه على تربية المرأة ، وتعليمها كما يتعلم
الرجل سواء بسواء ويقول بلزوم رفع الحجاب ، ووجوب الاختلاط لأن حجــاب
المرأة ، وعدم اختلاطها مما يقيد حريتها التى منحها الله أياها ويمنع من قيامها
بالعمل المكلفة به فى الهيئة الاجتماعية الى آخر ما يدعو اليه » · ولم يكد يظهر
هذا الكتاب فى عالم الوجود حتى أشيع فى بعض الجرائد ، انه تألفت لجنة فى
مصر ، تحت رعاية عظيم بها لتحرير المرأة الشرقية على الطريقة التى أشار
اليها حضرة المؤلف فى كتابه وأخذ الناس من ذلك الوقت يبحثون فى موضوع
الكتاب وما احتوى عليه من أفكار ، وأمان ، ولقد انقسموا حزبين : حزب يــرى
رأى المؤلف وهم قلائل يعدون على الأصابع والحزب الآخر وهو الأعظم عددا
أجمع على استهجان ما ورد بالكتاب » ويقول انه يدعو الى بدعة فى الدين لا فى
العوائد فقط ، وكلا الحزبين سلم ولله الحمد بأن الدين لا يمنع مطلقا من تعليم
المــرأة وتربيتها وتهذيبها بل هو يحض على ذلك ويأمــر به ولكنهما يختلفــان
فيما ينبغى أن تتعلمه المرأة وفى طريقة التعليم والتهذيب ·

ولما رأينا ـ هكذا يقول طلعت حرب ـ هذا الجدل والكفاح بين فريقين يعزز
كل منهما قوله بالشرع ، ويقول ان الحق والدين فى جانبه ، ورأينا انه لم يكد
يخلو مجتمع من الكلام فى هذا الموضوع تاقت نفســنا الى البحث ، والتنقيب
والدخول فيه ، ونحن نعرض على القراء نتيجة بحثنا فان أخطأنا فلنا من حسن
النية ما نرجو معه غفران سيئات خطئنا وان أصبنا المرمى كما نظن فلسنا نسأل
على عملنا أجرا فنقول : « أول شىء طرأ ، على ذهننا حين قرأنا الكتاب ورأينا
الناس أخذت « تسلق » حضرة المؤلف بألسنة حداد ، ويحملون عليه وعلى كتابه

حملات لم نتعودها على مؤلف غيره من قبل ، انه لا بد من الأمر من شيء مهم حمل الناس على ذلك اذ لا يمكن أن يجتمع كل الناس على ضلالة ولا يخفى ان ألسنة الخلق ، أقلام الحق ، فأخذنا نسأل ، ونتساءل ونبحث ، ونتناظر ، حتى علمنا ان معظم هياج الرأى العام على حضرة المؤلف ناتج مما هو راسخ فى اذهانهم من أن رفع الحجاب ، والاختلاط كلاهما أمنية تتمناها أوروبا من قديم الزمان لغاية فى النفس يدركها كل من وقف على مقاصد أوروبا بالعالم الاسلامى، ويقولون ان لأوروبا مطامع قديمة ومآرب فى النفس يظهرها زيادة التقرب بين العالمين الشرقى والغربى ، حتى أن بعض امراء المسلمين اتخذ هذه المقاصد ذريعة يتقرب بها الى بعض دول أوروبا فى نيل مأربه ، ومن ذلك ان اسماعيل باشا خديو مصر الأسبق لما كانت نفسه تميل الى الاستقلال وتكوين مملكة مستقلة بأفريقية يحكمها هو ومن يأتى بعده من أولاده • كان عاملا على جذب دول أوروبا اليه لتساعده على تحقيق أمنيته فى مقابلة تحقيق أمنيتهم بأن يدخل العادات الأوروبية بين امته مما كان يظنه سهل المنال حتى أنه كثيرا ما كان يتظاهر ويقول ان مصر قطعة من أوروبا وان أخلاق المصريين وعوائدهم التى ورثوها ستصبح بمساعيه بعد قليل مماثلة لعوائد أوروبا وأخلاقها ليكون له من ذلك وسيلة يتقرب بها اليهم •

ويقول محمد طلعت حرب : انى أجل حضرة الفاضل قاسم أمين من أن يكون له غاية من وضع كتابه خلاف حب الخير والارتقاء ، لأمته كما هو ظاهر ، من كلامه عن تربية المرأة فانه وصف حالتها اليوم أحسن وصف ، وقال بوجوب تربيتها تربية تهذب أخلاقها ، وتقوم نفسها ، فلحضرته مزيد الشكر على ذلك وسيرانا فى هذا الكتاب داعين الى مثل دعوته رافعين صوتنا مع صوته لعل دعواتنا تخرق تلك الأذن الصماء فيهتم القوم بأمر هذه التربية وننال ضالتنا التى ننشدها وهى تحسين حالنا ، وما على الله بعزيز ، واننا مع موافقتنا لحضرته على هذا المبدأ نخالفه فى غيره فنستسمحه العفو ، عما يجده خلال بحثنا من المخالفة والمباينة فى الرأى والفكر فحضرته حر ، ولا نخاله الا أن يحب كل حر الفكر •

ويقول طلعت حرب : ولكى يطابق الاسم مسماه سمينا الكتاب « تربية المرة ، والحجاب » وهو اسم كنا نتمنى أن يجعله حضرة قاسم به أمين عنوانا لكتابه فانه أولى وأليق به من اسم « تحرير المرأة » ، حيث ان المرأة المسلمة بشهادة حضرته قد خولت لها الشريعة السمحاء منذ نحو ثلاثة عشر قرنا ، حقوقا وامتيازات لم تحصل زميلاتها الفرنجيات على جزء يسير منها الا من عهد غير بعيد ، وهى الآن قد زادت حريتها على الحد الشرعى •

ويورد طلعت حرب فى مقدمة كتابه العبارة المقررة « اذا هفا اليراع هفوة ، فالغرض مما نقدمه الجوهر لا العرض وجل غرضنا المشاركة فى البحث توصلا للحقيقة التى هى ضالتنا جميعا فما تزاحمت الظنون على شيء الا وانكشف » •

وفى الفصل الثالث من الكتاب الذى خصصه طلعت حرب ، للحجاب يشير المؤلف الى قول الرسول صلوات الله عليه : الحياء حسن ولكنه من النساء أحسن » والى قوله صلى الله عليه وسلم : ان الله اذا أراد ان يهلك عبدا نزع منه الحياء » والى قوله صلى الله عليه وسلم : « ان لكل دين خلقا ، وخلق هذا الدين الحياء » وتحت عنوان الحجاب أعظم قائد للعفة يشير الى ما قاله أحمد زكى بك سكرتير ثانى مجلس النظار فى كتابه « السفر الى المؤتمر » ان المرأة بعد كل تهذيب أراها ضعيفة ميالة أكثر من الرجل لداعى الشهوات والتفانى فى الملاذ ، فالواجب أن تكون لهن الحرية كالملح فى الطعام فان التعليم ليس بقادر أن ينزع منهن هذه الأميال وان نزع منهن الخرافات التى يبثثنها فى عقول الأطفال » كما يقول طلعت حرب . لذلك حافظ المسلمون ، على الحجاب . وحذروا من نزعه فكان الصحابة رضى الله عنهم يسدون المنافذ والثقوب ، التى فى الجدران لئلا يطلع منها النساء على الرجال أو الرجال على النساء وقد رأى معاذ امرأته تتطلع فى الكوة فضربها وكان على كرم الله وجهه يقول : « أكفف أبصارهن بالحجاب فان شدة الحجاب ، خيرا من الارتياب » ، ويشير طلعت حرب ـ فى هذا الباب الى قول عاتكة امرأة الزبير ، لما قعدت عن الخروج وسألها زوجها ألا تخرجين يا عاتكة .. لقد قالت : كنا نخرج اذ الناس ناس ، وما بهم من بأس وأما الآن فلا .

ثم ينهى طلعت حرب هذا الفصل بقوله : فهل بعد هذا دليل واثبات على أن الحجاب دافع ، أوهاما ، وارتيابا وشكوكا ، وحصن حصين للعفة والصيانة ؟

ويناقش طلعت حرب رأى قاسم أمين فى الحجاب وكونه لم يجد نصا فى الشريعة يوجب الحجاب ، على هذه الطريقة المعهودة ، وانما هى عادة عرضت عليهم من مخالطة بعض الأمم فاستحسنوها وأخذوا بها وبالغوا فيها وألبسوها لباس الدين كسائر العادات الضارة ، التى تمكنت فى الناس باسم الدين والدين براء منها ولذلك لا نرى مانعا من البحث فيها بل نرى من الواجب أن نلم بها ، ونبين حكم الشريعة فى شأنها وحاجة الناس الى تغييرها » .

ويقول طلعت حرب تعقيبا على تلك الفقرة من فقرات كتاب تحرير المرأة ، لقاسم أمين : نحن لا نلام اذا كنا نخالفه فى هذا الفكر ، وقلنا ان فى الشريعة نصوصا ، تقضى بالحجاب الشرعى ، ونعنى به ستر البدن ، بأكمله وملازمة المرأة، خدرها ، الا لضرورة ، أما الحجاب الحالى فلا شك انه بدعة لم يأمر بها دين ، ولم يقل بها شرع ، ويشير طلعت حرب الى قول الله تعالى وهو أصدق القائلين : « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ، ذلك أزكى لهم ، ان الله خبير بما يصنعون ، وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها ، وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن الا لبعولتهن أو آبائهن ، أو آباء بعولتهن ، أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو اخوانهن أو بنى اخوانهن ، أو بنى اخواتهن ، أو نسائهن أو ماملكت ايمانهن

أو التابعين غير أولى الاربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن » صدق الله العظيم .

ويناقش طلعت حرب ما نقله قاسم أمين عن كتـــاب الروض فى المذهب الشافعى : نظر الوجه والكفين عند أمن الفتنة من الرجل للمرأة ، وعكسه جائز . ويقول طلعت حرب ان هذا القول مرجوح ، ويخطىء قاسم أمين بانه أخذ القول المرجوح من مذهب الشافعى وترك القول الراجح الذى عليه القول عندهم .

ويأخذ طلعت حرب على قاسم أمين قوله ان البرقع والنقاب كانا غير معروفين فى الاسلام وهذا قول يدفعه ـ هكذا يقول طلعت حرب ـ ما جاء فى نفس كتاب تحرير المرأة من أن النبى صلى الله عليه وسلم نهى المحرمة عن لبس القفازين والنقاب ، وهل لذلك معنى سوى أن النقاب كان موجـــودا ومعروفا وان كان معمولا به وواجبا ، وكان النساء يستعملنه حتى فى وقت الاحرام فنهاهن النبى صلى الله عليه وسلم عن ذلك فى هذه الحالة فقط .

ويقول طلعت حرب ان الحجاب الحالى ـ ١٨٩٩ ـ غير شرعى وان النساء لسن الآن محتجات بل هن فى الحقيقة متبرجات مفسدات وان النقاب الشرعى يشترط فيه الا تبدو منه الا العين الواحدة أو العينان . ويقول ان الأصل فى المرأة احتجابها وعدم ابتذالها فاللازم الرجوع الى الشرع اذا أمكن وعند عـــدم الوصول الى ذلك يلزم على الأقل عدم المغالطة والتمحك فى الشرع والدين لاعلاء فكر يخالفهما أو اظهار رأى يناقض ما أمر به الله ..

ويقول طلعت حرب فى ختام مؤلفه : بعد أن تهيأ الكتــاب للطبع وطبع معظمه ، قرأت فى المؤيد الأغر « ١٢ نوفمبر ١٨٩٩ » مقالة رائعة المعنى شائقة المبنى لحضرة صاحب الحجج الدامغة والفصاحة البالغة فريد أفندى وجدى ، ألمت بجميع أطراف هذا الموضوع بعبارة سلسلة معقولة فاتماما للفائدة ، وحفظا لهذه الدرر والغرر قد رأيت أن أختم بها كتابى ليكون ختامه مسكا ، ان شاء الله تعالى ومما جاء فى مقالة الأستاذ فريد وجدى ان المرأة أشد عبودية فى البلاد العربية منها فى البلاد الشرقية لأن حريتها ليست فى رفع الحجاب والاذن لها بالخوض فى معترك الحياة وهو ذلك المعترف الذى لا ينال الفوز فيه الا باقتحام المخاطر : معترك يأكل القوى فيه الضعيف وليست القوة والضعف فيه تتعلق بصلابـــة العضل أو بلينه فقط بل بأمور أخرى أيضا مركزها العقل وحسن التصرف بقوى الفكر ولو قارنت بين الرجل والمرأة فى هاتين الحيثيتين لحكمت لأول وهلة أن الغالب لن يكون على أية حال الا الرجل دون سواه .. » .

والجدير بالذكر أن خاتمـــة كتاب « تحرير المـــرأة » لقاسم أمين كانت على النحو التالى : أحسن طريقة أراها لتنفيذ ما عرضناه فى هذا الكتاب هى

أن نؤسس جمعية يدخل من الأدباء من يريد تربية بناته على الطريقة التى شرحناها وأن يختار لتلك الجمعية رئيس من كبار المصريين « ولا أظن أن الطبقات العلياء من أهل بلادنا تخلو من واحد منهم » وأن يكون عمل هذه الجمعية فى أمرين : الأول يتعاون على تربية البنات على هذه القاعدة الجديدة ، والثانى السعى لدى الحكومة فى اصدار القوانين التى تضمن للمرأة حقوقها بشرط ألا تخرج فى ذلك عن الحدود الشرعية . ولكن بدون أن نتقيد بمذهب من المذاهب بل تأخذ عن كل منها ما هو موافق لحاجاتنا الحاضرة وضرورات عصرنا . كما حصل مثل هذا فى وضع المحكمة العثمانية وكما حصل عندنا مرارا فى بعض المسائل المتعلقة بالمحاكم الشرعية فاذا تشكلت هذه الجمعية يخف اللوم . على كل واحد من أعضائها فان قوة الانتقاد تأتى . متوزعة على جملة من الأفراد فيسهل احتمالها ، ومقاومتها فلا يكون فى شدة الانتقاد ما يبعث على فتور الهمة ، وضعف الارادة ، عن العمل لأن فى قوة الجماعة من الاقتدار على الدفع ليس فى قوة الفرد الواحد ، والاجتماع هو القوة الحقيقة التى بدونها لا ينجح شىء .

نرى حكومتنا ـ هكذا يقول قاسم أمين ـ تهتم بمسألة صغيرة ، كمسألة الشفعة فتعين لها لجنة شرعية لتبحث فى المذاهب وتجمع ما تراه مناسبا من الأحكام . ونرى كثيرا من المصريين يدخلون فى كثير من الجمعيات مثل جمعية الرفق بالحيوان ومعارض الأزهار ، وغيرها ، ولا يضنون بوقتهم ، ولا بمالهم ، فى تعضيد مشروع من المشروعات يعتقدون صلاحيته ونرى الجرائد تنشر بين طبقات الأمة ، من المعارف ما يساعد على تربيتها ، وتهذيبها وقد آن الوقت ، الذى يجب فيه على الحكومة وعقلاء الأمة وأرباب الأقلام ، أن يوجهوا التفاتهم الى حال المرأة المصرية فانى لا أرى مسألة تمس حياة الأمة أكثر منها ، ولا أحق منها أن تكون موضوعا لنظرهم ، ومجالا لآرائهم ، وأفكارهم . .

وطلعت حرب ـ للعلم ـ من مواليد ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ ، أبوه من عائلة حرب بناحية ميت أبو على « الزقازيق » عاش فى القاهرة ويقال أنه ولد فى قصر الشوق ، بجهة الجمالية ، كان والده حسن محمد حرب موظفا بمصلحة السكة الحديد : نال طلعت حرب شهادة مدرسة الادارة والألسن ، التحق مترجما بقلم قضايا الدائرة السنية خلفا للزعيم محمد فريد ، الذى تولى حينذاك رياسة هذا القلم . تدرج فى هذا المنصب الى أن أصبح مديرا ، لأقلام القضايا ، ثم عمل مديرا لشركة كوم امبو و . . و . وفى شركة كوم امبو ، أحيلت عليه فى الوقت ذاته ادارة الشركة العقارية المصرية حيث تدرب على الأعمال المالية على يد خبراء ماهرين واستمر فى عمله فى هذه الشركة حتى مصرها وأصبحت عالمية رأس مالها فى أيدى المصريين . و . . و .

استفاد من ثورة ١٩١٩ فدعا الى انشاء بنك مصر وتحقق له أمله القديم هذا فى ٧ مايو ١٩٢٠ الذى هو عيد ميلاد بنك مصر وابتعـد بالبنـك عن السياسة والحزبية ونجح نجاحا رائعا فى انشاء مطبعة ومكتبة مصر . و . . و . وانتقل بنشاطه الى البلدان العربية . فأنشأ « بنك مصر وسورية ، لبنان » . و . . و . . واتجه الى تعضيد المسرح العربى فشيد دار التمثيل العربى بحديقة الأزبكية .

وقد توفى طلعت حرب فى ٢١ أغسطس ١٩٤١ أى بعد حوالى عام من اقالته من بنك مصر .

وحول اقالة طلعب حرب من بنك مصر ، يقول : د. عبد الرازق حسن : كان المجتمع المصرى ، قبل الحرب العالمية الثانية يموج بالحركة ، وتؤذن الظروف باحتمال تغيير كبير لمواجهة المطالب المتزايدة للسكان الذين كان يتضخم عددهم سنة بعد أخرى ولا تكفى المشروعات العامة لمواجهتها : كانت هناك مطالب عامة ملحة ككهربة خزان أسوان وانشاء صناعة للحديد والصلب واشتد النـداء بضرورة تأميم قناة السويس ، وتحويل بنك مصر الى بنك الدولة واعتبـاره هو البنك المركزى حتى لا تتكرر مهزلة الأرصدة الاسترلينية فى الحرب العالمية الاولى لو ترك الحبل على الغارب للبنـك الأهلى المصرى الذى كانت بريطانيا تسيطر على ادارته فى ذلك الوقت : كان من الواضح أن الرأسمالية الوطنية فى تناقض مع الرأسمالية الاحتكارية الأجنبية وكان من الواضح أن التزاوج الذى تم فى الثلاثينات لا يمكن أن يستمر فى أبعد من الحدود المرسومة له ، وكانت القوى الاستعمارية تخشى عند قيام الحرب العالمية الثـانية أن تلعب الرأسمالية الوطنية المصرية دورا يضر بمصالحها ، كان من السهل القضاء على مشروع كهربة أسوان ، والمشروعات الملحقة ، بأحدث مشكلة سياسية نذكر كيف أدت الى تفكك أكبر حزب كان قائما فى ذلك الوقت وهو الوفد وقدمت بعض التنازلات بالنسبة لشركة قناة السويس ولم يكن هناك مفر لضرب بنك مصر ، لضمان سير الرأسمالية فى ركاب الاستعمار ، وكانت المؤامرة ، فبعد قيام الحرب سحبت الحكومة المصرية قدرا كبيرا من أرصدتها فى البنـك ، وقروضها من صندوق توفير البريد ، وكان معنى ذلك نقص الأرصدة السائلة ، ووجد البنك أن الظروف العامة واضطراب السوق ، تحول دون عرض محفظة أوراقه المالية البالغ قيمتها ، أربعة ملايين من الجنيهات للبيع فى البورصة لأن ذلك يعنى انهيار السوق ، واثارة المتاعب للشركات التى يشترك البنك فى رأسمالها فأخذ الاتجاه الطبيعى ، وهو البنك الأهلى ، المصرى ، وقدم له هذه المحفظة طالبا الاقتراض عليها ، وكانت المحفظة تضم فى جزئها الأكبر سندات على الخزانة ، وسندات للدين العام ولكن يبدو أن طلعت حرب قد نسى الخطة التى قدمها فى خطاب له فى مايو ١٩٢٠ حينما ذكر ، أن لكل بلد فى العالم

سياسة مالية ، يجب أن يسير عليها واستقلالا اقتصاديا يجب أن يعمل على الحصول عليه ، والاستمرار فيه والمهيمن على هذه السياسة وهذا الاستقلال الاقتصادى فى كل بلد من بلاد العالم ، هو بنكها الوطنى الذى يحصل على امتياز اصدار البنكنوت ويكون فوق كل البنوك ، يشرف عليها ولا يزاحمها » واستطرد فى كلامه عن مهام البنك المركزى ازاء البنوك وختم كلامه بأن هذه هى وظيفة البنك الأهلى فى مصر ، الذى كان يجب أن يكون أهليا بكل معانى الكلمة وهو يعمل مزاحما للبنوك الأخرى ٠٠ أى أن طلعت حرب كما يقول د٠ عبد الرازق حسن ـ كان يدرك أن البنك الأهلى هو غريمه ، وانه لم يكن يقوم بدور البنك المركزى، أو يعمل بسياسة استقلالية وكانت النتيجة المباشرة والمنطقية لهذا كله رفض البنك الأهلى لطلب بنك مصر ، وكان لا مفر لادارة البنك الأخير « بنك مصر » أن تخضع لتحول دون انهياره فقبلت خروج طلعت حرب ومجموعته مقابل ضمان الحكومة لودائع البنك ٠

وكما لو كان هناك استيلاء على المشروع الاقتصادى الوطنى ودخل البنك مراقبو حسابات أجانب هم : هيوات ، وبريدسون ، وثيوبى ، واحتل مقاعد ادارة البنك وشركاته مجموعة ممن عرفوا بأدوارهم فى ضرب الحياة الدستورية أو بأعمالهم المشبوهة مع الأجانب كاسماعيل صدقى ، وعبود ، والياس أندراوس ، وعلى يحيى ، والأبراشى ، وهناك أكثر من رأى يقول أنه كان وراء اقالة طلعت حرب من بنك مصر ، أحمد عبود فلقد كان لبنك مصر شركة ملاحة ، وكان لعبود ـ ولو فى الظاهر ـ شركة ملاحة أخرى هى تلك التى عرفت بالخديوية وكان طلعت حرب ضد اعانة الشركة الخديوية ـ الأمر الذى أدى الى عدم تدعيم مركز الشركة الانجليزية : الانجليزية فعلا التى تحمل اسم عبود « اسما » ، واعتبر أحمد عبود طلعت حرب هو المسئول عن حجب تلك الاعانة عن شركته ، وجاءت وزارة على ماهر ، وكان لعبود أصدقاء كثيرون فى وزارة على ماهر ، وحانت الفرصة لينتقم أحمد عبود من طلعت حرب ، وكان أن نحى طلعت حرب من مكانه فى بنك مصر وشركاته ، وانتصر أحمد عبود ٠

ولم يكن انتصار أحمد عبود انتصارا شخصيا بل كان انتصارا للاستعمار الاقتصادى الأجنبى ٠٠ فى مصر !

ويقول د٠ فؤاد مرسى ، ان طلعت حرب بذل محاولات كثيرة لانقاذ بنك مصر ، الا أن التعصب لدى البنك الأهلى وادارته ضد بنك مصر دفعه الى رفض انقاذ بنك مصر ٠ وهكذا وضحت مخالفة البنك الأهلى لأبسط قواعد ومبادىء العرف المصرفى ٠ وقت الأزمات مع بنك مصر ٠ وأكد أن البنك الأهلى كان يتصرف فى ضوء مصلحته التجارية وكمركز لرؤوس الأموال الأجنبية فى مصر ٠

وكان سير ادوارد لوك ، محافظا للبنك الأهلى وظل يشغل هذا المنصب من أول مارس ١٩٣١ حتى ٢٧ أكتوبر ١٩٤٠ ٠

ويقول د. محمود متولى : يتضح من الشروط التى وضعتها الحكومة آنذاك وادعت أنها فى صالح البنك وبغرض تدعيمه أن الهدف الأساسى كان طلعت حرب نفسه ، الذى كان رمزا للوطنية الاقتصادية ، وتعتبر ثورته الرأسمالية الاقتصادية ثورة فعلية من أجل التقدم ، وكانت مبادئه تتعارض بشـــدة مع مبـادىء الاســتغلال والسـيطرة ، التى كانت فئـة من المســتغلين والمنتفعين والمتمصرين تســعى اليهـا وتمارسها على الشـعب المصرى ، كمـا كانت القوى الاستعمارية تشعر بالأرض الواثقة من نفسها التى يقف عليها بنـك مصر ، والخطوات التى يخطوها من أجل تصنيع البلاد وما يعنيه ذلك مستقبلا بالنسبة لها .

وقد قدم طلعت حرب استقالته أو بمعنى آخر أصر على تقديمها ، ظنـا منه أن ذلك كفيل بانقاذ البنك بعد أن فطن أنه هو المقصود الأول وكان ذلك فى ١٤ سبتمبر ١٩٣٩ .

وتذكرنى عملية « ذبح » طلعت حرب ـ وعذرا لاستخدام هذه الكلمة ـ بعملية « ذبح » أخرى ، كان ضحيتها رجل الآثار المصرية العظيم د. ســليم حسن ، وان كانت عملية « الذبح » الأخيرة قد اتخـذت صورة الاحالة الى المعاش ، وسليم حسن ـ الضحية الثانية بعد طلعت حرب ـ من مواليد ١٨٨٦ ، فى قرية ميت ناجى مركز ميت غمر ، ومن خريجى مدرسة المعلمين العليا ، وفى ثورة ١٩١٩ حدد الانجليز اقامته ، لنشاطه الوطنى . وبعد ثورة ١٩١٩ دخل ميدان الحفريات الذى كان مقصورا على الأجانب ، وقد تعلم ـ فيما بعد ـ العديد من اللغات القديمة وحصل على دبلوم الديانات القديمة من السوربون . ثم عمل بعد عودته من السوربون محاضرا فى كلية الآداب وكان من أشـــهر كشوفه مقبرة رع ، وهرم الملكة « خت كا وس » وفى السنوات الأخيرة كلف من قبل قادة ثورة ٢٣ يولية بدراسة آثار النوبة ، فكتب عنهـــا بحثا من أهم البحوث ، وقد توفى فى ٢٩ سبتمبر ١٩٦١ عن أربعين كتابا من خيرة الكتب ، وربما كان سليم حسن من القلائل الذين احيلوا الى المعاش ولما يبلغ الثانية والأربعين من عمره ، كما أنه من القلائل ، الذين أحدثت احالته الى المعاش ضجة عنيفة لا بين موظفى دار الآثار المصرية ، وانما بين عامة الشعب ، وهو أيضا من العلماء القلائل الذين خاضوا ـ ومبكرا ـ المعارك العنيفة ، مع الأجانب الكبار الذين كانوا يسيطرون على دنيا الآثار المصرية ، وفى مقدمتهم الأب دريتون الذى كان يتمتع بحظوة كبيرة ، عند الملك فاروق ورجال قصره .

ومما أذكره عن سليم حسن أنه كان يدعو باستمرار الى أن يكون التاريخ المصرى ، تاريخ شعب لا تاريخ حكام ، فتاريخ الشعب هو الذى يمكن أن يعتد به الشعب .

وقد تأثر سليم حسن ـ كما قال أكثر من مرة ـ بشخصية « بتاح حتب » صاحب الحكم المشهور ، وكان سليم حسن يعتز كثيرا باكتشافه مقبرة الملكة « خنت كاوس » والمعروف بالهرم الرابع ، وقد استطاع هذا الكشف أن يربط بين الأسرتين الرابعة والخامسة بعد أن كانت خنت كاس ـ أول مصرية حملت لقب ملكة ـ هى الحلقة المفقودة بينهما مع أن أولادها هم ملوك الأسرة الخامسة ، ولم تكن خنت كاوس أول ملكة حكمت مصر ، بل كانت أول ملكة ظهرت فى تاريخ العالم كله .

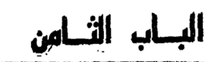
ويقول سليم حسن ان الاسم الحقيقى لأبى الهول « بول جول » أى مكان عبادة الشمس ومقبرة رع وير التى اكتشفها سليم حسن بجوار أبى الهول من مقابر الدولة القديمة ، وقد كتب سليم حسن عن كشوفه الأثرية اثنى عشر مجـلدا .

وعندما أجلس سليم حسن ذات مرة على كرسى الاعتراف أجاب أن أقصى درجات الشقاء بالنسبة للانسان : أن يسجن العالم مع الجهـــال ، وعن أشد كارثة يمكن أن تنزل به قال : أن أعيش فى وسط لا يفهمنى ، ولا أفهمه .

ومن أحب بطلات التاريخ اليه قال : حتشبسوت ، وعن المهنة التى يفضلها قال : التأليف ، وعن الصفة التى يفضلها فى الرجل قال : أن يكون رجلا ، وعن المرأة : أن تكون أنثى .

وعن أحقر أشخاص التاريخ فى نظره قال : الذين يخادعون بلادهم حبا فى نيل الجاه ، وعن أبغض الأشياء اليه أجاب : نكران الجميل !

وعن المكان الذى يحب أن يعيش فيه قال : فى بيتى الذى يحوى مكتبتى ، ويطل على الأهرام ، حيث أفنيت زهرة حياتى فى انجاز أحب عمل الى .



الباب الثامن

الفصل الأول

وبدات الحرب بين الانجليز وبين على ماهر لأسباب شخصية

● سبق أن تحدثنا عن أول القرارات التى أصدرها مجلس الوزراء برئاسة على ماهر باشا ـ أغسطس ١٩٣٩ ـ والخاص باحالة سليم بك حسن وكيل مصلحة الآثار المصرية ، الى المعاش بعد أن تقررت احالته الى محكمة الجنايات بوحى من القصر ، كما تحدثنا عن ذلك الجرم الخطير الذى ارتكبته وزارة على ماهر باشا باصرارها ، على استقالة طلعت حرب باشا رجل الاقتصاد الأول فى مصر ، من رئاسة بنك مصر ، وشركاته ، رغم أنه هو صانعها كلها بل هو بنك مصر وشركاته . وقد حاولت أن أتبين من الصحف الأسباب التى أدت الى اقالة طلعت حرب من بنك مصر أو الأسباب التى أدت الى احالة سليم بك حسن ، الى المعاش ، فلم أستطع اذ كانت الرقابة قد فرضت على الصحف والمطبوعات بعد أيام من تولى على ماهر باشا ، رئاسة الوزارة بسبب قيام الحرب العالمية الثانية ، الأمر ، الذى أكد لى أن الصحف فى أوقات الرقابة لا يمكن أبدا أن تكون مصدرا رئيسيا من مصادر التاريخ وان كان يجوز بعد توافر شروط معينة فى المؤرخ أن تكون مصدرا ثانويا !

والذى حزنت له حقيقة ، أننى لم أجد كلمات انصاف ـ فى الصحف المصرية ـ لطلعت حرب ، لا بصفته صاحب أفضال جمة ، على كل الصحف التى كانت تصدر يومئذ : أفضال عامة ، وأفضال خاصة بل بصفته الرجل الذى خاض الحروب العنيفة الشرسة ، عشرين عاما من أجل انقاذ الاقتصاد المصرى من مخالب أسود أصحاب رؤوس الأموال الأجنبية : لم أجد كلمات انصاف أو حتى كلمات رثاء لذلك الرجل الذى كان ينحت فى الصخر ، ولمدة عشرين سنة ليبنى قلاعنا الاقتصادية ، المصرية ، الوطنية بل اننى عندما حاولت تتبع كل ما قيل عن طلعت حرب ، بعد وفاته ، أو فى مناسبات أخرى عديدة ، خاصة

لى استقالة أو اقالة طلعت حرب ، من بنك مصر ،
ن الأمور العادية الطبيعية التى تحدث كل يوم فى
حكومية ٠

أمام السلبية الخطيرة التى يتميز بها مجتمعنا « الصحفى » بل مجتمعنا كله اذا جاز لى استخدام ، التعميم فى هذه النقطة ، وأعنى بها ، أننا نبالغ فى اظهار حفاوتنا ، واحترامنا وتقديرنا ، بل نبالغ فى تملق من بيده السلطة أو المال ، أو الجاه ، أو النفوذ حتى نكاد نفسد عليه أموره ، ونكاد نفسد أيضا على أنفسنا أمورها ٠٠٠ نعطى ــ فى الغالب ــ صاحب النفوذ أو صاحب المال ، أو صاحب السلطة الكثير ، الكثير ، الذى لا يستحقه عادة بل الذى لا ينتظره ، هو عادة ، وفى أحيان كثيرة يحس ، ذلك الذى فى يده ، المال أو الجاه ، أو النفوذ ان تملقنا له لا لشخصه وانما لماله ، أو جاهه ، أو نفوذه ، فلا يسعد بما نقدمه اليه لانه يعرف جيدا ، وأكثر من غيره أن ما يقدم اليه مرتبطا ببقاء نفوذه ، أو جاهه ، أو ماله ، وعندما يزول عنه هذا المال ، أو النفوذ أو الجاه ، يزول كل ما يقدم اليه ثم يتلاشى نهائيا ٠٠ بل يمكن أن يقدم اليه ــ عند زوال جاهه ، وماله ، ونفوذه ــ العكس تماما ، عكس ما كان يقدم اليه ، أيام الجاه ، والنفوذ والمال وقد عرفت صحفيين كبارا أنقذ طلعت حرب صحفهم ، بل وبيوتهم من « الحجوزات » بل من الخراب وكانوا دائما يسبحون بحمده ، ويقولون فيه بل ويكتبون عنه من قصائد ، الغزل ، والشكر ، والثناء والاشادة ، ما لم يقل من قبل ، وما لم يكتب ، لا من قبل ، ولا من بعد : هؤلاء لم يكتبوا حرفا واحدا ، عن طلعت حرب فى مأساته التى كانت بلا جدال أعنف مأساة مرت به ، بل كانت بلا جدال الضربة القاضية التى أنهت حياته ٠

وأقول ، ان صاحب المال ، أو الجاه أو النفوذ قد لا يكون بحاجة الى كل ما يقال فيه أو ما يكتب عنه عندما يكون فى الصورة لان ما يكتب عنه ، أو يقال فيه قد يصيبه فى بعض الأحيان بالتخمة أو قد يصيبه اذا كان ضعيف الشخصية ، بالغرور ، ولكنه فى أمس الحاجة الى كلمة واحدة تقال له أو تكتب عنه عندما يزول عنه جاهه ، أو ماله ، أو نفوذه لا لانه قد يكون فى أمس الحاجة الى تلك الكلمة وحسب ، بل انها قد تكون أصدق ما يقال فيه ٠

وعندما كنا صغارا فى قريتنا الصغيرة المتواضعة التى يحوطها نيلنا الحبيب بحبه ، ومائه كنا نسمع من آبائنا ، وأجدادنا : عندما يموت ، للعمدة ، حمار أو جاموسة ، أو حتى نعجة ، تذهب القرية كلها لتعزية العمدة فى حماره ، أو جاموسته ، أو نعجته ، ولكن عندما يموت العمدة لا أحد يذهب للعزاء فيه ، فلابد من التريث حتى يعرف ، القادم الجديد هل كان على علاقة طيبة ، بالراحل القديم ، أم هو من اتجاه آخر غير ذلك الذى كان يمثله العمدة الذاهب ، وفى

أية حال من حالات تقديم العزاء لا يكون السبب وراءها ، الا ارضـــاء القادم الجـــديد ! •

وأخشى أن يجرفنى الحديث عن هذا العيب الاجتماعى الخطير . فأخرج عن الخط ، الذى وضعته لنفسى فى كتابة « سنوات ما قبل الثورة » وأعود فأقول اننى ظللت سنين طويلة لا أعرف الا بين الكواليس ، الأسباب التى أدت الى احالة سليم بك حسن ، الى المعاش حتى هو نفسه لم يكن بقادر على أن يبوح بهذه الأسباب ، وقت احالته الى المعاش ، حتى لا يزيد الخرق على الراقع ، كما يقولون ، أو حتى لا يزيد الطين بلة ، فيحارب فى رزقه أو يحارب فى وجوده ، الى أن أتيحت لى فرصة لقائى به ، وتحدثت معه فى هذا الموضوع ، بعد أن أقصى الملك فاروق عن العرش ولم يعد غضب القصر تهمة تصيب المغضوب عليه بمرض معد ، يجعل الكثيرين ينأون عنه ، بل أصبح هذا الغضب وساما يضعه على صدره كل من كان « حظى » بهذا الغضب •

يقول سليم بك حسن ضمن ما قاله : يخطىء البعض عندما يتصور ان الخلاف بينى وبين الأب دريتون مدير مصلحة الآثار كان خلافا شخصيا . أو كان خلافا على تمصير المصلحة ، فقد كان الأب دريتون فى القصر ، أقوى من مدير مصلحة ، بل أقوى من وزير ، وقد كان الأب دريتون « نافذا » على الملك ، لا على كبير الأمناء ، أو رئيس الديوان فقط ، وقد كان لدى من المؤهلات ما يجعلنى أحق الناس بمنصب مدير مصلحة الآثار ، كنت أحق بهذا المنصب من أى مصرى آخر ، بل من أى أجنبى أيضا ، فلقد قمت باكتشاف آثار خطيرة فى مقدمتها هرم الملكة خنت كوس ، أول امرأة حملت لقب ملكة فى التاريخ ، وعن اكتشافاتى الأثرية أصدرت اثنى عشر مجلدا ، كان لها أهميتها العلمية لا فى مصر وحسب بل فى الخارج أيضا ، وكانت الحكومة الفرنسية تعتبر أن منصب مدير الآثار المصرية ، يجب أن يكون وقفا على الفرنسيين ، وقد حدث — أكثر من مرة — ان محمود فخرى باشا ، سفير مصر فى باريس ، حذر أكثر من مرة من تعيين مصرى فى هذا المنصب وكان من رأى المرحوم أحمد عبد الوهاب باشا أن أصبح أنا وكيلا لمصلحة الآثار ويكون الأب دريتون مديرا لها بعقد لمدة ثلاث سنوات ، بعدها أكون أنا مدير المتحف المصرى •

وكانت عملية البحث عن الآثار المصرية موزعة بين الانجليز ، والفرنسيين ، والايطاليين ، بحيث يكون لكل فريق من هؤلاء ، المنطقة التى يعمل بها . وقد استصدرت من زكى العرابى باشا — وكان وقتئذ وزيرا للمعارف — قرارا بأن أكون المشرف على عملية تقسيم المناطق الأثرية على الأجانب ، وعلى المصريين ، وكان من رأيى ، ومن رأى زملائى المصريين أن يكون للمتحف المصرى كل الآثار الثابتة السليمة ، على أن تدفع الحكومة المصرية لمن يعثرون على اثارمصرية قيمة التكاليف التى أنفقوها فى عملية البحث والتنقيب ، كما حدث بالنسبة لآثار

توت عنخ أمون حيث وافقت الحكومة المصرية ، على أن يعطى كارتر المشرف على عمليات الحفر مبلغ ثمانية وأربعين الف جنية على أن تدخل آثار توت عنخ أمون المتحف المصرى ، ودخلت فعلا ، آثار توت عنخ أمون الى المتحف المصرى ، فيما عدا « العصا » الحادية عشرة التى لم نعرف وقتئذ أين ذهبت ؟

وعندما توفى الملك أحمد فؤاد ، « أوصى » بمجموعة من الآثار التى كانت فى حوزته لصالح المتحف المصرى ، كهدية منه ، تسلمتها من أحد أمناء القصر ، ولكن عندما أصبح فاروق ملكا ، أرسل الى مراد محسن باشا ــ رجل القصر ــ ليسترد آثار والده ، باعتباره وارثا له ، ولكننى بادرت بتسجيل تلك الآثار فى سجلات المتحف لتصبح من ممتلكات الدولة التى لايمكن خروجها منها الا بقانون يوافق عليه البرلمان : وقلت لمراد محسن باشا : اننى لا أستطيع تسليمكم الآثار التى هى ضمن ممتلكات الدولة الا اذا كتبتم لى ايصالا بأنكم تسلمتموها كأمانة ترد عندما يطلب ذلك من القصر ، ورفض مراد محسن باشا وتكررت زياراته لى وكنت فى كل مرة أصر ، على وجهة نظرى .

واعتبر فاروق ماقمت به للمحافظة على الآثار المصرية جريمة ، وبدأت مؤامرات ابعادى عن المتحف ، بل محاولة تقديمى الى محكمة الجنايات ، وأذكر أن « يس بك أحمد » النائب العام وقتئذ قد سمى الاتهامات الموجهة الى بأنها سفاح ، أى اتهامات بدون أب أى بدون أساس قانونى ، وقد دفع «يس بك أحمد» ثمن وقوفه الى جانب الحق ، فى هذه القضية ، كما دفعت أنا ثمن حرصى على آثار مصر ، وان كان « يس بك أحمد » قد رد اليه حقه ، فيما بعد ، أما أنا فلم يرد الى حقى ، بل لم يرد الى اعتبارى الا بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ واخراج فاروق من مصر : لقد حاول أكثر من وزير للمعارف اعادتى الى عملى ، ولكن فاروق كان يثور باستمرار ضد عودتى ، الى العمل ، الامر الذى جعل وزراء المعارف فيما بعد لا يفكرون على الاطلاق حتى فى اقتراح عودتى الى عملى لان فاروق اعتبر مسألة خلافى معه مسألة شخصية بحتة !



وأعود بعد ذلك كله للحديث عن وزارة على ماهر باشا ، الثانية وزارة الحرب . وزارة الأزمات الداخلية والخارجية العنيفة ، وزارة التأرجح بين تأييد سياسة ألمانيا وايطاليا « المحور » وتأييد سياسة بريطانيا « الحليفة » كما تنص معاهدة ١٩٣٦ !!

وأنقل ــ فى البداية ــ وجهة نظر مارسيل كولومب فى تلك الاحداث كما جاءت فى كتابه تطور مصر « ١٩٢٤ ــ ١٩٥٠ » ترجمة زهير الشايب وتقديم

د٠ أحمد عبد الرحيم مصطفى : «استقال محمد محمود فى أغسطس ١٩٣٩ ، بسبب مرض مزمن ، وانتهز الملك الفرصة كى يعهد بالوزارة الى على ماهر باشا ، وقبل السعديون فى الحكومة الجديدة بخمسة أعضاء بالاضافة الى تسعة من المستقلين ، بينما رفض ذلك الاحرار الدستوريون ، وهكذا جرت محاولة جديدة لاقامة حكم فردى ، وبعد ذلك بعدة أيام غزا الجيش الالمانى بولندا وفى ٢ سبتمبر أعلنت بريطانيا العظمى وفرنسا حالة الحرب ضد المانيـــا ، وكانت معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ ، واجبة التنفيذ وكان تطور الأزمة الدولية يلقى فى مصر ، اهتماما كبيرا وكان لكل من النظامين الهتلرى والفاشستى معجبون فى مصر بل ان رئيس وزراء سابقا ـ هو اسماعيل صدقى باشا ـ قد امتدحهما علانية فى مجلس النــواب فى ٢١ ديسمبر ١٩٣٨ وخـــلال الأشــهر السابقة على اندلاع المعارك كانت دعايات الاذاعات الألمانية بالغة النشاط وحظيت حملاتها ضد الاستعمار البريطانى والفرنسى بترحيب خاص فى كل الأوساط بل من جانب القادة أنفسهم ، كما أن تهكمها على الديمقراطيات كان له صدى كبير ، وبدأت تنتشر شيئا فشيئا فكرة مؤداها أن انتصار ألمانيا هو السبيل لتحرير الشرق من الوصاية الغربية » ٠

ويقول مارسيل كولومب : أمكن للدبلوماسية الفاشستية ، بمهارة تامة أن تخفف من مشاعر التوجس ، التى ولدتها حرب الحبشة ، لكن مشاعر الريبة والخوف التى خلفتها الأطماع الايطالية عام ١٩٣٥ ثم تكن بلا شك قد اختفت تماما على أن القوى المتصارعة فى ذلك الصدام الذى كان يتشكل كانت تبدو فى نفس المستوى فكان الموقف منهما واحدا ، كما أن انتصار الحلفاء ، لم يكن مؤكدا ٠ أليس من الأفضل اذن أن نتجنب الانحياز بشكل واضح الى المعسكر المعادى لقوى المحور ؟ تلك هى السياسة الحذرة ، التى احتذاها الملك فاروق ومستشاره على ماهر باشا ، وشجعهما على هـذا موقف الحياد ، الذى اتخذته ايطاليا فى البداية ، واكتفت الحكومة المصرية بتنفيذ الالتزامات المنصوص عليها فى المادة ٧ من المعاهدة فأعلنت حالة الطوارىء ، وفرضـــت الرقابة على الصحف ، وسمح لبريطانيا العظمى باستخدام الموانى ووسائل النقل ، والمواصلات ، ونفتح قوسا ، لنقول ان بريطانيا قد دعت الملك فاروق وعلى ماهر باشا ، الى اعلان الحرب على ألمانيا ثم تخلت عن هذا المطلب بعد أن ظهر لديها أن عدم اعلان مصر الحرب على ألمانيا فيه مصلحة لبريطانيا ٠٠

وسوف أعود الى هذه النقطة فيما بعد ، وأقفل القوس ، وأعود الى ما كتبه مارسيل كولومب : وهو يمثل وجهة نظر جديرة بالاحترام ـ يقول مارسيل : اكتفت مصر بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع ألمانيا أما بقية بنود المعاهدة ، فان مصر لم تخلع عليها ـ عند دخولها فى محك التطبيق ـ ذلك التفسير الواسع الذى كانت لندن تتمنى أن تخلعه على هذه البنود ، وظهرت الى حيز العلن خلافات

بين السلطات العسكرية فى كلا البلدين وتضاعفت هذه الخلافات أثناء السنة الأولى من الحرب ، ولم تستطع بريطانيا العظمى أن تحسم هذه الخلافات كما كانت تهوى وذلك بسبب وجود أناس يتوقدون وطنية على رأس الجيش وفى صفوف الوزراء ، وفى أغسطس ١٩٣٩ عين الفريق عزيز على المصرى باشا رئيسا لأركان حرب الجيش المصرى وكان هذا الضابط الكبير الذى قلما عرف الهزيمة فى المعارك التى خاضها ، فى طرابلس فى صفوف الجيوش العربية التركية ، يقدم طواعية ، وعن طيب خاطر الأدلة على وطنيته المتطرفة ، ولهذا فقد استقبل تعيينه فى هذا المنصب بتحفظ شديد فى لندن ، وبعد ذلك بقليل وفى أول سبتمبر أنشىء جيش مرابط وضع تحت قيادة وزير الأوقاف عبد الرحمن عزام ، وهذا الجيش الذى بلغ تعداده فيما يقال ٢٥ ألف رجل كان محط آمال رئيس الوزراء وموضع عنايته ، وقد عمل قائده بهمة على أن يبث فى جنوده الحمية الوطنية ، التى تحركه هو نفسه ، منذ الوقت الذى كان يحارب فيه فى صف طرابلس ، العثمانية مثله فى ذلك مثل عزيز المصرى باشا ، وكانت شخصيته تشغل السفارة البريطانية ، مثلها كذلك مثل شخصية وزير الدفاع صالح حرب باشا .

وفى القاهرة كانت الهمسات المعادية لقضية الحلفاء تسرى وتنتقل من فم الى اخر ، وسرى الظن بان بريطانيا العظمى تنوى ان تعود لتفرض من جديد الاجراءات والقيود التى كانت قد فرضتها أثناء الحرب العالمية الاولى ، وسرى كذلك بأنها تريد أن تنشىء فرقة للعمل شبيهة بتلك الفرقة التى كان مجرد طريقة جمع أفرادها قد خلف فى النفوس ذكريات مريرة ، تردد الادعاء بأن أركان الحرب البريطانية قد اقترحت ارسال جيش من المتطوعين لخوض غمار الحرب ، على الجبهة الاوربية .

كما تردد فى ريف مصر ، بأن الدواب ، والمواشى سوف تصادر وبأن مساحة الأراضى المنزرعة قطنا ستحدد ، بل لقد قيل ان مديرى المديريات سوف يستبدل بهم ضباط انجليز

ويشير مارسيل كولومب الى استيلاء الألمان على وارسو عاصمة بولندا ، وتزايد الاعجاب بقوة الرايخ العسكرية كما يشير الى الكوارث التى ألمت بقوات الحلفاء فى النرويج ، وهولندا ، وبلجيكا ، والى ارتفاع أصوات مصرية تطالب بالتزام الحياد ، بل ان بعض هذه الاصوات ، انطلق ينادى بادخال تعديلات جوهرية على معاهدة ١٩٣٦ كانقاص فترة بقاء القوات البريطانية فى مصر ، الى عشر سنين بدلا من عشرين سنة « وهكذا ــ كما يقول مارسيل كولومب ــ نهضت الروح القومية تدعمها الدعايات الألمانية ، والايطالية ، وتشجعها بذكاء كل من الحكومة المصرية والسراى » الى أن يقول مارسيل كولومب : انتاب

السفارة البريطانية القلق ، فزاد تدخلها وضغطها على رئيس الوزراء على ماهر ، الذى اضطر للتخلى عن رئيس أركان الحرب ومنحه مرتين متعاقبتين أجازة لمدة ستة أشهر ، ثم أحيل الى الاستيداع فى ٧ أغسطس ١٩٤٠ » ٠

ولا نريد ان نسترسل فى الحديث عن الازمات ، التى واجهتها وزارة على ماهر بالجملة ، وانما نؤثر الحديث عنها بالتفصيل نظرا لما لها من أهمية بالغة فى تاريخ تلك الفترة الحرجة من التاريخ المصرى المعاصر !!

عندما أعلن عن تشكيل وزارة على ماهر باشا ، واختيار محمد صالح حرب باشا وزيرا ، للدفاع بها نظرت السفارة البريطانية الى تلك الوزارة نظرة شك وارتياب وتحولت تلك النظرة بعد تعيين عزيز على المصرى باشا رئيسا لأركان حرب الجيش المصرى ، الى نظرة حقد ، وكراهية ، فعزيز على المصرى معروف بعدائه الشديد للبعثةالعسكرية البريطانية ، وقد كانت أزماته معها عنيفة ، عندما كان مفتشا عاما للجيش المصرى وكانت اختصاصات المفتشالعام للجيش ، غير محدودة ، ومجىء عزيز على المصرى كرئيس لاركان حرب الجيش ، ووظيفة رئيس أركان حرب الجيش ذات صلاحيات هامة ، وذات اختصاصات كبيرة . وخطيرة محددة ٠ ولا سبيل ، أبدا الى نكرانها وتجاهلها ، وقد حاول عزيز على المصرى فى بداية تسلمه ، لوظيفته الجديدة أن يقنع السفارة البريطانية والبعثة العسكرية البريطانية أنه راغب فى التعاون مع الجانب البريطانى ، الحليف طبقا لمعاهدة ١٩٣٦ الى أبعد حدود التعاون ولكن الجانب الانجليزى لم يقتنع أبدا بما أبداه عزيز على المصرى من نوايا طيبة كما لم يقتنع أيضا ، بأنه راغب فى هذه المرة فى التعاون مع الجانب البريطانى ٠

ومما ساعد الجـانب البريطانى على التشكك فى اتجاهات وميول عزيز المصرى أنه ومنذ الساعات الاولى لتعيينه رئيسا لاركان حرب الجيش المصرى كان كتلةمن النشاط ، ورغم أنه أصيب فى حادث بالطريق الصحراوى وهو يقود سيارته بنفسه ، وهو فى طريقه الى الاسكندرية ، لمباشرة عمله الجديد الا أنه لم يبق فى مستشفى المواساة بالاسكندرية الا وقتا قصيرا غادر بعده المستشفى الى بولكلى لمقابلة على ماهر باشا ، رئيس الوزراء الجديد ، ثم اتجه ، بعد مقابلته لعلى ماهر باشا ـ مباشرة ـ لحضور اجتماع المجلس الفنى للجيش برئاسة محمد صالح حرب باشا وزير الدفاع وظل فى الاجتماع ـ رغم أنه أصيب برضوض شديدة ، ورغم أن سيارته تحطمت تماما ـ أكثر من ثلاث ساعات وفى اليوم التالى ، يقابل عزيز على المصرى الملك كما يقابل الجنرال مكريدى رئيس البعثة العسكرية البريطانية ، كما يستقبل كبار رجال الجيش المصرى ، اللواء حسن حسنى الزيدى باشا واللواء أحمد أحمد عطية باشا ، واللواء حسين عبد الوهاب باشـــا ٠

وبعد أيام قلائل يتجه بصحبة على ماهر رئيس الوزراء الى مرسى مطروح وبعد عودته مباشرة من مرسى مطروح يتجه الى سلاح المدفعية حيث يتولى تفتيش وحداته المختلفة ، بصحبة اللواء حسن حسنى الزيدى باشا القائد العام لسلاح المدفعية والقائمقام حسن محمود بك مساعد القائد العام ، والقائمقام ، محمد شاهين بك مدير مدارس المدفعية وبعض ضباط السلاح .

وبعد ثلاثة أيام من زيارته لسلاح المدفعية يتوجه الى الكلية الحربية ، لزيارة أقسامها المختلفة ، وللتفتيش على طلبتها وللوقوف على مدى استعدادها لاستقبال العام الدراسى الجديد وكانت زيارته تلك بصحبة اللواء مصطفى صادق باشا و .. و .. وفى اليوم التالى يتوجه أيضا الى سلاح الاشارة ، لزيارة السلاح والزيارة مدارسه وبعد ثمان وأربعين ساعة من زيارته لسلاح الاشارة يتوجه بصحبة اللواء محمد صادق باشا ، قائد قسم القاهرة لزيارة أورطة الأساس وبعد ثمان وأربعين ساعة أخرى يتوجه عزيز على المصرى الى المستشفى العسكرى بمنشية البكرى حيث يتفقد حالة المرضى من الضباط والجنود ، وقد كان فى استقباله فى المستشفى العسكرى ، الدكتور الأميرالاى باسيلى سوسو بك كبير أطباء الجيش المصرى و .. و ..

وفى اليوم التالى الزيارته للمستشفى العسكرى يتجه الى سلاح الأسلحة والمهمات بالقلعة و .. و .. حركة دائبة ونشاط ، غير مألوف ، ثم حرص شديد على معرفة كل شىء وعلى اعطاء الأوامر الضرورية ، والعاجلة بدون انتظار رأى أحد غيره ، كل ذلك أثار الجانب البريطانى وأكد ان عزيز المصرى فى منصبه الجديد سوف يكون أكثر خطورة على البعثة العسكرية البريطانية وعلى السياسة البريطانية وخاصة ما يتصل منها بالجيش ، أكثر منه عندما كان مفتشا عاما للجيش المصرى هذا عن عزيز على المصرى باشا ، أما عن صالح حرب باشا فان الجانب البريطانى لم ينس أبدا أن صالح حرب باشا كان يقف دائما ، وبدون هوادة ضابطا ، وعضوا فى مجلس النواب ضد السياسة البريطانية .

والذى جعل الجانب البريطانى ، يخشى محمد صالح حرب باشا أكثر من أى وزير آخر فى وزارة على ماهر باشا ، انه كان يتمتع برصيد شعبى ضخم وانه كان معروفا بالاستقلال فى الرأى وعدم الالتجاء الى سياسة المداهنة أو التملق لا للسراى ، ولا للانجليز وعن تاريخ صالح حرب باشا كتبت صحيفة البلاغ فى عددها الصادر فى ١٩ أغسطس ١٩٣٩ — غداة توليه وزارة الدفاع ، كتبت تقول :

« أكبر ما يمتاز به صاحب المعالى اللواء محمد صالح حرب باشا تقوى الله وطهارة الضمير ومجانبة السوء عملا أو قولا . ولا عجب فى أن ينحو محمد صالح حرب باشا هذا النحو الدينى ، فقد تربى تربية دينية فلما ألحق بمدرسة خفر

السواحل كتلميذ ضابط كان أكثر زملائه حرصا على تأدية الصلاة فى أوقاتها وأكثرهم تلاوة للقرآن الكريم ٠

ثم رقى الى رتبة «ملازم ثان» فكان هو الرجل الذى يركن اليه كل عسكرى مظلوم فى طلب الدفاع عنه ، وعرف بكفاءته كما عرف بنشاطه وسرعان ما رقى الى رتبة الملازم الأول فرتبة اليوزباشى ، وأعلنت الحرب العالمية وهو قائد خفر السواحل فى مرسى مطروح فلما أعلنت الحمـــاية البريطانية على مصر جمع الضباط والجنــود الذين كانوا تحت قيادته وســار بهم وبأسلحتهم الى القوة العثمانية التى كانت مرابطة خلف الحدود المصرية الطرابلسية ٠

وأمضى هو وهؤلاء الضباط والجنود طوال ســنوات الحرب العالمية بين طرابلس والمغرب وتركيا محاربين .. واستطاع خلال هذه السنوات أن يستكمل دراسته العسكرية نظريا وعمليا ، وشهد بكفاءته القواد العثمانيون فترقى فى السلك العسكرى العثمانى بجدارة واستحقاق حتى بلغ رتبة « القائمقام » ٠

وانتهت الحرب العالمية ، ثم أعلن الدستور فى عام ١٩٢٣ وكان قد صدر العفو عن المحكوم عليهم ، فرأى « محمد صالح حرب » الفرصة مواتية للعودة الى مصر فوصل اليها وما لبث أن رشح نفسه للنيابة ، ودخل مجلس النواب فكان من أقوى النواب دفاعا عن حقوق الشعب وأقواهم فى المطالبة بانشاء جيش حديث لمصر ٠

وخلا منصب وكيل مصلحة السجون فى أواخر سنة ١٩٢٨ فعينته الوزارة النحاسية وقتئذ فى هذا المنصب وبقى فيه حتى عــام ١٩٣٩ ثم اختير مديرا لمصلحة خفر السواحل ومنح رتبة اللواء وفى ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٩ اختير لمنصب وزارة الدفاع ، وقد شهد بأعماله فى خفر السواحل خلال الأشهر القليلة الماضية كل رجال العسكرية من بريطانيين ومصريين ٠

وقد أحدث اختيــار صالح حرب وزيرا للدفاع ضجة كبيرة فى الدوائر البريطانية خاصة فى السفارة البريطانية وقيادات القوات البريطانية فى مصر كما يتضح من الفصل التالى :

الفصل الثانى

معارك عنيفة فى الداخل وفى الخارج
وتوفيق الحكيم يفتح النار على المرأة المصرية

● اعتبرت الدوائر البريطانية تعيين محمد صالح حرب باشا وزيرا للدفاع فى وزارة على ماهر باشا بمثابة حرب اعلان ضدها ، وقد سبق أن أشرت فى الى ملخص لتاريخ صالح حرب باشا باعتباره من خيرة الشخصيات الوطنية الجديرة بالحب والتقدير والاحترام ٠

وقد عرفت صالح حرب باشا لأكثر من ربع قرن من الزمان وخاصة عندما كان رئيسا لجمعيات الشبان المسلمين العالمية ، وأشهد أن الرجل كان حقيقة من خيرة القادة الوطنيين المخلصين الذين يعشقون مصر والسودان ويرون فى وحدة وادى النيل دعامة قوية ، لتحرير افريقيا ، وأن هذه الوحدة هى أهم ركائز تقدم الأمة العربية والعالم الاسلامى ٠

ومما أذكره عن محمد صالح حرب باشا أنه فتح لنا نحن الشباب فى بداية عام ١٩٤٧ جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة لنتدرب ولندرب زملاءنا من الشباب على حمل السلاح دفاعا عن حرية وادى النيل ودفاعا عن القضية الفلسطينية ، كما أنه كان من خيرة العاملين على زرع بذور الرجولة ، والوطنية ، والثورة فى نفوس الشباب ، وكان فى تربيته للشباب قويا ، وعنيفا وصارما ومستقيما كالسيف ٠

ويوم يتاح للمرء ، أن يكتب عن محمد صالح حرب فسوف يرى القراء نموذجا رائعا ، للرجولة ، والتضحية والفداء لم يتغير أبدا ، ولم يتبدل ولم تهدأ ثائرته ، حتى بعد أن تجاوز الثمانين من عمره : ظل هو هو ، طالبا ، أو ضابطا فى خفر السواحل ، أو مجاهدا فى سبيل تحرير طرابلس وبرقة وبنغازى من الاحتلال الايطالى ٠٠ ظل هو ، كما هو نائبا فى مجلس النواب ، وزيرا ، أو

رئيسا لجمعيات الشبان المسلمين العالمية : شاب دائما ، بالغ العنف والنورة ، مع غيره بل مع نفسه قبل أن يكون مع الآخرين ٠

أذكر أننا كنا نفرد مكانا فى المصور لصورة شخصية عامة رسمها الرسام فايق ، وتحت الصورة ، كلمة يكتبها صاحب تلك الشخصية عن نفسه تحت عنوان « أنا » وأذكر ، أن صالح حرب فى عدد المصور الصادر فى ١٩٥١/٨/٣ ـ وكانت الحركة الوطنية المصرية فى عنفوان قوتها وثورتها ـ كتب عن نفسه يقول بالحرف الواحد : « كنت الى ما قبل ثلاثين عاما ، لا يخجلنى أن أقول أنا ، ويشهد بذلك تاريخ الجهاد والسيف ، والقلم ، وما تدلى من العنق ، أو يزدان به الصدر ، يوم كنت الفريق صالح حرب باشا القائد العام للجيش السنوسى فى افريقيا ، أما اليوم فقد أصبحت ـ كما أصبح غيرى ـ من أشباه الرجال ولا رجال ، فأى مصرى يحق له أن يمشى على الأرض رافعا رأسه ويقول « أنا » ؟ وكأنما ارادتنا من وراء ظهر الغيب ، غفيرة بنت عفان حين قالت :

وان أنتموا لم تغضبوا بعد هـذه
فكونوا نســاء لا تعـاب من الكحل

ودونـكمو طيب العـروس فانما
خلقتم لأثـواب العروس ، وللغســل

فسحقا وبعـدا للذى ليس دافعــا
ويختــال يمشى بيننــا مشـية الفحل

ألا رحمة الله على الرجولة فى مصر ، ورحم الله كل من كان فيها يستطيع أن يقول أنا » !

وقليلـون جـدا ، هم الذين يعرفون ، أن محمد صالح حرب هو قـاتل « ياسين » صاحب أسطورة ياسين وبهية ، التى جاء فيها : يا بهية وخبرينى ، ع اللى جتل ياسين ، جتلوه السود عيونى ، من فوق ظهر الهجين ٠

وقد كان أحب الاوقات بالنسبة لنا ، نحن « حواريى صالح حرب » أن نستمع اليه وهو يروى ذكرياته القديمة ، التى مضى عليها أكثر من خمسين ، أو ستين سنة ، وكأنما يقرأ من كتاب مفتوح أمامه ، ومن بين ماسمعناه عن مقتل ياسين هذا قوله : أن ياسين كان من أكبر مجرمى الصعيد ، وكان ينتسب الى قبيلة العبابدة ، وقد ضاقت الحكومة بجرائمه ويئست من القبض عليه ، وقد رأت وزارة الداخلية ، بعد أن عينت ضابطا بحدود خفر السواحل برتبة ملازم ثان أن تستعين بعمدة القبيلة التى ينتسب اليها ياسين مهددة اياه بتجريده من رتبته ونياشينه ، اذا هو لم يلق القبض على ياسين حيا أو ميتا ، ويصل على

بك ، العمدة ، الى حيث يختفى ياسين فى مغارته ، ويطلب منه أن يسلم نفسه ، ولكن ياسين يرفض أن يسلم نفسه ويطلب من العمدة ، أن يتركه وحاله ، فهو لن يسلم نفسه حيا أبدا ، كما أنه لن يموت رخيصا ٠ ويعتذر العمدة عن القيام بما هو مطلوب منه معلنا أنه على أتم الاستعداد ، للتخلى عن رتبته ونياشينه ، وقد حدث أن انتدبت للعمل ـ وأنا فى سلاح الهجانة ـ على شراء جمال من وادى حلفا ، وقد اشترينا من البشارية ما نحن بحاجة اليه ، ثم عدنا ومعى دليلى وهو من قبيلة العبابدة ولم يكن معى ، الا جنديان فقط ، وقد لاحظ أحدهما أن اعرابيا ينام على بطنه وبيده بندقيته ، فاذا بالدليل يلوم هذا الجندى ، لتدخله فى شئون الآخرين بعد أن عرف أن هذا الاعرابى هو « ياسين » ، وعندما حاول صالح حرب أن يعود الى المكان ، الذى كان ينام فيه الاعرابى اعترض الدليل ، الذى كان ينتمى الى قبيلة العبابدة ، التى ينتسب اليها ياسين » وحاول أن يثنينى عن عزمى ، ولكننى أبيت ، وعقلنا الجمال ، وعدت أنا والدليل الى حيث المغارة ، التى كان يوجد بها ياسين وعندما اقتربنا منه لم يشأ أن يطلق علينا النار حتى نتقدم ويكتشف أمرنا » ٠

ويقول صالح حرب أنه فكر فى اشعال النيران قرب المغارة حتى يدخل دخانها الى داخل المغارة ، فيجبر ياسين ومن معه على الخروج منها بعيدا « فنستطيع أن نصيبه ، ولكن ياسين بادر باطلاق الرصاص علينا فأصاب طربوش الجندى ، فانبطحنا على الأرض وأخذنا نزحف الى حيث تبرك الجمال » ٠

ويقول صالح حرب : أمرت دليل الطريق أن يأخذ جملا ، ويذهب بأقصى سرعة الى عزبة البوص ، القريبة ويحمله بوصا ، وبعد أن امتنع الدليل وافق ، غير أن ياسين أطلق عليه النار فأصاب « الجمل » ٠ و ٠٠ و ٠٠ وقد حاول ياسين فيما بعد أن يهرب الى جبل آخر وتبادل صالح حرب ومساعداه النار مع ياسين ويصاب أحد الجنديين ، وكان صالح حرب لا يطلق الرصاص فى المليان ، ويأمر من معه ، بألا يطلقاه أيضا فى المليان ، فقد كان حريصا على أن يقبض على ياسين حيا ، ولكنه غير من خطته فأطلق الرصاص على الجزء الظاهر من جسم ياسين ، ويلقى ياسين سلاحه ، ويجرى ، فيجرى صالح حرب ومن معه خلفه فاذا به قد انتهى ، لقد أصابته احدى الرصاصات فى قلبه ، والثانية تحت ابطه ، والثالثة كسرت ترقوته والرابعة مست ذراعه اليمنى ، وبعد تفتيشه وجدوا فى سرواله « ختما » باسمه فتأكدوا أنه هو ، ويكتشف صالح حرب أن ياسين كان معه زوجته وطفله واذا بالزوجة بعد أن تأكدت من مصرع زوجها ياسين اندفعت تزغرد : بركة لى ، بركة لى : أى باركوا لى ، باركوا لى ، وظن صالح حرب أنها تتصنع الفرحة ، ولكن ظهر أنها كانت جادة ، وتم وضع جثة ياسين فى جوال وركبت المرأة وابنها الطفل ، وقاد صالح حرب الركب الى محطة المحاميد ، ولم يصدق المأمور أن ياسين قد قتل ، وفى اليوم التالى لمصرع ياسين

بدأت وزارة الداخلية تتوالى ، ويفد الى محطة المحاميد : الضباط من جميع الرتب ، ووكيل نيابة قنا ، ووكيل نيابة أسوان ، وكم كانت المفاجأة ، لقد بدأوا يحققون مع صالح حرب لانه قتل ياسين ، وامتنع صالح حرب عن أن يرد على أسئلة النيابة . وترك ممثلى النيابة وأرسل برقية الى مفتش الصحراء الغربية الأميرالاى الألمانى فون دومريكر بك ، وجاء مفتش من الداخلية اسـمه مستر وندسون . وذهب الى مكان الحادث هو والدليل ، وأحد الجنديين ، ووقف مفتش الداخلية مستر وندسون يقول بعد أن عاد أمام الأهالى بلغة عربية تداخلها اللكنة الانجليزية : باسم وزارة الداخلية أشكرك كثير خالص ، أنت قمت بعمل عظيم خالص ، خلصت مديريتى قنا وأسوان من مجرم ، كان خطرا على الأمن العام » والتفت الى بقية الضباط من ذوى الرتب الكبيرة قائلا : تقدروا دالوقت تناموا كويس مافيش خطر ، مافيش خوف : هذا الضابط الصغير جدا خلصكم من الخطر الكبير .

وصرفت وزارة الداخلية لمحمد صالح حرب ثمانين جنيها مكافأة ، كمـا أعطت للأومباشى ، والعسكريين والدليـل ثمانين جنيهـا أخرى ، وأعطى محمد صالح حرب من عنده لكل واحد من الثلاثة خمسة جنيهات ، ولم تمض أيام حتى نظم أبناء الصعيد أغنية فى ياسين راح الشعب يرددها : يا بهيـة وخبرينى ع اللى جتل ياسين ؟

والى جانب محمد صالح حرب باشا ، وعزيز المصرى ، اللذين أثار اختيارهما فى منصبيهما ثورة الانجليز ، كان أيضا اختيار مصطفى الشوربجى ، وزيرا للعدل ، وعبد الرحمن عزام وزيرا للأوقاف فى البداية ، وقائدا عاما للجيش المرابط .. من أسباب ثورة الانجليز على على ماهر ووزارته .

ومصطفى الشوربجى من تلاميذ مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وقد ظل على العهد ـ عهد مصطفى وفريد ـ الى أن لقى ربه ، وكان مصطفى الشوربجى من أجرأ الشباب على سعد زغلول باشا وقد قال لسعد زغلول وهو فى قمـة مجده : انه لن يوقع على توكيل الأمة للوفد المصرى الا بشروط ثلاثة من بينها أن يكون أساس المفاوضـة الاستقلال التام ، وأن تشمل المفاوضـة موضـوع السودان ، وألا يكون الوفد مفوضا من الأمة بشكل مطلق ، ولمصطفى الشوربجى العديد من المؤلفات الوطنية : « القضية المصرية » . « لا حماية ، لا اتفاق ، لا مفاوضة ، لا تحالف » . وعندما اختاره وزير الحقانية على ماهر ـ ١٩٣١ ـ ليكون مستشارا بالاستئناف رفض الملك فؤاد التوقيع على مرسوم التعيين ، غير أن على ماهر هدد بالاستقالة من الوزارة ، وقد ظل مستشارا فى محـكمة الاستئناف تسع سنوات رشح بعدها ليكون مستشارا فى محكمة النقض غير أن على ماهر كان قد اختاره وزيرا للحقانية : من نواب الحزب الوطنى ، ومن

شيوخه أيضا . أهدى مكتبته – ٣٥٠٠ كتاب – الى نقابة المحامين وكان قد تجاوز ال ٨٥ عاما من عمره وكانت قيمتها وقت اهدائها – ١٩٦٤ – تزيد على العشرة آلاف جنيه و . . و . .

أما عبـد الرحمن عزام ، فقد كان من خـيرة الذين حملوا لواء الوحدة العربية ، والاسلامية ، فى مصر ، واليه يرجع فضل التفكير المبكر ، فى انشاء الجامعة العربية ، وقد عرفت عبد الرحمن عزام سنوات طويلة عندما أتيح لى كصحفى ناشىء أن أتابع أخبار الجامعة العربية ، بعد انشائها بسنوات قليلة ، ولم يكن رأيى وقتئذ – كما هو الآن بالطبع – فى الجامعة العربية ما يسر الأمين العام للجامعة ، وعندما كنت ألتقى به وأذكر له اعتراضاتى كشاب ثائر على مجريات الأمور فى الجامعة العربية ، كان عبد الرحمن عزام يتقبل تلك الآراء بصدر رحب ، بل كان فى كثير من الأحيان يوافقنى على بعض آرائى ، وكان يقول لى باستمرار : انها مجرد خطوة للعمل العربى المشترك .

وفى بعض الأحيان ، كان يسألنى ، وأنا أحاوره : لو خيرت وكنت أنت فى مكانى بين اتخاذ هذه الخطوة ، وعدم اتخاذها ؟ هل كنت تختار عدم قيام الجامعة العربية أم قيامها بتلك الصورة ، الضعيفة ؟

وفى الواقع ، كنت – وقتئذ – لا أرى ما يمنع من الانتظار وقتا أطول لكى تقوم الجامعة العربية قوية منذ البداية ، بدلا من أن تقوم بتلك الصورة الهزيلة .

وكان عبد الرحمن عزام – يرحمه الله – يبتسم ويقول : هـذه دائما ثورة الشباب ، عندما كنت فى مثل سنك ، كنت أقول هذا الكلام ولم أكن أقبل مثل هذه الخطوات البسيطة والضعيفة ، ولكننى عندما تجاوزت تلك المرحلة ، وعندما وجدت على الطبيعة ظروف البلدان العربية كلا على حدة ، وظروف البلدان العربية مجتمعة ، وجدت أنه من المصلحة الترحيب بتلك الخطوة على أن تتبعها خطوات أخـرى تطور العمل العربى وتزيده قوة ، وترابطا واندفاعا . على أننى كنت باستمرار – ولعلى لا أزال كذلك حتى اليوم – أرى أن ضعف الجامعة جاء بسبب عدم التزام الأعضاء فى الجامعة بميثاق الجامعة ، وكون الدول التى تنفذ قرارات الجامعة ، هى تلك التى توافق عليها ، أما الدول التى لا توافق على أى قرار ما فهى غـير ملزمة بالطبع بتنفيذ ذلك القرار ، كمـا أن من أهم أسـباب ضعف الجامعة ، كونها ملتزمة بآراء الحكومات ، وكون التنظيمات الشعبية التى تمثل الملايين من المواطنين العرب ليست بداخلة فى اطار الجامعة العربية ! و . . و . .

وحياة عبد الرحمن عزام – كما سبق لى أن قلت – مليئة بجلائل الأعمال ، تعطى الدليل القاطع على أن الايمان بالقيم والمثل العليا ، لا يمكن أبدا – أن يتحول الى العكس : قد يصاب ذلك الايمان فى بعض الفترات بالضعف نتيجة

لعوامل خارجية ضاغطة ، ولكن ذلك الايمان لا يمكن أبدا أن يتلاشى أو يتجه الى طريق آخر ، وبمعنى أدق لا يمكن أبدا لصاحب القيم ، والمبادىء ، والمثل العليا ، وخاصة اذا كانت تلك القيم والمبادىء ، والمثل العليا ، نابعة عن عقيدة دينية راسخة أن يتخلى - مهما ووجه بالصعوبات والمشاق - عن كل ما يؤمن به ، وما يعتقد أنه الحق ، والعدل ، وحياة رجل كعبد الرحمن عزام عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات ، فيها فترات قوة ، وفيها فترات ضعف ، وفيها فترات تتميز بالاندفاع . وفترات أخرى تتميز بالحكمة والاناة . ولم يحدث أن عبد الرحمن عزام - الذى كان مضطرا فى بعض الأحيان ، الى الاعتكاف أو العزلة - أن عمل عملا ما صغيرا ، أو كبيرا ، يختلف مع ضميره ووجدانه ، وتلك هى الميزة الكبرى لتلك الشخصيات الرائدة ، التى قد تجد نفسها عاجزة عن العمل فى بعض الأحيان ، وقد تحترق وهى فى حالة العجز هذه ، ولكنها لا يمكن أبدا تحت أى ضغط مادى أو أدبى ، أن تعمل عملا لا تؤمن به .

وعندما كان عبد الرحمن عزام طالبا فى المدرسة السعيدية أنشأ جمعية سماها جمعية « الرابطة الاسلامية » - وكان وقتئذ متأثرا بأفكار الحزب الوطنى - لبث الحمية فى نفوس الشبيبة ، وفى لندن بدأ يدرس الطب من عام ١٩١٢ ، ولكنه لم يكن يميل أبدا الى هذا النوع من الدراسة التى لا تتفق مع مواهبه ، واستعداده ، ولكنه رغم ذلك راح يقبل على دراسة الطب اقبالا شديدا ، وفى لندن أسس جمعية « أبو الهول » ودعا هو وزملاؤه فى الجمعية الزعيم محمد فريد ، ليقيم معهم أياما أعربوا فيها له عن حبهم ، واخلاصهم وزودهم هو بفيض من وطنيته الصادقة ، و .. عندما قامت الحرب البلقانية وكانت الهزائم تلحق بتركيا دولة الخلافة الاسلامية ، أصر على أن يلتحق بالقوات التركية فاخترق غرب أوروبا ووسطها بالقطارات حتى وصل الى ميناء تريستة على بحر الأدرياتيك وليس معه جواز سفر ولا تأشيرة لدخول أى من الدول التى تطل على بحر الأدرياتيك ، بل لم يكن معه أية ورقة الا خطاب من محرر جريدة عمالية بريطانية يؤكد أن عبد الرحمن عزام مراسل لتلك الجريدة ، المتواضعة التى لا يقرؤها أحد خارج لندن ، ومع صعوبة موقفه ، دخل النمسا ، والمجر والجبل الأسود الى أن تعرف على بعض الثوار الأرناءوط الذين استضافوه ومكنوه من الوصول الى استمبول حيث استقبله الشيخ عبد العزيز جاويش وقدمه الى كبار الشخصيات العربية ، والتركية ، ومن استمبول اتجه الى أدرنة حيث انضم الى قوات الجيش العثمانى ، التى كانت تقاتل الثوار .

ولم يكن عبد الرحمن عزام وقتئذ ، قد تجاوز العشرين من عمره ، وقصة عبد الرحمن عزام فى الحرب البلقانية كقصته فى الحرب العالمية الأولى ، فكل قصص عبد الرحمن عزام تتميز بالبطولة والرجولة والفداء ، وكلها حقيقة تصلح أن تكون مثلا يحتذى ، لا لشباب مصر ، والعالم العربى ، والعالم الاسلامى وحسب ، وانما لشباب الدنيا كلها .

وبعد تلك الرحلة الطويلة مع تلك الشخصيات الوطنية التى أثار اشتراكها فى وزارة على ماهر باشا الثانية ثائرة الانجليز نعـــود الى الأجواء السياسية المصرية ، والعربية والدولية ، التى كانت تعيش فيها وزارة على ماهر باشا ، وزارة الأزمات ، والتحديات ، والجدير بالذكر أنه بعد أيام من تشكيل وزارة على ماهر أعلنت الحرب العالمية الثانية ، وبمقتضى معاهدة ١٩٣٦ ، وبناء على اشتراك الحليفة بريطانيا فى تلك الحرب تم فرض الأحكام العرفية فى جميع أنحاء مصر ، وخول على ماهر باشا رئيس الوزراء السلطة فى اتخاذ كل التدابير الواردة فى نظام الحكم العرفى والمحافظه على النظـام والامن العام ، ورغم أن حزب الاحرار الدستوريين لم يكن مشتركا فى الوزارة ، الا أن محمد محمود باشا رئيس الحزب ، قد أكد لعلى ماهر باشا تأييده وتأييد حزبه له ، فى هذا الموقف الدولى ، المكفهر وكان الشيخ المحترم ، لويس فانوس عضـــو الهيئة الوفدية قد ابرق الى على ماهر باشا مؤيدا ، دون انتظار لقرار الوفد ، فى هذا الموضوع ، فبدأ الوفد يحاسبه لخروجه على الخط الحزبى .

ومن الأمور الطريفة ، ان مجلة المصور أجرت استفتاء لبعض الشخصيات الهامة حول مدة الحرب ، وقد كان من رأى عبد القادر حمزة باشا ــ صاحب جريدة البلاغ ــ أن الحرب ستطول الى سبعة أعوام ، وأن الحلفاء سينتصرون بعكس رأى الاستاذ عباس محمود العقاد ــ فيما يتعلق بمدة الحرب ــ الذى قال أن الحرب لن تطول اكثر من عام ونصف ، وقد كان من رأى العقاد ــ أن روسيا لن تنتصر لألمانيا فى هذه الحرب لأنى ــ العقاد ــ لا أثق فى أغراضها ، ومواثيقها كما كان من رأى العقاد أيضا ان ايطاليا لن تخرج على حيادها ولن تشترك فى الحرب ، أما الأستاذ عزيز خانكى بك فقد كان من رأيه أن الحرب لن تطول أكثر من سنة واحدة .. وأن ألمانيا ستنهزم فى تلك الحرب وسيقضى على الهتلرية القضاء الأخير .

وكان من القضـــايا التى أثارت اهتمام الرأى العام وقتئذ القضية التى حركتها النيابة العامة ضد مصطفى النحاس باشا لانه فى احدى خطبه ، نسب الى د. احمد ماهر . وزير المالية وقتئذ أمورا اعتبرتها النيابة قذفا فى حقه ، وظلت الدعوى قائمة حتى بعد خروج أحمد ماهر باشا من وزارة المالية ، وكانت هيئة الدفاع عن مصطفى النحاس مكونة من مكرم عبيد ، أحمد نجيب الهلالى ، ومحمد صبرى أبو علم ، وعبد الفتـاح الطويل ، ويوسف الجنـدى ، وكامل صدقى ، وعبد الحميد عبد الحق ، وكان محامى الدكتور أحمد ماهر ، المدعى بالحق المدنى والمطالب بمبلغ عشرين ألف جنيه كتعويض هم ابراهيم الهلباوى ، محمد موسى بدر ، محمد توفيق خليل ، وعبد الرحمن البيلى و .. و ..

وقد كانت الصحافة ممثلة فى مجلس الشيوخ بفارس نمر باشا ، وعبدالقادر حمزة باشا وأنطون الجميل بك ، وخليل ثابت بك ، وكانوا كلهم من الأعضاء

المعينين . أما ممثلو الصحافة فى مجلس النواب فقد كانوا : جبرائيل تقلا « دائرة تكلا » محمود أبو الفتوح « دائرة نقطة العرب » فكرى أباظة « منيا القمح » عباس محمود العقاد « العامرية » .

وقد كان الشباب مندفعا ، الى التدريب العسكرى ، وكان د. محجوب بك ثابت يولى هذا التدريب كل اهتمامه ، وكان هناك نشيد قومى عسكرى ، الفه الأستاذ حسن اسماعيل ، ولحنه « الطالب » عبد الحميد توفيق زكى وكان من بين كلمات ذلك النشيد :

نحن السيوف المشرعات للعدا
أرواحنا للنيل ، والعرش فدا
اذا دعت مصر رفعنا العلما
وفى دم الأعداء خضنا أسدا
تخالنا الأبصار ، زوابعا من نار
فى عزمه الجبار ، فى قوة الأقدار
نحن السيوف المشرعات ،نحن الرعود
العاصفات ، فى الهول لا نخشى السماء

وكانت كلمات ذلك النشيد تنتهى كما يلى :

يا شباب التضحيات هات مجد النيل هات وابعث النور الجديد

●●●

وكان شعار الجيش المرابط ، الذى صدر بتشكيله مرسوم ، وتم تعيين الأستاذ عبد الرحمن عزام وزير الأوقاف قائدا عاما له كان شعاره الآية الكريمة « يا أيها الذين آمنوا اصبروا ، وصابروا ، ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

وكان فى مقدمة الذين تطوعوا للخدمة العسكرية النائب المحترم « أحمد مرتضى المراغى » الذى قال ان أحب شىء الى نفسه أن يحمل السلاح ، ويرتدى ثياب الأنفار ، ويشترك مع اخوانه المصريين فى الجهاد والدفاع عن سلامة البلاد » ، كما كان حسن أنيس باشا أول الطيارين المصريين الذين تطوعوا للاشتراك فى الحرب دفاعا عن سلامة الوطن .

وكان ابراهيم عبد الهادى بك ، يطلق عليه فى وزارة على ماهر باشا الثانية لقب وزير الشباب .

وقد تحدث فى ٢٨ نوفمبر ١٩٣٩ القائد العام للجيش المصرى عزيز على المصرى عن الجندى المصرى فقال : بعد الرحلات العديدة التى قمت بها منذ أن

عهد الى برياسة أركان حرب الجيش المصرى ، أقول أن العسكرى المصرى جنديا ، كان أم ضابطا - يستطيع أن يقوم بكل ما يعهد اليه كأرقى عساكر العالم ، فالخامة اللازمة لصنع الجيش المصرى المطلوب اذن موجودة وهى من نوع جيد متين وفى الامكان عمل الأثواب اللازمة منها متى وجد من يجيد ، هذا العمل ، ومتى وجد المال اللازم » ٠

ويقول عزيز على المصرى ، ان الجيش المصرى فى حاجة الى الشباب والى جهود الشباب وحماس الشباب ، وما من جيش قوى فى العالم ، الا كان الشباب عدته وغذاءه ، ولست أقصد شباب الجسوم فقط ، وانما شباب النفوس كذلك ، النفوس الطاهرة ، المخلصة » ٠ ولا يرحب عزيز المصرى بانشاء أسطول بحرى اذ أن اجراءات الدفاع الساحلى تامة ووافية ولكن لا ضير من أن يكون لمصر أسطول صغير يعاون الدفاع الساحلى فى صد أى هجوم على حدودنا المائية ٠ اذا أريد لمصر ، أن تنفرد بالدفاع عن نفسها ، ويقول اللواء حسن عبد الوهاب باشا مدير سلاح الطيران : ان مدير سلاح الطيران ، لا يجب أن يكون مديرا فالطيران فى ذاته شيء ، والادارة شيء آخر ٠ كما يقول : أثبت الطيارون المصريون كفاءة ممتازة تستحق الثناء ، والاعجاب ٠ وقد أثنى على الطيارين المصريين السير وليام متشل قائد الطيران البريطانى فى مصر ، والشرق الأدنى ، وينفى مدير سلاح الطيران وجود أية طائرة فى مدرسة الطيران ، زاد طيرانها على ١٠٦٧ ساعة ، وعن حوادث الطيران يقول اللواء حسن عبد الوهاب باشا : هذه الحوادث ترجع الى انفعال عصبى ، قد يصيب بعض الطيارين المبتدئين ، ومثل هذه الحوادث تقع فى أية مدرسة طيران فى العالم ، بل ان مدرسة الطيران البريطانية فى أبو صوير وقعت بها حوادث لا تقل فى عددها ، عن أربعة أمثال الحوادث التى وقعت فى مدرسة الطيران المصرية ٠

وقد كان الى جانب المعارك التى تدور رحاها فى أوروبا معركة هامة وخطيرة أثارها الأستاذ توفيق الحكيم ، عندما نشر له المصور ٠

« ١١ نوفمبر ١٩٣٩ » حديثا هاما يقول فيه « لا وجود للزوجة الصالحة فى مصر » ، وكان بداية تحرش الأستاذ توفيق الحكيم للمرأة رده على السؤال التالى: ما رأيكم فى المرأة المصرية لا بصفتكم عدو المرأة بل بصفتكم من المسئولين الآن ، عن نهضتها فى وزارة الشئون الاجتماعية ؟ وكان رد الأستاذ توفيق الحكيم : لا تذكرنى بالمرأة ان الحديث عنها سواء بصفتى الشخصية أو الرسمية ، لما يعكر الدم ، لن أكثر من ألفاظ النقمة والغضب ، ولكن أسوق اليك في هدوء حديثا دار بينى أخيرا وبين نخبة من خيرة شباب مصر المسئول ، أولئك الذين اضطلعوا فعلا بأعباء ملحوظة فى المجتمع ، لقد اتفق هؤلاء بالاجماع على أنهم لا يجدون فى مصر الزوجة التى تصلح لهم زوجا ، وليس في قولهم مبالغة فالمرأة الآن في مصر ، احدى اثنتين : واحدة تخرجت بنجاح من دور السينما والملاهى ، وحذقت تقليد ممثلات

هوليود . الرقيعات ورأت كلود كوليبر تصفع زوجها فى الرواية على خده الأسيل فيمسح مكان الصفع بالمنديل ، وراحت تراقص هذا وذاك وتجلس على مقعد « البار » العالى ، وتتمدد على أديم الرمال ولا تعرف من شئون الدنيا والآخرة ، غير الكلام فى الجاذبية وقلة الجاذبية التى عند الرجال ، ولا تدرك أن عليها لزوجها واجبات فهى ليست مسئولة عن بيت ولا مطبخ ، ولا أولاد لان هذا من عمل الخدم والمربيات . أما هى فوظيفتها فى الصباح الطواف بحوانيت الزينة والذهاب الى الخياطات . وفى الظهر استقبال زوجها بالطلبات ، وفى العصر التعلق برفقته ليخرج معها الى النزهة ، أو يدعها تذهب الى زوزو وشوشو ، وموشو للعب البريدج والكونكان : أظنك توافقنى على أن الرجل المحترم المسئول هو آخر من يفكر فى قبول مثل هذه المرأة شريكا محترما يسير الى جانبه فى طريق حياة جدية قد تكون عقيمة الأثر فى تاريخ بلاده ، أما النوع الثانى من المرأة فى مصر اليوم فهو نوع تخرج بنجاح فى المدارس والجامعات فحذق تقليد الرجل فى جهله بشئون البيت ومعرفته بآراء أفلاطون وأبو العلاء ٠

والمعركة حامية ونكتفى بهذا القدر من تلك المعركة لننتقل الى معركة أخرى أكثر عنفا هى تلك التى دارت بين السعديين والدستوريين حول رئاسة مجلس النواب ، **كما سيتضح فى الفصل التالى ٠**

الفصل الثالث

معركة بين السعديين والأحرار الدستوريين
حول رئاسة مجلس النواب

● سبق أن أشرت الى تلك المعركة التى أعلنها الأستاذ توفيق الحكيم ضد المرأة المصرية ، باعتباره وقتئذ ـ عام ١٩٣٩ ـ عدوا للمرأة ، أو هكذا كان يقول هو عن نفسه ، أو يحب أن يقال عنه أنه كذلك ، بالرغم من أنه فى حقيقة الأمر ، لم يكن كذلك أبدا : لقد كان توفيق الحكيم ، ولا يزال فى مقدمة أنصار المرأة ، وان كان يحلو له بين الحين ، والحين « مناوشتها » و « مناغشتها » و « جر شكلها » .

وكنا قد وقفنا عند الرأى الذى أبداه توفيق الحكيم فى المرأة المصرية ، وكونها واحدة من اثنتين : واحدة تخرجت بنجاح ، من دور السينما والملاهى ، وحذقت تقليد ممثلات هوليوود الرقيعات ، والثانية تخرجت بنجاح فى المدارس والجامعات فحذقت تقليد الرجل فى جهله بشئون البيت ، ومعرفته بآراء أفلاطون ، وأبى العلاء .

يشير توفيق الحكيم الى ذلك النوع من النساء حائزات البكالوريا ، أو الدبلومات اللاتى قد يصلحن للتدريس أو التوظف ولكنهن لا يصلحن زوجات ونساء يعرفن أفلاطون ، ولا يعرفن كيف تقلى بيضة ، فاذا مرض الطباخ أو خرج تغذى الزوج المحترم بزبدة ، أفكار أفلاطون ، أما خريجات المدارس الأجنبية ممن تعلمن قشور اللغة الفرنسية ، أو الانجليزية ، ومبادىء البيانو ، فانهن عرائس جوفاء ، صنعت فى حوانيت « الميردى ديو » أو « الدام دى سيون » ، لتوضع مع جهاز العرس ، فى بيت زوج مسكين كتب عليه أن ينكب بحمل هذه الدمية المتحركة الناطقة بمون شير وما شيرى من حيث أراد معينا يعينه على حمل متاعب الحياة .

وكلتا المرأتين لم تفهم بعد ما تعلمته فى هذه المدارس ، المختلفة غير شىء واحد : حقها المطلق فى السيطرة على الرجل ، واخضاعه ، وعدم طاعته ، وجعله خادما لمطالبها نازلا على ارادتها ، واعتبار أى حق له فى القرار ، أو الأمر ، والنهى ، تأخرا يقابل من المرأة بالاحتجاج والازدراء ٠

ويشير توفيق الحكيم الى ما جاء على لسان زوجة فاضلة فى احدى القصص الفرنسية الشهيرة التى قرأها مصادفة : « منذ الأيام الأولى لزواجى رسمت لنفسى خط سير محددا ، هو أن أسمع ، وأعمل كل ما يريده زوجى ، ولم أنحرف أبدا عن هذا المبدأ ، ولقد وجدت نفسى بذلك على خير حال ، اذ بفضل ذلك جعل زوجى يسمع ، ويعمل كل ما أريد ، هنا سر سعادتى ، وهى كما ترى قائمة على هذا المبدأ البسيط فلتفعل الزوجة ما يعجب زوجها ، يفعل هو ما يعجبها » ثم يتساءل توفيق الحكيم : هل نستطيع أن نعدد كثيرا من الزوجات عندنا اليوم يسرن على مثل هذا المبدأ البسيط ٠٠

وعندما يسأل توفيق الحكيم : كيف تكون الزوجة الصالحة فى نظره ؟ يجيب قائلا : الزوجة الصالحة فى نظرى هى تلك التى أستطيع أن آكل من طهو يدها طبقا واحدا شهيا ، ولو «صينية بطاطس فى الفرن» ، وألبس من صنع يدها رداء صغيرا ، ولو « طاقية نوم من الكستور » ، وأجد من حسن ذوقها فى ملبسها وزينتها ، ونظام بيتها منظرا جميلا ، ولو ببضع زهرات فى اناء ، وأسمع من فمها حديثا عذبا ، ولو « حدوتة القط والفار ؟ » ، وأرى فى وجهها ملامح لطيفة تنم عن حلاوة النفس ، ورقة الطبع وطهر القلب ونبل الروح ، ثم أريد بعد ذلك أن تقف حياتها على صنع كل ما أريد ، وأنا ضامن بأنها سوف تجعلنى بذلك أصنع كل ما تريد ، وهذا ما أثق بندرته فى المرأة المصرية اليوم ، ان لم يكن من المستحيلات » ٠٠

ويقول توفيق الحكيم ضمن ما يقوله فى حملته الشعواء ـ كما قالت المصور ـ عن المرأة المصرية . ان المسئول عن النوع الأول . المقلد لممثلات السينما هم الأمهات والآباء بتهاونهم فى غرس المثل العليا السليمة فى نفوس بناتهم ، وبتراخيهم فى استعمال سلطتهم الأبوية وانصرافهم عن الاشراف الدقيق على تربية البنات أما المسئول عن النوع الثانى ، المتخرج فى المدارس والجامعات فهى السياسة القديمة لوزارة المعارف فى التعليم ، فقد نجحت هذه السياسة فى قلب البنات الى صبيان ، والصبيان الى بنات ، فالبنت تحشو رأسها بكتب الولد ، والولد يرتب شعره اللامع ، كالبنت ، ويقرأ فى مثل كتبها ، فلا ترغيب فى قوة الشخصية ، ولا تدريب على ما ينمى روح الرجولة ٠

ويقول توفيق الحكيم أنه بفضل الزوجة التى تكون نفسها ، بنفسها ، وتقرأ للتسلية والفائدة فى أوقات فراغها ، وتعتمد فى ثقافتها على مطالعتها ،

ومجهوداتها الشخصية ، ولا أطلب فى الزوجة ثقافة عليا ، ولكن أريد أن تستطيع مشاركة زوجها فى سيره الطويل الشاق ، فى طريق الحياة ٠

وينهى توفيق الحكيم حديثه الثائر بقوله : كم أثرت فى نفسى صورة أخيرة للمستر تشمبرلن وهو يمشى الى جوار زوجته متنزهين فى أحد الطرق ، كل ما فى هذه الصورة يدل على أن هذين الزوجين قطعا معا على هذا النحو طريق الحياة بما فيه من هناء ، وشقاء ٠ كذلك أثرت فى نفسى كلمة اهداء صـدر بها أحد كبار رجال السياسة فى فرنسا كتابا له ختم به حياة كلها كفاح : « الى زوجتى التى تشاركنى أيامى البيض وأيامى السود » ، فالى أن توجد فى مصر ، مثل هذه الشريكة لن تجد بكثرة رجالا عظاما يحتملون السير وحدهم فى طريق الجهاد والمجد حتى النهاية ٠

وكان المصور ، قد اختار لحديث توفيق الحكيم عنوانا مثيرا هو : لا وجود للزوجة الصالحة فى مصر ، وصدره بالعبارة التالية : « ان المرأة التى تصنع لى صينية بطاطس فى الفرن ، أجدى عندى من المرأة التى تقدم لى جميع دبلومات الفلسفة » ٠

وكان المصور أيضا قد قدم حديث توفيق الحكيم بالكلمة التالية : اشتهر صديقنا الكاتب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم بعدائه للمرأة ، ولكننا لم نكن نتوقع عندما سألناه أن يحدث قراء « المصور » عن المرأة المصرية أن يحمل عليها هذه الحملة الشعواء ، ولذلك نفسح المجال للرد عليه ــ رد الجنس اللطيف طبعا ــ وسنرى أى الفريقين سينتصر فى النهاية !

وتكون الآنسة ايفا حبيب المصرى ، رئيسة تحرير « المصرية » أول من يتولى الرد ، وبعنف على الأستاذ توفيق الحكيم ٠

ويختار « المصور » لمقال الآنسة ايفا العنوان التالى : « الصراع بين عدو المرأة والجنس الناعم : الزوجة الصالحة موجودة فى مصر ، ويكون لمقال الآنسة ايفا حبيب المصرى عنوان فرعى : اختير من بين كلماته : لا يستطيع الحكم التزيه رجل يعترف بأنه « معكر الدم » فالتفكير السليم ، وتعكير الدم لا يجتمعان ٠

وتبدى ايفا حبيب المصرى دهشتها لصدور الحديث من مؤلف عودة الروح ، وأهل الكهف ، وعصفور من الشرق ، وغيرها من القطع الأدبية الرائعة . التى يلمس فيها القارىء سمو الفكر ، والولع بالفن وبالروحيات ، وتقول : لقد طالما شاع وذاع أن الأستاذ توفيق الحكيم عدو المرأة ، وكنت أعتقد ان مثل هذا القول دعابة أدبية أو أنه ان صحت عداوته للمرأة فان ذلك يرجع الى أنه مثل بيجماليون فى تلك الأسطورة الاغريقية القديمة الجميلة ، قد رسم للمرأة فى خياله تمثالا بديعا فيه كل معانى السمو ، والجمال ، والكمال ، فكل مقارنة بين

الحقيقة والخيال ، تجعل الحقيقة شاحبة اللون الى جانب الصورة الرئيسية فى ذهنه . وتقول ايفا متسائلة : أتكون تلك الدعابة حقيقة واقعة ، وهل يكون الكاتب الكبير ، عدوا للمرأة حقيقة كارها لها ناقما عليها ، أو موتورا منها ، وتقول بعد ذلك التساؤل : انها ليست صيحة الحق ، والعلم ، والنور ، بل هى صيحة الكره والنقمة ، والكره كالحب أعمى ، بل لعله أكثر من عمى .

وتدافع الآنسة ايفا حبيب المصرى دفاعا رائعا عن المرأة المصرية وتقول ضمن ما تقوله فى دفاعها : اذا كان طهو صينية البطاطس هو مقياس صلاحية المرأة للزوجية والأمومة ، فأين التنافر بين العلم ، والطهو ، وما الذى يمنع المرأة ، المتعلمة عن أن تجيد الطهو ، وتجيد العناية بشئون زوجها ، وشئون أولادها ، وشئون مملكتها البيتية عامة ! كما تقول : أن التعليم الصحيح ، هو الذى يوسع الآفاق ، أمام المرأة فيجعلها زوجة صالحة وأما صالحة ، ومديرة بيت صالحة ، تحسب حساب الدخل ، والخرج ، وتعرف مدى المسئولية ، وتقدر لنفسها كرامتها وكرامة زوجها وأولادها ، وتجعل فوق ذلك أقدر على حسن الطهو ، والاضطلاع بشئون المنزل .

وتنهى ايفا حبيب المصرى مقالها مخاطبة توفيق الحكيم قائلة : تعـــال يا سيدى معى ، وأنا أريك سيدات من أرقى السيدات وأوسعهن علما وثقافة لم يعرفن ولن يعرفن الجلوس الى المقاعد العالية فى البارات ، هن اللاتى يضعن ميزانية البيت ، ويراقبن المطبخ ، ويتولين الطهو عند اللزوم ، ويعتنين بثياب الأولاد والزوج ، ولكن ، الدمى ، الدمى وحدهن هن اللاتى ، ، لفتن نظـرك وعليهن وحدهن ، بنيت حكمك الغاضب الحانق ، انك يا سيدى رفيع المرتبة فى عالم الفضل ، ولك كلمة مسموعة نافذة ، فلا توجه الشباب المصرى مثل هذا التوجيه الجائر ، الظالم ، الضار ، اجعل للروحيات وللمثل العليا ولحاجتنا الشديدة الى تقويم أخلاق الناشئة مكانا من عنايتك وجميل تفكيرك ، ولعلك راجع الى الحق ، والانصاف ، فمثلك لا يصر على باطل » .

وفى عدد ٢٤ نوفمبر ١٩٣٩ يفرد المصور أكثر من صفحة ويختار عنوانا مثيرا هو : « ثورة على الأستاذ توفيق الحكيم » وتشترك فى تلك الثورة عليه : هدى هانم شعراوى ، شريفة هانم رياض ، حرم محمد على علوبة ، وابتسام ممتاز « كلية الحقوق » وفاطمة فهمى « كلية الآداب » بالاضافة الى الآنسة بثينة عبد العزيز فهيم ، والآنسة نعمت حامد محمد .

قالت هدى هانم شعراوى : أؤكد أن مقال الأستاذ توفيق الحكيم قد ترك آثرا سيئا فى نفوس الكثيرين .. زوجات وأزواجا وبنات وشبابا ، بل لعلى لا أبالغ اذا ما قلت أنه ما من أحد الا استاء مما قال .

وتقول هدى شعراوى : عجيب حقا ، أن تكون واحدة أو عشرا أو مائة أو مئات سببا فى أن يطلق حكمه على المصرية ، ويعلن ألا وجود للزوجة الصالحة فى مصر • ألم تكفه أزمة الزواج ؟ وهل يظن أنه ببث تلك الروح فى شباب مصر يؤدى خدمة لبلده أو يكون قد أصلح من شأن المرأة أم أنه يرمى الى حث الشباب على الزواج من الأجنبيات ما دامت مصر قد عقمت ولم تلد بها زوجة واحدة صالحة •

وتهاجم هدى شعراوى فى كلمتها التى اختارت لها عنوانا هو أسوء دعاية من مدير الدعاية ، تهاجم توفيق الحكيم فى الصميم ، ولقد كنت أعجب . كلما سمعت أن الأستاذ الحكيم عدو المرأة وزاد عجبى حينما وجدته عدوا ، للمرأة المصرية بالتحديد عداوة تنسيه واجبه ، كقائم بأمر الدعاية فى وزارة الشئون الاجتماعية ، وكمصرى عليه واجبات فى مقدمتها النزاهة والانصاف ومعالجة أوجه النقص ، ليصل الى الكمال لا الهدم ، والتخريب وبث روح التشاؤم والتشهير !

أما السيدة شريفة هانم رياض فقد رأت ان الذى يجب أن يرد على توفيق الحكيم هم الأزواج : لا الزوجات كى يلزموه بالحجة • وتقول فى اعتقادى أن الأزواج قد ردوا جميعا عليه وفى كل يوم يردون ، بما يتعارض مع كلامه ، ذلك لاننا ولله الحمد لم نسمع من أحد من ملايين الأزواج بل وملايين العزاب ما قاله توفيق الحكيم ونحمد الله ، على أن واحدا فقط هو الذى انطلق لسانه بهذا الكلام •

وتقول ابتسام ممتاز تحت عنوان « حتى أنت يا بروتس » أكبر ظنى أن الأستاذ توفيق الحكيم أصابته صدمة فى زمن ما من امرأة لم يكن ليوافق مشاربها ، وميولها أو العكس ، ولم يكن التفاهم بينهما على ما يرام فخيبت آماله فيها فرماها ورمى جنسها جميعا بالنقمة ، والغضب •

وتقول فاطمة فهمى للأستاذ توفيق الحكيم : اسمح لى يا سيدى أن أقول لك بدورى أنه لا وجود للزوج الصالح فى مصر ، وان شئتم فانى مستعدة لتقديم الدليـــل !

وتردد نعمت حامد محمد قول الشاعر عن المرأة :

هى شـيطان ان أفسدتها
فاذا أصلحتها فهى ملك !

وينشر المصور فيما بعد العديد من رسائل القراء ، والقارئات ويكون نشر الرسائل تحت عنوان : عدو المرأة بين خصومه وأنصاره • ثم يعلن المصور فى

عدده الصادر فى ٨ ديسمبر ١٩٣٩ عن صدى حديث توفيق الحكيم وكيف أن أحد الشيوخ المحترمين وجه سؤالا الى وزير الشئون الاجتماعية عن حديث توفيق الحكيم ، وعما اذا كان يعبر عن رأى الوزارة : وقد انتهز الأستاذ توفيق الحكيم الفرصة فأرسل الى وزير الشئون الاجتماعية كتابا قال فيه : أنه ليسرنى أن تتاح لى الفرصة لأبين أن سياق الحديث ومرماه ينصرفان بطبيعتهما الى ذلك الفريق . الذى أضر فعلا بسمعة الفتاة المصرية لسـوء فهمه مقتضيات العصر الحديث فاهمل البيت وحسب الرقى فى الترفع عن واجب المرأة الأسمى ولعل صراحتى التى تدفعنى اليها دائما رغبتى الطيبة والاطار الصحفى الذى وضع فيه الحديث قد أثارا بعض الشىء زوجات صالحات لم يدخلن فى مرمى حسابى ، عندما ألقيت الكلام الى هؤلاء أقدم أسفى وأرجو منهن أن يكن معنا عونا على هداية كل امـرأة تضل طريق التقدم الحقيقى واذا كانت الصـفة الشخصية لحديثى قد حالت دون ذكر تفصيل الوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الغايات فانى أعلن ان تفكير معاليكم يتجه الى تدبير الأسباب المؤدية الى اعداد الجيل الصالح من فتيان وفتيات !

ويعقب المصور على خطاب توفيق الحكيم لوزير الشئون الاجتماعية الذى كان توفيق الحكيم يتبعه من الناحية الوظيفية كمدير للدعاية فى وزارة الشئون الاجتماعية ، يعقب المصور معلنا سروره « لانتهاء هذه المعركة الى نهايتها الواجبة بفضل وزارة الشئون الاجتماعية وبفضل الأستاذ توفيق الحكيم ، ثم بفضل المصور ، الذى استطاع أن يبرز الرأى العام ، بقوته ، وتياره الجارف ثلاثة أسابيع وهكذا يوضح الأستاذ الكبير توفيق الحكيم موقفه على حقيقته وكما أراد فى الواقع وهكذا تخرج الزوجة المصرية ، والفتاة المصرية ، من المعركة بفوز أدبى حاسم » .

وهكذا تنتهى المعركة التى أثارها توفيق الحكيم ضد المرأة المصرية .. تنتهى بتقهقر الأستاذ توفيق الحكيم ، تنتهى بعد أن « كسب » الأستاذ توفيق الحكيم المزيد من عداوة المرأة ، كما « كسب » فى نفس الوقت المزيد من الدعاية ، بوصفه عدوا للمرأة ، وهكذا أثبت مدير الدعاية بوزارة الشئون الاجتماعية أنه خبير بفنون الدعاية .

●●●

ونتنقل بعد تلك المعركة الساخنة ، الناعمة فى نفس الوقت ، الى الحديث عن بعض ما كان يشغل الرأى العام المصرى ، فى تلك المرحلة من مراحل التاريخ المصرى ، مرحلة وزارة على ماهر باشا الثانية !

لم تكن الأمور تسير سيرا حسنا بالنسبة لوزارة على ماهر باشا فيما يتعلق بمجلسى البرلمان ، فالسعديون ، الذين قبلوا المشاركة فى وزارة على ماهر لم

يكونوا يملكون الاغلبية ، بينما الأحرار الدستوريون ، الذين لم يشتركوا فى تلك الوزارة لانهم لم يرغبوا فى الاشتراك فيها ، كما يقولون ، أو لان على ماهر باشا ، لم يكن جادا فى أمر اشراكهم فى الوزارة ، كما يقول هو ، والمتصلون به : الأحرار الدستوريون كان لهم فى مجلس النواب ٨٩ كرسيا ، وهى أقلية قوية ، كما أنهم يملكون فى مجلس الشيوخ اثنى عشر كرسيا يمكن أن يشكلوا مع الوفد ، أغلبية محترمة فى مجلس الشيوخ تستطيع اعاقة كل ما تريد الحكومة اصداره من تشريعات .

وكانت العلاقات بين الحزبين الكبيرين فى مجلس النواب ــ حزب الهيئة السعدية ــ وحزب الأحرار الدستوريين ــ سيئة للغاية خاصة بعد أن أحس الدستوريون بمرارة لاشتراك حلفائهم السعديين فى وزارة على ماهر دون أن يتضامنوا معهم ، فى عدم الاشتراك فيها . وكان سوء العلاقات بين السعديين . والدستوريين من الأمور التى سببت أزمات كبيرة للحكومة وان لم تستطع أن تصل الى حد النجاح فى اعاقة عمل الوزارة الماهرية تماما .

وقد حاول بعض وسطاء الخير اعادة المياه الى مجاريها بين الأحرار الدستوريين والسعديين ــ حلفاء الامس ــ غير أن هؤلاء الوسطاء فشلوا فى محاولاتهم ، خاصة وقد ظهر ان الشقة قد بعدت بين الحزبين البرلمانيين الكبيرين فالسعديون ــ على لسان محمود فهمى النقراشى باشا ــ يرون أن الدخول فى الوزارة مسألة قومية ، وليست مسألة شخصية « وقد اعتقد السعديون أن المصلحة العامة تفرض عليهم الدخول فى الوزارة ووثقوا ، أن تعاونهم مع أعضائها ، يحقق الغاية التى يرمون اليها على الدوام ، وهى اقامة الحق ونشر العدل واصلاح البلاد ، وتوطيد النظام ، والعمل لرقى الشعب وبث روح الفضيلة بين أفراده ، وقد أبدينا وجهة نظرنا هذه للأحرار الدستوريين فلم يأخذوا بها » والدستوريون ــ على لسان أحمد خشبة باشا ، الذى كان مفوضا من قبل محمد محمود باشا ، أثناء اعتكافه أو مرضه بمعنى ادق فى مرسى مطروح أثناء تشكيل الوزارة الماهرية ــ يقولون : ان على ماهر عرض عليهم الاشتراك فى الوزارة على أن يكون الوزراء : أحمد خشبة باشا ومصطفى عبد الرازق بك وعبد القوى أحمد بك ، وأن يعين د. هيكل وزير دولة فى نوفمبر القادم ، ورأينا أن عبد القوى بك أحمد ليس من الأحرار الدستوريين ، وان رفعة رئيس الوزراء قد آثر أن يحتفظ بوزارة العدل لمصطفى بك الشوربجى على اعتبار أنه فنى ، وكأننى لست فنيا فى وزارة العدل ولكننا ــ أحمد محمد خشبة باشا ــ لم نرفض لأنه أخذت منا وزارات كنا نشغلها فى الوزارة السابقة أو لأنه فرض علينا فرض وزيرا ليس منا ، أو ... بل لأننا رأينا من مفاوضاتنا مع على ماهر ، أن مصلحة البلاد تدفعنا الى هذا الرفض وقد حادثنا السعديون فى موقفنا فأكدوا لنا انهم يرون أن مصلحة البلاد تفرض عليهم الاشتراك فى الوزارة » هذا بالرغم

من أن موقف محمد محمود باشا كان يرى حتى من قبل اعتكافه ، أو مرضه بمعنى أدق أن يدخل الدستوريون الوزارة اذا ما دخلها السعديون ، وان يرفضوها اذا مارفضها الدستوريون ٠

ولذلك ظلت العلاقات بين الحزبين متوترة الى ان كانت معركة رئاسة مجلس النواب فكانت المواجهة بين الحزبين « المتحالفين سابقا » ، كان محمد محمود باشا رغم تقديره واعزازه للدكتور أحمد ماهر ، يرى أن يكون رئيس مجلس النواب مستقلا لا حزبيا وقد رشح الأحرار الدستوريون بهى الدين بركات لمنصب رئيس مجلس النواب والذى أيده فى نفس الوقت الوفديون ٠ ولم يكن لهم فى مجلس النواب أكثر من ١٢ كرسيا هذا بينما أصر السعديون على ترشيح د ٠ أحمد ماهر رئيس الهيئة السعدية رئيسا لمجلس النواب ، وكانت معركة من أعنف المعارك . حاول فيها على ماهر أن يقف على الحياد ولكنه لم يستطع حتى لايغضب السعديين شركاءه فى الحكم ودخل السعديون المعركة بكل مايملكون من قوة ، وأيدهم بعض المستقلين ، بل أيدهم ـ سرا ـ بعض الأحرار الدستوريين الذين كانوا على علاقات وثيقة بالدكتور أحمد ماهر ، بل ان أحد النواب الدستوريين الأستاذ شفيق جبر أكد علنا أنه لن يشترك فى انتخابات رئيس المجلس لارتباطاته الوثيقة بأحمد ماهر وقد استأذن من حزبه فى أن يتغيب عن جلسة الانتخابات فأذن له حزبه هذا بينما كان بعض أقطاب الدستوريين متحمسين جدا لبهى الدين بركات باشا نكاية فى السعديين ، وقيل ان رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة الاسبق ، الذى كان يرى أن السعديين مشاركون فى عملية اقصائه من الوزارة قال عندما رشح الأحرار الدستوريون بهى الدين بركات باشا : « النهاردة بس بقى الأحرار الدستوريين أحرار دستوريين صحيح » ومع ذلك نجح أحمد ماهر فى معركة الرئاسة وحصل على ١٤٤ صوتا وحصل منافسه بهى الدين بركات على ١٠٨ أصوات ، ووقف محمد محمود يهنىء صديقه القديم أحمد ماهر برئاسة المجلس ، كما وقف بهى الدين بركات يهنىء منافسه أحمد ماهر ، على ما حققه من فوز ، وهكذا لم ينجح ـ فى مجلس النواب ـ تحالف الدستوريين مع الوفديين ، وان كان هذا التحالف الوفدى الدستورى قد نجح فى انتخابات مجلس الشيوخ حيث تم اسقاط مرشحى الهيئة السعدية ، ذلك لأن الوفد والأحرار الدستوريين كانوا يملكون ـ كما سبق أن قلت ـ أغلبية كبيرة فى مجلس الشيوخ ٠

وأستأذن قارئى العزيز فى أن أنقل بعض ما جاء عن تلك المعركة الساخنة معركة رئاسة مجلس النواب : يقول د٠ محمد حسين هيكل : وافقنا على اعلان الأحكام العرفية ، ولم تكن موافقتنا تلك تعنى أن نفوسنا اطمأنت الى الوزارة الجديدة ، أو أننا نسينا ما حدث حين تأليفها بل كان ما حدث من دفع محمد محمود باشا للاستقالة ، ومن التماس الوسيلة لاقصاء الأحرار الدستوريين

عن الحكم عذرا لا مسوغ له فى نظرنا وكان محمد محمود باشا قد استفاد من الهدوء ومن النشاط · ومن الصحة ما يسمح له بتولى زعامة المعارضة وكان بطبيعة الحال أشدنا غضبا من ذلك الغدر وأكثرنا حرصا على أن تظهر الوزارة الجديدة فى صورة لا تحسد عليها وفكرنا فى الخطوة التى نتخذها لدرك هذه الغاية فاستقر رأينا على اعادة ترشيح بهى الدين بركات باشا رئيسا لمجلس النـواب وكان طبيعيا أن يقبل بهى الدين هـذا الترشيح لانه رئيس المجلس بالفعل ، ولانه مستقل عن الأحزاب فلا شىء يدعوه للتخلى عن هذه الرياسة فلو أنه تخلى عنها لاعتبر الناس تخليه انضماما لحزب ضد حزب آخر ، وهو حريص على صفة الاستقلال عنده والناس حريصون على أن يكون رئيس مجلس النواب مستقلا ، حتى يكون حكما بين الأحزاب التى يتألف منها المجلس ·

ولو أن على ماهـر باشا وزملاءه فى الوزارة كانوا يريدون جو سـلام برلمانى ويرتفعون برياسات الدولة فوق الاعتبارات الوقتية لوافقونا على ترشيح بهى الدين باشا ولما كانت هناك معركة حول رياسة مجلس النواب ولاستقر فى مصر تقليد صالح أن يكون رئيس مجلس النواب مستقلا ، فاذا استقر هذا التقليد بضع سنوات تأثر به اختيار رئيس مجلس الشيوخ حين تعيينه فاختير مستقلا كذلك ، لكن الدكتور أحمد ماهر باشا لم يشترك وزيرا مع أخيه على باشا ماهر زغم اشتراك حزبه فى الوزارة واذا كان الدكتور أحمد ماهر رئيسا لمجلس النواب غير مرة قبل اشتراكه فى وزارة محمد محمود باشا فقد كان مفهوما عندنا وعند الناس جميعا أنه سيكون مرشح الحكومة لرياسة مجلس النـواب ·

وعن معركة رئاسة مجلس النواب يقول د. هيكل : بدأت معركة الانتخابات للرياسة بين بهى الدين بركات باشا يؤازره الاحرار الدستوريون وبعض المستقلين والدكتور أحمد ماهر باشا يؤازره السعديون وتؤازره الحكومة وأولياؤها من المستقلين وكانت معركة حامية شـعرت الوزارة بأنها ان انهزمت فيها هددت الحكومة مركزها ولم تخف هذا الشعور ولم تترك المعركة حرة ينتخب فيها من ينتخب بل كتب بعض الوزراء فى الصحف وأدلى آخرون بتصريحات نشرتهـا الصحف كذلك وقيل فى هذه التصريحات والمقالات ان الحكومة ترى المعركة معركتها ، ولا ترضى بأن ينهزم مرشحها ولم ينس محمد محمود باشا ما كان بينه وبين الدكتور أحمد ماهر باشا من مودة أثناء قيام وزارته ولم ينس أنه عهد الى الدكتور ماهر عشية سفره الى مرسى مطروح أن يقوم مقامه فى محادثات الوزارة ولم ينس اتفاق السعديين مع الأحرار الدستوريين على أن يكون موقفهم موحدا ، بالاشتراك أو عدم الاشتراك فيها ونكث السعديون هذا الاتفاق ولهذا كله عنى ان يقود معركة الانتخابات لرياسة مجلس النواب بنفسه ودفعت هذه العناية من جانبه الى مضاعفة الحكومة جهدها من جانبها هى كذلك حتى لقد اتصلت بجماعة من أعيان الأحرار الدستوريين تغريهم وتعدهم ليعطوا أصواتهم

للدكتور ماهر باشا ، وقد ظفرت من بعضهم بما ارادت وفازالدكتور أحمد ماهر باشا باغلبية ضئيلة فى انتخاب الرياسة ويقول د ٠ هيكل تعليقا على مارآه من تدخل الحكومة فى انتخابات رئاسة المجلس أن هذا التدخل ينافى الروح البرلمانية منافاة صريحة ، فأساس الحيـاة البرلمانية الحرية ، الحرية التامة الصريحة التى لا تعرف قيدا ، ولا حدا ، وعضو البرلمان الجديرحقا باسم النائب المحترم ،أو الشيخ المحترم هو الذى يأبى أن تتدخل لديه السلطة التنفيذية فى أى أمر لان هذا التدخل ينافى حـرية النائب أو الشيخ وينافى مبدأ فصـل السلطات وينافى نص الدستور ، على أن النائب حر ، لا يملك ناخبوه ولا تملك السلطة التى عينته أن تطلب اليه أمرا على سبيل الالزام ، وأى الزام كان يشعرنى أننى مهدد فى مالى أو فى عيالى ! أو فى مكانتى ، اذا لم أسلك مسلكا معينا فى الكلام ، أو فى التصويت ، أو فى الانتخاب : ألا لئن صح أن يلام حاكم مستبد يلجأ الى سيف المعز . وذهبه لأجدر باللوم ٠٠ ذلك الحاكم ، الذى يزعم أنه يستند الى ثقة الأمة ونوابها فى البرلمان ثم يلجأ الى الاغراء ، أو التهديد أو الى الوعد ، أو الوعيد ٠ ويقول د٠ هيكل : وانما يخفف من هذا اللوم أننا لا نزال متأثرين فى مصر بطبائع الاستبداد ، التى طبعت نظم الحكم ، عندنا أجيالا متعاقبة والتى جعلت من الحاكم سيدا يجب طاعته وان خالف القانون ٠٠ لم تتأصل فكرة الحرية بعد فى نفوس أبناء هذا الجيل الذى شهد الحكم المطلق وخضع له فلا عجب أن تبقى عالقة به شوائب من هذا الميراث الكريه لا يستطيع التغلب عليها ، أو التخلص منها ٠٠ ويأبى د٠ هيكل الا أن يرجو كل الرجاء فى أن تتطهر الأجيال المقبلة من هذا الميراث وأن تشعر أن عمل الحاكم أن يكفل لأبناء الشعب حقهم فى الحرية ولو ضد الحاكم أو ضد جمهرة الشعب نفسه ، يومئذ يكون لما تبديه الأمة من لوم ، أو تنريب موضع الحق ، ولا يخفف منه اعتبار أيا كان ، ويومئذ يثور الشعب بمن يعتدى على الحرية ويرى هذا الاعتداء ، اهدارا لحقه ولكرامته لا يمكن السكوت عليه ٠٠

وينقل على لسان محمد محمود باشا أنه قال لأحمد ماهر باشا : ثق يا باشا أننى لم أنتخبك للرئاسة لا لاننى أجحد مواهبك ولكن لاننى أردت للنـواب رئيسا مستقلا ، ويقال على لسان د٠ ماهر باشا أنه عاتب صـديقه محمـد محمود لانه ذكر فى معركة الانتخابات موضـوع البنك العقـارى الذى ادعى الوفديون أنه ماس بنزاهة أحمد ماهر فما كان من محمد محمود باشا الا أن ثار قائلا : ان رأيى فى سعادتك أبديته قبل أن تستقيل وزارتى وأنت تعرف أننى صبرت على مضض فى الحكم حتى تحدد موعد للقضية « كان د٠ ماهر قد أبلغ النيابة ضـد رئيس الوفد المصرى بسبب ما قاله عن علاقة د٠ ماهـر بالبنك العقارى » ٠٠ كل هذا لاننى أعتقد فيك ما يعرفه الجميع من نزاهتك ، وكفاءتك !

وهناك ـ فى الفصل التالى ـ بقية حـديث عن معركة رئاسـة مجلس النواب ٠

الفصل الرابع

الوفد المصرى يفتح النار على الانجليز
وعلى وزارة على ماهر باشا معا

● أشرنا الى معركة توفيق الحكيم مع الجنس اللطيف ، وكيف انتهت بتقهقر الأستاذ توفيق الحكيم فى نهاية تلك المعركة ، وسحبه ، لكل الاتهامات والانتقادات ــ أو معظمها ــ التى كان قد وجهها الى المرأة المصرية فى خطابه الذى بعث به الى وزيره ، وزير الشئون الاجتماعية ، كما أشرنا فى نفس الوقت ، الى المعركة التى دارت بين الاحرار الدستوريين ، والسعديين حول كرسى رئاسة مجلس النواب حيث رشح الدستوريون ، الدكتوربهى الدين بركات باشا ، ورشح السعديون د· أحمد ماهر ، وكيف انتهت المعركة بفوز الدكتور أحمد ماهر ، على منافسه الدكتور بهى الدين بركات باشا ·

وكان نجاح أحمد ماهر بأغلبية غير متوقعة · قد أحدث ثورة داخلية فى حزب الوفد الذى كان يعارض انتخاب د· أحمد ماهر والذى كان له فى مجلس النواب اثنا عشر عضوا قيل ان بعضهم ــ رغم تأكيدات القيادة الوفدية على ضرورة انتخاب « بهى الدين بركات » والى ضرورة عدم انتخاب أحمد ماهر ــ قد أعطى صوته للدكتور أحمد ماهر ، الأمر الذى أدى الى اجراء تحقيق داخل حزب الوفد ، فى هذا الموضوع ، كما أن انتخاب أحمد ماهر أيضا بتلك الأغلبية الكبيرة ، قد أدى الى ثورة داخل حزب الأحرار الدستوريين ، اذ ثبت للقيادة الدستورية ان نوابا كثيرين من نواب الاحرار الدستوريين خرجوا على ارادة حزبهم وانتخبوا أحمد ماهر ، ولم ينتخبوا مرشح حزب الاحرار الدستوريين ، بهى الدين بركات ! ورغم أن العلاقات كانت طيبة جدا بين محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين وبين دكتور أحمد ماهر رئيس الهيئة السعدية الا أنه قد ثبت جليا ان تلك العلاقات قد ساءت بسبب تلك المعركة ، كما ساءت أكثر وأكثر ، بعد انتصار السعديين فى تلك المعركة ، على حلفائهم السابقين ، الدستوريين · ويتجلى ذلك بصورة رسمية فى تلك الكلمة التى هنأ بها محمد

محمود باشا زعيم المعارضة صديقه وحليفه السابق د۰ أحمد ماهر برئاسة المجلس اذ لم تتجاوز كلمة التهنئة سطرين ـ وهو أمر غير مألوف فى تلك المناسبات ـ اكتفى محمد محمود بقوله : تتقدم المعارضة بدورها ـ بعد الحكومة ـ بالتهنئة الصادقة الى حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس الموقر » لوحظ أنه لم يذكر حتى اسم رئيس المجلس المنتخب والذى يوجه محمد محمود باشا اليه التهنئة ـ ونرجو له فى عمله ، كل توفيق ، ونجاح ، ان شاء الله » ٠

وكانت كلمة أحمد ماهر بعد انتخابه قوية للغاية وكانت ذات معان عديدة ، غير المعان التى تتجه اليها عادة كلمات الشكر والثناء فى مثل تلك المناسبات ، قال د۰ أحمد ماهر : من الطبيعى أن يقوم من تشرفونه بالانتخاب لرئاسة المجلس بتوجيه عبارات الشكر ، والثناء على المعانى الكريمة التى ينظر اليها فى مثل ذلك الانتخاب ، وهى الاحترام والمودة والثقة المتبادلة ، ولم يفتنى فى المرات السابقة التى تشرفت فيها بهذا الانتخاب أن أؤدى ذلك الواجب ، ولكنى ألمح فى هذه المرة ، واجبا آخر ، تقضى الظروف بأن أؤديه الى جانب الحمد والثناء وأن أؤكد معناه بل أقول ان ظروف هذا الانتخاب بما لابسها من نشاط واختلاف فى الرأى تحتم على أن أقول كلمة فى واجب رئيس المجلس فى مثل هذه الأحوال :

ذلك أن اختلاف وجهات النظر فى الترشيح والدوافع والآراء التى حدت بكل فريق لتأييد غرضه فيه ، لا يمكن أن تكون ذات أثر فى علاقة رئيس المجلس بسائر أعضائه ، أو أحزابه مؤيدين ، أو معارضين ، تلك العلاقة المقدسة التى تقوم على أساس العدل ، والمساواة ، والاحترام المتبادل وحماية الرأى ، وكفالة الحرية ، فلا يمكن ولا يصح أن ينظر رئيس المجلس الى الوراء ، مفتشا أو منقبا بل هو أبدا متجه الى الأمام فى أداء واجبه الذى يرجو أن يلازمه فيه التوفيق ٠

ويقول د۰ أحمد ماهر : اذا كان من واجبى أن أكفل أمن المجلس ونظامه وادارة المناقشات فيه وصيانة حقوق الأعضاء ، والدفاع عن الحريات التى كفلها الدستور وأقام المجلس ، ورئيسه حراسا عليها ، فان على حضرات الأعضاء أن يتوفروا بكلماتهم على أداء واجباتهم ، وتمكين الآراء ، واحترامها ، وتوسيع الصدر للخلاف فيها ، واحلال المودة والحسنى فى المكان الأول من كل شأن من شئون العمل ، وأخيرا تمكين الرئيس من أداء واجبه ، وعونه على ذلك أحسن العون ، ويقول د۰ أحمد ماهر : وستجد المعارضة منى كما كانت تجد على الدوام ، حماية واحتراما للرأى ، وتمكينا من العمل بحيث تؤدى واجبها المقدس على الوجه الأكمل ، وكم هو واجب نافع ، ومفيد اذا صين من الشذوذ وأحيط بالصدق والاخلاص ، وانه ان شاء الله لكذلك ، كما أنى لن أتوانى فى أن أقف فى وجه كل من تحدثه نفسه بأن يعكر عليكم صفو عملكم ، وجلال نظامكم ، ولن أتسامح

فى هذا السبيل ، بحيث يمكن للجميع أن يجد فى هذا المكان المقدس الذى يبدى فيه رأيه ، ويرسل نشاطه المشكور ، لخدمة البلاد ، وحرياتها ، وأحب أن تسود علاقاتنا جميعا أواصر المحبة والمودة ، وأن نمضى فى عملنا مؤيدين ، أو معارضين على سنن من الصفاء ، والاخلاص حتى تتضاعف ثمرات الأعمال وتتصل خيراتها ، وتعم بركاتها .

ويأبى د. أحمد ماهر الا أن يؤكد لزميله وصديقه بهى الدين بركات باشا خالص تحيته واحترامه وتقديره لعمله المشكور فى رياسة المجلس ، التى قضى فيها زهاء العامين ، فمضى فيهما على أحسن السنن ، وأقام العدل ، والنظـام ، وأكد كفالة الحريات ، « فوجدنا جميعا ، ووجد المجلس فيه وفى رياسته خير عون على أداء الواجب على أكمل وجه » .

وفى كلمة محمد على علوبة باشا التى ألقاها باسم الحكومة اشـارة الى ما يتمتع به أحمد ماهر باشا من نشاط جم ، وذكاء متعدد ، وثقافة عالية ، وبعد عن الهوى ، وخلق كريم ، ورجولة كاملة ، تلك الصفات التى نرحب بها ونرجو منها الخير ، لأعمال مجلسنا الموقر فى دورته الحالية .

●●●

واذا كنا قد أشرنا ــ وباختصار ــ الى موقف الأحرار الدستوريين من على ماهر باشا ووزارته ، كما أشرنا الى موقف السعديين من على ماهر باشا ووزارته فاننا لابد أن نشير الى موقف الوفد من على ماهر باشا ، ووزارته حتى تكون الصورة مكتملة .

كان على ماهـر ــ كمـا سبق أن ذكرنا ــ قد حاول أن يتقرب الى الوفد المصرى ، ورئيسه مصطفى النحاس نكاية فى محمد محمود باشا ووزارته ، على أمل أن يحصل على ماهر على تأييد الوفد له اذا ما ألف الوزارة الجديدة ، وقد استجاب الوفد فى البداية الى غزل على ماهر ، ولكنه سرعان ما اكتشف انه ما أراد التقرب من الوفد الا لصالحه الشخصى ، والا لاحراج محمد محمود باشا ، فبدأ الوفد يظهر الكراهية لعلى ماهر باشا ، بصورة عنيفة حتى قبل أن يؤلف على ماهر باشا وزارته بأكثر من ثلاثة أشهر .

وقد بدأ الهجوم مركزا على على ماهر فى نهاية مايو ١٩٣٩ ، حيث راحت جريدة الوفد المصرى ، لسان حال الوفد المصرى ، تكتب بقلم « صريح » عن موقف على ماهر من حقوق العرش وما يتعلق منها بمطلق التصرف فيمن يبقى ، ومن يخرج من رجال السراى وتساءلت جريدة الوفد المصرى : من هو على ماهر ، حتى يجترىء على الوقوف من حقوق العرش هذا الموقف الذى لم يسبق له مثيل فى تاريخ البلاد ؟ وتولت الجريدة الوفدية الرد على سؤالها بتعداد كثير من مواقف

علي ماهر ، وتنصله من مسئولية الانقلاب « تغيير وزارة الوفد ، بوزارة محمد محمود » والقائه ـ أى على ماهر ـ تبعة هذا الانقلاب ، على الانجليز ، فلما سعى سعيه لاحراج الوزارة فى العام الماضى (١٩٣٨) سارعت الوساطة الانجليزية الى النجدة ، وتمخضت الحركة عن اشراك الدكتور أحمد ماهر وجماعته فى الحكم .. وظهرت بعد ذلك أزمة الجيش فانتهت بما لا يريده على ماهر ، وبقى محمد محمود واستمرت الحرب بينهما . حتى بعد مفاجأة اختيار على ماهر دون محمد محمود باشا للسفر الى لندن . وكان المفهوم ، عند رجال السراى أن على ماهر ذهب ليدافع عن قضية معينة ضد محمد محمود باشا فاذا معجزة كبيرة تقع اذ كسب الانجليز ماهر باشا الى عكس قضيته ، وربطوا بينه وبين رئيس الوزارة ، ويشير الوفد المصرى الى خطاب فاروق فى عيد الهجرة والأزمة التى أحدثها على ماهر ، بسبب هذا الحديث مع البندارى باشا ، وانضمام محمد محمود باشا الى جانب على ماهر ضد وجود البندارى باشا ، فى السراى حتى ان محمد محمود ـ كما قالت صحيفة الوفد المصرى فى ٢٥ مايو ١٩٣٩ ـ هدد بالاستقالة من منصبه كرئيس للوزارة ، اذا لم يقص البندارى باشا من السراى ، استجابة لمطلب على ماهر باشا ، وبقى على ماهر فى السراى ، وأطيح برأس البندارى ، وتشير الصحيفة الوفدية ، الى أن النحاس باشا عندما صدر أمر ملكى بتعيين على ماهر رئيسا للديوان الملكى قابل الملك وأعلن لجلالته استعداد الوفد للتعاون مع على ماهر مادام الامر الملكى قد صدر ، رغم أن الوفد كان له سابقة في معارضة تعيين نشأت باشا فى الديوان الملكى ، وتقول جريدة الوفد المصرى : لقد ظـل على ماهر يقول ان لصاحب العرش الكلمة الاخيرة لا فيما يختص برجال السراى ، بل فيما يختص بموظفى الحكومة العاديين فأين موقف على ماهر اليوم من موقفه السابق ، اذ يسمح لنفسه وهو رئيس الديوان وكبير خدام العرش ، انيخير الملك بين الاستقالة وبين اخراج موظف فى السراى هو وكيل الديوان ، وبعد أن يذيع هذا فى الصحف يسترد استقالته بدعوى أنه استرضى وأجيب الى مطلبه بلا تحوير ولا تبديل ، وتقول جريدة الوفد المصرى : ياله من جد عاثر ، وياله من قدر ساخر ، ويالها من خاتمة عادلة ليس أخلق بها ولا أجدر من على ماهر !

وفى ٢٦ يوليو ١٩٣٩ تقول صحيفة الوفد المصرى عن ترشيح على ماهر باشا لرياسة الوزارة : واضع السياسة الانجليزية ان مثل هذا الترشيح ليس الا حلقة جديدة من مأساة لندن وما وراء لندن ، لان الوقائع والحوادث كلها تنطق بأن على ماهر باشا لا يمكن أن يحرز الا ثقة الانجليز وحدهم دون سائر الجهات : على ماهر ـ هكذا تقول صحيفة الوفد المصرى ـ خصم قديم من الد خصوم الأمة خرج على سعد فى مقدمة الخوارج واشترك فى كل وزارة من وزارات الانقلاب بدون استثناء ! ماهر باشا ثانيا ـ قطب من أقطاب المؤامرة ، التى أدت الى الانقلاب الحاضر ، بل لعله قطب الدائرة فيها وتقول الجريدة الوفدية لقد

أسفرت مأساة لندن ـ ذهاب على ماهر : الى لندن لحضور مؤتمر فلسطين ـ أسفرت عن نتيجة خطيرة جدا ، فى تاريخ الحكم المصرى بعد المعاهدة ، ولقد تجلت هذه النتيجة على أبشع صورها فى موقف على ماهر باشا الى جانب السياسة الانجليزية بعد عودته من لندن وأخيرا : على الوقوف موقف التحدى السافر لحق أولى من حقوق صاحب العرش ـ يبدو هذا التناقض واضحا بين موقف الوفد السابق من تعيين حسن نشأت باشا فى السراى كوكيل للديوان وموقفه اليوم من الدفاع عن حقوق صاحب العرش فى أن يعين من يشاء فى السراى دون توقيع رئيس الوزراء ، الى جانب الملك على هذا التعيين ـ فى ابقاء موظف أو اخراج موظف كبير من رجال القصر كائنة ما كانت الثقة الملكية بهذا الموظف ، هذا موقف لايمكن أن ينساه الانجليز لصديقهم الجديد على ماهر باشا ولا يجوز ان يترك بلا مكافاة سخية واليوم تتخذ هذه المكافأة شكل الترشيح لرئاسة الوزارةبعد مادبر فى لندن »

وفى ٢٩ يوليو ١٩٣٩ تستمر صحيفة الوفد المصرى ـ لسان حال الوفد المصرى ـ فى هجومها على على ماهر باشا وفى دفاعها عن صاحب العرش وتهاجم ـ فى نفس الوقت ـ انجلترا التى لا تحترم المعاهدات والحقوق والكرامات والتى تتصف ـ أساسا ـ بالغدر وخيانة العهود ، وتنهى الجريدة الوفدية مقالها الافتتاحى الذى شغل الجزء الاكبر من الصفحة الاولى بتوجيه تحذير الى بريطانيا ، بعد أن تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ، وأصبح الأمر أوضح من أن تركن فيه الى الشك لا يستمع فيه الى تضليل المضللين من مأجورى السياسة الانجليزية فى هذه البلاد « وسيعلم » الانجليز ان فى مصر أمه بل أمة حية لاتخدع ولا تنام على كرامة مجروحة أو حق مغصوب ولبأتينهم نبأه بعد حين ...

ويقف الوفد المصرى موقفا معاديا من موقف محمد محمود باشا ، الرجل المستقيل أو المقال ومن على ماهر باشا المكلف بتشكيل الوزارة الجديدة ، وتنشر جريدة المصرى فى ١٢ أغسطس ١٩٣٩ كشوفا بعدد الأيام ، التى اعتكف فيها محمد محمود باشا والتىرحل فيها الى خارج العاصمة ، أو الى خارج البلاد فأيام الاعتكاف فى ١٩٣٨ بلغت ٤٥ يوما ، وفى ١٩٣٩ بلغت ٣١ يوما ، أما عدد أيام الرحلات فقد بلغت ٧٥ يوما ، وتقول فى عناوينها البارزة : زوال كابوس الوزارة السلمانية : كبيرها يعد لوحده كتاب الاستقالة » وفى اليوم التالى تقول صحيفة المصرى التى يدير سياستها الوفد المصرى فى ١٦ أغسطس هل تؤاد وزارة على ماهر باشا ، وهى جنين ؟ استحكام الخلاف بينه وبين الأحرار الدستوريين وذيولهم ، وفى مكان آخر من الصفحة الأولى ، وتحت عناوين بارزة تقول « المصرى » : على ماهر باشا يبطن غير ما يظهر ، وتقول المصرى تحت عنوان : ذعر : هل قرروا عدم الاشتراك ؟ .. قيل قبل منتصف الليل ان الأحرار الدستوريين ، والمهاهرة ـ جماعة أحمد ماهر ـ قرروا عدم الاشتراك فى

الوزارة ماداموا لم يجابوا الى مطالبهم ـ وتنشر المصرى ـ فى صفحتها الأولى ـ قصيدة للأستاذ خالد الجرنوسى :

أنى أودعهم . وليست بشـامت
يكفى صريع الظلم طول حسابه

أحصى السجل لهم ذنوبا جمة
أقصت هواة الحكم عن أبوابه

هل كان هذا العهد الا ربقة
علقت بهذا الشعب فى أثوابه

جاءوا بها من كل لون شائه
مهما حوى الشيطان فى جلبابه

فلينبح الأجراء ملء حلوقهم
فالعهد لا يبقى على أذنابه

من مات فى الايام اشنع ميتة
هيهات يرجعه نباح كلابه !

وعندما تؤلف وزارة على ماهر الثانية تقول صحيفة الوفد المصرى فى ١٩ أغسطس ١٩٣٩ تحت عنوان : تأليف الوزارة الماهرية الجديدة وزارة لسد الخانة وانباء الموقف على صورة من الصور : الفتور العام ، الذى قوبلت به فى البلاد مديح الانجليز فى الماهريين وتنديدهم بالأحرار الدستوريين تناقض ظاهر بين القول والعمل من الخطوة الاولى للوزارة الماهرية : تقول صحيفة الوفد المصرى لا نظن ان وزارة قد قوبلت عند تشكيلها من الرأى العام ، بمثل الفتور ، الذى قوبلت به هذه الوزارة ، وقامت فى وجه تأليفها الصعاب وتسابقت على تخاطف أشلائها النواجز ، والانياب ، وكان موقف الماهريين النقراشيين مهينا للغاية ! وقد قوبل من الناس بالاشمئزاز لانهم تكشفوا عن طلاب مناصب ومشتهى مراكز حتى وان خانوا فى سبيل الظفر بها أصدقاءهم المستحدثين ، وحتى وان عف عنها الاتحاديون الشعبيون ، وهم مثلها فقراء » . وتشير صحيفة الوفد المصرى الى طعن الانجليز طعنا مرا فى الدستوريين الذين غلبوا الاعتبار الشخصى أو الحزبى على الصالح العام ، ومن المخزى ـ هكذا قالت صحيفة الغازيت ـ أن نرى حزبا كان يوما من الايام يضم المستنيرين والمسئولين يهوى وينحط الى هذا الحد ..

وفى اليوم التالى ـ ٢٠ أغسطس ١٩٣٩ ـ تنشر صحيفة الوفد المصرى موضوعا تحت عنوان : وزير فى الوزارة الحاضرة ، يقول عن على ماهر باشا :

لو ترك الامر لى لارسلته الى السجن : والموضوع عبارة عن نقل مقتطفات من مضبطة الجلسة الحادية والعشرين لمجلس النواب فى السبت ٣١ يوليو ١٩٣١ . وردت على لسان النائب المحترم ، عبد الرحمن عزام تتعلق بعلى ماهر باشا وزير المعارف فى وزارة أحمد زيور باشا ـ وزارة الانقلاب على النظام الدستورى ، الشعبى وعلى وزارة سعد زغلول باشا ـ وذلك كله على النحو التالى :

النائب المحترم : عبد الرحمن عزام أفندى « ... فالمسألة اذن تنحصر فيما يأتى : ماذا يجب أن يعامل به وزير تصرف تصرفا مضرا .

« أرى أنه يجب على مجلس النواب أن يفصل مرة واحدة فى المسألة لا أن يبتعد عنها كلما دعت الحاجة . ولا مندوحة من أن يصدر المجلس قرارا بهـذا الخصوص لأننا نصطدم بين حين وآخر بمسألة كهذه ، ولا نجد طريقا للعقوبة لأن القوانين العامة قد لا تمكننا من ذلك أو لأن العرف جرى فى هذه البلاد بالتسامح والصفح عن أمثال هذه التصرفات ، الا أنه يجب علينا أن نقضى على هذا العرف قضاء أبديا حتى يعلم كل وزير أنه ملزم بتقديم حساب للأمة عن تصرفاته حتى بعد تركه كرسى الوزارة . فيجب أن يكون موضوع هذا الحساب وما ترتب عليه فان رأيتم تأجيله فيكون ذلك لوضع قاعدة لمحاسبة كل من فرط فى حقوق الامة من الوزراء السابقين واللاحقين .

« الرئيس ـ هل تعرف عقوبة خاصة ؟

« أما لوم وزير المعارف السابق فأمرضرورى الا أننى لا أجد فى اللوم عقوبة كافية لان اللوم قد يقع وقعا سيئا على وزيرله شعور ـ وزير لايراعى مصلحة بلده ـ أما أولئك الوزراء الذين عبثوا بمصالح البلاد سنة ونصفا فأرى ان كل لوم يوجه الى أى وزير منهم غير كاف ولابد للمجلس من ان يبحث عن عقوبة زاجرة ..

« أما اذا رأيتم أنكم على استعداد لنظر الموضوع الآن فلا مانع من ذلك

عبد الرحمن عزام أفندى : لو ترك الامر لى لارسلته الى السجن « تصفيق » انى أعتقد أن الشقى الذى يرسل الى السجن ، انما يجنى جناية جزئية بالنسبة الى ما ارتكبه أولئك الذين اعتدوا على الدستور فانتهكوا حرمته ، واغتصبوا سلطة الأمة وبددوا أموالها التى جمعت من عرق الفلاح المسكين ، ليس ذلك فقط بل فرطوا فى حقوق البلاد وكرامتها واعتدوا على حرية الأشخاص فلا تعجبوا اذا قلت ان مثل وزير المعارف السابق ـ على ماهر باشا ـ يجب ان يرسل الى السجن لاننى لم أكن مغاليا أو مبالغا عندما أبديت هذا الرأى ، ولا تعقب جريدة « الوفد المصرى » على مانشرته من مضابط مجلس النواب تاركة التعقيب للقارىء !! وبعد ذلك الهجوم الضارى المكثف من صحافة الوفد المصرى ، بدا رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى فى الهجوم الضارى المكثف ،

على رفعة على ماهر باشا ، فيقول فى ٢٠ أغسطس ١٩٣٩ بالاسكندرية من بين ماقاله عن على ماهر باشا مايلى : هذه طلائع عهد رأس الانقلاب ، ومؤسسه على ماهر باشا قد بدت فى أشد مظاهر القوة والجبروت وها هى مصر ترى وتشهد ، ولما ينقض على تشكيل وزارته ، الا يومان ليتفننوا فى القمع والارهاب والحيلولة بين الناس ، ودخول المنتديات ودور الصحف ثم يمضوا فى مطاردتكم والاعتداء عليكم . ان حاولتم الوصول الى زعيمكم ليحدثكم عن الحوادث الجسام التى تجرى فى مصر الآن ، واذا كان الكتاب يقرأ من عنوانه فها هو عنوان عهد على ماهر باشا قد بدأ فى حرب الامة اليوم سافرا ، وقد كان بالامس متسترا : بدأ يحاربها علانية بعد أن ضمن معونة وتعضيد الانجليز ، أصفيائه الجديدين وحين اطمأن الى حرابهم تحميه ، ورجالهم يؤيدونه وأنه أصبح عندهم اليوم رجل الساعة المطلوب لاتمام تسليم البضاعة » ولعل ، أول ما امتاز به هذا العهد الجديد القديم ، ان أول قصيدة ـ كما يقول المثل ٠٠ قد جاء كفرا ٠٠ » ويوضح رئيس الوفد ، بعض ما قام به ماهر ضد الحياة الدستورية من وجهة نظره ، ومن جهة نظر الوفد فيقول :

وكان ماكان ، مما تعرفون ولا تعرفون ، من تدبيرات ومكائد ، ضد حكومة الوفد ، وضد دستور الأمة ، بدأت منذ تعيين على ماهر باشا فى رياسة الديوان وأخذت تزداد ، حتى بلغت أشدها فى ديسمبر سنة ١٩٣٧ وأنا طريح الفراش ، وكان رئيس الديوان ، فارسها المجلى فى الحلبة ، يعرض الحلول ، ويساومنى فيها ، ويتخذ لنفسه ذريعة للتحدث فى الحقوق الدستورية والخلاف عليها ،وكنا أحرص الناس على المحافظة على حقوق العرش وعلى حقوق الامة الدستورية علما منا بأن أى مساس بالدستور وحدوده التى نص عليها ، فيه القضاء كل القضاء على الحكم الدستورى وعلى سلطة الأمة ويتخذ تكأة لتدخل الاجنبى وتخطى الحكومة الدستورية والوقوف وجها الى وجه أمام السلطة التنفيذية التى لاتستطيع اذ ذاك ان تقف فى وجهه أو ترفض له مطلبا ،والا كان نصيبها الاقصاء عن المناصب ،وفقدان الجاه والسلطان ٠

أخذ رئيس الديوان ـ يعد العدة من الخلف ـ لاقامة صرح الانقلاب وتدعيم آركانه ، بل أخذ يستدعى الى مكتبه فى رياسة الديوان ، وكيل الداخلية ومدير الامن العام ، وحكمدار البوليس ،ويصدر اليهم الاوامر والتعليمات بان يعدوا العدة ، ويتخذوا التدابير اللازمة عند اذاعة أمر اقالة الوزارة الدستورية ، وقد كان تشكيلها كذلك قد انتهى من أيام ٠

ألفت وزارة محمد محمود باشا صديق الانجليز القديم فأخذ على ماهر باشا يلعب من وراء الستار ألاعيبه ، وينشر حبائله ، ويتفنن فى تمثيل دوره ، الذى أخذ يتمرن عليه من زمن بعيد ، ويضع العراقيل فى طريق محمد محمود باشا ،

ليمهد الطريق لشقيقه أو لنفسه ، ولكن الطبخة لم تكن بعد قد استوت . والأسياد لم يكونوا قد ملأوا أيديهم منه جيدا ، فلم يستطع ان يعمل الا ان أشرك أخاه . وزملاءه فى الحكم ، انتظارا للفرص ، ورضوا أن يكونوا أذنابا لمحمد محمود باشا اسما وان كانوا هم العاملين فى الوزارة فعلا ، على أمل أن يواتيهم الحظ يوما فى التغلب على محمد محمود باشا ، واقصائه عن الحكم ، فتكون لأحمد ماهر أو لشقيقه الرياسة .

ومضت الشهور والأيام ، حتى واتت الفرصة على ماهر باشا سانحة بتعيينه عضوا فى مؤتمر فلسطين ، فشخص الى انجلترا ، وهناك بذل نفسه بذل السماح، وعرض خدماته وتفكيره ونشاطه على أنصار الديمقراطية ودعاتها السادة الحلفاء ، فما أن وثقوا منه ، واطمأنوا اليه ، ادخروه لليوم الذى يريدونه ، حتى اذا ما رأوا صحة صديقهم القديم لا تساعده على اتمام تقديم ما يطلبون . تخلوا عنه وهو مريض ، وظهر على ماهر على المسرح هذه المرة للعيان ، يضرب باليمين وبالشمال ، ويشكل وزارته قبل ان يستقيل محمد محمود باشا ـ تماما ـ كما فعل معنا !!

تلك لمحة خاطفة عن تدبيرات على ماهر الذى يحكم البلاد الآن مستمدا المعونة لا من الله ، ولا من الأمة التى أنبتته ، ونشأ بين ظهرانيها ولكن من الانجليزالذين يرون المصلحة العاجلة تطلب اليهم نصرته وتأييده ، وهذه هى بعض أخلاق مؤسس الانقلاب ومخترعه الذى لم يكفه ان نكبت الامة بما نكبت به فى أخلاقها ومرافقها ، وكيانها ، تلك النكبات المروعة عشرين شهرا ،فأتى على أنقاض سلفه ليقيم انقلابا جديدا فيه القضاء المبرم على الشعب المصرى المسكين .

ويخاطب مصطفى النحاس باشا على ماهر بقوله : أيها السيىء الطالع ، انك لم تعتبر بمن مضى ولم تفكر فيما أنت مقدم عليه ، بل قمت من غير تفكير ولا روية تحكم الشعب بقوة المستعمر ، الطامع ، ونسيت أن الله سيمهل لك كما أمهل لغيرك ، حتى اذا حان يومك كان أشد ممن لم تعتبر بنهايتهم وهذه هى الخاتمة الطبيعية لكل من خرج ، على اجماع أمته أو شذ عن ارادتها .

وتقول جريدة المصرى فى ٢٢ أغسطس ١٩٣٩ تحت عنوان : الجناية الكبرى على استقلال الوطن : « خطة مدبرة لتأخير الجلاء ومد أجل الاحتلال ، الى ما شاء الله .لقد خسرنا كل ماكسبناه ، بالمعاهدة ولم نكسب غير الخراب المالى ، والتعرض للفناء فى حرب طاحنة . ثم تقول المصرى : لقد انتهى بنا الانقلاب اذن ، نهاية هى غاية الخطورة فقد مكن الانجليز من تضييع جهود الأمة ، فى مدى السنين الماضية وقبر المعاهدة وسجل على البلاد تخليد الاحتلال ، الى الابد فلا اعتمادات لبناء الثكنات تدرج فى الميزانية ولا وكالة الثكنات تبقى

بعد ان أنشئت لمجرد ترقية قريب سرى باشا ولا الانجليز يفكرون أنهم تاركون البلد يوما بل على الضد هم يشيدون الأبنية لجنودهم فى محطة مصطفى باشا برمل الاسكندرية ويؤجرون الاراضى الفسيحة لمدة عشر سنوات » ٠ وبعد أيام تقوم وزارة على ماهر بتفتيش منازل مصطفى النحاس ، ومكرم عبيد ، وأحمد نجيب الهلالى ، وتشير الصحف الى ما قاله مصطفى النحاس ، عن تفتيش داره حيث فاجأت النيابة سكان المنزل على غرة منهم « وروعت السيدات ، والأطفال المقيمين به ، بل لقد وصل الأمر الى أن اقتحموا غرفة السيدة حرمى ، وهى طريحة الفراش ، وقلبوا أثاث البيت رأسا على عقب ولم يتركوا مكانا حتى دخلوه وفتشوه ، الى حد أن فتشوا ، أسرة الأطفال وأراجيحهم وأوانى الزهر ، كأننا كنا نخفى فيها شيئا يعاقب عليه القانون ، وقد فوجئت بالخبر ، وأنا فى سرادق ذكرى سعد ، فاتصلت بحضرة رئيس النيابة أسأله لماذا يفتش وعن ماذا يبحث فأجاب ان لديه أمرا بتفتيش المنزل للبحث عن أصل الخطبة التى ألقيتها يوم الأحد الماضى ، ونشرتها الصحف الوفدية فى اليوم التالى فأجبته ، اننى تعودت أن ألقى خطبى ارتجالية حسب الظروف ومقتضيات الأحوال وان السكرتير المختص يدونها عند القائها ثم يبيضها ويعرضها على فأراجعها وأقرأها وآمره أن ينشرها ٠ وهاهى ذى عادتى دائما الا فى المناسبات الأخرى كذكرى عيد الجهاد الوطنى مثلا فاننى أحضر الخطبة ثم أتلوها ، أما الخطبة التى تبحث عنها النيابة فقد كان الشأن فيها شأن جميع خطبى الارتجالية ، وأما اصلها فقد يبقى فى السكرتارية بعد نشرها وقد تلقى فى سلة المهملات ٠٠ ثم اننى ــ هكذا قال مصطفى النحاس لوكيل النيابة ــ مسئول عن هذه الخطبة التى نشرت وعن غيرها من الخطب التى نشرت متحمل كل ما يترتب عليها ولست أفهم معنى لتفتيش منزلى للبحث عما يقولون مادمت لم أنكره ولم أتنصل من تبعته

وقد أخذوا ــ هكذا قال مصطفى النحاس ــ بعد تفتيش منزلى ورقتين تافهتى الشأن احداهما مطبوعة من عبد القادر مختار بك ، وبتوقيعه يشكو فيها من الماهرين الذين ينتمى اليهم لأنهم لم ينصفوه ولم يحسنوا معاشه ، كما حسنوا معاش سلامة ميخائيل بك زميله فى الماهرية ٠ والثانية شكوى من علماء الأزهر الشريف بغير توقيع من ان جريدة المصرى لا تنشر لهم ، أخبارهم وان مندوب الجريدة فى الأزهر غير مأمون ولأن له اتصـــالات بالمسئولين فى الأزهر ، وهو ينقل اليهم أخبار من يكتبون الى المصرى ٠

الفصل الخامس

سر هجوم الوفد على « الانجليز » وعلى « على ماهر باشا »

أشرنا فيما سبق الى الخطاب الهام الذى ألقاه مصطفى النحاس باشا ، رئيس الوفد المصرى بالاسكندرية . ومهاجما على ماهر باشا بقسوة شديدة موجها له الاتهام بأنه نزل الى مستوى لم ينزل اليه رئيس وزارة سابق عندما قامت وزارة بتفتيش منزله ، أى منزل مصطفى النحاس ، بحثا عن أصول خطبة كان قد ألقاها بالاسكندرية ، ونضيف الى ما سبق أن ذكرناه أن مصطفى النحاس عندما أعلن عن استيائه الشديد لتفتيش منزله بأمر من النائب العام ، قال بالحرف الواحد : لو كنت رئيسا للوزارة ، ووقع ، ما وقع ما أبحث لنفسى أبدا أن آمر بتفتيش دار أى زعيم سياسى مصرى ، على تلك الصورة المزرية ، الخالية من كل ذوق ، المنافية لكل عرف ، وقانون » .

وكان مصطفى النحاس باشاقد أشار فى خطابه أيضا الى أنه اكتشف وجود رصاص فى سيارته ، على مقربة من الأسلاك الكهربية المتصلة بموتور تلك السيارة ، وأنه قد قام بابلاغ النيابة عن ذلك الحادث وأنه ـ أى مصطفى النحاس ـ رفض أن يتهم أحدا بتدبير ذلك الحادث لأن ضميره لا يطاوعه ، فى أن يجزم باتهام أحد .

وقد ظهر جليا أن الوفد المصرى ، كان قد أعد خطة محكمة قام بتنفيذها بحذافيرها ، وتتلخص تلك الخطة فى الهجوم فى وقت واحد ، على جبهتين : الجبهة الأولى : السياسة البريطانية ، لا فى مصر وحدها ، وانما فى كثير من أرجاء العالم ، بعدما تأكد ، للوفد ، أن السياسة البريطانية ضالعة فى المجىء بعلى ماهر ، الى رئاسة الوزارة ، وكانت الجبهة الثانية ، هى جبهة على ماهر ، وأحمد ماهر معا وقد سبق لنا أن ذكرنا الأسباب التى دفعت الوفد المصرى الى الانقلاب على على ماهر باشا ، الذى ضحك عليهم وأوهمهم ، أنه يعمل لصالحهم . ونضيف الى ذلك ، أن فى مقدمة الأسباب التى دفعت ، الوفد المصرى ، الى

تشديد الهجوم على أحمد ماهر ، كونه شقيقا لعلى ماهر ، الى جانب أنه ـ أى أحمد ماهر ـ عندما خرج على الوفد ، مؤيدا محمود فهمى النقراشى باشا فى موقفه ، تسبب فى احداث شرخ خطير فى الوفد المصرى كما أن أحمد ماهر ، عندما خرج على الوفد أسرف فى الهجوم عليه ، ثم ان الوفد المصرى ، كان يريد من تشديد النكير ، على أحمد ماهر ، أن « يحرقه » سياسا فلا يصبح مرشحا ، لتولى أية وزارة جديدة فى المستقبل ، أو هكذا كان يتصور الوفد ٠

وقد كتب أحد قادة الوفد ، المصرى ـ قد يكون أحمد نجيب الهلالى باشا ، أو محمد صبرى أبو علم باشا ـ سلسلة من المقالات فى صحيفة الوفد المصرى ، بتوقيع « صريح » ، تتضمن الهجوم الشديد القاسى ، والعنيف على أحمد ماهر باشا ، وعلى ماهر باشا ، وكانت احدى مقالات هذه السلسلة تحت عنوان : على حساب مصر : مؤامرة الشقيقين فى سبيل الحكم ، وكانت المقالة الأولى من تلك السلسلة قد صدرت بقول الله تعالى وهو أصدق القائلين : « أم حسب الذين اجترحوا السيئات ، أن نجعلهم كالذين آمنوا ، وعملوا الصالحات سواء محياهم ، ومماتهم ساء ما يحكمون ، وخلق الله السموات والأرض ، ولتجزى كل نفس بما كسبت وهم لا يظلمون » وكانت المقالة الثانية قد صدرت بقوله تعالى : « لا يغرنك ، تقلب الذين كفروا فى البلاد متاع قليل ، مأواهم ، جهنم وبئس المهاد » صدق الله العظيم ٠

والجدير بالذكر أن جريدة الوفد المصرى ـ لسان حال حزب الوفد المصرى ـ قد نشرت فى ١٣ أغسطس ١٩٣٩ ـ أى فى الوقت الذى كان فيه على ماهر يقوم بتشكيل وزارته ، افتتاحية موجزة ، تحمل العنوان التالى : على ماهر : عدو الشعب رقم « ١ » أصبع الانجليز فى ترشيحه للوزارة . وكان قد جاء فى تلك الافتتاحية ما يلى :

لم يسجل التاريخ السياسى لعلى ماهر باشا الا العمل على مناهضة الامه والتدبير ضد مشيئتها وارادتها كلما سنحت له فرصة فى الخفاء ، حتى لا يكاد انقلاب واحد من الانقلابات الرجعية يخلو من أصبع هذا الرجل الذى تخصص فى الكيد لهذه الأمة ٠

فقيامه على رأس وزارة الآن لا يمكن الا أن يكون مظهرا من مظاهر التحدى الانجليزى للأمة ، ودليلا من أدلة استهتار الانجليز بالشعب المصرى وحقوقه وكرامته اذ هم المرجع فى ترشيحه والسند الذى يرى أن يعتمد عليه ، وهم لا يمثلون هذا الدور من وراء ستار بل يمثلونه على عين الأمة وتحت سمعها ٠٠٠ والا فليقل لنا على ماهر باشا ، كيف استباح لنفسه أن يبعث ببرنامج وزارته وأسماء من يرشحهم للاشتراك معه فى الوزارة الى السفارة البريطانية !

على ماهر باشا رجل تحدى الأمة فى كل مراحل جهادها ، وتحدى الأحزاب جميعها بل تحدى محمد محمود باشا نفسه وطعنه من الخلف بشروعه فى تأليف وزارة جديدة في نفس الوقت الذى كان يعلن فيه محمد محمود باشا بأعلى صوته أن وزارته باقية ولا سبب هناك يدعوه الى الاستقالة !

وعلى ماهر باشا هو الذى وضع أساس هذا الانقلاب الذى نكبت به الأمة شر نكبة .

وعلى ماهر باشا هو الذى عاد من لندن معتزا بالصداقة الانجليزية الجديدة فلم يتردد فى تحدى حق من حقوق العرش وذلك باصراره على اخراج البندارى باشا من القصر .

على ماهر باشا اذن هو أصل البلوى التى حلت بالبلاد ، وهو الرجل الذى يصلح لأن يكون أداة طيعة في يد السياسة الانجليزية التى تريد التنكيل بالشعب المصرى ، وتريد أن تنشر المجاعة بين الفلاحين ، وأن تجر على هذه الأمة الخراب السياسى والاجتماعى والخلقى فى سبيل أن تسد ما بقى لها من مطامع ، وأن تعتصر البقية الباقية من دم هذا الشعب بعد ما اعتصرت معالمه على أيدى وزارة الحكم الصالح .

وما من ريب فى أن هذا العمل العدائى من جانب الانجليز للشعب المصرى يفقدهم كل ثقة بهم ، بل سيعلمون أن هذا الشعب الباسل سيقابل عداء الانجليز بالحزم الواجب ، والحركة العملية التى سوف يقفون أمامها مشدوهين يعضون بنان الأسف والندم ، حين يعلمون أن الشعب المصرى لم يعد يقبل هذا التمثيل الذى يقوم به السادة الانجليز وبخاصة بعد أن انكشف عنه الستار » .

واذا كان الوفد ، المصرى ، كحزب سياسى ، قد استمر فى ملاحقة على ماهر باشا ، ووزارته بالحملات العنيفة القاسية فان على ماهر باشا ، ووزارته قد استمروا — كحكومة — فى ملاحقة الوفد ، وصحفه : لم تكتف وزارة على ماهر باشا ، رئيس الوفد ، أثناء عدم وجوده ، به ، بل راحت تفتش وبعنف منزلى مكرم عبيد باشا ، سكرتير الوفد ، ونجيب الهلالى باشا ، أحد أعضاء الوفد بل كبار قادته أثناء غيابهما عن منزليهما أيضا .. وزارة على ماهر ، لا تكتفى بتفتيش دور الصحف الوفدية وباعتقال رؤساء تحريرها ، بل راحت تحرم تلك الصحف — كعقوبة — من الاعلانات الحكومية ، التى هى من أموال الدولة بما فيها حتى اعلانات السكة الحديد !!

ولم يترك ، الوفد المصرى ، فرصة ، تمر دون أن ينتهزها للهجوم على وزارة على ماهر ، ولاعاقة مسيرتها ، ولان الوفد كان يملك ، أغلبية محترمة فى مجلس الشيوخ فقد أتيحت له أكثر من فرصة — فى المجلس — فرض فيها ارادته،

على الحكومة ، أو على الأقل ، حال دون ، تحقيق كل الذى تريده ، وكان فى مقدمة تلك الفرص ، فرصة عرض مرسوم اعلان الأحكام ، العرفية ، على مجلس الشيوخ : لقد كان البرلمان فى أجازة عندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، وعلى الفور ، طلبت السفارة البريطانية فى القاهرة من حكومة على ماهر ، تنفيذ المادة السابعة من معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ اعلان الأحكام ، العرفية ، ووضع الرقابة على المطبوعات فلم يسع الحكومة ـ وكانت العلاقات بينها وبين بريطانيا وقتئذ طيبة ـ الا أن تبادر باعلان ، الأحكام العرفية ، بمرسوم ملكى صدر فى أول سبتمبر ١٩٣٩ وتم تعيين على ماهر باشا حاكما ، عسكريا و ٠٠ و ٠٠

ودعى البرلمان لاجتماع غير عادى فى يوم الاثنين ٢ أكتوبر ١٩٣٩ ، ليعرض عليه مرسوم فرض الأحكام العرفية وكذلك المراسيم الأخرى الصادرة أثناء عطلته وذلك تطبيقا للمادة ٤١ من الدستور ٠٠ لم يكن هناك مشكلة بالنسبة لمجلس النواب فان الأحرار الدستوريين رغم عدم اشتراكهم فى الوزارة لم يقبلوا معارضة هذا المرسوم ، اتساقا مع مبادئهم ومع خطتهم الجديدة بعد أن خرجوا ، أو أخرجوا من الحــكم ، ولذلك جاءت موافقة مجلس النواب بأغلبية الأعضــاء ، السعديين والأحرار الدستوريين ، والمستقلين ، ضد ١٢ صوتا هم نواب الوفد ، ولكن كانت مشكلة الموافقة على هذا المرسوم فى مجلس الشيوخ ، مشكلة ، ومشكلة عنيفة بالنسبة للحكومة ، ذلك ، أن للوفد فى مجلس الشيوخ ، أغلبية وأغلبية محترمة ، وقد حرص الوفد على معارضة الأحكام العرفية ، رغم أن فرض تلك الأحكام ، كان بناء على المادة السابعة من معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ ، التى وقعها ، رئيس الوفد ، والوفد والتى أطلقوا عليها معاهدة الشرف والاستقلال ٠

وكان مجلس الشيوخ قد ألف لجنة من بين أعضائه لبحث هذا الموضوع كانت أغلبيتها ـ بالطبع ـ من الوفديين ، وانقسمت تلك اللجنة الى أغلبية وأقلية : وكان من رأى الأقلية استمرار الأحكام بشروط ثلاثة : حصر تطبيقها عند الضرورات العسكرية ، الرجوع ، الى البرلمان ، فى الشئون الخطيرة ، وأخيرا تخفيف الرقابة على الصحف ، وكان قد تأكد للجنة أن الحليفة بريطانيا هى التى طلبت اعلان الأحكام ، العرفية ٠

وكان تقرير اللجنة قد أشار الى رأى الأقلية ، والى رأى الأغلبية بالتفصيل ، كما أشار تقرير اللجنة الى أن رئيس الحكومة قد ذكر فى بيانه أمام مجلسى البرلمان أنه قد طلب من هذه البلاد ، اعلان الأحكام العرفية ولكن عندما سئلت الحكومة فى اللجنــة عن الكيفية التى طلب بها اعــلان الأحــكام العرفية أشار عبد الحميد بدوى باشا الى أن هذا الطلب جاء من السفارة البريطانية كتابة وبطريقة رسمية ، الى الحكومة المصرية ، وكان هذا الطلب ، يشير الى المعونة ، التى تقدمها مصر ، للحليفة فى أوقات الحرب ، تطبيقــا للمادة السابعة من

المعاهدة ـ معاهدة ١٩٣٦ ـ وهذه المعونة تتلخص فى فرض الأحكام العرفية ، وتنفيذها وكذلك اعلان الرقابة على الصحف ، والمطبوعات ، وكذلك ايجاد نظام لتفتيش السفن ٠

وتقول اللجنة أنها طلبت من الحكومة الاطلاع على الطلب الذى تقدمت به السفارة البريطانية الى الحكومة المصرية طالبة معونتها ولم تستطع الاطلاع على ذلك الطلب ، أو تلك المذكرة ٠

وتقول اللجنة فى تقريرها أيضا ، ان خمسة من أعضائها رأوا عدم استمرار الأحكام العرفية بينما رأى ثلاثة من الأعضاء استمرارها بتلك الشروط ، التى سبق الاشارة اليها ، كما يقول تقرير اللجنة ان رئيس اللجنة ، قد امتنع عن ابداء رأيه ٠

والجدير بالذكر أن تقرير اللجنة ناقش مناقشة موضوعية موضوع ضرورة حصر الأحكام العرفية فى المسائل العسكرية بالرغم من أنها ذكرت ان على ماهر باشا رئيس الحكومة رفض الأخذ بهذا الاقتراح ، كما أن اللجنة ناقشت أيضا موضوع سلطات الحاكم العسكرى وضرورة تقييدها وكان من بين ما جاء فى رأى الأغلبية : « ان البلاد لا تطمئن اطلاقا ، أن تجعل تنفيذ الأحكام العرفية فى يد ليست موضع الرضا منها ٠٠ فضلا عن ذلك فان قضية الحرية والديمقراطية ، التى أعلنت انجلترا ، وفرنسا الحرب ، للدفاع عنها يجب أن تشترك مصر ، فى الدفاع عنها بكل قواها ، وبكامل رضاها ، لان مصيرها يتوقف على نتيجتها تلك ومن أجل هذا يقتضى أن تكون السلطة التى تباشر صيانة هـذه المصالح التجارى مع رعايا ألمانيا كما قبض على هؤلاء ، الرعايا ، وصودرت أملاكهم ٠

وقد كان من بين ما جاء فى خطاب الأستاذ يوسف الجندى ، زعيم المعارضة فى مجلس الشيوخ : لا يرضينا بأن نسلم أنفسنا الى سلطان مطلق لو وضع فى يد عمر بن الخطاب نفسه لما اعتصم من الخطأ » ٠

على أية حال لقد وافق مجلس الشيوخ ـ فى النهاية ـ على مرسوم اعلان الأحكام العرفية بأغلبية ٦٨ صوتا ، ضد ٥٩ صوتا ٠

وقد اقترن اعلان الأحكام العرفية بقطع العلاقات السياسية بين مصر ، وألمانيا ، كما أصدر الحاكم ، العسكرى ـ على ماهر باشا ـ قرارا ، بمنع التعامل التجارى مع رعايا ألمانيا كما قبض على هؤلاء ، الرعايا ، وصودرت أملاكهم ٠

والمتتبع لسياسة الوفد المصرى حتى ذلك التاريخ (١٩٣٩) يرى أن سياسة الوفد المصرى كانت قد رسمت بوضـــوح ، وبجـلاء على أساس تنفيذ هدفين رئيسيين : البقاء فى الحكم اذا ما كان الوفد فى الحكم باعتبار الحكم حقا من

حقوق الوفد المصرى صاحب الأغلبية فى أية انتخابات حرة ، وأنه لا يجب أبدا ، أن يقصى عن الحكم بأية وسيلة دستورية ، أو غير دستورية الا اذا تخلى الناخبون عن تأييده واختاروا بدلا منه حزبا آخر ، أو جملة أحزاب ، الهدف الرئيسى الآخر للسياسة الوفدية ، ضرورة السعى الى الحكم أو بمعنى آخر يمكن أن يكون أكثر دقة فيما يتعلق بغرض السياسة الوفدية ، ضرورة السعى لاستعادة الحكم ، الذى هو حق للوفد ، دون سواه من الأحزاب الأخرى ، وعملية استعادة الحكم هذه تتطلب خوض ، أية معركة ، واستخدام أية أسلحة ، واعتبار كل من يقف فى سبيل عودة الوفد ، الى الحكم ، عميلا للانجليز ، خائنا للشعب !

ولهذا لابد من أن نتوسع فى بحث ذلك الموضوع الحيوى الهـــام : ماذا يحدث عندما يكون الوفد فى المعارضة أى خارج الحكم ، هذا ما سنفصــــله فى الفصل التالى .

الفصل السادس

عندما يكون الوفد فى المعارضة !!

تحدثنا عن السياسة التى وضعها الوفد المصرى منذ أن أقصى عن الحكم فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ، والتى تتلخص فى معارضته ـ قدر الامكان ـ للسياسة البريطانية فى مصر ، وانطلاقا من تلك السياسة كان يعارض أية وزارة وليت الحكم بعده : عارض وزارتى محمد محمود باشا ، الثانية والثالثة ، وعارض وزارة على ماهر باشا ، الثانية ، ولان العلاقة بين الوفد المصرى وبريطـانيا ، وخاصة أثناء الحرب العالمية الثانية كانت تشكل ركيزة هامة وخطيرة فى السياسة المصرية فى الداخل ، وفى الخارج فاننا نستأذن القارىء العزيز فى أن نولى هذه العلاقة ما تستحق من أهمية ، خاصة ان الكلام ـ بالتفصيل ـ ع ن هذه العلاقة يوضح كثيرا من الأمور والأحداث ، التى وقعت فى مصر فى الفترة من ١٩٤٠ وحتى الربع الأخير من عام ١٩٤٤ ، ولاننا لا نريد أن نعرض رأينا فى مثل هذا الموضوع التاريخى الهام ، فاننا نستأذن القارىء العزيز ، مرة أخرى فى أن نستعين بالعديد من الآراء ، التى تناولت هذا الموضوع مؤجلين ابداء وجهـة نظرنا ، الى ما بعد ابداء آراء الآخرين ، الذين هم من خيرة من تناولوا هذه الفترة التاريخية الهامة بالتأريخ ٠

يقـول الأستاذ عبـد الرحمن الرافعى ، وهو يتحدث عن وزارة مصطفى النحاس باشا الرابعة ، التى أقيلت فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ : « يبدو أن النحاس بعد توقيع معاهدة سـنة ١٩٣٦ قد ازداد تعلقـا بالحكم المطلق ، المستند الى الدكتاتورية البرلمانية لانه اطمأن الى تأييد الانجليز له ٠ بعد أن ظفروا منه بالمعاهدة وروج لها وسماها « وثيقة الشرف والاستقلال » فحفظوا له هـذا الجميل ، وجاوزه عليه بتأييده فى حكمه ومن ثم أخذ يسير فى وزراته سـيرة « الحاكم بأمره » ، ويقصى عن حظيرة الوزارة والوفد كل من يعارضه مهما كانت منزلته السابقة فى الجهاد ٠٠

ومما يؤخذ على هذه الوزارة أنها قررت اعتبار يوم ٢٦ أغسطس وهو يوم توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ عيدا وطنيا وأسمته « عيد الاستقلال » ، وما هذه المعاهدة المشئومة بمعاهدة استقلال ، بل هى مهدرة له مقوضة لأركانه فجاء اعتبار يوم توقيعها عيدا وتسميته عيد الاستقلال من المتناقضات المخزية » ٠

ويقول الأستاذ الرافعي ، انه عندما احتدمت الأزمة الدستورية بين الوفد والسراى حول تعيين أحد أعضاء مجلس الشيوخ وحول رفض السراى توقيع مشروع قانون بفتح اعتماد اضافى طلبت الوزارة توقيعه وحول طلب السراى حل جماعات القمصان الملونة ، سعى السفير البريطانى سير مايلز لامبسون فى تسوية الأزمة ببقاء وزارة النحاس فى الحكم ، والتساهل من الجانبين ، أصرت السراى على موقفها ٠٠

ويشير عبد الرحمن الرافعي — فى كتابه « فى أعقاب الثورة » الجزء الثالث — الى مذكرة الوفد الى الحكومة البريطانية فى أول ابريل ١٩٤٠ ، تلك المذكرة التى أحدثت كما يقول الأستاذ الرافعي رجة كبيرة فى البلاد ، لانها أول صيحة بالخروج على معاهدة سنة ١٩٣٦ من احدى الهيئات التى وقعتها ، ومن الهيئة التى اعتزت بها ، وروجت لها ، وحثت الناس على قبولها ، والمذكرة التى يشير اليها الأستاذ الرافعي قدمها مصطفى النحاس أول ابريل ١٩٤٠ الى السفير البريطانى ليبلغها الى الحكومة البريطانية ، وقد تضمنت المذكرة المطالب الآتية :

١ — تصرح الحكومة البريطانية من الآن — ابريل ١٩٤٠ — بأنه عندما تضع الحرب العالمية أوزارها ويتم عقد الصلح ، بين الأمم المتحاربة تنسحب من الأراضى المصرية القوات البريطانية جميعها سواء فى ذلك القوات المعسكرة، قبل الحرب أو بعدها ، وأن تحل محلها القوات الحربية المصرية على أن تبقى المحالفة فيما عدا ذلك قائمة بين الطرفين بالأوضاع المبينة فيها ٠

٢ — عند التسوية النهائية يجب أن تكون مصر طرفا فيها وأن يكون لها اشتراك فعلى فى مفاوضات الصلح للدفاع عن مصالحها والعمل على تحقيق أغراضها معنوية كانت أم مادية ٠

٣ — بعد انتهاء مفاوضات الصلح يجب أن تدخل مصر ، وانجلترا فى مفاوضة يعترف فيها بحقوق مصر كاملة ، فى السودان لمصلحة أبناء النيل جميعا ٠

٤ — المطالبة بالغاء الأحكام العرفية ٠

٥ — عدم الحيلولة دون تصدير القطن المصرى ، الى البلاد المحايدة أو شرائه بالأسعار والشروط المناسبة ٠

ويقول الأستاذ الرافعي : أحدثت هذه المذكرة تأثيرا كبيرا ، وقوبلت — فى الجملة — باغتباط اذ كانت أول صوت ارتفع من بين الهيئات التى وقعت المعاهدة

بالانقضاض عليها ووضحت تعلق البلاد بالجلاء وجاءت ـ فيما عدا حديثها عن المحالفة وعن السودان ـ انتصارا كبيرا ، لقضية الجلاء ، ولوجهة نظر الحزب الوطنى فى هذه المسألة الهامة التى هى جوهر الاستقلال .

أما لدى الجانب البريطانى فقد قوبلت بداهة بالاستياء ، والتذمر ، وبالرغم من انهماك بريطانيا وقتئذ فى الحرب ورغبتها فى كسب رضا الشعوب فان جواب حكومتها ينم عن روح السخط ، والحنق ، فقد أجابت عليها برد أرسله اللورد هاليفاكس وزير خارجيتها بطريق البرق ، الى السفير البريطانى ، وهذا بلغه الى النحاس باشا يوم ٦ أبريل ١٩٤٠ وصيغة هذا الرد كما يلى :

١ ـ أبلغوا النحاس باشا ، فى الحال أن الحركة التى قام بها ونشرت على الناس فعلا قد أحدثت لدى الحكومة البريطانية شعورا أليما للغاية ولا تستطيع الحكومة البريطانية الا اعتبار قرارات الوفد ، كمحاولة مقصورة للعب دور فى السياسة الداخلية فى حين أن بريطانيا العظمى مشتبكة فى صراع ليس أثره على مصير مصر واستقلالها بأقل منه على بريطانيا العظمى نفسها .

٢ ـ أما فيما يختص بالمسائل ، التى أثارها النحاس باشا فمن البديهى أنها تؤدى الى :

(أ) اعادة النظر فى المعاهدة المصرية ، البريطانية .

(ب) تدخل من جانبنا فى السياسة الداخلية المصرية .

(جـ) الطعن فيما نستخدمه من وسائل الضغط الاقتصادى فى الحرب ضد ألمانيا :

٣ ـ لما كانت نتيجة الحرب ذات أثر فعال بالنسبة لمصر ، ومن الجلى بلا شك للنحاس باشا ، أنه لو انتصر العدو لم يبق الا قليل احتمال فى مناقشة مستقبل مصر ضمن حدود ديمقراطية فان الحكومة البريطانية موقنة بأن المسئولين عن مصير الشعب المصرى ومنهم النحاس باشا سيواجهون المسئوليات التى تجابههم فى ساعة خطيرة من تاريخ العالم .

٤ ـ أننا نحارب لسلامة الأمم الصغيرة واحترام العهد المقطوع ، فقل للنحاس باشا ـ وأنا أحد الموقعين على المعاهدة ـ يبدو لى أنه غير مفهوم أن يشعر النحاس باشا الناس بأنه يريد التشكيك فيما للمعاهدة من صفة قطعية ورسمية ، وأنه ليسعدنى أن أتأكد أن النحاس باشا سيعمل جهده ، بتخفيف أثر هذه الحركة التى لم تقترن بالسداد .

وقد رد الوفد ، على هذه الرسالة بخطاب أيد فيه مذكرته الأولى !

ويقول د. يونان لبيب رزق ـ فى كتابه تاريخ الوزارات المصرية ، أنه عندما عين الملك على ماهر باشا رئيسا للديوان الملكى تحفظت صحف الوفد وارتاحت الدوائر البريطانية ، لهذا التعيين باعتباره ـ كما تقول الوثائق البريطانية ـ شخصية مسئولة بدلا من مناورات الرجال غير المسئولين فى القصر ، أما الصحف الموالية للقصر فقد شنت حملة واسعة على النحاس تتهمه فيها بأنه قد لجأ الى السفارة البريطانية طالبا العون فى موضوع على ماهر وأنها ـ أى السفارة البريطانية ـ لما حاولت التدخل فان رئيس الديوان الجديد ذكر للمسئول البريطانى أن هذا الموضوع من اختصاص الملك وحده » .

وقد انتهزت المعارضة الفرصة فكتب رئيس حزب الاحرار الدستوريين ، محمد محمود باشا خطابا بعث به للسفارة البريطانية يحتج فيه على التدخل الانجليزى فى شئون مصر الداخلية ، كما كتبت الأهرام ـ ١٤/١١/١٩٣٧ ـ تنصح البريطانيين بعدم استغلال المعاهدة ، لكسب امتيازات جديدة فى البلاد فان ذلك سوف يثير حالة السخط بين المصريين ويقول د. يونان لبيب رزق ، أنه عندما تعقدت الأمور بالنسبة لوزارة على ماهر باشا بعد دخول ايطاليا الحرب، فى يونيو عام ١٩٤٠ ومع ماترتب على هذا من زيادة المخاطر ، على مصر والوجود الايطالى رابض على حدودها الغربية فقد صحبه تشجيع الوزارة ، والملك على انتهاج خطة العداء نحو الوجود البريطانى والسعى الى الاتصال بدولتى المحور ، وعند هذا الحد ، تحرك السير مايلز لامبسون فكتب الى لندن ، فى ١٥ يونيو يصف على ماهر ، بأنه غير متعاون ، ولا يمكن الاعتماد عليه ، بل ولا احترامه فهو بالرغم من وعوده المتكررة قد فشل تماما ، فى توجيه الرأى العام ، الى الوجهة السليمة » ولم يبق فى طاقتى أو فى مقدورى ، أن يظل فى منصبه أكثر من ذلك ، وقد شهد النصف الثانى من يونيو ١٩٤٠ ما يمكن أن نسميه بحادثة « ٤ فبراير ، الصغيرة » ، فقد وضع البريطانيون هدفا أمامهم يتمثل فى السعى لاخراج على ماهر من الوزارة ومن الديوان الملكى على أن يحل محله أحد ثلاثة من المعروفين بولائهم ، للحليفة من طراز حسن صبرى أو حافظ عفيفى ، أو حسين سرى .

وكانت وجهة النظر البريطانية فى ذلك أن يكون رئيس الوزارة الجديدة غير وفدى ، ولكن يتمتع بثقة الوفد ، على أساس أن تعيين وزارة وفدية سيكون من شأنه اغضاب القصر ، وبعض الدوائر السياسية الأخرى ، بما يهم انجلترا أن تظل على تعاونها معهم ، هذا بالاضافة الى ما يتمتع به الوفد ـ كما تقول الوثائق البريطانية من شهرة سيئة من ناحية انعدام الكفاءة الادارية » .

ويرى مارسيل كولومب فى كتابه « تطور مصر ١٩٢٤ ـ ١٩٥٠ » : لقد تحققت الآمال البريطانية ، فقد وقعت المعاهدة المنشودة فى لندن فى ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ على يد وفد مصرى برئاسة مصطفى النحاس باشا نفسه ورغم ذلك فلم يكن ثمة ما يشتم منه هبوط شعبية الوفد ، بل وليس من المؤكد أن يكون الرأى

العام المصرى قد تفهم مدى خطورة العمل الدبلوماسى الذى تم التفاوض بشأنه والذى جعل من مصر دولة تدور فى فلك بريطانيا العظمى وترتبط معها بتحالف لا يتضمن أية ترتيبات لتحديد مدته .

وينتقل مارسيل كولومب بعد الحديث عن توقيع معاهدة ١٩٣٦ وآثارها فى السياسة المصرية ، الى الحديث عن سياسة الوفد بعد أن أقصى عن الحكم ، فيقول : نقد عمل الوفد منذ انضمامه ، لصفوف المعارضة على أن ينفرد بذلك الدعم الحقيقى ، أو المفترض الذى تقدمه السفارة البريطانية للقصر الملكى ولكل « الرجعيين » محاولا بذلك أن يسترد شعبيته التى استطاع الملك الشاب أن يكسف بريقها الى حد ما ، وبعد ذلك وقف الوفد ضد المحادثات التى أجراها « فى روما ٨ مارس ١٩٣٨ » اللورد بيرث حول مشاكل البحر الأبيض المتوسط ، والمسائل الافريقية دون استشارة سابقة لمصر ، كما أنه رأى الاتفاق الانجليزى الايطالى المفقود فى ١٦ ابريل ١٩٣٨ بمثابة عدوان على استقلال البلاد وكيانها الدولى ونكث عهود مقطوعة ، فى معاهدة التحالف بين مصر وبريطانيا ، والتفريط فى حقوق مقدسة مقررة لمصر والسودان . كما أنه لم يخفف من انتقاداته للإتفاق الانجليزى ، المصرى ، الذى عقد فى ٤ أغسطس ١٩٣٨ حول بناء ثكنات عسكرية فى منطقة قناة السويس ، كما أصدر فى الرابع من سبتمبر (١٩٣٨) بيانا يستثير فيه الرأى العام ضد أول خرق ، لنص معاهدة ١٩٣٦ .

ومع ذلك فمع بدء العمليات الحربية فى أوروبا تغير موقف الوفد ، وبدأ تنديده ، ببريطانيا يفقد حدته تدريجيا ثم يختفى كلية على وجه التقريب من الصحف الوفدية ، تبني الوفد سياسة أكثر ملاءمة وقادرة فى الوقت نفسه على أن تضمن له ولاء الجماهير ، وعبر الوفد في مذكرة سياسية سلمها الى السير مايلز لامبسون فى أول أبريل ١٩٤٠ عن تخوفه من أن يعرض التحالف الانجليزى المصرى لأزمة أخلاقية بالغة الخطورة يمكن أن نلمح دلالات عليها عند عناصر ، بعينها من الشعب المصرى ـ حسب تعبيره ـ وعند آخرين من أبناء الشعوب العربية والشرقية » .

وكي تدرأ بريطانيا هذا الخطر لزم عليها أن تعلن منذ ذلك الوقت « أن القوات البريطانية بعد انتهاء الحرب الدائرة واستتباب السلام ، بين الأطراف المتحاربة ستنسحب كليـــة من الأراضى المصرية لتحل محلهـا قوات عسكرية مصرية ، كما أن من المسلم به ، أن معاهدة التحالف سوف تظل نافذة المفعول بين الطرفين كما اقتضى الأمر أيضا أن تؤكد بوضوح أن مصر سوف تشارك فى الترتيبات النهائية للحرب ، كما أنها ستكون طرفا فعالا فى مفاوضات السلام ، حتى تكون فى وضع يسمح لها بالدفاع عن مصالحها وحتى تحقق أهدافها المادية

والروحية ، ومن جهة أخرى فما أن يسود السلام حتى تكون حقوق مصر فى السودان موضع اعتراف من جانب بريطانيا العظمى لمصلحة سكان وادى النيل العظيم » .

ولم يكن من شأن بيان الوفد هذا الا أن يسبب بعض الضيق فى لندن كما أن رد الحكومة البريطانية كان يتسم بشىء من الحزم وفى نفس الوقت ، فان الوفد لم يتردد فى اعلان ارتباطه بقضية الديمقراطيات ، وأكد أن مصر تمد يدها للشعب الحليف وأن الشرف يقتضى من كل مصرى أن يساعد الدولة الحليفة بريطانيا ويشد من أزرها وأن يتجنب بوجه خاص كل ما يمكن أن يؤخذ على أنه طعنة فى الظهر » .

وغداة دخول ايطاليا الحرب خرج الوفد بكلماته الى حيز التنفيذ ، فمنذ ذلك الحين تغاضى الوفد ، عن المطالب المعلنة فى برنامجه وظل يعلن أنه يقف الى جانب تقديم المساعدة المخلصة لبريطانيا العظمى فى اطار معاهدة ١٩٣٦ مع رفض الزج بمصر فى أتون الحرب ، وخففت هذه السياسة شكوك السفارة البريطانية كما جعلتها فى الوقت نفسه تأخذ فى الاعتبار رغبات الشعب المصرى وبفضل هذه السياسة أيضا باتت بريطانيا مقتنعة - بعد أن أدركت ما تواجهه من صعوبات - بعدم امكانية تحقيق فكرة جر مصر الى الحرب وازاء ما لمسته بريطانيا من مناورات على ماهر باشا والمحاولات المتخبطة التى قام بها حسن صبرى باشا ، وحسين سرى باشا بدأ الوفد بوصفه الحزب الوحيد ، والذى لا يزال يحوز صفة الشعبية الكافية ، القادر على أن يقنع الرأى العام ، بتقبل الاجراءات التى تحتم الضرورة اتخاذها أثناء الحرب وكذا فانها - بريطانيا - لم تتردد فى أن ترغم الملك فاروق على اعادة النحاس باشا الى الحكم ، مفضلة اياه على أحمد ماهر باشا الذى بدت لها آراؤه المتطرفة بمثابة خطر على استتباب الأمن والنظام فى مصر » .

أما د. عبد العظيم رمضان فى كتابه : « تطور الحركة الوطنية فى مصر من سنة ١٩٣٧ الى سنة ١٩٤٨ » ، فيقول عن موقف الوفد من بريطانيا ومن تنفيذ المعاهدة ، المصرية ، البريطانية ، ومن دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء و .. و .. ، وغير ذلك من الموضوعات الهامة : واضح من حديث للنحاس باشا فى شهر نوفمبر ١٩٣٧ أدلى به لمراسلة احدى وكالات الأنباء الأجنبية بأن الصورة القائمة فى ذهنه فى حالة حدوث اعتداء من ناحية ليبيا ، أن يدافع الجيش المصرى عن البلاد ، وتساعده فى ذلك القوات البريطانية : سيحارب أولئك الجنود « الانجليز » معنا بصفة حلفاء لنا اذا طرأ طارىء لهذا وقد فرق هذا الحديث بين هدف مصر ، من الحرب ، وهدف بريطانيا فقال : اذا حاربت مصر فستحارب دفاعا عن سلامة أراضيها وستحارب بريطانيا العظمى ، دفاعا عن سلامة امبراطوريتها . فلما وقعت الأزمة العالمية فى سبتمبر ١٩٣٨ لم تتحدث احدى

الصحف الوفدية عن مسألة دخول مصر الحرب على الرغم مما كانت تهاجم به الحكومة لاهمالها اتخاذ اجراءات الدفاع عن البلاد ، والفرق بين الموقفين أن النحاس باشا عندما أدلى بتصريحه السابق كان فى الحكم ، وكانت علاقته مع انجلترا على ما يرام ولكن فى سبتمبر ١٩٣٨ ، كان فى المعارضة وكانت علاقته بانجلترا على درجة كبيرة من السوء ، ومع ذلك فعندما تحدث صدقى باشا عن ابرام معاهدة عدم اعتداء ، بين مصر وايطاليا ، اعتبرت الصحف الوفدية ان هذا الاجراء يعد انتهاكا لمعاهدة ٣٦ ، التى رأت أنهـا تلزم مصر بالمساعدة داخل أراضيها سواء كانت الحرب التى ستخوضها انجلترا ، دفاعية أم هجومية ٠

وقد اتضح موقف الصحف الوفدية من مسألة الحرب الدفاعية عنـدما قدم المارشال باليو ، الى مصر ، فى مايو ١٩٣٩ ، فقد انتقدت هذه الصحف زيارة المارشال وهاجمت تصريحاته التى أعرب فيها عما ينعم به مسلمو طرابلس تحت الحكم الايطالى » ويقول د٠ عبد العظيم رمضان : يمكن القول أن موقف الوفد كانت تتنازعه جملة عوامل : أولها تأييده لقضية الديمقراطية ، والثانى عداوته للاستعمار والثالث كراهيته للفاشية فلقد كانت انجلترا دولة ديمقراطية ولكنها كانت دولة استعمارية أيضا : لهذا كان الوفد يشدد الهجوم عليها ، بسبب ما كان يعتبره تأييدا فيها للحكم الاوتقراطى فى مصر ويعتبر ان الحكومة القائمة مدينة بمقاعدها للنفوذ البريطانى ولكنه من جانب آخر كان يكره المعسكر الفاشى بدرجة أكبر ، ويدرك مدى الخطر الذى يحيق بمصر ، فى حالة انتصاره ولهذا وقف الى جـانب المعسكر الديمقراطى ويشير د ٠ رمضان ، الى خطـاب النحاس باشا فى ١٦ يوليو ١٩٣٩ الذى ندد فيه بالانجليز الذين رأوا فى الحكم الصالح حكم محمد محمود !! ــ بقرة حلوب تجلب لهم الخير الجسيم ، والنفع العميم ، فنقضوا ما أبرموا ، وأنكروا ما وقعوا وأخذوا باليسار ما أعطوه باليمين ، وكما فعلوا بمصر فعلوا بفلسطين الشهيدة المستبسلة فقسموها باسم الانتداب ، تقسيما هو القضاء عليها والفناء لها ، ولما رفضت ما فرضوه عليها أخذوا يسومونها سوء العذاب بفعل الانجليز ، هذا فى مصر ، وفلسطين ، ثم لا يتورعون عن أن يتغنوا بالحرية ، ويعزفوا لحن العدالة والمساواة : ٠ ٠

ويقول د ٠ عبد العظيم رمضان : انفجر عداء الوفد للانجليز عندما سقطت وزارة محمد محمود باشا وألف على ماهر باشا وزارته على انقاضها ، وكانت الأنباء قد استفاضت قبل ذلك فى الصحف الوثيقة الصلة بعلى ماهر عن الاتفاق ، الذى عقده فى لندن مع اللورد هاليفاكس أثناء حضوره مؤتمر المائدة المستديرة ، وكان معروفا ان علاقاته بالسفير البريطانى قد توطدت بعد تحالفهما ضد البندارى باشا ، فقد اعتبر الوفد اعتلاء على ماهر باشا الحكم ثالثة الاثافى بعد ان تحمل المصريون من حكم محمد محمود باشا ما تحملوا ، ونشأ فى ذلك الحين اتجاه خطير فى الوفد نحو عدم الاعتراف بالمحالفة ٠ وكما قالت « المصرى » ان خطة

الوفد ليست موجهة ضد المعاهدة اذ من الخبل أن يحارب الوفد عملا من صنعه بـل من مفاخره ولكنهـا موجهة الى اساءة تنفيذ المعاهدة والى تدخل حلفائنا الديمقراطيين ضد الديمقراطية المصرية والاستقلال المصرى » ٠

وقد هدد النحاس باشا ، الانجليز فى خطابه الذى ألقاه بالاسكندرية يوم ١٣ أغسطس ١٩٣٩ قائلا : بيننا وبينكم معاهدة فاذا كانت تنفذ حسب نصوصها وعلى قدم الاخـلاص والمساواة واعطـاء كل ذى حق حقه فأهلا بها ومرحبـا ، والا فلا كانت محالفة ولاصداقة اذا كان من ورائها الجوع ، والعرى ، والدمار لمصر ، والغنم والكسب لكم وحدكم ٠٠٠ ويقول النحاس باشا أيضا فى خطابه « أيها الانجليز: اما صداقة وصفاء ، واما جفـاء وعداء فاختاروا لأنفسـكم ما تريدون » ويقول د٠ عبد العظيم رمضان : حين أعلنت الحرب العالمية الثانية بعد نصف شهر ، تقريبا من خطاب النحاس باشا ، الذى توعد فيه الانجليز ، والمعسكر ، الديمقراطى كله ، لم يتردد الوفد فى ابتلاع تهديداته السـابقة ، فكتبت جريدة « المصرى » تقول أن مصر ستكون مع حليفتها انجلترا ، فى هذا الموقف الدقيق قلبا وقالبا وانما ستكون وفيـة لعهدها ، مؤيدة بكل قوتهـا الديمقراطية ضد الدكتاتورية » ٠

ولان المجال فيما أعتقد لا يسمح : بمناقشة تلك السياسة ، الا اننا نقول كتعليق سريع على تنفيذ تلك السياسة ، لا على السياسة ذاتها ، أنه ما كان للوفد أبدا ان يسرف فى توجيه الاتهامات الى معارضيه ممن يسعون للاستمرار بدورهم في الحكم ان كانوا فيه ، أو ممن يسعون بـدورهم للحصول عليه ، اذا كـانوا ، بعيدين عنه ، والاعتراض هنا ، على الاسلوب ، لا على المبـادىء والأفكار ، ولست أقول هذا الرأى دفاعا عن على ماهر الذى « حظى » بأكبر قدر من الهجوم الوفدى عندما شكل وزارته الثانية ، اذ أن لى تحفظات كثيرة على على ماهر ، وعلى سياسته ولكننى أقول ان الاسراف فى الهجوم الشخصى ، والاسراف فى توجيه الاتهام ، ليس أبدا من أصول اللعبة السياسية النظيفة خاصة ان الاسراف فى الهجوم والاسراف فى توجيه الاتهام كان يتناقض الى حد كبير ، مع رأى الوفد المصرى فى على ماهر عندما تولى رئاسة الوزارة لاول مرة ــ وزارة المائة يوم ــ ولذلك وحتى لا تقع الجماهير فى أخطار دوامة الاسراف فى الهجو الشخصى ، وفى توجيه الاتهام ، ينبغى الالتزام بالمعارضة الموضوعية ، الهادفة البناءة ، كما ينبغى على المعارض ــ على الأقل ــ ألا يتناقض مع نفسـه فيقول اليوم عكس ماكان يقوله بالامس تماما ــ كما أنه ينبغى الايمان ، بان شدة الهجوم ، وعنفه لا يقيدان المهاجم فى قليل أو كثير ، بل على العكس فان هذه الشدة ، وهذا العنف ، يبعدان عنه الجماهير التى لا تؤمن ، بالمعارضة ، العنيفة والقاسية بل والجارحة !

وننتقل الى آراء أخرى للوفد ، خاصة بسياسته فى الداخل عندما يكون فى المعارضة فأشير الى رأى أبداه قطب وفدى كبير عندما سئل ، عن مواصلة الوفد « الجهاد » ليكون فى الحكم وحده ، دون بقية الأحزاب الأخرى اذ قال :
« ليقولوا ما يقولون ، فهذه ليست أول مرة يتهمون فيها الوفد بالتهافت على الحكم فى حين لا يطلب الوفد أن يكون فى الحكم الا لتحقيق الغاية الكبرى وهى صون ، الاستقلال ، واستكماله ، والمحافظة على الدستور ، وتحقيق سلطة الأمة فمنذ قام الدستور ، لم يصبح طلب الحكم عيبا ، اذا ما جعله حزب من الأحزاب هدفه ، اذ لا يتاح له أن يعمل ، وينفذ فكرته ووجود رأيه فى الشئون العامة الا اذا تحمل تبعة الحكم ، واضطلع بمسئولياته ، فالحكم اذن ليس غاية الوفد ، انما هو وسيلة ، وهذا هو الفرق ، بيننا وبين الأحزاب الأخرى ، ومتى أصبح الحكم شهوة من الشهوات ، وانصرفت الأحزاب عن هذه الغاية القومية ، الى التطاحن من أجل الحكم فلا يتردد حزب من الأحزاب فى اتخاذ أية وسيلة فى سبيل الوصول اليه وبذلك تضطرب الأوضاع الصحيحة وتهتز قواعد الديمقراطية الصادقة ، لا علاج لذلك الا بأن يتولى حكم الشعب من يحسنون تمثيله ، والتعبير عن مطالبه ورغباته » .

ويؤكد القطب الوفدى الكبير ، على تجارب « الوزارة القومية » التى تشترك فيها أحزاب كلها قد فشلت وأعطت المصريين درسا بل دروسا لا يمكن نسيانها أو تناسيها .. لا مجال ـ هكذا يقول القطب الوفدى الكبير ـ للوحدة ولا سبيل الى الائتلاف بعد الذى ثبت من تباين الأغراض والوسائل وانما السبل الممكنة الى تخفيف الصراع على الحكم ، هى التزام روح الدستور ، لان ذلك وحده ، هو الطريق الى الاستقرار وعندئذ ، لا يلبث التنافس على الحكم ، أن يسير فى مجرى طبيعى وتتحقق سلطة الأمة بتوليتها شئونها من تثق به وتؤمن باخلاصه .

وعن اتفاق الأحرار الدستوريين مع الوفديين ، حول ترشيحات مكتبى المجلس « مجلس الشيوخ ، ومجلس النواب » يقول القطب الوفدى : انه لم تجر بين الوفد والأحرار الدستوريين مباحثات بصدد الائتلاف وكل ما حدث لا يعدو أن يكون توافقا غير مقصود وفى مسائل كان رأى الحزبين فيها واحدا .

والوفد ليس ملزما بأن يعارض كل فكرة يراها ، الدستوريون أو غير الدستوريين من الأحزاب بل ان هذا التوافق كثيرا ما يقع على تصرف من تصرفات الوزارة نفسها ولا يمكن يومئذ أن يقال ـ عقلا ـ أن الوفد يتفاهم مع الوزارة ، أو أنه يمهد للائتلاف .

والذى لا جدال فيه « ان معارضة الوفد » لفكرة الائتلاف الحكومى لا يمكن أبدا ، أن تقبل على طوال الخط ، اذ يحتمل ـ مثلا ـ أن يكون الوفد ، على حق ، فى رفض الائتلاف فى وقت من الأوقات أو رفض الائتلاف مع حزب من الأحزاب، أو مع مجموعة من الأحزاب ، وقد يحتمل أيضا ، أن التجربتين اللتين مرت بهما

الوزارة الائتلافية التى اشترك فيهما الوفد مع الأحزاب الأخرى فى الحكم ، كانتا تجربتين مريرتين ، ومن الممكن أيضا أن يكون الوفد ، قد أخطأ فى هاتين التجربتين ، كما أخطأت الأحزاب الأخرى ، أو بعض الأحزاب المشتركة فى الحكم ، وقد يكون خطأ الوفد باعتباره حزب الأغلبية فى الوزارة الائتلافية أكبر من خطأ ، أى حزب آخر مشترك ، فى تلك الوزارة. وقد يكون ، العكس ، و... .

ولكننا نقول ، ان رفض الوزارة ، القومية كمبدأ ، وكسياسة غير مقبول على الاطلاق فقد تجد أمور خطيرة تتطلب من كل السياسيين نسيان الماضى كله ، بل نسيان مصالحهم الخاصة والحزبية ، كما تتطلب منهم تخصيص كل جهودهم ، لانقاذ البلاد ، مما تتعرض له : ... قد تكون الوزارة القومية ، وزارة انقاذ للبلاد مما تتعرض له من أخطار وعندئذ ، يصبح رفضها بمثابة رفض للاشتراك فى انقاذ البلاد .

وقد يطلب حزب الأغلبية ، أو الحزب الذى يؤمن بأن الشعب أو غالبية الشعب الى جانبه شروطا معينة للموافقة على المشاركة فى تأليف وزارة قومية ، كان يجرى الاتفاق على سياسة محددة واضحة ، أو كان يتم — قبل التشكيل الوزارة — حل بعض المشاكل الناتجة ، أو كأن يطلب حزب الأغلبية ، أو الذى يرى أنه صاحب الأغلبية ، أو الذى يرى أنه صاحب الأغلبية الشعبية ، أن يكون عدو وزرائه فى تلك الوزارة ، أزيد من نصف عدد الوزراء ، أو ، أو . أما رفض الفكرة من أساسها فهو خطأ سياسى بل خطأ وطنى وقد دفعت مصر — مصر كلها — فى بعض الأزمات السياسية ، الخطيرة ، التى رئى فيها تأليف وزارة قومية ورفض الوفد المصرى المشاركة فيها ، دفعت مصر ، الثمن ، وكان الثمن فى كل مرة ثمنا باهظا .. من حريتها ومن كرامتها !

ونستزيد من الحديث عن موقف الوفد المصرى ، عندما يكون فى المعارضة من « الحليفة » .

والمتتبع أيضا لسياسة الوفد المصرى حتى ذلك التاريخ (١٩٣٩) يرى أن سياسة الوفد كانت قد رسمت بوضوح وبجلاء على أساس تنفيذ هدفين رئيسيين لا ثالث لهما : أول هذين الهدفين : مصادقة بريطانيا عندما يكون الوفد ، فى الحكم ، من أجل ضمان الاستقرار فى الحكم ، باعتبار ، أن بريطانيا حتى بعد توقيع معاهدة ٣٦ أغسطس ١٩٣٦ هى صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة فيما يتعلق ببقاء الوزارة المصرية ، أية وزارة مصرية فى الحكم ، وقد تجىء مثلا فى البداية ، وزارة لا ترضى عنها بريطانيا الرضاء الكامل ولكن ، لا يمكن أبدا لتلك الوزارة ، أن تستمر أو تستقر فى الحكم الا اذا ضمنت تلك الوزارة ، ذلك الرضاء السامى !

وقد تبقى وزارة من الوزارات المصرية مثلا بضعة أسابيع ، أو حتى بضعة أشهر ، وهى فى خلاف مع السفارة البريطانية حول بعض « الأمور » غير الخطيرة ولكن هذه الوزارة لا يمكن أبدا أن تستمر ، أو أن تستقر ما لم ترض عنها بريطانيا ، رضاء تاما · وقد وقر فى ذهن القادة الوفديين ، وخاصة بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ أنه لم يعد هناك ، أبدا مبرر لمعاداة بريطانيا ، وأنه لابد من أن تتحول سياسة الوفد تجاه بريطانيا من خصومة شبه دائمة الى صداقة دائمة ·

وربما كان ذلك التحول الخطير فى سياسة الوفد المصرى من الأسباب الرئيسية التى جعلت كثيرين من غير الحزبيين أو على الأقل ، كثيرين من المتعاطفين مع الوفد ، يأخذون على الوفد هذا التحول الذى كان يصل فى بعض الأحيان الى نتائج تؤذى الشعور الوطنى ·

وعلى عكس هذه السياسة تماما ، سياسة التحالف الدائم مع بريطانيا ، عندما يكون الوفد فى الحكم ، كانت سياسة الوفد وهو خارج الحكم ، ضد السياسة البريطانية ، على طول الخط ، بل أن الوفد كان يتخذ وهو خارج الحكم ــ وخاصة فى الأزمات الدولية التى تتعرض لها بريطانيا أو تتعرض لها مصر ــ سياسة ، عدائية للغاية ضد بريطانيا اما انتقاما منها لانها لم تقف الى جانبه عندما أقصى عن الحكم ، واما لانه يريد أن يقوم بضغط على بريطانيا أو على غيرها

من جهات « النفوذ » لتشارك فى عودته الى الحكم ، وقد أدت هذه السياسة الى اضعاف الوفد من ناحية والى اظهاره أمام الانجليز بمظهر ذلك الذى لا يؤتمن جانبه الا عندما يكون فى السلطة ·

ولن نطيل أكثر مما أطلنا فى الحديث عن « الوفد عندما يكون فى المعارضة لننهى هذا الجزء من الكتاب بعد أن نفرد جزء آخر عن الرأى والرأى الآخر ·

الفصل السابع

الرأى والرأى الآخر
فى أحداث سنوات ما قبل الثورة

كما أقول باستمرار ، أنها المرة الأولى التى يكتب فيها شعبنا المصرى العظيم تاريخه بنفسه ، ومنذ أخذت على عاتقى المشاركة فى اعادة كتابة تاريخنا الحديث **وأنا أحرص على الرأى الآخر** ، بل أسعى اليه بنفسى ، ليكون الرأى والرأى الآخر معا فى مجلدات تاريخ سنوات ما قبل الثورة ·

وفيما يلى تعقيبات ، وتصويبات وأسرار جديدة تذاع لأول مرة كتبها **أخوة أعزاء كان لهم** أو لآبائهم من قبلهم فضل المشاركة فى صنع التاريخ المصرى :

د· هيكل والقمصان الزرقاء

فى رسالة بعث بها الينا الأستاذ حافظ محمود النقيب الأسبق للصحفيين وردت تلك الكلمات عن « القمصان الزرقاء » و د· هيكل :

● الرواية لها بقية ، والبقية عندى لاننى كنت أحد شهودها ، والرواية التى أعنيها هى الفقرة الخاصة بذهاب الدكتور محمد حسين هيكل لمقابلة لطفى السيد باشا فى الجامعة للتحدث اليه فى الاحتفال بتأبين محمود عبد الرازق باشا·· كان هذا فى نوفمبر سنة ١٩٣٧ وأعصاب الشباب الجامعيين متوترة جدا · وقد اصطحبنى الدكتور هيكل معه وهو يقول ضاحكا « على الأقل لكى تشفع لى عند زملائك الطلبة » ··

فلما بلغت السيارة بنا الى مشارف الجامعة وجدنا أبوابها موصدة وحولها « كردون » كثيف من رجال الشرطة يحاولون اقتحام الأبواب ، لكن الطلبة استطاعوا منعهم بأن سلطوا عليهم ـ من وراء الأسوار ـ خراطيم الماء الدافق ·

وفكر الدكتور هيكل فى الرجوع ، أو على الأقل كان ذلك اقتراحا من سائق سيارته ، لكن الطلبة سارعوا الينا تحت حماية خراطيم الماء ـ وحملوا الدكتور هيكل على أكتافهم الى حرم الجامعة • ثم أعادوا اغلاق الباب جيدا •• وهناك طلب الطلاب من الرجل أن يلقى كلمة ، فلم يزد على قوله : « ان كل وطنى يؤدى واجبه فى موقعه » •• واستبدل الطلبة بالخطب هتافا لكتاب المعارضة وهم يطوفون بالرجل محمولا على أكتافهم حول فناء الجامعة •

وانتهز الدكتور هيكل فرصة دنونا من الباب الخلفى فشكر الطلبة وانصرف، وقبل أن ينصرف همس فى أذنى بأنه بعد هذه المظاهرة السياسية لا يليق به أن يصعد الى مكتب مدير الجامعة ، ثم قال لى : أما أنت فلا أحد يمكن أن يشك فى أنك واحد من طلبة الجامعة ، فاصعد أنت وحدك الى لطفى باشا واعتذر له عنى وحدثه فيما جئنا من أجله •

وعند انصرافى بعد أداء هذه المهمة لاحظت أن مظاهرة الطلبة داخل الحرم الجامعى قد تحولت الى مظاهرة عدائية لأستاذنا الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب آنذاك بسبب انتمائه اذ ذاك الى « الوفد وعلمت أن أحد الطلبة اذ ذاك وهو حاليا من كبار المحامين ، كان قد امتدت يده بالاساءة الى طه حسين •• وحين سمع منى الدكتور هيكل بهذه الواقعة أبدى أسفه الشديد لما حدث • ولكن ما أن ظهرت صحف الصباح فى اليوم التالى حتى قرأنا على صفحات جريدة « المصرى » تحقيقا صحفيا واسعا عما حدث فى الجامعة ، وانتهى كاتب التحقيق الصحفى الى أن الدكتور هيكل لم يذهب الى الجامعة الا للتحريض على الدكتور طه !!

العجيب أن طه حسين ظل مصدقا لهذه الأكذوبة الى السنة الأخيرة فى حياته اذ رواها فيما رواه للزميل الأستاذ كمال الملاخ مما حملنى على أن أصحح له هذه الواقعة ••

وفى مساء ذلك اليوم كان الدكتور هيكل معتزما أن يصحبنى معه فى زيارة للدكتور طه فى بيته للمجاملة ، وبينما كان يتحدث فى ذلك سمعنا أصواتا هادرة فى طريقها الى مقر جريدة « السياسة الأسبوعية » بشارع الشيخ بركات ـ شارع كمال الدين صلاح الآن ـ بحى قصر الدوبارة •••• وجاء سائق سيارة الدكتور هيكل وبلغه أن آلافا من شباب القمصان الزرقاء فى الطريق الينا ، وأن الدكتور هيكل هو هدفهم •

حاول الدكتور هيكل أن يناقش الأسباب ، لكن السائق قد حمله حملا ووضعه على كرسيه فى السيارة ، وانطلق به الى بعيد •• أما أنا فقد قفزت من جهة أخرى الى الخارج •• ووقفت بعيدا أرقب هذه المظاهرة التى قلبت كل شىء

فى الدار رأسا على عقب نتيجة لأكذوبة دسها بعضهم على جريدة « المصرى » !٠٠

وبعد أربعين يوما بالضبط من هذه الواقعة سقطت وزارة النحاس باشا ، وتولى محمد محمود باشا الحكم ٠٠ فخطر لى أن أعمل كما يعمل الصحفيون بتوجيه الأسئلة الى الساسة ٠٠ وسألت محمد باشا قائلا : أظن أن أول قرار ستتخذه هو قرار بحل « القمصان الزرقاء ؟ » ٠ فابتسم الرجل ابتسامة ذات مغزى وهو يقول : « لكن لماذا ؟ ٠٠ ان النحاس باشا هو الذى سيحلها » ٠٠٠٠ وقد فسرت مذكرات « سنوات ما قبل الثورة » سر هذه الاجابة ٠

« حافظ محمود »

القمصان الزرقاء تردت فى هاوية الحزبية وتقاتل أعضاؤها

صبرى أبو المجد ٠٠

● سبق ان أرسلت الى سيادتكم خطابا تضمن ردى على ما نشر فى ـ سنوات ماقبل الثورة ـ خاص بقصة تكوين القمصان الزرقاء ٠ وكنت أعتقد ان الموضـوع قد استوفى حقه من الايضـاح والشرح المستند الى الحقـائق التاريخية الثابتة التى لا لبس فيها ولا غموض ٠ ولكن ما أثار دهشتى حقا أننى اطلعت على ما نشرتموه بعنوان لم ينشىء الوفد القمصان الزرقاء وانما نشأت تلقائيا ٠ وما يعنينى مما ورد فى هذا المقال هو ما جاء فيه من ان الدكتور بلال هو صاحب الدعوة لقيام هذه الفرق ومنشئها ٠ وهذا الادعاء ـ كما سبق ان أوضحت ـ يجافى الحقيقة ولا يتفق مع الوقائع التاريخية التى يعرفهـا الذين عاصروا نشأة هذه الفرق ٠ واننى للحقيقة وللتاريخ المجردين عن الهوى والزيف أعيد سرد قصة انشاء هذه الفرق مع التوسع فى التفصيلات عما سبق نشره عسى أن يكون فى ذلك وضع للنقط فوق الحروف واعطاء كل ذى حق حقه ٠ وفيما يلى ما هو مدون فى مذكراتى عن هذه الفرق : ـ فى صيف عام ١٩٣٤ فكرت فى تكوين هيئة من الشباب اخترت ان أطلق عليها اسم « فرق القمصان الزرقاء » على ان ينضم اليها الشباب المثقف وشباب العمال والتجار والموظفون من ذوى السمعة الطيبة على أن تزكيهم لجان الوفد والشبان الوفديون للاطمئنان الى خلقهم وحسن سيرتهم ـ وكان غرضى من تكوين هذه الفرق أن

أسعى جاهدا لانتشال شبابنا من الوحدة التى أردته الحزبية الهوجاء فيها حيث أوقدت نار الخصومة العنيفة بينهم فاعتدى بعضهم على بعض الى حد القتل ـ وكان برنامجى أن أفتح المجال الواسع أمامهم للتدريبات الرياضية والكشفية وأن يتلقوا عن طريق المحاضرات الدينية والوطنية والدروس التى تجعلهم قدوة صالحة وعدة قوية للوطن ـ وعند عرض الفكرة على صديقى وزميلى الأستاذ زهير صبرى هلل لها وسر كثيرا وسافر الى الاسكندرية لعرضها على سكرتير الوفد المصرى مكرم عبيد ٠ ووصل منه الرد المتضمن أن سكرتير الوفد رفض الفكرة « بحجة ان تنفيذها فى هذه الظروف فيه احراج لوزارة توفيق نسيم الصديقة التى تمهد لعودة الوفد الى الحكم وعلى ذلك يرجأ التنفيذ الى مستقبل قريب » وأردت أن أمهد لتنفيذ الفكرة باعادة تنظيم لجان الشبان الوفديين بحيث تكون أقرب الى ما أنشده ٠ وفعلا أنجزنا تكوين لجان فرعية عشرية فى غضون عام ١٩٣٥ ٠ وفى نوفمبر من العام المذكور أذيع على الملأ التصريح المشهور باسم « تصريح هور » الذى كان وزيرا لخارجية بريطانيا وقتذاك وغضب الشعب بجميع طبقاته لما ورد فى هذا التصريح من اعتداء على كرامة مصر واستقلالها ٠

●●●

وكان نادى المحامين يزخر كل ليلة بالمئات من الشباب وغيرهم ومن بينهم أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ٠ ورأيت أن الفرصة مواتية لاخراج فكرة تكوين فرق القمصان الزرقاء الى حيز التنفيذ بدون أن تلقى معارضة لان التيار الشعبى كان جارفا وزعماء الأحزاب يتراشقون فيما بينهم بآلتهم العنيفة التى تتضمنها بياناتهم التى تنشرها لهم الصحف ٠ وبدأت أستعرض فى ذهنى أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية لاختيار الزملاء الذين سيشاركوننى فى التنفيذ ٠ ووقع الاختيار على الاخوة الزملاء محمد كامل الدماطى ومحمد بلال وفهمى سليمان سيدهم وبمجرد عرض الفكرة عليهم وافقوا على الاشتراك فى تنفيذها فورا ٠ وأعددنا القمصان الزرقاء الأربعة واجتمعنا فى مكتبى بالنادى ـ حيث كنت أشغل وظيفة سكرتير النادى منذ افتتاحه فى ابريل سنة ١٩٣٤ الى أن نقل الى مقر النقابة فى عام ١٩٣٧ ـ وبعد ارتداء القمصان سرنا فى طابور نظامى اجتـاز صالة الاجتماعات بالنـادى الى مكتب رئيس النادى مكرم عبيـد حيث كان بداخله الرئيس مصطفى النحاس وبعض أعضاء الوفد ، ثم وقفنا صفا واحدا وقبضة باليد اليمنى على القلب ورفعنا الذراع فوق الرأس علامة تحية الفرق التى كنا اتفقنا عليها ٠ وهتفنا « فرقة الدفاع عن الوطن والموت لأعداء مصر » وهتف مكرم عبيد فورا « برافو والموت لأعداء الوفد » وكان هذا هو قرار التصديق على قيام الفرق ، وعلم جميع الذين كانوا بالنادى بالموضوع كما نشر ثانى يوم بالصحف ٠ وزحفت طوابير الشباب بأزيائهم المختلفة أمام النادى ، ودعوت

الرابطة العامة للجان الشبان الوفديين للاجتماع بصفتى سكرتيرها العام وأخذت الرابطة علما بموافقة الوفد على قيام الفرق وبعد بحث مستفيض وضعت الرابطة الضوابط والقواعد التى تضمن استمرار حسن نظام الفرق وسيرها فى الطريق المستقيم وتجنب الانحراف والزلل وعلى أمل أن يكون فى تكوين هذه الفرق الخير والصلاح للوطن ولأبنائه من الشباب كما قررت الرابطة أيضا توجيه الدعوة لعقد مؤتمر عام للجان الشبان الوفديين بالقطر المصرى يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦ بالنادى السعدى . وعقد المؤتمر فعلا وحضره مكرم عبيد سكرتير عام الوفد وألقيت فيه كلمات منى ومن الأستاذ زهير صبرى رئيس الرابطة ومن الزميل محمد بلال . وأعلن رسميا قيام الفرق . وتكون منا الأربعة مجلس قيادة للاشراف على الفرق وفق القواعد التى وضعتها الرابطة ، وبعدها دعيت لمقابلة سكرتير عام الوفد مكرم عبيد وسألنى عن الفرق والنظام الذى تسير عليه وأخبرته بالتفصيل عن كل ما سأل عنه فأظهر ارتياحه وأخبرنى أنه يوافق تماما على ما ذكرته له وانصرف معتقدا أننى ظفرت بالتأييد المطلق لما تسير عليه الفرق . وما كنت أدرى بما يدبر فى الخفاء مما كانت نتيجته أن ظهرت بوادر خلاف بينى وبين الزميل بلال وفجأة نشرت جريدة الجهاد التى كانت لسان حال الوفد ما سمى بقرار « المجلس الأعلى لفرق الشباب الوفدى » ويقضى بفصل شوقى عبد الوهاب من الفرق والتحذير من الاتصال به أو التعامل معه وفصل كل من ينفذ أوامره » واجتمعت الرابطة فى مساء نفس اليوم وحضر الاجتماع بعض أعضاء الهيئة الوفدية وعرف فى هذا الاجتماع أن تصرف محمد بلال كان بعلم سكرتير عام الوفد وبتأييد منه . وأصدرت الرابطة « وهى الهيئة الرسمية التى تشرف على لجان الشبان الوفديين بالقطر المصرى » قرارها باعتبار محمد بلال ومن يؤيده مفصولا من هيئات شباب الوفد والاستمرار فى سياسة تدعيم الفرق وتقويتها على أن تسمى باسم « فرق الرابطة العامة للجان الشبان الوفديين » وتعيين شوقى عبد الوهاب قائدا عاما لها ومنحه السلطات الكاملة للتصرف مع عرض الأمر بأسرع وقت ممكن على رئيس الوفد لوضع حد حاسم لهذه المهزلة التى لم يسبق لها مثيل . ومع الأسف عند مقابلة بعض أعضاء الوفد والهيئة الوفدية للرئيس أخبرهم «دولته» أنه لا شأن له بالفرق وان المختص بالموضوع هو سكرتير عام الوفد مكرم عبيد وعند مقابلة الأخير قال للذين اجتمعوا به أنه قصد اجراء منافسة بين شوقى وبلال وان البقاء للأصلح . وبذلك انقسمت الفرق الى فرقتين احداهما باسم « الشباب الوفدى » بقيادة محمد بلال . والثانية باسم « فرق الرابطة » بقيادة شوقى عبد الوهاب . وبناء على ما تم الاتفاق عليه بين الرابطة وبعض أعضاء الوفد والهيئة الوفدية ومنهم محمود النقراشى واللواء على فهمى والدكتور نجيب اسكندر تسلمنا حديقة شاسعة فى شبرا ملحقة بمدارس الاستقلال واتخذنا منها مقرا رئيسيا لفرق الرابطة وانفصل كامل الدماطى من مجلس قيادة فرق

شباب الوفد وانضم الى مجلس قيادة فرق الرابطة التى أصبحت تشرف على جميع فرق الرابطة فى القاهرة والأقاليم واستمر الموقف هكذا هادئا هدوء الرياح التى تسبق العاصفة الى أن انكشف المستور وتنفذ ما سبق أن اتفق عليه داخل الأبواب المغلقة وكانت ساعة الصفر هى الاعلان عن تاريخ عودة الوفد الرسمى من لندن بعد توقيع معاهدة أغسطس سنة ١٩٣٦ ففى الليلة التى سيحتفل الشعب عداتها بالوفد العائد لاحظنا ونحن داخل معسكر الرابطة بشبرا أن أنوار الشوارع المحيطة بالمعسكر قد أطفئت ثم وقفت أمام المعسكر أربع عربات لورى مليئة بذوى القمصان الزرقاء وأخبرنى قائد حرس المعسكر بأن الزميلين محمود يونس وعلى حسيب يطلبان مقابلتى عند الباب الرئيسى وانهما يرفضان الدخول وتوجهت لمقابلتهما بحسن نية وليس فى تفكيرى مطلقا ان هناك غدرا أو خيانة أو مؤامرة • وما ان وضعت قدمى فى الخارج حتى سمعت صوتا أجش يصيح من انت ؟ وبنفس حسن النية عندى أجبت أنا شوقى عبد الوهاب وفى الحال زمجر الصوت الاجش وصاح هو الدسيسة فاقتلوه ـ وقبل ان أفيق من هول المفاجأة شاهدت شخصا ممتلىء الجسم طويل القامة بيده شىء لم اتبين حقيقته للظلام الذى كان يحيط بنا ثم هوى بهذا الشىء على رأسى وصوته يدوى مجلجلا خذها من كامل المحلاوى وسقطت فاقد النطق تنزف الدماء منى بغزارة •

●●●

وعلمت بعد ذلك ان الغزاة الفاتحين اقتحموا المعسكر بالقوة وحطموا كل ما وصلت اليه أيديهم واستولوا على الخيام وحملوها على اللوارى كما حملوا جسى المهلهلة الثياب الغارقة فى دمائها ووضعوها فى اللورى وعادوا الى معسكرهم فرحين بالانتصار الساحق وكانوا يهتفون فى الطريق « يسقط شوقى عبد الوهاب دسيسة الطليان » اذ أن بعضهم ذكر فى التحقيق أنه قيل لهم أن شوقى عبد الوهاب يقوم بتدريب الشبان فى معسكره بشبرا ليبعث بهم ليحاربوا فى صفوف جنود الجيش الايطالى الذى كان يحاول غزو الحبشة وقتذاك • كما علمت أيضا ان جنود البوليس قاموا بضبط الواقعة واقتادوا من استطاعوا الامساك بهم من فلول فرق الرابطة وباشرت النيابة التحقيق والبحث عن قائد الفرق الذى أختطف بعد الاعتداء عليه • واضرب صفحا عن ذكر ما حدث لى وأنا محتجز بمعسكر فرق الشباب الوفدى واوجز القول بان البوليس عثر على جثتى بداخل عربة تاكسى فوق كوبرى شبرا المجاور لمحطة سكة حديد مصر وتعذر أخذ أقوالى لخطورة الاصابة ومن المفارقات العجيبة أنه فى الوقت الذى كان الشعب يهتف ويصفق لوفد المفاوضات وهو يشق طريقه فى شوارع القاهرة كنت أنا بين يدى الطبيب الشرعى يفحص حالتى ليقدم تقريره الى النيابة • ومرة أخرى لااريد الخوض فى تفصيل ما دار فى التحقيق واكتفى بالقول بان بعض من كان بيدهم الحول والطول وجهوا التحقيق الى ما يؤدى الى اعتبار الحادث اشتباكا ـ أى خناقة ـ بين الفرقتين يحكم فيها بالغرامة أو الحبس

على المتشاجرين • ولم يأخذ العدل مجراه فى هذه القضية الا بعد صدور قانون حل القمصان الملونة فى عهد وزارة محمد محمود • ويجدر بى الاشارة الى ان ماحدث للمعسكر الرئيسى لفرق الرابطة بشبرا حدث مثله لجميع معسكرات فرق الرابطة فى الاقاليم • وبذلك يكون قد قضى على جميع فرق الرابطة بضربة واحدة ولم يبق فى الميدان سوى فرق الشباب الوفدى • وفى الحقيقة أننى لم أحاول بعد هـذا الحادث اعادة تكوين فرق الرابطة لان الضربة الغادرة كانت شديدة الوقع على نفسى وخلفت آثارا خطيرة دمـرت كل ما كنت أعتقـده فى السياسة الحزبية من قيم ومثل وأيقنت ان المجاهرة بالرأى الحر وقول الحق بدون خشية والعمل الخالص لوجه الله والوطن لا يحظى بالتقدير والاحترام من الزعماء والقادة بل تأكد لى أن هـؤلاء الزعماء قد فتحوا البـاب على مصراعيه للمحاسيب الذين يحسنون انتهاز الفرص للصعود فوق الأكتاف وأنف العاملين المخلصين فى الرغام • ولهذا فاننى بدأت أمهد لاعتزالى العمل الحزبى ، وتم هذا فى منتصف عام ١٩٣٨ • أما فرق الشباب الوفدى فقد صالت وجالت بمفردها ولها تاريخ حافل لا أريد الافاضة فى الحديث عنه ولكن يكفى أن أثبت هنا بعض فقرات وردت عن القمصان الزرقاء فى كتاب تطور الحركة الوطنية فى مصر من سنة ١٩٣٨ الى سنة ١٩٤٨ لمؤلفه الدكتور عبد العظيم محمد رمضان فى صفحتى ١٠٧ و ١٠٨ وهو بالحرف الواحد ما يلى : « وهكذا انقلبت القمصان الزرقاء من مصدر قوة رهيبة للوفد الى مصدر قوة لخصومه حتى أصبح للقصر ــ كما لاحظت جريدة « برمنجهام بوست » أقوى مما كان عليه فى العهد الأخير للملك فؤاد وأصبح الوفد ــ كما قالت الجريدة أيضـا ــ « أضعف ممـا كان » وفى الحق أن فرق القمصان الزرقاء كانت سلاحا ذا حدين • وقد اختار النحاس باشا الحد الذى ذبح به نفسه وحزبه • فأقيل ــ فى وجود القمصان الزرقاء ــ أسوأ اقالة فى تاريخه وتفرق القمصان أيدى سبأ عند أول طلقة أطلقتها حكومة محمد محمود باشا وأزيلت معسكراتهم بين عشية وضحاها فى جميع أنحـــاء البــــلاد » •

وهكذا أسدل الستار نهائيا ليس على القمصان الزرقاء فحسب بل على الفرق الملونة جميعها وأصبحت فى ذمة التاريخ وعصفت الرياح الحزبية الهوجاء بالجهود الوطنية المخلصة التى كنت أبذلها وشاركنى فيها اخوانى الكرماء المخلصون وكان مقصـــدنا جميعا أن نؤدى لمصرنا العزيزة بعض ما علينـــا من واجبات مقدسة حيالها •

وختاما أرجــو أن أوجه النصيحة خالصــة لأبنائنا من جيل ثورة ١٩٥٢ وما بعدها فى أن يكون عملهم وسعيهم الدءوب من أجل مصر وحدها وأن يكون رأيهم حرا صادرا من أعماق نفوسهم الصافية الشفافة وأن يضربوا من غير شفقة أو رحمة على كل غادر يدبر المؤامرات ضد الوطن المفدى أو يحاول الايقاع بأخيه فى الوطن وأن يسير الجميع وفق المنهج العظيم الذى رسمه لنا خالق السموات

والارض حيث يقول فى كتابه الكريم « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون » .
صدق الله العظيم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مناضل قديم

صفحات مجيدة عن ثورة ١٩١٩ بمدينة سمنود

● يسعدنى أن اذكر فى هذه الرسالة بعض الأحداث الجليلة التى حدثت بمدينة سمنود إبان ثورة ١٩١٩ فقد كنت طالبا بمدرسة سمنود الثانوية وكان ناظرها هو الأستاذ توفيق عبد السيد وكان يلقى علينا فى بعض الأوقات دروسا فى الوطنية .

وفى صباح يوم من أيام الثورة دخل فصلنا وقال ان بعض المواطنين مجتمعون بالمسجد وانهم سيقومون بمظاهرة للاعراب عن شعورهم ضد الاحتلال الانجليزى، وطلب منا أن نتوجه الى المسجد لننضم اليهم ، فخرجنا من المدرسة ومعنا باقى الطلبة وكان يقودنا الأستاذ ابراهيم فرج الوزير السابق ودخلنا الى المسجد وقلت كلمة قصيرة ، ثم طفنا شوارع سمنود هاتفين « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » وغير ذلك من الهتافات .. الى أن وصلنا الى الشارع الرئيسى الموازى لجسر النيل ولما وصلنا الى قرب نهايته وقف المتظاهرون يستريحون وطلبوا منى القاء كلمة وحملونى على أكتافهم وكان وقوفنا بالقرب من مخزن « السلطة العسكرية » الذى تجمع فيه الحبوب التى كانت تأخذها من المواطنين بالقوة وبأبخس الأثمان وأذكر بعض الكلمات التى قلتها ، فقد قلت : « أيها المواطنون ان الوطن يناديكم .. انقذوه من قبضة الاستعمار البغيض وطهروا أرضه من آخر جندى انجليزى مهما كلفكم ذلك من جهد ومشقة .. انظروا الى السلطة العسكرية قد أخذت قوتكم رغما عنكم وبأبخس الأثمان » وأشرت بأصبعى الى المخزن فثار المتظاهرون وأخذوا يكسرون أبواب المخزن وهم يرددون : « فلتسقط السلطة العسكرية الى الأبد » واذا بضابط النقطة قد حضر ومعه قوة من عساكر البوليس مدججة بالسلاح واستعملوا الشدة فى تفريق المتظاهرين فأطلق أحد المتظاهرين عيارا ناريا أصاب الضابط وأرداه قتيلا .

ثم يمض الا وقت قصير واذا بقطار مسلح يصل سمنود وبه قوات انجليزية مدججة بأسلحتها ونزلوا من القطار وضربوا حصارا حول المدينة حتى لا يدخلها

أحد ولا يخرج منها أحد وطبعا كنت أعتقد أنى أول شخص سيقبض عليه فأسرعت الى مدينة أجا وأخبرت والدى فأمرنى أن أسافر فى الحال الى القاهرة ٠

وعلمنا بعد أن هدأت الحالة أن الانجليز أقاموا محكمة عسكرية لمحاكمة أهالى سمنود ولكن لم يتقدم للمحكمة أى فرد للادلاء بأية معلومات حتى عساكر الشرطة قرروا أنهم لا يعرفون المتظاهرين ولا من قتل الضابط ووجهت التهمه الى ضابط المدرسة وناظرها ، وحكمت عليها بالسجن سنة أشهر لكل منهما ٠ كما حكمت بالأشغال الشاقة المؤبدة على عمدة سمنود وعلى شيخ الخفراء بالاعدام وكان فى استطاعة ضابط المدرسة تبرئة نفسه اذا ما قال اننى أنا الذى خطبت فى المتظاهرين ويشهد معه الطلبة ولكن وطنيته الصادقة أبت عليه ذلك وكذا وطنية الناظر والطلبة وأنقذوا حياتى من الاعدام ٠

وبعد الافراج عن ناظر المدرسة وضابطها بعد قضاء مدة العقوبة أقامت أسرة الأستاذ ابراهيم فرج حفل تكريم لهما ودعانى الأستاذ ابرهيم فرج لحضور هذا الحفل وفعلا حضرت من القاهرة وألقيت كلمة فى المجتمعين بدأتها بترنيمة الملائكة « المجد لله فى الأعالى وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة » وكان يوما لا ينسى من أيام مصر الخالدة ٠

كامل بولس قدسى
٢٣٢ شارع بور سعيد اسبورتنج الاسكندرية

محمد حنفى الشريف

مناضل قديم مات بعيدا عن وطنه

● رحل عنا منذ أيام مناضل ومجاهد صابر ٠٠ مات غريبا عن وطنه وعاد ليطويه تراب مصر حيث وفد ٠٠٠ وحيث بذل أغلب عمره لوطنه وأفنى من أجله زهرة شبابه ٠٠

تزاملنا معا عام ١٩٣٢ حيث جمعتنا حجرة واحدة فى حى المنيرة كل فى كليته : الهندسة والطب ٠٠ وأمضينا معا فترة رتيبة غير قصيرة ٠٠ وما لبثنا ان انخرطنا معا فى ثورة شباب الجامعة ١٩٣٥ وهتفنا مع الهاتفين بحياة مصر وحريتها ودستورها ٠٠ وكنا نغشى المظاهرات فى ساحات الكليات وشوارع القاهرة والجيزة مجتمعين تارة ومنفردين تارة أخرى ٠٠ ثم تجمعنا فى المساء غرفتنا المشتركة أو أحد سجون الاقسام ٠٠ أو زنزانتان متجاورتان بسجن الاستئناف أو قرة ميدان ٠٠

وحين أعلنا قيام لجنة الطلبة العليا كان واحدا مبرزا ممن مثلوا كلية الهندسة • ثم امتد نشاطه الى صفوف الشباب فاسهم معنا بقسط وافر فى قيام تنظيماته وكان عضوا بمجلس قيادة فرقة الشباب تحت لواء الوفد ••

ومن المعتقل عام ١٩٤٥ أعلن ترشيح نفسه نائبا عن دائرة سوهاج وابرق لوالده لينوب عنه فى اجراءات الترشيح ويسدد التأمين •• وأولاده الناخبون ثقتهم •• تقديرا لكفاحه وتشجيعا له ليواصل مسيرته • وكان الوفد قد قاطع تلك الانتخابات والتى أجراها المرحوم أحمد ماهر •• وأصبح حنفى المعارض الوحيد فى تلك الدورة والتى انتهت عام ١٩٤٩ •• وكان له بها مواقف مشهورة وجولات صارخة فى مواجهة سياسة الحكومة الداخلية والخارجية ••

وفى انتخابات ١٩٥٠ التى أجراها حسين سرى كان مرشح الوفد فى دائرة سوهاج واختاره الناخبون من بين عشرة آخرين ومنهم وفدى آخر ••

وسجلت له منصـــة مجلس النواب الجديد مواقف مجيدة يعتز بها كل نائب وطنى ••• فلقد أسهم فى منافشة تشريعات الصحافة التى تقدم بها أحد النواب •• ثم شارك أكثر من مرة فى مناقشة القضية الوطنية وقضية فلسطين وهى المناقشة الوطنية التاريخية والتى تجاوبت مع خواطر الحكومة الوفدية وأعلن مصطفى النحاس فى أعقابها الغاء معاهدة ١٩٣٦ وقال من فوق المنصة عبارته المشهورة : من أجل مصر وقعت المعاهدة ومن أجل مصر أطالبكم بالغائها وكان ذلك فى ٨ أكتوبر ١٩٥١ •

ولقد أمضى حنفى الشريف ، ما يناهز سبع سنوات متنقلا بين السجون والمعتقلات •• حتى لقد توفى والده وهو فى سجن القناطر •• ولم يكن يفرج عنه الا ليعود بعد أيام أو أسابيع لنفس السجن أو لغيره •• ولم تكن صورة زائر الفجر غريبة على أهله وأولاده فى منشية البكرى •• وكم من مرة بذلت معه مساومات ليتخلى عن مبادئه دون استجابة منه •• وكانت حريته وسعادة أولاده دائما هى الثمن ••

وغادر أرض وطنه مرات ومرات يضرب فى الارض ويمشى فى مناكبها كلما ضاقت فى وجهه السبل فى وطنه وهو المهندس البـارع •• فسافر الى السعودية مرات ومرات ثم سافر أخيرا الى العراق حتى عاد منه أخيرا جثمانا طاهرا لمناضل شريف ••

وبين دموع زمـلاء كفاحه وعـارفى فضله حمله أبناء سوهاج الى مثواه الأخير ••

مات بعيدا عن وطنه ٠٠ ولكن ذكراه بين المناضلين الوطنيين على أرض الوطن ستبقى خالدة على مر الايام ٠٠

مات ولم يترك لاولاده أو ذويه ثروة ولكن التراث الوطنى الذى تركه يفوق كل ثروة ويفضل كل مال ومتاع ٠

لئن كنت أنعيه اليوم الى الباقين من المناضلين والاحرار من جيلنا ورعيلنا فانه أقدم للجيل الجديد مثلا ، مضيئا من شباب الماضى وصورة بارزة من ايمانه بوطنه واقدامه على التضحية فى سبيل حرية الوطن ورفعته وكرامته ٠٠ وأعرض صفحةمن صفحات الماضى وما حفلت به من بذل وعطاء وكفاح ٠٠ ان طويت بعض الوقت فسوف تنشر حتما بعد حين ٠٠

د ٠ محمد بلال

عزيز على المصرى : فى مدرسة البوليس والادارة كان يريدهم رجالا أحرارا وفرسانا

صبرى أبو المجد ٠٠

● اطلعت على ما كتبتموه أخيرا عن عزيز المصرى ، المفتش العام للجيش المصرى ٠ وقد أشرتم الى « الخطبة النارية » ــ على حد تعبيركم ــ التى ألقاها الفريق عزيز المصرى باشا فى الحفلة التى أقامها خريجو كلية البوليس ــ « مدرسة البوليس والادارة » ٠٠ كما كان يطلق عليها فى ذلك الحين ــ فى فندق هليوبوليس بلاس فى ٢٥ فبراير ١٩٣٨ تكريما له ، باعتباره مديرا سابقا لكلية البوليس ، وعرفانا بمآثره عليها ، وذلك بمناسبة تعيينه كأول مصرى فى ذلك المنصب الكبير ٠

ولما كنتم قد أشرتم الى شخصى ، والى زميلى الأستاذ عبد الله شعيب على اعتبار أننا كنا فى مقدمة الذين تحدثوا فى تلك الحفلة ، وحيث كنا من أعضاء هيئة التدريس للمواد القانونية فى ذلك الحين ٠ ولما ذكرتم فى مقالكم أنه « لعل بعض الذين استمعوا الى تلك الخطبة التى ألقاها عزيز المصرى .. يتفضلون فيبعثون الينا ببعض مشاعرهم عندما سمعوا لأول مرة فى حياتهم المفتش العام الجديد للجيش المصرى يتحدث اليهم والى زملائهم من شباب الجامعة والبوليس ، هذا الحديث الجديد فى « نوعه وأسلوبه » ٠٠ لذلك ، رأيت ان أبعث اليكم بهذه الكلمة ، التى آمل الا تقصر ، رغم قصرها ، دون تحقيق هدفها وهدفكم ٠

لا أكتمكم ان ما ذكرتموه عن ذلك « الحديث الجديد فى نوعه وأسلوبه » ٠٠ وان كان يعد جديدا غريبا حين يصدر فى اجتماع عام من مفتش عام للجيش

المصرى ، فى عهد الاحتلال الانجليزى ٠٠ الا ان مثل ذلك لم يكن جديدا على ولا غريبا على مسمعى ٠ الذى طالما استمعت منه الكثير من عزيز المصرى ، سواء فى أحاديثه الشخصية معى ومع غيرى ، أو فى تعليقاته على المحاضرات العامة التى كان يكلف بتحضيرها بعض الطلبة ، لالقائها على طلبة الكلية جميعا ٠٠ فى اجتماع كان يحضره أساتذة الكلية وضباطها ٠

كانت تعليقات عزيز المصرى تتسم بصراحة وجرأة نادرتين ، ندرة ليس وراء حدودها أى حد ، ولم يعرف مثلها من قبل ولا من بعد ٠ اذ كانت تعليقاته من ذلك الطراز الذى يثير عليه رجال الحكم ، لاسيما ان العهد كان وزارة صدقى باشا ، ذات النزعة الديكتاتورية ٠

ولقد كان عزيز المصرى يهدف من وراء تعليقاته ـ فيما كان يهدف اليه ـ الى ان يجعل من الطلبة والضباط ، رجالا يحسنون بعملهم وخلقهم خدمة بلادهم ، وان يجعل من مدرستهم ـ على حـــد تعبير مقالكم ـ « مدرســـة الرجولة والفروسية » ٠٠ بل « مدرسة الحرية » ٠٠ على حد تعبيره فى الحفلة التى أقيمت بمناسبة تركه مدرسة البوليس ، واختياره رائدا لفاروق ولى العهد حين بعث به والده الملك فؤاد الى انجلترا للدراسة عام ١٩٣٥ ٠

والحقيقة أنه قد ربطتنى بذلك الرجل العظيم ـ منذ التحاقى بهيئة تدريس المواد القانونية فى الكلية فى العام الدراسى ١٩٣٢/١٩٣٣ ـ رابطة قوية ، زادها قوة مرور السنين حتى سنة انتقاله الى رحمة الله عام ١٩٦٤ ٠٠

وقد عرفت الكثير عن هذه الشخصية الفذة العظيمة ٠٠

رحم الله عزيز المصرى ٠٠ ولكم منى صادق التحية والتقدير ٠

د ٠ عبد الحميد متولى
أستاذ غير متفرغ بكلية الحقوق

كيف سـقط النحاس باشـا فى دائرة سمـنود سنة ١٩٣٨ أمام على المنزلاوى

صبرى أبو المجد ٠٠

تحيـة وطيبـة وبعـــد :

أتابع باهتمام بالغ ما تنشرونه من بحوث عن سنوات ما قبل الثورة التى تبذلون فيها الجهد الجهيد لانارة الطريق أمام أبنـــاء الجيل الجديد وذلك بروح وطنية صادقة ٠

وقد جاء تحت العنوان الآتى :

« تمت هزيمة النحاس باشا الأولى فى دائرة سمنود على يد المنزلاوى مرشح الحكومة » . وتوضيحا لظروف هذه المعركة التى عاصرتها أرى احقاقا للحق بيان الأمور الآتية :

أولا : لم تكن هزيمة النحاس باشا ضد المنزلاوى فى انتخابات سنة ١٩٣٨ هى الهزيمة الأولى بل سبقتها هزيمة أخرى فى انتخابات سنة ١٩٢٥ اذ انتخب وقتئذ على المنزلاوى بك نائبا بمجلس النواب عن هذه الدائرة وقد حاز الوفد المصرى أغلبية كبيرة فى تلك الانتخابات ولم يكن النحاس باشا الوزير الوفدى السابق بين الفائزين وعندما علم بهذا النبأ رئيس الوفد سعد زغلول باشا أرسل اليه برقية مجاملة يقول فيها : « ان لم تكن معنا بجسمك فأنت معنا فى مجلس النواب بروحك » وكثير من الذين عاصروا نتائج تلك الانتخابات ما زالوا يذكرون عبارات البرقية التى خص بها زغلول باشا زميله فى الوفد المصرى .

ثانيا : ليس صحيحا أن المنزلاوى بك كان مرشح الحكومة فى انتخابات سنة ١٩٣٨ بل تقدم لترشيح نفسه مستقلا عن الأحزاب وكان قد استقال من حزب الأحرار الدستوريين قبل ذلك بسنوات ولم يرد اسمه فى قائمة مرشحى الحزب وانما تقدم فى تلك المعركة معتمدا على الله وعلى ماضيه وجهاده السياسى منذ مطلع شبابه فضلا عن صلاته الوثيقة بالدائرة التى لم تنقطع منذ أن فاز فى انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ على منافسيه قبل الحرب العالمية الأولى وحين كان النحاس باشا بعيدا عن أى نشاط سياسى بل كان يعمل حينذاك قاضيا فى محراب العدالة .

ثالثا : عند بدء الانتخابات شعر النحاس باشا بحرج مركزه وخاصة بعد الحملات الصحفية العنيفة التى كانت قد اشتدت ضده فى أواخر عهـد حكومته من كبار مؤيديه السـابقين من صحفيين وسياسيين أمثال المرحومين الأسـتاذ عبد القادر حمزة والأستاذ عباس محمود العقاد وصحيفة روز اليوسف فضلا عن خروج بعض أقطاب الوفد أمثال الدكتور أحمد ماهر ومحمود فهمى النقراشى والدكتور حامد محمود والأستاذ محمود غالب والأستاذ ابراهيـم عبد الهادى وغيرهم الذين عارضوا بشدة بعض تصرفاته فى أثناء توليه الوزارة خلال عامى ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ونتيجة لذلك رأى النحاس باشا أو نصحه أنصاره بالتقدم فى دائرة انتخابية ثانية الى جانب دائرة سمنود أخذا بالأحوط فرشح نفسه لأول مرة فى دائرتين الأولى سمنود والثانية دائرة فى شمال الدلتا قد تكون دائرة

الزعفران على ما أذكر مؤيدا من أنصار آل سراج الدين هناك أليس فى هذا الاجراء دليل على عدم اطمئنانه بالفوز فى دائرة سمنود مسقط رأسه ؟ .

رابعا : جاء بدراستكم ما يلى :

« ورغم ان على المنزلاوى بك يتمتع فى قريته وما حولها بتأييد قوى الا ان مصطفى النحاس كان يتمتع فى عاصمة المركز مركز سمنود وما حولها بتأيد جارف ولم يكن يتصور أحد انمصطفى النحاس كان يمكن ان يسقط فى دائرته لولا تدخل الحكومة الى جانب مرشحيا على المنزلاوى بك فقد ظل مصطفى النحاس باشا منذ بداية الحياة النيابية نائبا عن سمنود كما ان خدماته لابناء الدائرة وعرفان أبناء هذه الدائرة بأفضال مصطفى النحاس عليهم كانت تفرض نجاحه فى سهولة ويسر »

وتعقيبا على ذلك أقول ان النحاس باشا قد نال الاغلبية الساحقة فى عاصمة المركز بحيث لم ينل المنزلاوى بك سوى ١١١ صوتا من حوالى ثلاثة الاف صوت أليس فى هذا دليل على حيدة الانتخابات وأضيف الى هذا ان النحاس باشا قد وقع على أنه ليس له مندوب فى لجان الانتخابات فى قريتى أبى صير بلدة المنزلاوى وشبرا بابل بمعنى أنه لم يجد له نصيرا بهما لمراقبة عملية الانتخابات نيابة عنه وهاتان القريتان عدد الناخبين بهما يكاد يعادل عدد ناخبى سمنود فضلا عن قرى اخرى لم تكن تؤيده .

وفوق هذا فقد حاز النحاس باشا فى تلك الانتخابات حوالى ٤٣٠٠ صوت مقابل ٥٢٠٠ صوت حازها المنزلاوى أى أن الفارق كان فى حدود تسعمائة صوت فقط . فهل هذا هو التزييف اذا عقدنا مقارنة بفارق الأصوات فى الدوائر الأخرى ذلك أن دائرة سمنود كانت محط الأنظار فاذا كانت الحكومة قد تدخلت فى دوائر أخرى فانها كانت حريصة كل الحرص على الابتعاد عن التدخل فى هذه الدائرة وخاصة ان منافس النحاس باشا لم يكن فوزه ذا أهمية لديها فلم تكن قد زالت بعد من النفوس أثار قضيته ضـد جريدة السياسة التى كسبها فى الجولة الأخيرة أمام محكمة النقض التى أدانت مسلك الصحيفة المذكورة
وأخيرا أرجو الا أكون قد اطلت فقد حاولت الايجاز قدر المستطاع ولم أذكر كثيرا من الوقائع التى عاصرتها مؤثرا التركيز على ما كان منها أكثر دلالة واعم نفعا فى كشف الغموض عن بعض صفحات تاريخنا واحداثنا قبل سنوات الثورة .

مصطفى المنزلاوى

قصة الخلاف بين حسن صبرى باشا وابراهيم دسوقى أباظة باشا حول التجهيز لانتخابات ١٩٣٨

أخى الاعز الأستاذ الكبير صبرى أبو المجد ..

تحية طيبة واجلالا .. وبعد ..

فلعلك لا تدرى مقدار الأكبار الذى نقرأ به لك عرضك لتاريخ ما قبل الثورة فهو عرض فيه الامانة المطلقة والحيدة البعيدة كل البعد عن المظنة . الأمر الذى افتقدناه فلم نجده منذ سنوات ..

ولقد تفضلت فذكرت فى عدد سابق أبى المرحوم ابراهيم دسوقى أباظة وانى لاشكر لك كلمة الحق التى ذكرته بها وانتهز الفرصة لاطلعك على أمر أشرت فى كتابتك أنك لا تعرف السبب فيه . والواقع ان أحدا لا يعرف هذا السبب الا نحن الذين كنا فى البيت ونعرف من دخائله ما لا يعرفه أحد .

وكان هناك اجتماع مجلس وزراء فى اليوم الذى كان محددا لتوقيع مرسوم لانتخابات عام ١٩٣٨ التى جرت فى ظل وزارة محمد محمود باشا التى ائتلف فيها الاحرار الدستوريون مع الهيئة السعدية . وكانت تلك هى المرة الاولى التى تشترك فيها الهيئة السعدية فى الوزارة بعد انشقاقها عن الوفد . وكان أبى بوصفه سكرتيرا عاما لحزب الأحرار هو الذى يعد قوائم الترشيح بالاتفاق مع الهيئة السعدية . وبينما كان أبى مشغولا بهذا العمل المضنى دق جرس التليفون فى بيتنا وكان المتحدث المرحوم حسن باشا صبرى . فطلب الى أبى ترشيح شخص معين فى دائرة معينة فقال أبى :

ــ ان هذه الدائرة بها شخص سعدى ومتقدم لها مرشح على مبادىء حزب الأحرار الدستوريين ولهذا لا يمكن ترشيح أحد آخر فى هذه الدائرة ..

فاذا بحسن باشا يقول :

ــ أتناقشنى ؟

ودهش أبى ولم يجد شيئا يقوله الا أن يضع سماعة التليفون دون أن يجيبه .

وبعد أن حدثت أزمة وزير الزراعة قرر محمد محمود باشا اختيار أبى لوزارة الزراعة وأعد المرسوم فعلا ..

وكان هناك اجتماع مجلس وزراء فى اليوم الذى كان محددا لتوقيع مرسوم أبى فأنهى محمد محمود باشا الجلسة وقال معتذرا للوزراء أنا ذاهب للسراى لأوقع مرسوم وزير الزراعة وقد اخترت لها وزيرا « برلنته » أى ماسة . وهو دسوقى أباظة . وظهر الابتهاج على الوزراء جميعا الا أن حسن باشا صبرى قال :

ـ دسوقى أباظة يدخل من هذا الباب وأنا أخرج من هذا الباب ٠

وهكذا لم يتم تعيين أبى فى هذه الوزارة ٠

بقى أن أكمل القصة لان فيها ما يستحق الذكر ٠

لقد ألف حسن باشا صبرى الوزارة بعد ذلك ولم يدخل فيها أبى طبعا ٠ أما الذى لعله يدهشك أن أبى طوال فترة وزارة حسن باشا صبرى كان يمدح سياسته مدحا شديدا لنا نحن أهل بيته ٠ وكنت أعجب بهذا الرجل الذى استطاع أن يجعل ميزان العدل عنده بهذه النزاهة ٠

ولعلك تحب أن تعرف نهاية هذه الخصومة ٠٠

حدث بعد ذلك أن اختلف حزب الأحرار مع الهيئة السعدية فى مشكلة دخول الحرب ووضح هذا الخلاف فى أشد صوره حين رشحت الهيئة السعدية المرحوم الدكتور أحمد ماهر باشا لرئاسة مجلس النواب ورشح حزب الأحرار الدستوريين أبى ٠ وكان موقف أبى فى هذه الانتخابات قويا ٠ وأذكر أننا بينما نحن جالسون بحجرة مكتبه فى المنزل أن دقت باب المكتب يد مهذبة ثم فتح الباب لنرى الأستاذ ميشيل ساويرس تشريفاتى رئيس الوزراء يتوسط الحجرة ويقول فى أدب جم :

ـ دولة رئيس الوزراء ٠٠

فقمنا جميعا وتقدمنا أبى الى بهو البيت حيث كان يقف حسن باشا صبرى وهو يقول :

ـ أهلا رئيسنا ٠٠ أهلا رئيسنا ٠٠

اشارة الى توقع فوزه برئاسة مجلس النواب وتعانق الرجلان ثم انفردا فى غرفة الاستقبال مدة أذكر أنها تجاوزت الساعة ونصف الساعة ٠٠

ثم انصرف حسن باشا صبرى ٠

وكانت المرة الأخيرة التى رأيناه فيها فقد كان افتتاح البرلمان بعد هذه الزيارة بأيام قليلة وحدث ما نعرفه جميعا ومات رحمه الله وهو يلقى خطبة العرش ٠٠

حياك الله يا أخى صبرى فقد أتحت لى أن أروى ذكريات حبيبة الى نفسى وليس عجيبا أن يثير شخص حبيب مثلك كل ما هو حبيب الى نفوسنا ولك كل اجلالى ٠٠

ثروت أباظة

البندارى وقصص أخرى فى
سنوات ما قبل الثورة

أخى صبرى :

فى مسلسلتك التاريخية روايات لها تتمة عندى ألخصها فيما يلى :

الانتخابات البرلمانية التى أجرتها وزارة محمد محمود فى ربيع سنة ١٩٣٨ كان من المقرر أن تكون فرص السعديين والدستوريين فيها متساوية ، وكان محمد محمود ـ وهو زعيم الدستوريين ـ حريصا على ذلك لدرجة أنه أبعد عن السلطة أحد أقربائه ، وهو المرحوم محمود غزالى مدير محافظة البحيرة اذ ذاك لانه رجح كفة الدستوريين على السعديين ، ولم يكن أحد الحزبين يخشى قلة التأييد له فى مجلس النواب لان الاتفاق بينهما كان قائما على أساس أن يتبادل الحزبان رياسة الوزارة ورياسة مجلس النواب أو مجلس الشيوخ ، فحين كانت رياسة الوزارة للدستوريين كانت رياسة مجلس النواب للسعديين ، وحينما آلت رياسة الوزارة للسعديين كانت رياسة مجلس الشيوخ للدستوريين ·

أما قصة الأستاذ كامل البندارى « باشا » أو « الباشا الأحمر » كما كانوا يسمونه فى الجيل السابق فخلاصتها ما يأتى :

أراد محمد محمود أن يجمع فى وزارته « وزارة أول يناير سنة ١٩٣٨ » عنصرى الشيوخ والشباب ، وكانت كلمة « شباب » اذ ذاك تطلق على من هم دون الخمسين بشرط أن يكونوا فوق الأربعين ، فاختار لعنصر « الشباب » فى الوزارة الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ كامل البندارى وعدل عن اختيار المرحوم دسوقى أباظة رغم كونه سكرتير عام الحزب لانه كان يوم تشكيل الوزارة دون الخامسة والأربعين ربما بأيام ·· وكان على ماهر « باشا » رئيس الديوان الملكى متحمسا لترشيح البندارى ·· وكان لهذا التحمس ما بعده ·

فذات يوم دخل محمد محمود مجلس الوزراء أثناء انعقاده ، وكان قادما من القصر الملكى ، فبدأ حديثه الى الوزراء قائلا : « اللى مش قادر يكتم أخبارنا عن السراى يبقى مش عاوز يقعد معانا » ·

وعقب هذه الجلسة خرج البندارى من الوزارة وعين على الفور وكيلا للديوان الملكى ·· وكان الذى اقترح هذا التعيين بطبيعة الحال هو رئيس الديوان الملكى على ماهر ·

وفجأة أعلن ابراهيم الهلباوى بك شيخ المحامين وصديق على ماهر عن اقامة حفل تكريم للبندارى بفندق الكونتيننتال وكان الهلباوى سعيدا باقامة هذا

الحفل لانه اعتبره ردا على عدم ترشيح محمد محمود له عند تشكيل الوزارة ٠٠ وفى هذا الحفل ألقى الأخ الأستاذ أحمد حسين ـ بوصفه اذ ذاك رئيسا لحزب مصر الفتاة ـ كلمة قصيرة ، لكن هذه الكلمة القصيرة كانت لها صلة ما بتفسير بعض ما حدث فيما بعد ٠

فقد حدث فيما بعد أن سافر على ماهر باشا الى لندن على رأس وفد مصرى، بقرار من الحكومة المصرية ٠ لحضور مؤتمر المائدة المستديرة فى لندن ، وكان هذا أول مؤتمر رسمى يجمع بين الدولة المنتدبة على فلسطين ، وهى بريطانيا ، وبين ممثلى عرب فلسطين واليهود وبين مندوبين من البلاد العربية بزعامة مصر ٠٠ وليت الاخوة الفلسطينيين عرفوا كيف يغتنمون فرصة هذا المؤتمر ، فقد كان المشروع البريطانى يعطيهم ثلثى فلسطين ولليهود الثلث فقط ٠٠ وكان يعطى الفلسطينيين الادارة ببعض المشاركة من جانب اليهود والمسيحيين ٠٠ لكنهم رفضوا المشروع كله بسبب بعض القيود الوقتية !!

ولقد كان طبيعيا أن يقوم بأعمال رئيس الديوان الملكى أثناء غيابه وكيل الديوان « كامل البندارى باشا » ٠٠ ولاحظ على ماهر رئيس الديوان ، وهو فى لندن ، أن تقاربا شديدا قد ظهر بين الملك وبين وكيل الديوان لدرجة أن البندارى استطاع أن يقنع الملك بتوجيه بيان سياسى « حماسى » الى الأمة ، وقد قيل اذ ذاك أن هذه « الحماسة » ترجع الى استعانة البندارى باشا بصديقه الأستاذ أحمد حسين فى كتابة هذا البيان ٠٠

من هنا جاءت استقالة على ماهر من رياسة الديوان الملكى عقب عودته من لندن ٠ لكنه لم يكتب هذه الاستقالة الا بعد أن كان قد أقنع الملك بخطأ هـذه السياسة « الحماسية » ٠٠ واتفق الاثنان ـ الملك ورئيس ديوانه ـ على أن وجود البندارى بين مستشارى الملك قد صار يشكل خطرا ٠

وكما كان على ماهر قد أدخل « صديقه » البندارى الى القصر أخرجه منه ٠٠ وكان خروج البندارى هو ثمن سحب استقالة على ماهر اذ كانت استقالته فى تلك الظروف تشكل هزيمة لسياسة الملك الذى لم يكن ٠٠ ولى العرش الا منذ سنة واحدة ٠ وكان يتردد فى الأوساط السياسية أن ارتقاء الملك فاروق للعرش لم يخل من خدمة أداها له على ماهر حينما كان رئيسا للوزارة حين قرر أن ولى العهد ، أو الملك تحت الوصاية « فاروقا » ، سيبلغ سن الرشد التى تمكنه من ارتقاء العرش بالتاريخ الهجرى وليس بالتاريخ الميلادى خلافا لما هو معمول به دائما ، فاختصر بذلك حوالى عشرة أشهر من فترة الوصاية على فاروق ٠

وبقى أن أشير اشارة خفيفة الى اللبس الذى جاء عفوا فى هذه الدراسة بين « مصطفى » وبين « على » عبد الرازق ·· فالوزير الذى دخل منهما وزارة محمد محمود ثم عين شيخا للأزهر هو مصطفى عبد الرازق ، وليس مصطفى هو مؤلف كتاب « الاسلام وأصول الحكم » انما ألفه شقيقه على عبد الرازق » يرحمهم الله جميعــا ·

حافظ محمود

أسألك العفو عمن جهل قدر المعرفة والعلم

الكاتب والمؤرخ :

صبرى أبو المجد ··

أهديك تحيــة الاسلام والسلام ، وأكتب اليك بعد أن قرأت لك مؤخرا تعقيبا على من لم يتفق معك فيما تكتب عن تاريخ مصر المعاصر · وذلك فى عدد ١١ يناير ١٩٨٠ والذى قرأته عند عودتى من الخارج أخيرا ·

لقد أحسست فى تعقيبك مرارة وأسى ، تسيل من قلبك الى قلمك وكلمك، فخشيت عليك انقباض النفس وانحباس الفكر وعزوف الارادة وانزواء القلم ، عما تقوم به من عمل تاريخى ثقافى حضارى شامخ · فبادرت بالكتابة اليك لأعبر عن تقدير متواضع لما تقوم به من عمل رائع ·

فأنت تسجل لأهم قضايا التاريخ السياسى المعاصر لحقبة من الزمن اعتورها تغيير اجتماعى وثقافى سريع الخطوة متعدد الاتجاهات · كانت فيه مصر والمصريون بوتقة تفاعلت فيها روح مصر الشابة المتعلقة بالقيم الانسانية الأصيلة ، والمصارعة مع دكتاتورية القصر وأطماع القوى الاجنبية وعلى رأسها الانجليز ·

فانت تكتب وتسجل لتاريخ هذه الحقبة ، والتاريخ ركن من أركان الثقافة والمعرفة ولذلك أفردت الكتب السماوية له فيها مكانا واهتماما فيه من رسالة حضارية وانسانية يحملها السلف الى الخلف ·

وما كان التاريخ ليخلو من اختلاف فى تفسيره ، وتلك سنة الخالق فى الخلائق · ولكن الخطأ كل الخطأ ، أن يخرج فى الرأى عن الموضوعية العلميــة الى حدود الاسفاف والنزق ، والخروج عن المألوف والمعروف ، حاجبا تلك الاشراقة الحضارية والثقافية والعلمية ·

فهل لى أن أسألك العفو عمن جهل قدر المعرفة والعلم والتاريخ · كما أسالك المزيد ، وفقك الله الى كل ما تريد ·

فالله سبحانه وتعالى بارك فى المعرفة والعلم وجعلهما فى مراتب التقوى والايمان ٠

والسلام عليك ومنك ولك ٠

المخلص

د ٠ محمود محمد محفوظ

رئيس مجلس أدارة الجمعية المصرية لنشر
الثقافة والمعرفة العالمية

● اؤكد للأستاذ الدكتور محمود محمد محفوظ ، أستاذ علاج الاورام بالاشعاع والطب النووى أننى وان كنت قد جزعت حقا لما ورد فى رسالة القارىء اياه ، الا أنى لم أفكر فى العزوف عن تكملة سنوات ما قبل الثورة وخاصة أن العديد من الرسائل الكريمة التى يتفضل بها على القراء الكرام ومنهم الأستاذ الدكتور محمود محمد محفوظ ، تزيدنى قوة ، وتبعث فى الأمل الذى أرجو ان يبقى مابقيت الحياة ٠

ص ٠ أ

اعتذار واستدراك :

وأنا أكتب عن اعادة تشكيل وزارة محمد محمود باشا الثالثة وقع خطأ مطبعى اذ ورد اسم الشيخ على عبد الرازق مكان شقيقه الأستاذ مصطفى عبد الرازق وانى اذ أعلن اعتذارى وأسفى عن هذا الخطأ ، الذى كثيرا ما يحدث فى دنيا الطباعة خاصة وأننى سبق ان ذكرت قصة الشيخ على عبد الرازق وكتابه : الاسلام وأصول الحكم وكيف أن الملك فؤاد قد وضع « فيتو » على آل عبد الرازق جميعا ، بسبب ذلك الكتاب وأكثر من مرة كان حزب الأحرار الدستوريين يتقدم باسم الشيخ مصطفى عبد الرازق ضمن المرشحين للوزارة فكان الملك يشطب الاسم كما أننى سبق أن قلت أن وزراء الأحرار الدستوريين قد استقالوا من وزارة زيور باشا ـ وزارة انقاذ مايمكن انقاذه أو وزارة اغراق مايمكن اغراقه بسبب الخلاف الذى نشب فى الوزارة حول كتاب الاسلام وأصول الحكم ، لمؤلفه الشيخ على عبد الرازق ، وكان وقتئذ قاضيا بمحكمة المنصورة الشرعية وقد تلقيت رسالة من أستاذى د٠ مهدى علام ، حول هذا الخطاب ، سعدت بها للغاية ، حتى لقد حببت الى الوقوع فى الأخطاء لكى أتلقى مثل تلك الرسائل المفعمة بالحب والود ، وفيما يلى رسالة الدكتور مهدى علام :

عزيزى الأستاذ صبرى أبو المجد ٠٠

أخلص تحياتى وتعبيرى عن الاعجاب بما تسطره من سنوات ما قبل الثورة وأرجو أن تأذن لى فى الاستدراك الآتى خاصا بالمرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق،

فقد جاء أن من وزراء وزارة محمد محمود باشا الثالثة « الشيخ مصطفى عبد الرازق الذى كان اشتراكه لأول مرة فى الوزارة حدثا سياسيا بارزا بعد أن رفع القصر عنه « الفيتو » الذى كان قد وضعه على اشتراكه فى الوزارة من قبل ، بعد أن أصدر كتابه « الاسلام وأصول الحكم » ، الذى رأى فيه الملك فؤاد محاربة لمطامعه السياسية التوسعية » .

والذى أصدر كتاب « الاسلام وأصول الحكم » هو المرحوم الشيخ على عبد الرازق . شقيق المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق . وقد كان كل منهما عضوا فى مجمع اللغة العربية .

ولك منى أخلص التحية والتقدير ..

المخلص

مهدى علام

الأمين العام ، لمجمع اللغة العربية

رسالة أخرى من د. مهدى علام

عزيزى الأستاذ صبرى أبو المجد ..

أعمق تقديرى لصدق الرواية ، ودقة التاريخ لما تكتبه . وبعد .. فأنا لا أفكر مطلقا ان أنافس الأستاذ « عيسى متولى » فى موالاة الكتابة الى الصحف ، ولكن عبارة وردت فى حديث الأستاذ الفاضل « حافظ محمود » تحتاج الى هذا الاستدراك الذى أستأذنه — عن طريقك — فى أن أرسله اليك .

فقد جاء فى حديثه عن شعور الملك السابق « فاروق » بصنيع « على ماهر باشا » نحوه قبل اعتلائه العرش : « ان ارتقاء الملك فاروق للعرش لم يخل من خدمة أداها له « على ماهر » حينما كان رئيسا للوزارة . حين قرر أن ولى العهد ، أو الملك تحت الوصاية ، « فاروقا » سيبلغ سد الرشد التى تمكنه من ارتقاء العرش بالتاريخ الهجرى ، وليس بالتاريخ الميلادى ، خلافا لما هو معمول به دائما » .

وأستأذن فى التنويه بأنه كان لهذا الرأى سابقة ، حينما عاد الأمير « عباس حلمى » من النمسا « حيث كان يدرس » — على اثر وفاة والده « الخديو توفيق » . وكان عمر الأمير أقل من ثمانية عشر عاما بالتاريخ الميلادى ، فصدرت فتوى بأن

ولى العهد ــ وهو أمير مسلم ــ تحسب سنه بالتاريخ الهجرى • وبذلك تمكن من اعتلاء « الأريكة الخديوية » باسم « عباس حلمى الثانى » •

مع أخلص شكرى وتحياتى ، لك وللأستاذ الجليل « حافظ محمود » •

المخلص
مهــدى عــلام

ورسالة من مخرج اذاعى

•• صبرى أبو المجد :

تحية واحتراما ، وبعــــد ••

فانى أتابع بشوق كل ما تكتبونه عن « سنوات ما قبل الثورة » وما تحويه من وقائع وحقائق تدخل فى سجل التاريخ ، وكان الشباب فى مصر يجهل كل ما كان يجرى فى أرض الوطن العزيز ، ولكنكم استطعتم أن توجهوا الأضواء الى كل هذه الحقائق والوقائع ، مدعمة بالصور ، فوضعتم صورة صادقة صريحة وواضحة أمام الجميع •

وأعجبت جدا بشجاعتكم الأدبية حينما نشر اسم احدى الصور خطأ وأرسل لكم أحد قرائكم يقول انه « خطأ مطبعى » وكان ردكم عليه أنه ليس خطأ مطبعيا ، ولكنه خطأ الأرشيف ، وأخذت على نفسك عهدا بأن تراجع كل شىء حتى أسماء الصور ، ونسبت الخطأ الى نفسك ، وهى شجاعة نادرة فى عالم الصحافة اليوم ، وقد لمسنا ذلك بأنفسنا ، فلم نجد صورة خاطئة ، أو اسما خاطئا ، وهذا يدل على الجهد الكبير الملموس الذى تبذلونه لخدمة كل قرائكم ، ولخدمة الوطن العزيز ، وتبيان ما كان يجرى فى الماضى تحت ستار الملكية والأحزاب •

هذه كلمة حق رأيت أن أكتبها لكم تقديرا لجهودكم فى خدمة الوطن •

محمود ابو طالب
مخرج باذاعة القرآن الكريم ــ القاهرة

تصويبات لغوية وتاريخية

صبرى أبو المجد ..

حرصى على قراءة ما تكتب يجعلنى أسأل لماذا استخدمت كلمة « دعاوة » بدل كلمة « دعاية » وهى صحيحة . وأكثر استعمالا . جاء فى القاموس المحيط للفيروز بادى جـ ٤ مادة « دعا » فى آخر المادة « ودعيت لغة فى دعوت » .وعلى ذلك يكون الاسم « الدعاية » صوابا ، وهى كلمة خفيفة وأكثر استعمالا كما ذكرت .

وتحيــة لــكم ..

فريد رمضــان
مدير التوجيه المعنوى
« سابقا بوزارة التربية والتعليم »

● شكرا لأستاذنا « فريد رمضان » على كلمته وأحب أن أقول له أننى لا أستعمل الكلمات غير الشائعة ولكننى ، عندما أنقل نصا لكاتب معين أحرص على أن أنقل النص كما هو احتراما لهذا النص بل أننى أحرص على أن أبقى على ما به من أخطاء حتى لا أخرج على النص وان كنت أفضل بعد نقل النص ، التعليق على ما به من أخطاء ان وجدت .

ص . أ

الأستاذ صبرى أبو المجد ..

تحية طيبة واحتراما .. وبعـــد .

لقد أسعدتنا بنشر المذكرات التاريخية وأعدت الى أذهاننا كثيرا من الحوادث السياسية الهامة التى عشناها فى العشرينات والثلاثينات وهى لا شك فكرة جميلة أنعشتنا نحن الذين جاوزنا السبعين من العمر . وفقك الله وسدد خطاك .

الأستاذ الكبير ..

لقد نشرت صورة فى عدد المصور الذى صدر فى ١١ يناير سنة ١٩٨٠ للمغفور له الزعيم العظيم سعد زغلول وبجواره الأمير السعودى « فيصل » كما جاء أسفل الصورة للتعريف .

والحقيقة أن الصــورة المجاورة للزعيم الراحل هى صــورة الأمير سعود ابن عبد العزيز « الملك سعود بن عبد العزيز فيما بعد » وقد حضر الأمير سعود

الى القاهرة للعلاج من مرض فى عينيه وسكن هو وحاشيته بحى المنيرة بالقرب من قصر العينى وبالتحديد شارع المواردى · بالقرب من فيللا المرحوم مصطفى منير أدهم بك الذى كان سكرتيرا عاما لمصلحة التنظيم فى هذا الوقت وقد كان سيادته المرافق والمشرف على شئون الأمير طيلة مدة اقامته بمصر وترى صورة سيادته المرافق والمشرف على شئون الأمير طيلة مدة اقامته بمصر وأطال الله حياتكم وجزاكم عن عملكم هذا خير الجزاء ·

والسلام عليكم ورحمة الله ··

محمد حامد ابراهيم
المراقب العام السابق لمجمع اللغة العربية

اننى أسجل أحداثا وقعت منذ نصف قرن وهى ملك للتاريخ ·· لا لأفراد أو هيئات

● الله وحده يعلم كم أتحمل ، وكم أقاسى من أجل كتابة تاريخ سنوات ما قبل الثورة بالصورة التى أكتبها بها · وخلال عملى بالصحافة ، لا أذكر أننى أجهدت نفسى فى عمل قدر اجهادى فى اعداد تأريخ سنوات ما قبل الثورة ولا أذكر أبدا ، أننى فى حياتى السياسية أوليت اهتماما بتاريخ مرحلة من مراحل تاريخنا اهتمامى بتاريخ تلك الفترة الهامة من تاريخ بلادنا ·

وكل ما أبذله ــ ولله الحمد ــ من جهد ، واجهاد ، واهتمام ، أبذله راضيا سعيدا ، لاننى أقدم ما يرتاح اليه ضميرى ، وما أجد له استجابة سريعة عند القراء كل القراء ، الذين يشجعوننى من أجل الاستمرار فى أداء تلك المهمة الوطنية الهامة والخطيرة ·

ولا يضايقنى شىء ما وانا اؤدى هذا الواجب الوطنى على النحو الذى يرتضيه ضميرى الا بعض أولئك الذين يقولون أنهم ينتسبون الى الوفد المصرى ، فهذه القـلة الضئيلة التى لا تتجـاوز فى العـدد بضعة أفراد قد دأبت على أن تشكرنى ، وتشيد بعملى اذا ما كتبت ، من وجهة نظرهم ، مع الوفد · كما أنها قد دأبت على أن تحـاول الاساءة الى عن طريق رسـائلها ، الغفل من الامضاء باستمرار بكل أسف اذا ما كتبت ، ومن وجهة نظرهم · نقدا ، ورغم اننى قلت مرات عديدة أننا نكتب للتاريخ ، والحوادث التى نتناولها بالتأريخ ، قد مضى عليها ما يقرب من نصف قرن ، وقد أصبحت تلك الاحداث ، ملكا للتاريخ ، وليست ملكا لافراد ، أو لمجموعات صغيرة أو كبيرة وانه حتى لو وقعت فى تلك

الفترة جرائم ، فلقد سقطت بمضى المدة قانونا . و . و . الخ . رغم كل ماكتبته حول هذا الموضوع من قبل الا أن بعض «الأفراد» لا يزالون يكتبون بل لا يزالون يهاجمون وبعنف كاتب هذه السطور اذا هو انتقد الوفد نقدا موضوعيا خالصا ورغم أن القيادات الوفدية القديمة ـ القيادات بحق ـ تولى كتابتنا لتاريخ تلك الفترة . كل عناية ورعاية وتتقبل . كل انتقاداتنا . برحابة صدر . بل ان بعض هذه القيادات ، التى لعبت أدوارا هامة فى رسم سياسة الوفد . لا تتوانى عن الأخذ بوجهة نظرنا فى كثير من الانتقادات التى نوجههـا للوفد فى الحكم . أو خارجه ، الا أن بعض هؤلاء الأفراد ، يواصلون ارسال رسائلهم . الى كاتب هذه السطور ومن بين ما تلقيته كلمة جاءتنى بتوقيع « مصرى منصف » .

ولقد سـبق لى ـ فى أكثر من مرة ـ أن دعوت هؤلاء . الى أن يقرأوا ما أكتبه كل ما أكتبه ، لا أن يقرأوا سطرا ، ويتركوا سطرا . يقرأون ما أكتبه بهدوء ، فكل شىء مضى ، وانقضى ، ونحن لا نكتب عن الماضى الا لنسـتفيد منه فى الحاضر والمستقبل ، ويكفينى فخرا ، أننى من أوائل من تحدثوا عن الماضى بايجابية وحيدة ، وقد كان ذلك الماضى القريب . قبل ان أكتبه مجهولا ، الا عند قلة من الذين عاشوا تلك الفترة وعايشوا أحداثها ، وما أكثر الشباب ، الذين يجيئون الى كل يوم ، ليقولوا لى انهم قبل ان أكتب ماأكتبه عن سنوات ما قبل الثورة لم يكونوا قد سمعوا ، باسم مصطفى النحاس . أو اسماعيل صدقى ، أو محمد محمود !! كما أنهم لم يكونوا قد عرفوا كل تلك الأحداث التى أوليتها أهمية بالغة فى دراستى عن سنوات ما قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ولقد سبق ، لى أن قلت لهؤلاء الاخوة ـ الاخوة رغم التجائهم الى التجنى ـ اننى أنتقد كل يوم ، أشخاصا عديدين ، بعضهم ، لا يزال على قيد الحياة ، أطال الله حياتهم ، وبعضهم قد انتقلوا ، الى رحاب الله تاركين العديد من الأبناء والأحفاد ، وهؤلاء . الذين على قيد الحياة ، وأبناء وأحفاد من أنتقدهم لا يغضبون لما أكتبه بل على العكس يطلبون منى المزيد من الكتابة ، فالكتابة ـ ولو عن طريق النقد ـ تذكر ، الجماهير ، بما قام به هؤلاء ، من أجل بلدهم : ولقد سبق لى أن وجهت النقد المر الى بعض قيادات الحزب الوطنى . والى رئيس الحزب . الوطنى ، حافظ رمضان باشا لاشتراكهم فى الحكم والحزب الوطنى بالنسبة الى حياتى فقد آمنت بمبادئه منـذ أن كنت فى العاشرة من عمرى ، ودخلت من أجل تلك المبادىء السجن عشرات المرات ، بعشرات الشهور بناء على أوامر كانت تصدر من الوزارات المصرية ، الوفدية ، وغير الوفدية ، على أننى لم أجد رفيقا واحدا ، من رفاق شبابى فى الحزب الوطنى لامنى لأننى وجهت النقـد ، الى حافظ رمضان ، أو عبد العزيز الصوفانى أو غيرهم من قيادات حزبنا الوطنى العتيد .

الأخ ، المصرى ، المنصف يهاجمنى فى خطابه الأخير لا لأننى كتبت حرفا واحدا عن مصطفى النحاس وانما لأننى نشرت صورة له مع ليدى لامبسون فى احدى الحفلات ، تصوروا نشر صورة سبق أن نشرت فى صحف الوفد عشرات المرات يصبح نشرها اليـوم ـ بعد أربعين سنة ـ جريمة من الجرائم ، أنهم بسببها بكل ما فى القوانين ، المصرية ، وغير المصرية من جرائم ..

الطريف ، ان الاخ المصرى المنصف يقول فى رسالته : لقد كان مصطفى النحاس سيد محمد محمود وعدلى يكن وحسين سرى ، وعلى ماهر ، وسيدك أيضا وان لم تكن فى الحسبان وأقول للاخ المصرى المنصف اننى لا أوافقك على ان مصطفى النحاس كان سيد هؤلاء جميعا وان كنت أوافقك ، على انه « سيدى وتاج رأسى » وبلدياتى كمان ؟ والذى يجهله الأخ ، المصرى المنصف ، اننى كنت أول من أنصف مصطفى النحاس بعد مماته ويشرفنى ان أكون أول كاتب كتب عن مصطفى النحاس بعد ان زالت الرقابة على الصحف ، كتبت عنه بضع مقالات بدأت ـ ولبضعة أعداد ـ فى عدد المصور الصادر فى ٢٨ أغسطس ١٩٧٥ ، تحت عنوان : « مقال تأخر نشره ١٠ سنوات مصـطفى النحاس زعيم وطنى شجاع كان قائد مصر ، وضميرها » !!

وكان فى مقدمة ما تلقيته من خطابات من القيادات الوفدية كتهنئة على تلك المقالات ذلك الخطاب الرقيق ، الذى أعتز به الى أبعد حدود الاعتزاز ، والذى بعث به الى الأستاذ الكبير عبد الفتاح حسن المحامى ، والوزير الوفدى السابق : وفيما يلى نص ذلك الخطاب :

عزيزى الأستاذ صبرى أبو المجد ، مدير تحرير المصور ، القاهرة

هل تأذن لى فى ان أضيف قبلة جديدة الى جبينك ، سبقتها قبلات عديدة ، لا لانصافك تاريخ مصطفى النحاس بما سطرت فى عدد المصور الصادر فى ١٩٧٥/٨/٢٨ فحسب ، وانما للمنهج الذى التزمته فيما تكتب مسـتهدفا ـ دائما ـ رضوان الله والصالح العام ـ وانصاف الحقائق المظلومة ، بالكلمة الشريفة والرأى الصادق ، الأمين ، لتعلو برسالة الصحافة الى مستواها .

أسأل الله لك ولامثالك دوام التوفيق

٣٠ ـ ٨ ـ ١٩٧٥

عبد الفتاح حسن

والى اللقاء قريبا ـ باذن الله ـ فى الجزء الثالث من
سنوات ما قبل ثورة ١٩٥٢ ، والله ولى التوفيق ؟

سنوات ما قبل الثورة بالصور التاريخية النادرة

O O

كما قلت فى الجزء الأول من هذا الكتاب : إننى مدين لأولئك الأخوة الأعزاء ، الذين أمدونى بما لديهم من وثائق ، ومذكرات وصور لم يكن يتاح لغيرى أن يحصل عليها ما لم يتقدم بها إلىّ هؤلاء الأخوة الأعزاء .

وقدحرصت فى الجزء الأول من هذا الكتاب وفى هذا الجـزء وسأحرص فى الأجزاء المقبلة ان شاء الله ، أن أخصص جزءا من الكتاب للصور التاريخية النادرة حتى يستطيع القراء أن يتعـرفوا جيدا ــ بالكلمة وبالصورة ــ إلى حقيقة الحياة فى سنوات ما قبل الثورة فليس كالكلمة والصورة ما يمكن أن يجعلنا نعيش ونتعايش مع الحياة فى تلك السنوات .

وإنى أنتهز هذه الفرصة لأتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من أمدنى ، بوثيقة تاريخية أو صورة نادرة فلقد ساهموا بعملهم هذا فى إنجاح هذا الأثر التاريخى الذى نرجو الله جل وعلا ، أن ينفع به جماهير شعبنا العربى العظيم فى كل زمان ومكان

● ● ●

على أننى وقد حرصت فى مدخل كل جزء من هذا الكتاب أن أعود إلى الماضى البعيد حتى تكتمل الصورة من وجهة نظرى فإننى حريص أيضا وأنا أقدم هذا الجزء المصور من سنوات ما قبل الثورة أن أنشر صورا عديدة ، عن الماضى البعيد أيضا حتى تكتمل الصورة جيدا وحتى يشعر/ القارىء أنه يعيش حقا ــ بالكلمة والصورة ــ مع تاريخ الأجداد ، مع صور الأجداد ، أولئك الذين حكموا مصر إما بالحق ، وإما بالباطل ، وأولئك الذين قادوا مصر إلى ما فيه خير مصر فكانوا نعم الأبناء الأوفياء المخلصين وفيما يلى الصور المختارة من بين مئات الصور التى يزخر بها أرشيفى عن سنوات ما قبل الثورة ولست أرجو من ينقل بعض هذه الصور سوى أن يشير إلى المصدر لا أكثر ولا أقل والله ولى التوفيق ، ص . 1



١ ـ محمد على باشا الكبير ، واحد من أكبر
شخصيات القرن التاسع عشر : أخطأ وأصاب



٢ ـ صورة فريدة للخديوى اسماعيل باشا
رسمها أحد كبار رسامى عصره



٣ ـ وأحمد عرابى باشا زعيم الثورة المصرية
التى قامت فى عام ١٨٨١ وسميت باسمه ،



٤ ـ صورة أخرى لأحمد عرابى باشا ولكن فى المنفى



٥ ـ صورة لأحمد عرابى وأولاده ، وأحفاده فى المنفى (سيرى لانكا) أو جزيرة سرنديب . سيلان



٦ ـ الخديوى عباس حلمى الثانى من أبرز خديوى مصر ومن أكثرهم تأثيرا ـ بالسلب أو بالإيجاب ـ على الحركة الوطنية المصرية فى بداية هذا القرن



٧ ـ عطية الله كريمة الخديوى عباس حلمى باشا



٨ ـ الأمير محمد عبد المنعم ، طفلا مع إحدى الكلفاوات وأحد الاغوات حيث كان للكلفاوات ـ الخادمات ـ كما كان للأغوات ـ شأن أي شأن



٩ ـ الأمير سيف الدين أحمد نجل الأميرة شويكار مطلقة الأمير أحمد فؤاد ـ الملك فيما بعد . كانت له قضية ! قضية محاولة اعتدائه على الأمير أحمد فؤاد ، وقضية طلب رفع الحجر عنه



١٠ ـ الخديوى عباس حلمى الثانى فى أخريات أيامه وبعد أن أطاح الانجليز بعرشه بسنوات عديدة .



١١ ـ مصطفى كامل « فى عز الشباب »



١٢ ـ مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية المصرية .

١٣ ـ واحدة من مشانق دنشواى التى أقيمت فى قرية دنشواى ليرى أبناء القرية ، كيف يعدم أخوتهم أمام أعينهم .



١٤ ـ بطرس غالى باشا الذى رأس « المحكمة المخصوصة » التى حاكمت أبناء دنشواى واغتاله ابراهيم ناصف الوردانى وكانت رئاسته لتلك المحكمة من أسباب الاغتيال .



١٥ ـ الجامعة المصرية التى أنشأتها الحركة

١٦ ــ لأول مرة ينشر محضر مجلس إدارة الجامعة المصرية حيث جرى التصديق على منح طه حسين درجة الدكتوراه واقتراح مقابلة الخديوى له .



١٧ ــ محمد فريد قائد الحركة الوطنية المصرية
بعد مصطفى كامل بتوسط لفيفا من شباب مصر
الذين يتلقون العلم فى بلجيكا وقتذاك (مارس
١٩١٤)

١٨ ــ تذكرة « المسجون » محمد فريد بك « أودة ٤٤ » « ليس له امانات » التهمة : تحسين كتاب وطنيتى » الحكم النهائى فى ٢٣ يناير ١٩١١



١٩ ـ الشيخ عبد العزيز جاوش رئيس تحرير جريدة اللواء



٢٠ ــ الشيخ عبد العزيز جاويش عقب خروجه
من السجن فى قضية مقال « ذكرى دنشواى »



٢١ ـ الشيخ عبد العزيز جاويش وبجانبه بعض الضباط المصريين (المتطوعين للحرب إلى جانب تركيا) فى الصورة حافظ رمضان وسعيد طليمات ود . اسماعيل صدقى ، وحافظ رمضان وغيرهم



٢٢ ـ سعد زغلول فى شبابه



٢٣ ـ سعد زغلول فى بداية عمله بالمحاماة [١٨٨٦]



٢٤ ـ سعد زغلول عندما اختير وزيرا للمعارف ، أو بمعنى أدق ناظرا للمعارف



٢٥ ـ أصائيش هانم والدة أم المصريين وقد ازدان صدرها بالوشاح الخديوى المنعم به عليها من الخديوى اسماعيل باشا بوصفها قرينة مصطفى باشا قبل أن يرأس الوزارة المصرية بسنوات وسنوات مصطفى فهمى قضى فى رئاسة الوزارة رقما قياسيا ، لم يحطمه أحد حتى الآن



٢٦ ــ سعد زغلول واقفا وإلى يمينه فتحى زغلول باشا وإلى يساره صهرة دولة مصطفى فهمى باشا وقد جلست أمامهم صفية هانم زغلول أم المصريين (فيما بعد) بجانب شقيقتيها .



٢٧ ــ مصطفى النحاس فى شبابه



٢٨ ــ مصطفى النحاس قاضى محكمة ميت غمر الأهلية : الصورة مهداه لصديقه نصر فريد حكيم العيون

٢٩ ــ صورة نادرة للأمير حسين كامل وزوجته ، قبل أن يصبح الأمير سلطانا على عرش مصر .



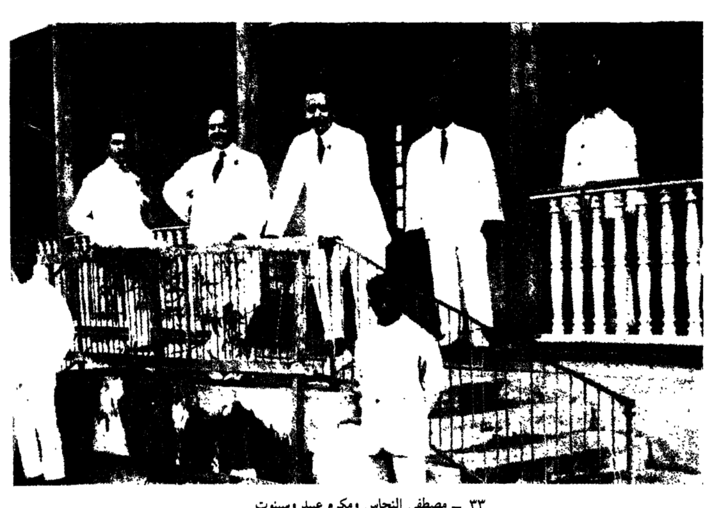
٣٠ ـ الأمير أحمد فؤاد قبل أن يصبح سلطانا ثم ملكا على مصر



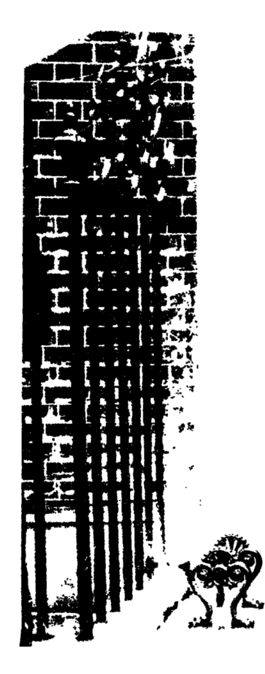
٣١ ـ الأمير الوطني عمر طوسون والزعيم
الوطني سعد زغلول فكر كل منهما عقب انتهاء الحرب
العالمية الأولى في تكوين وفد يفاوض الأنجليز



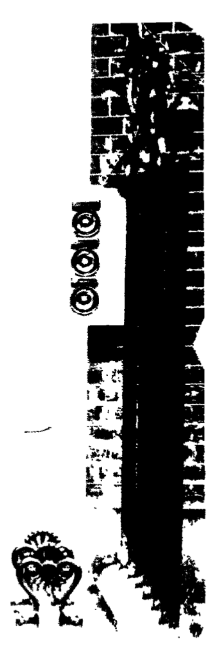
٣٢ ـ سعد زغلول وأعضاء الوفد المصرى



٣٣ ــ مصطفى النحاس ومكرم عبيد وسينوت
حنا فى منفاهم بجزيرة سيشيل







٣٤ ـ سعد زغلول بعد الانتهاء من مباحثاته مع



٣٥ ـ سعد زغلول وأم المصريين ، ومصطفى النحاس فى باريس بعد اخفاق المفاوضات المصرية البريطانية



٣٦ ـ أم المصريين فى أحد مواقفها المصرية
الوطنية وبعض زميلاتها فى الحركة النسائية الوطنية



٣٧ ــ سعد زغلول فى اخريات أيامه ، ومعه مصطفى النحاس وبعض المعجبين والأنصار الآنسات والسيدات وقد وضعن على صدورهن صور سعد زغلول باشا



٣٨ ـ سعد زغلول باشا وتوفيق نسيم باشا وبعض الوفديين الكبار



٣٩ ــ أم المصريين فى إحدى زياراتها



٤٠ ــ سعد زغلول باشا فى جلسة من جلسات
مجلس النواب



٤١ ـ أم المصريين فى سرادق اقيم بمناسبة الاحتفال
بذكرى الشهداء



٤٢ ـ علوى بك الجزار ، محمد الباسل
مراد الشربعى، جورجى خياط ويصا واصف
مرقص حنا واصف غالى فى صورة تذكارية



٤٣ ـ لعبت المرأة المصرية دورا هاما فى إنجاح
ثورة ١٩١٩ : الصورة لواحدة من المصريات
المتظاهرات تحمل العلم المصرى



٤٤ ــ هدى هانم شعراوى وأم المصريين كان مثالا رائعا على عطاء المرأة المصرية



٤٥ ــ منيرة ثابت تزعمت حركة نسائية للمطالبة بإعطاء المرأة المصرية حق الترشيح والانتخاب . كانت تسمى عميدة المطالبات بحق الانتخاب .

نداء الى الامـــة المصرية

أيها مواطني الأعزاء

[illegible] أن يسكتوا [illegible] من بين من

أعضاء الوفد [illegible] هؤلاء [illegible]

في الوقت نفسه [illegible] يمتنع عليهم أن يخطبوا؟

و[illegible] منفيون [illegible] الوفد محرومون هذا [illegible] من أن

يخطبوا [illegible] دعوة [illegible] الصحف [illegible]

بعض الذين [illegible] في [illegible] الأمة [illegible]

بكل ذلك لا يريدون [illegible] في ثباتكم [illegible] من موقفكم [illegible]

الانجليز أن [illegible] فيه [illegible] بشعور [illegible] من الإهانة التي [illegible]

وعن طلبكم الجلاء والاستقلال [illegible] ذلك [illegible] الموظفون [illegible] فلا

عجب أن يكون هؤلاء وأولئك [illegible]

والآن لم يكفهم أن أبعدوا [illegible] يريدون [illegible] ذلك

أن يكون نفيهم إلى أرض [illegible]

ظنوا [illegible] كلما أبعدوا الشقة بينهم [illegible] من قلوبكم [illegible] إلى النسيان

ذكراهم. توهموا ذلك، وأملوا أن تخمد الحماسة التي تتأجج في صدوركم و[illegible] اليأس

بعزائمكم فيهون إخضاعكم ويسهل تسليمكم

لم يكفهم أن [illegible] عنكم [illegible] من [illegible] ولأي

جريمة؟ لأنهم نادوا [illegible] باستقلالكم [illegible] إلا في السلاح [illegible]

سلاح الحق والإقناع

[illegible] بأن هذا [illegible] لا بد من [illegible]

لا شيء واحد هو أن [illegible] اعتراكم الضعف ولو لحظة واحدة [illegible]

اللاعبين أن يلعبوا بموقفكم ويحققوا هذا [illegible] عليكم

ثبتوا إذن أقدامكم و[illegible] الخادعين من بين صفوفكم وذودوا ذود الأسد عن

استقلالكم واصبروا فقد قرب نهاية الطريق وأنتم فيه بإذن الله غالبون فائزون

٧ جمادى الثانية سنه ١٣٤٠   صفيه زغلول

٤ فبراير سنة ١٩٢٢

٤٦ ـــ نداء إلى الأمة المصرية من صفية زغلول فى
٤ فبراير ١٩٢٢

صورة الاحتجاج الذي قدمته لجنة السيدات المصرية الى قناصل الدول في مصر

يوم ٨ مارس سنة ١٩٢٢

ياجناب السفير

انكم تمثلون الحق . ومن العدل أن يبعث اليكم صاحب الحق المهضوم

انكم لا تجهلون ياجناب السفير ان الانجليز لم يتركوا وسيلة من شأنها ان تجرح عزة الشعب المصري وكرامته وتثير وجدانه وتهيج غضبه الا استعملوها

لقد صادروا كل انواع الحرية مدنية كانت أو سياسية وأذاقونا صنوف العذاب في ظل الحكم العرفي . وما زالت الاحكام العرفية بعد مضي اعوام الحرب وثلاثة اعوام من السلم تثقل مصر وتثير أبناءها . والجرائد ما بين مكممة ومعطلة ان لم تكن مصادرة . وخيرة المصريين يبعدون خارج البلاد أو يلقون في غياهب السجون بطريقة غير مشروعة ومنهم من وقعت عليه عقوبة الحبس الشديد . والاجتماعات العمومية محرمة والمظاهرات السلمية يمزق شملها رصاص البنادق وأخيراً وضعوا أيديهم على ممثل البلاد الاكبر رأس الحركة الوطنية وأبعدوه الى المنفى ثم هم يريدون بعد ذلك ان يقنعونا بأن هذا في مصلحة القضية المصرية . ويريدون كذلك أن يقنعوا الأمم بأن سكوتنا الظاهري رضي بالسياسة الخداعة : سياسة الكذب . سياسة الارهاب التي يجرون عليها في معاملتنا

وعندنا ان الاحتلال والحماية ومشروع ملنر ومشروع كرزون والتصريح لمصر سواء في الغاية وهي تمكين انجلترا من وضع يدها على مصر يغيرون في الصيغ ويحورون في العبارات بين بلاغ وبلاغ ولكن المطامع أو الضمانات باقية لا تتغير . وان تغيرت فالى ما هو أسوأ وأشد ظلما

لقد قر قرارهم على عملية البتر ولكن السلاح الذي اعدوه لذلك تارة يخفونه أناة وطوراً يظهرونه قسوة امام أعين المريض . ولكن مصر تأبى كل الاباء ان تخضع لعملية كهذه لانها صحيحة الجسم ولا تريد الا ان تعيش عيشة الحرية والاستقلال

يا جناب السفير

الا تستطيع دولتكم العظيمة التي حاربت لنصرة الحق أن تؤكد لانجلترا حسن نيتها أزاءنا فتهدىء بذلك من روعها وأن تصرح لها انها لا تريد ان تمس استقلالنا بسوء . اذ ليس من العدالة ان يقع شعب بأكمله تحت نير الاجنبي الغاصب لمجرد خشية وتوهم في قبضة دولة اخرى . وان تصرح دولتكم لانجلترا انها لا تريد مطلقاً ان تترك مهمة الدفاع عن مصالحها في مصر لغيرها وانها تستطيع ان تدافع هي عنها ان لم تجد الكفاية من صداقة الشعب المصري واحترامه للقانون

والسيدات المصريات اللاتي يعبرن عن اراده الشعب المصري يرجونكم يا جناب السفير ان تبلغ حكومتكم وشعبكم النبيل شعور مصر العام : وهو ارجاع سعد زغلول باشا رئيس الامة المحبوب في الحال والغاء الاحكام العرفية وفك اعتقال جميع المسجونين السياسيين والغاء الرقابة وجميع الاجراءات الاستثنائية

وانتخاب جمعية وطنية تتولى وضع دستور للبلاد وتأليف وزارة حائزة للثقة وممثلة لمصر لا للسلطة الانجليزية

نريد الاستقلال التام . معنى لا لفظاً . نريد صداقة الشعوب الحرة واحترامها وتفضل ياجناب السفير بقبول فائق احترامنا؟

القاهرة في ٨ مارس سنة ١٩٢٢ — هدى شعراوي

الفت راتب — منيره علوي — نعمت حجازي — استر ويصا — روجينه خياط — احسان احمد — فريده قسيوس

شريفه رياض — عايدة سلطان — رانقي واصف — عزيزه فوزي — نعيمه ابو اصبع — فيقه رفيق

٤٧ ـــ صورة الاحتجاج الذى قدمته لجنة السيدات المصريات إلى قناصل الدول بمصر فى ٨ مارس ١٩٢٢ . الاحتجاج بتوقيع هدى شعراوى وألفت رباص ومنيرة علوى ، ونعمت حجازى واستر ويصا واخريات ، وآخريات

قرار السيدات المصريات

في يوم الخميس ٣٠ اكتوبر ١٩٢٤ اجتمع السيدات المصريات بمنزل حرم علي باشا شعراوي وقررن ما يأتي

(١) الاحتجاج على الحكومة الانجليزية بشأن تصريحها الاخير في المسألة المصرية وبالاخص مسألة السودان وان يبلغ هذا الاحتجاج الى الحكومتين المصرية والانجليزية

(٢) المقاطعة العامة لكل ما هو انجليزي داخل مصر وخارجها ومطالبة الحكومة المصرية بمشاركة الشعب في هذه المقاطعة وتكون كالآتي

(أ) سحب الودائع والاموال التي لها في البنك الاهلي

(ب) سحب مكتب الحكومة المعين في انجلترا لمباشرة مشترواتها والغائه او نقله لمملكة اخرى

(ج) منع سفر العمال المصريين الى السودان واستدعاء الموجود منهم في عمل الخزانات هناك ومن كان منهم مرتبطا بعقد لمدة معينة فيؤمر بالعودة عند انتهاء تلك المدة لكيلا تساعد مصر بأيدي ابنائها على اقامة تلك الخزانات التي في اتمامها خطر على مصر

(٣) طلب الافراج عن جميع المقبوض عليهم في السودان بسبب الحوادث السياسية الأخيرة التي لا يعاقب عليها قانون العقوبات المصري والعمل على عدم تنفيذ الاحكام الصادرة عليهم

(٤) فتح كلية الخرطوم واعادة التدريس فيها

(٥) ان تطلب حكومة مصر بحقها في ادارة السودان حتى يتم لها الاختصاص بالسلطة بكل الوسائل اللازمة مستمدة لتأييدها فيها

(٦) طلب رفع الراية المصرية الحالية على جميع محلات الحكومة عسكرية كانت او ملكية في جميع مديريات السودان

(٧) تشكيل لجنة من السيدات تسمى لجنة المقاطعة وكذلك تشكيل لجنة اخرى من الرجال تعمل لتنفيذ قرارات هذه الجمعية

الإمضاءات

[illegible]

٤٨ ــ قرار للسيدات المصريات فى ٣٠ اكتوبر ١٩٢٤ بمقاطعة كل ما هـو انجليزى التـوقيعات فى أسفل القرار

نداء النســـــاء

الي الشعب المصرى

أيها المواطنون :

لئن حرمت المرأة المصرية من مباشرة حقها في الانتخاب بجانبكم في هذا الوقت العصيب ، فليس في الوجود قوة تستطيع أن تحرمها حقها الطبيعى فى الاشتراك معكم في هذا المعركة بالفكر والقلب والعاطفة . تشترك معكم فى هذه الحرب الانتخابية العاصفة التى أثارتها السياسة الانجليزية . بعد أن تبينت إصراركم الخطير على الوقوف فى وجهها ومصادمتها (بالرفض) وبالاستخفاف بكل ما تكن أن ينزله بكم جبروت القوة التى ترتكز عليها هذه السياسة الاستعمارية

فاليوم نشارككم (نحن نساء النيل) فى اجتياز هذه العاصفة بكل ما أوتينا من قوة فكرية ومادية ولئن كنا قد منعنا من مباشرة حق الانتخاب ، فاننا نستطيع أن نهمس فى آذانكم برأينا فى المرشحين للنيابة عنكم ، حتى تكونوا فى مباشرة عملية الانتخاب ، مسترشدين برأينا الى جانب رأيكم ويصبح بالتالى نوابنا معبرين عن رأى الجنسين من بنى الوطن

ان الموقف دقيق ، والساعة رهيبة ، فقد رضى نفر من أبناء مصر أن يسايروا الغاصب ليسلموه (كل ما يمكن تسليمه) ... من حقوق الوطن ، تحت شعار (انقاذ كل ما يمكن انقاذه) وما أراد هذا النفر بكلمة (انقاذ) غير (التسليم) . وبعد أن وقف فى وجهه زعيمنا (سعد زغلول) معتمدا على ثقة الجماهير .

أيها المواطنون .

٤٩ ــ نداء النساء إلى الشعب المصرى لتشجيع انتخاب الوفديين بعد استقالة سعد زغلول ومجيء وزارة زيوار باشا (وزارة انقاذ ما يمكن انقاذه أو اغراق ما يمكن اغراقه بمعنى أدق)



٥٠ ـ فى مارس ١٩٢٥ تم افتتاح نادى الاتحاد النسائى المصرى بقصر الدوبارة كما يظهر فى الصورة



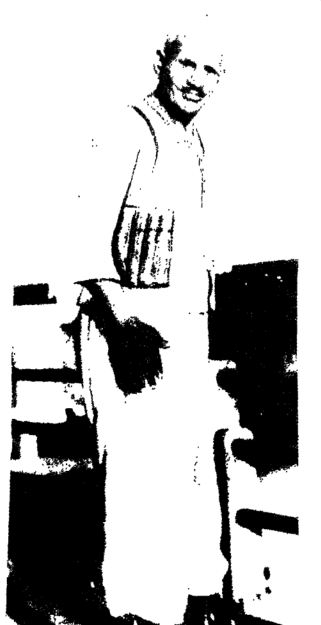
٥١ ـ لعبت الحركة الفدائية المصرية دورا هاما فى تحرير مصر وكان للفدائيين المصريين عطاؤهم الكبير فى خدمة قضية مصر والسودان ، ابراهيم موسى زعيم عمال العنابر أعدم فى قضية اغتيال السيرلى ستاك سردار الجيش المصرى وكان مثالا رائعا للرجولة والفداء ونكران الذات .



٥٢ ـ عربان سعد واحد من قيادات العمل الفدائى المصرى : كان عليه أن يقتل يوسف وهبة باشا ويبقى فى مكان حتى لا يتهم مسلم باغتيال وزير مسيحى



٥٣ ـ سيد باشا واحد من قيادات العمل الوطنى فى ثورة ١٩١٩



٥٤ ـ أسعد مشرقى اخذ « تأبيدة من أجل مصر ، وزامل ـ فى السجن ـ الكثير من رؤساء الوزارات والوزراء وعمل ـ بعد ٢٥ سنة سجنا لأتهامه فى حوادث ديروط سنة ١٩١٩ ـ خفيرا لكوبرى المعاهدة : نموذج رائع للعطاء وللتضحية .

٥٥ ــ عبد الخالق عنايت عمل فى الحركة الفدائية ثم هرب ، واستطاع أن يصبح من أشهر أطباء النمسا : دعوت إلى رجوعه إلى مصر فعاد فى أغسطس ١٩٥٣ ولم يعرف فضله فعاد حيث لقى كل تكريم من الشعب النمسوى العظيم .





٥٦ ــ على عبد اللطيف قائد الحركة الوطنية فى السودان « اللواء الأبيض » اتهموه بالجنون وقضى سنوات عديدة فى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية . وكنت وحدى الذى ازوره وأحمل إليه بعض ما استطيع من أطعمة وهدايا إلى أن لقى ربه



٥٧ ـ عبد القادر شحاته أحد قيادات العمل الفدائى (١٩١٩) وأسرته قمت بالتقاط الصورة عندما زرته فى بلدته مركز ديروط وكنت أبحث عن الشهداء الأحياء لأسجل مالا يعرفه الناس عن تاريخهم وتاريخ الحركة الوطنية



٥٨ ـ لورد اللنبى المعتمد البريطانى فى مصر ،
والذى واجه ـ فى مصر ـ ثورة ١٩١٩ وصاحب
فكرة إصدار تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢



٥٩ ـ أحمد فؤاد السلطان الذى أصبح ملكاً على
مصر وشهد أعنف الاحداث التى مرت بمصر ابتداء
من ثورة ١٩١٩ حتى ثورة الشباب فى ١٩٣٥



٦٠ ـ السير برسى لورين يصافح السير
ستيوارت القائد العام للجيش البريطانى



٦١ ـ برسي لورين فى افتتاح البرلمان المصرى ،
إنه يعامل كملك



٦٢ ـ السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني ، في مصر وإلى جانبه أحمد حسنين باشا



٦٣ ـ على أثر انتخاب النحاس باشا رئيسا للوفد المصرى أقام واصف غالى باشا حفلة خاصة بتلك المناسبة حضرها زعماء الوفد من بينهم حمد الباسل باشا ، على الشمسى باشا ، بهى الدين بركات باشا وأحمد ماهر ، ومحمود النقراشى



٦٤ ــ محمد محمود باشا يفتتح مستشفى الرمد بالزقازيق



٦٥ ــ عبد الخالق ثروت باشا وأمين الرافعى بك والاستاذ جمال مدكور فى بوخارست



٦٦ ـ عدلى يكن باشا يرأس وفد المفاوضات مع بريطانيا ومع يوسف سليمان باشا وتوفيق دوس باشا وأحمد طلعت باشا



٦٧ ــ مصطفى النحاس ، مكرم عبيد ، وعثمان محرم عند وصولهم إلى لندن فى ١٩٣٠/٣/٢٦ للتفاوض مع مستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية



٦٨ ـ المفاوضات المصرية البريطانية « فى قاعة لوكارنو » بلندن : النحاس باشا يرأس الوفد المصرى ، مستر هندسون وزير الخارجية البريطانية يرأس الوفد البريطانى (١٩٣٠/٣/٣١) .



٦٩- عقب خروج عباس محمود العقاد من السجن بعد انقضاء العقوبة التى حكم عليه بها بتهمة العيب فى الذات الملكة ، ذهب مباشرة الى ضريح سعد وإلى النادى السعدى حيث استقبله النحاس باشا رئيس
[illegible]



٧٠ ـ مكرم عبيد باشا بعد خروجه من الوزارة
في لندن : (١٩٣٠/٩/٣)



٧١ ــ صدقى باشا يخطب فى حفل شاى أقامته
جمعية الصناعات (١٩٣١/٣/١٤)



٧٢ ـ كان عباس حليم زعيما لبعض نقابات العمال الصورة له مع بعض القيادات العمالية



٧٣ ـ لفيف من رجال القضاء من بينهم يس أحمد بك ، أمين حسنى بك ، أمين زكى بك ، خليل غزالات بك حسن زكي محمد بك ، أحمد نظيف بك ، سليمان السيد سليمان بك ، على زكى العرابى ، ومن بينهم بعض القضاة فى قضية نزاهة الحكم ،



٧٤ ــ حسن صبرى باشا يرأس بعثة مصرية سافرت إلى بريطانيا من بين أعضاء البعثة طلعت باشا وصادق حنين باشا ، وحافظ عفيفى باشا ويوسف نحاس بك (أبريل ١٩٣٥)



٧٥ ــ طلعت حرب باشا فى سينما ستوديو مصر
لمشاهدة فيلم « دنانير »



٧٦ ــ مراد سيد أحمد باشا وزير مصر المفوض
ببرلين وعلى بك مرعى القائم بأعمال وزيرنا المفوض
فى بودابست



٧٧ ــ توفيق نسيم باشا يستقبل وزير خارجية الحبشة (أثيوبيا)

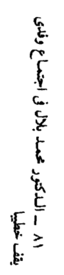


٧٨ ــ مصطفى النحاس باشا عند مغادرته القطار فى محطة اسكندرية ، بجانبه الأستاذ محمد التابعى

٧٩ ـ محمد محمود باشا وبعض أنصاره



٨٠ ـ أحمد حسنين باشا يحضر نيابة عن الملك (١/٢٥ /١٩٣٨) مهرجان الآداب الذى أقيم بالأوبرا الملكية ابتهاجا بالزفاف الملكى ،



٨١ – الدكتور محمد بلال في اجتماع وفدي
يقف خطيبا



٨٢ ـ الشيخ حسن البنا فى اجتماع للاخوان المسلمين وبجانبه الصاغ محمود لبيب أحد الضباط الأحرار ، القدامى



٨٣ ــ د . محمد حسين هيكل فى اجتماع لحزب
الأحرار الدستوريين



٨٤ ــ أحمد حسين فى اجتماع يضم قادة الأخوان
المسلمين وبعض أعضاء مصر الفتاة

٨٥ ــ مكرم عبيد باشا يخطب فى بعض انصاره فى



٨٦ ـ عزيز عزت باشا أحد الأوصياء على العرش يسلم مقود جمل المحمل لرئيس بعثة الحج وإلى جانبه النحاس باشا .



٨٧ ـ مصر تحتفل فى فبراير عام ١٩٤١ بعودة المحمل ، حسين سرى باشا والشيخ المراغى فى مقدمة المحتفلين



٨٨ ــ عزيز عزت باشا ، ومحمد شريف صبرى باشا الوصيان على الملك فاروق إلى أن بلغ سن الرشد كان مجلس الوصاية برئاسة الأمير محمد على ،



٨٩ ـ الأمير محمد على باشا ، كان يتطلع إلى
عرش مصر . باستمرار فى الصورة مع بعض الأمراء



٩٠ ــ النبيل عباس حليم فى حفل افتتاح البرلمان
وفى الصورة حسين سرى باشا



٩١ ـ النقراشى وأحمد ماهر ، وعباس حليم
وحامد محمود وحسن صبرى باشا فى انتظار النحاس
باشا قبل أن يخرج ماهر والنقراشى من الوفد



٩٢ ـ عبد الفتاح يحيى باشا خلف اسماعيل صدقى باشا فى رئاسة الوزارة ، وفى رئاسة حزب الشعب الذى كان اسماعيل صدقى باشا قد أنشأه ثم أصبح ـ فيما بعد/وزيرا للخارجية .



٩٣ ـ لورد كيلرن والأمير محمد على توفيق
والميول الانجليزية للأمير محمد توفيق كانت هى التى
توجهه دائما



٩٤ ـ لورد كيلرن وحسين سرى باشا ، كان
حسين سرى باشا ميالا للسياسة البريطانية

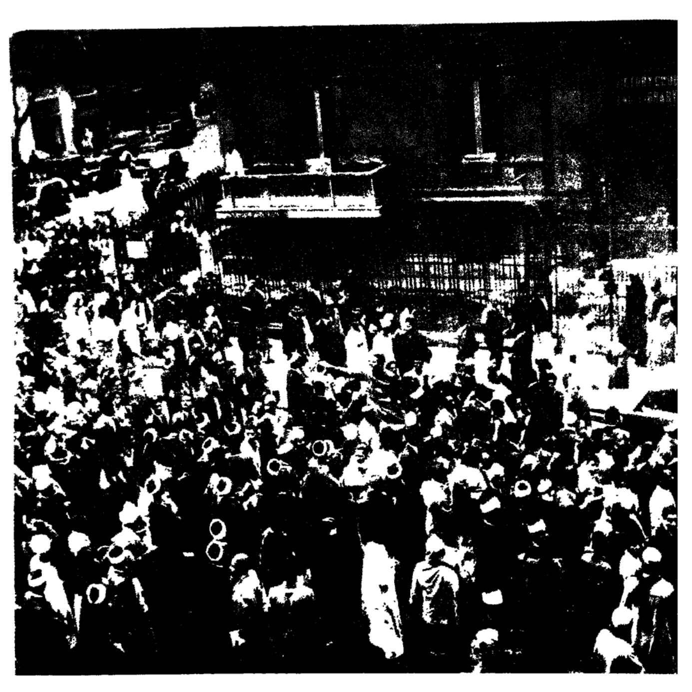
٩٥ ـ لورد كيلرن يقوم بتصوير إحدى الحفلات المصرية



٩٦ ـ النحاس باشا ولورد كيلرن ، « يدا ، في يد » : صورة مخيفة



٩٧ ـ لورد كيلرن فى واحد من مطابخ
الجمعيات الخيرية



٩٨ ـ مظاهرات ضد اسماعيل صدقي باشا



٩٩ ـ النحاس باشا وقد أصيب فى واحدة من المظاهرات العنيفة



١٠٠ ـ فى واحدة من المظاهرات العنيفة التى قامت بالمنصورة أصيب سينوت حنا عندما أراد أن يفتدى زعيمه النحاس باشا وفارقته روحه لأن الجرح كان قاتلا



١٠١ ـ أصيب مكرم عبيد فى واحدة من المظاهرات العنيفة والنحاس باشا يزوره فى المستشفى



١٠٢ ـ صورة لمكرم عبيد جريحا يرقد فى المستشفى

١٠٣ ـ غضبة شباب مصر فى أواخر عام ١٩٣٥



١٠٤ ـ كانت أم المصريين رغم شيخوختها تحرص على زيارة جرحى المظاهرات الوطنية فى المستشفيات



١٠٥ ـ من أوائل شهداء الجامعة فى ثـورة ١٩٣٥ .



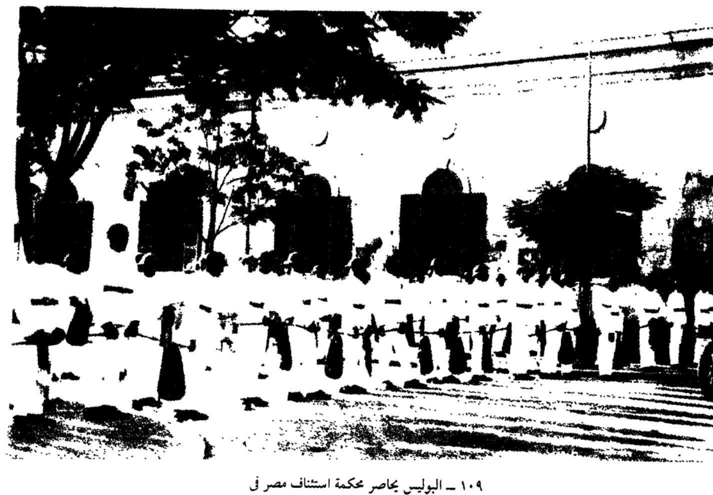
١٠٦ ــ عبد المجيد مرسى من أبرز شهداء ثورة شباب ١٩٣٥ أن قافلة الشهداء طويلة .



١٠٧ ـ مظاهرة من مظاهرات حزب العمال المصرى ـ لقد كان للعمال حزبهم فى الثلاثينيات .



١٠٨ ـ البوليس بأسلحته يترقب واحدة من
المظاهرات الشعبية .



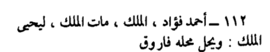
١٠٩ ــ البوليس يحاصر محكمة استئناف مصر فى
باب الخلق ، بالقاهرة



١١٠ ــ جماهير الشعب فى ميدان عابدين وقد
خرجت متظاهرة ، غاضبة



١١١ ــ البوليس وقد اصطدم بمظاهرة قام بها
شباب الجامعة لتأييد قضية الشعب الفلسطينى



١١٢ ــ أحمد فؤاد ، الملك ، مات الملك ، ليحيى الملك : ويحل محله فاروق



١١٣ ــ أحمد فؤاد صبيا ، وفاروق صبيا ، أيضا والشبه بين الأب وابنه واضح فى الصورة .



١١٤ ــ الملكة الأم نازلى والطفل فاروق ولى العهد



١١٥ ــ فاروق كشافا أعظم



١١٦ ــ فاروق عندما تولى العرش ولم يكن قد بلغ بعد سن الرشد



١١٧ ــ فاروق ووراءه دائما ، على ماهر باشا إلى
أن أبعدهما عن بعضهما الانجليز



١١٨ ـ فاروق ودرجة الدكتوراه الفخـرية من جامعة فؤاد



١١٩ ــ فاروق فى إحدى جولاته بالغربية



١٢٠ ـ فاروق وقد أطلق لحيته



١٢١ ـ يقبل أحد الجنود يد الملك فاروق التى
مدها له ، فى استرخاء واضح



١٢٢ ـ أحمد حسنين باشا رائد الملك فاروق، رئيس ديوانه .



١٢٣ ـ شريف صبرى باشا شقيق الملكة نازلى وخال الملك فاروق



١٢٤ ـ الملكة نازلى بعد وفاة زوجها الملك أحمد فؤاد



١٢٥ ـ الملكة نازلى والأميرة فوزية وزوجها ولى عهد ايران وقتذاك



١٢٦ ـ الملكة فريدة والامبراطورة فوزية ، وزوجها الامبراطور (شاهنشاه ايران) والأمير يوسف كمال



١٢٧ ـ على ماهر باشا ينحنى ليقبل يد
الأمبراطورة فوزية والأمبراطور يبتسم



١٢٨ ــ العروسان الامبراطوريان وخلفهما والدة
« العريس » الايرانى

١٢٩ ـ الملكة نازلى وزوج ابنتها يقرآن ورقة
هامة وفوزية وحماتها ينتظران النتيجة



١٣٠ ـ الملك فاروق وشقيقته فوزية بعد أن عادت من ايران مطلقة !! والمرض باد عليها



١٣١ ــ الأميرة شويكار فى قمة اناقتها رغم شيخوختها



١٣٢ ــ الملكة نازلى ملكة على عرش الأناقة



١٣٣ ـ فاروق وفريدة قبل الانفصال



١٣٤ ـ فريال باكورة زواج فاروق من فريدة
وراء أسوار الغيب



١٣٥ ـ صورة لفريال تبتسم للحياة



١٣٦ ـ فريدة وفريال



١٣٧ ـ الأميرة فوزية (الامبراطورة سابقا ،)



١٣٨ ـ الأميرة نسل شاه تفتتح دارا جديدة لمبرة
الأميرة فريال



١٣٩ ـ الملكة نازلى فى الجمعية الزراعية الملكية
وفؤاد أباظة باشا رئيسها يتولى الشرح للملكة



١٤٠ ـ الأميرة شويكار وبعض المتطوعات على
ماكينات الخياطة للبر أو هكذا كانوا يقولون



١٤١ ــ شويكار أغنى أميرات البيت/المالك مع
صورة للفقر المدقع فى أحد شوارع الزمالك بالقاهرة



١٤٢ ـ ناهد رشاد عندما كانت وصيفة للامبراطورة فوزية فلما طلقت الأمبراطورة بقيت وصيفة فى القصر ، وصيفة وصديقة ، لصاحب القصر



١٤٣ ــ الملكة نازلى والأميرتان فائزه وتحية فى
إحدى حفلات وزارة المعارف



١٤٤ ـ هدى هانم شعراوى فى إحدى الحفلات



١٤٥ ـ هدى شعراوى وسيزا نبراوى على الباخرة سفنكس فى الطريق إلى فرنسا .



١٤٦ ـ هدى شعراوى وحواء إدريس فى صورة تذكارية نادرة



١٤٧ ــ هدى شعراوى وحواء إدرس فى بيروت (أغسطس ١٩٤٤ للتحضير لتكوين) الاتحاد النسائى العربى : الصورة فى منزل السيدة أمان اللاذقى



١٤٨ ـ حواء ادريس فى زى فولكلورى



١٤٩ ـ الكاتبة مى زيادة نموذج رفيع للأدب الرفيع



١٥٠ ــ أم كلثوم سيدة الغناء العربي فى شبابها



١٥١ ــ لجنة سيدات الهلال الأحمر برئاسة حرم
حسين سرى باشا ،



١٥٢ ــ طالبات السنة الخامسة علمي في واحدة
من مدارس البنات



١٥٣ ــ الأميرة نسل شاه فى حفلة خيرية : زهرة بين الزهور



١٥٤ ــ زينب الوكيل حرم النحاس باشا فى الباخرة محاسن



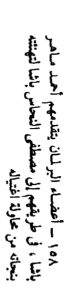
١٥٥ ــ حرم النحاس باشا وحرم مكرم عبيد باشا
في صورة



١٥٦ – زينب هانم الوكيل حرم مصطفى النحاس باشا



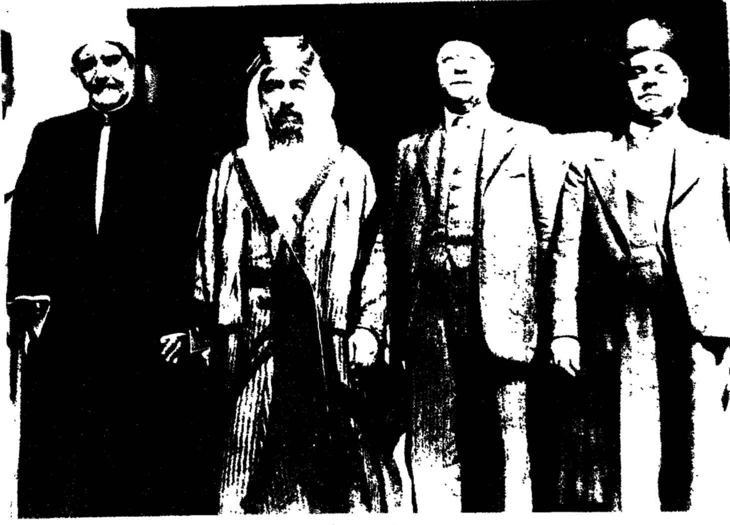
١٥٧ ـ المفتى الأكبر الحاج أمين الحسينى رئيس الهيئة العربية العليا وابراهيم دسوقى أباظة باشا والشيخ محمد عبداللطيف دراز فى صلاة العيد



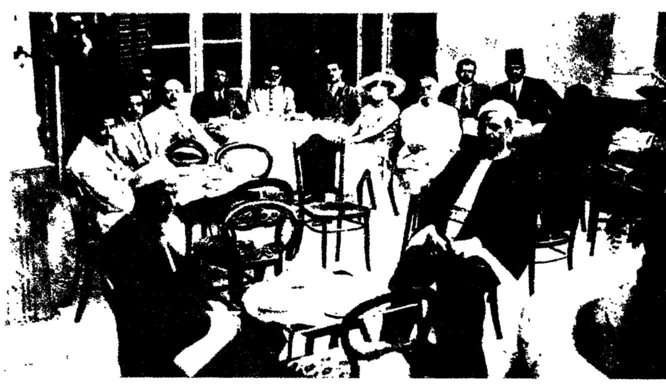
١٥٨ — أعضاء البرلمان يتقدمهم أحمد ماهر باشا، في طريقهم إلى مصطفى النحاس باشا لتهنئته بنجاته من محاولة اغتياله



١٥٩ ــ فى الأسبوع الأول من يناير ١٩٣٩ شارك النحاس باشا فى الحفل الذى أقيم لتكريم الزعماء الفلسطينين العائدين من منفاهم بجزيرة سيشيل : فى الصورة أحمد حلمى باشا وبقية الزعماء



١٦٠ ـ الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن فى زيارة له بمصر قبل أن يصبح ملكا للاردن وإلى جانبه الشيخ المراغى



١٦١ – حفل عربي في بيت شيخ العروبة أحمد
شفيق باشا



١٦٢ ـ سفير الأورطة المصرية إلى السودان فى ٢٤/١٢/١٩٣٧ ويرى ادريس عبد الحى الموظف بالبرلمان المصرى ـ وهو سودانى ـ وقد اتشح بالعلم المصرى



١٦٣ ـ الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر
مصطفى المراغى فى أحد فصول جامعة الأزهر
يتحدث والأستاذ والطلاب يستمعون



١٦٤ ـ رسالة عن الفراء وأثره فى النحو للأستاذ الشيخ ابراهيم عمر هندية ، لجنة المناقشة برئاسة الشيخ غرابة وعضوية الشيخ أبو النجا والشيخ عبد الحميد عيسى والأستاذ أحمد نجاتى



١٦٥ ـ الشيخ المراغى كـان زعيما دينيـا وزعيما سياسيا

١٦٦ ـ الشيخ المراغى فى الأزهر بين طلبته



١٦٧ – سليم حسن بك رائد علماء الآثار المصريين وأكثرهم وطنية : كانت له مع السراى خصومة عنيفة .



١٦٨ ــ محمود غالب باشا قاضيا ثم وزيرا .



١٦٩ ــ محمد توفيق دياب من رئاسة تحرير الجهاد إلى السجن وبالعكس



١٧٠ ــ عباس محمود العقاد : كاتب عملاق وشاعر ، مجدد ، خلاق



١٧١ ــ محمد على علوبة باشا واحد من أشهر المحامين المصريين الذين تخصصوا فى الدفاع عن القضية الفلسطينية



١٧٢ــ مصطفى النحاس وأحمد ماهر قبل الانفصال



١٧٣ ــ عزيز المصرى باشا وابنه الوحيد ، الذى
أقام فى الولايات المتحدة الأمريكية لأن أمه أمريكية



١٧٤ ــ مكرم عبيد باشا وابراهيم عبد الهادى باشا



١٧٥ ـ الشيخ المراغى والنقراشى باشا



١٧٦ ـ ابراهيم عبد الهادى باشا ومحمود غالب باشا

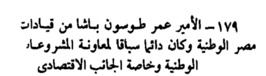


١٧٧ ــ النحاس باشا ، والسفير صادق المجددى ، سفير الأفغان المقيم دائما فى مصر ، لقد اتخذ المجددى من مصر وطنا دائما له ،



١٧٨ ــ مصطفى النحاس باشا وعبد السلام جمعه اشا تولى كل منهما رئاسة مجلس النواب





١٧٩ ـ الأمير عمر طوسون باشا من قيادات مصر الوطنية وكان دائما سباقا لمعاونة المشروعات الوطنية وخاصة الجانب الاقتصادى



١٨٠ ـ الأمير يوسف كمال من أغنى أمراء البيت المالك وكان القطار يمشى ساعات فى أراضيه الواسعة ، ولم يكن يشغله فى حياته سوى كلبه .



١٨١ ـ محمد الباسل باشا نموذج للعطاء الوطنى الخالص



١٨٢ ـ شريف صبرى باشا فى قصره



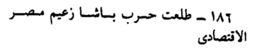
١٨٣ ـ عزيز المصرى باشا فى آخريات أيامه



١٨٤ ـ د. طه حسين ومعاركه السياسية والأدبية .



١٨٥ ـ لطفى السيد استاذ الجيل وكل الأجيال



١٨٦ ـ طلعت حرب باشا زعيم مصر الاقتصادى



١٨٧ ـ عبد اللطيف طلعت باشا كان الانجليز يكرهونه عندما كان وكيلا للديوان الملكى





١٨٨ ـ محمد التابعى رائد الصحافة العربية الحديثة



١٨٩ ـ صورة رسمية للدكتور محمد حسين هيكل باشا



١٩٠ ـ د . محمد حسين هيكل رئيس حزب الأحرار الدستوريين يخطب



١٩١ ـ الشيخ حسن البنا
المرشد العام للاخوان المسلمين



١٩٢ ـ محمد على علوبة باشا خارجا من محطة القدس عند وصوله اليها للمشاركة فى مؤتمرها الاسلامى ،



١٩٣ ـ الأمير محمد على والنقراشى باشا مبتسما



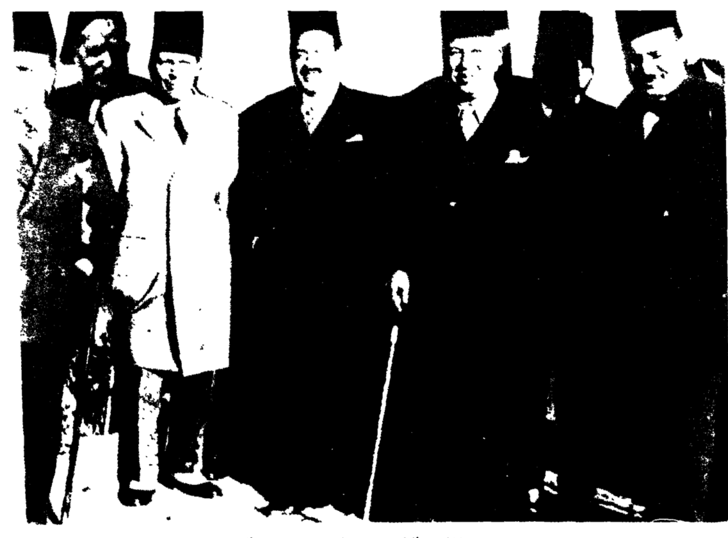
١٩٤ ـ الامير محمد على وشريف صبرى باشا .



١٩٥ من الزعماء الذين لم ينالوا بعض حقهم من التخليد والدراسة ، عدلى يكن باشا رغم أنه من الشخصيات التاريخية الفذة



١٩٦ ـ محمد محمود باشا ، وعلى ماهر باشا



١٩٧ ـ لفيف من زعماء مصر : مصطفى
النحاس باشا ، محمد محمود باشا ، حمد الباسل باشا ،
اسماعيل صدقى باشا ، وحافظ عفيفى باشا



١٩٨– فى اخريات ايام وزارة محمد محمود باشا الأخيرة قابل محمد باشا ، الملك فاروق ونصح رئيس الوزراء الملك بأن يرعوى وكان قاسيا فى نصائحه ، فى نهاية اللقاء : رجا الملك فاروق من محمد محمود أن يبتسم وهو يقابل الصحفيين فى أثر المقابلة حتى لا يقال أن هناك أزمة وزارية ، وقال محمد محمود باشا : أنا محمد محمود ولست يوسف وهبى هذه الواقعة جاءت فى مذكرات فاروق التى لم تنشر بعد : فى الصورة مع محمد محمود وحافظ عفيفى



١٩٩- فى أزمة مع الملك فؤاد سنة ١٩٢٧ أيام وزارة محمد محمود باشا : سئل محمد محمود من الصحفيين وهو فى روما : هل ستكون فى معية الملك عند عودتك من روما ؟ وقال محمد محمود للصحفيين : كلا ، ولكن الملك فؤاد حجز على الباخرة التى استغلها ، وكانت أزمة : محمد محمود يرافق الملك فؤاد فى العربة الملكية



٢٠٠ - فى أيام محمد محمود الأخيرة ـ وهو للعلم واحد من الشخصيات البازرة التى تختلف معها ولكنك لا تملك إلا احترامها ـ محمد محمود ، يعود من مرسى مطروح ، : الصورة فى محطة سيدى جابر بالاسكندرية واحد أنصاره يحاول تقبيل يده .

استدراك هام

سقط سهوا إسم المناضل القديم شوقى عبد الوهاب تحت رسالته المنشورة فى الفصل الأخير صفحة ٥٥٢ ونأسف لهذا الخطأ غير المقصود :

من . م



الفهرس

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٨/٥٤١١

ISBN ـ ٩٧٧ ـ ٠١ ـ ١٨٨٠ ـ ×

كما قلت فى الجزء الأول من كتابى : سنوات ما قبل الثورة : لعلها التجربة الأولى من نوعها فى دنيا التأليف .

أن يكتب الشعب تاريخه بنفسه وأن يجمع الكتاب الواحد بين دفتيه الرأى والرأى الآخر أقول فى الجزء الثانى من هـذه السلسلة إننى كنت أتوقع هذا الإقبال الرائع على هذا الكتاب من جماهير الشعب لأنهم يقبلون على تاريخهم . . هم الذين كتبوه لا بل هم الذين صنعوه ولست سوى مسجل لصفحات تاريخ مشرق صنعه شعب عظيم معطاء .

كـالـبـحـر يمـطره الـسـحـاب
ومـالـه فضـل عليـه لأنـه من مـائـه

الثمن ١٥ جنيهاً

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب